



# PROGRAMA DE ESTUDIO

## SEXTO GRADO

---

Educación  
Básica

372. 19  
E49p  
sv

El Salvador. Ministerio de Educación (MINED)  
Programa de estudio sexto grado : educación básica / Ministerio de  
Educación (MINED). -- 1a. ed. -- San Salvador, El Salv. : Ministerio  
de Educación (MINED), 2009.  
240 p. ; 28 cm.

Plan Nacional de Educación 2001.

ISBN 978-99923-63-03-4

1. Educación primaria - El Salvador - Programas. 2. Educación  
primaria - Planes de estudio. 3. Currículo. I. Ministerio de Educación  
(MINED) . II. Título.

coaut. II. Título.

BINA/jmh

**Elías Antonio Saca**

Presidente de la República

**Ana Vilma de Escobar**

Vicepresidenta de la República

**Darlyn Xiomara Meza**

Ministra de Educación

**José Luis Guzmán**

Viceministro de Educación

**Carlos Benjamín Orozco**

Viceministro de Tecnología

**Norma Carolina Ramírez**

Directora General de Educación

**Ana Lorena de Varela**

Directora Nacional de Educación

**Manuel Antonio Menjívar**

Gerente de Gestión Pedagógica

**Rosa Margarita Montalvo**

Jefe de Unidad Académica

Equipos técnicos

Lenguaje

- Ernesto Antonio Esperanza
- Evelyn Escobar Quijano
- José Luis Segovia
- Karla Ivonne Méndez
- Sandra Micaela Hernández
- Oswaldo Efraín Hernández

Asesoras externas

- Amanda de Franco
- Celia Morán

Matemática

- Bernardo Gustavo Monterrosa
- Carlos Alberto Cabrera
- Gustavo Antonio Cerros
- José Elías Coello
- Silvio Hernán Benavides
- Vilma Calderón Soriano

Ciencia, Salud y Medio Ambiente

- Alex Wilfredo Canizález
- Ana Esperanza Elías
- Cristabel Dinorah Martínez
- Mario Eleazar Alvarenga

Estudios Sociales

- Carlos Benjamín Henríquez
- Cristelina Henríquez de Villalta
- René Alfredo Molina

Educación Física

- Jorge Alberto Marinero
- Asesores externos
- Martha Estrada
- Santos de Jesús Lucero

Educación Artística

- Asesoras externas
- Ana Ruth Aragón
- Martha Elena Rosales
- Martha Eugenia Valle

ISBN 978-99923-63-03-4

© Copyright Ministerio de Educación de El Salvador, 2008

Derechos Reservados. Prohibida su venta. Esta publicación puede ser reproducida en todo o en parte, reconociendo los derechos del Ministerio de Educación.

## A las maestras y los maestros

En el marco de la implementación del Plan Nacional de Educación 2021, tenemos el placer de entregarles la versión actualizada del **Programa de estudio de sexto grado** de Educación Básica. Su contenido es coherente con nuestra orientación curricular constructivista, humanista y socialmente comprometida; al mismo tiempo, incorpora la visión de desarrollar competencias, concretando así los planteamientos de la política del currículo al servicio del aprendizaje.

Como parte de esta política se ha elaborado una propuesta curricular por competencias. También se han diseñado libros de texto, cuadernos de ejercicios y guías metodológicas como ayuda a la labor de las y los docentes en su trabajo diario. Renovamos los lineamientos de evaluación de los aprendizajes para hacer coherente la propuesta de competencias con el tipo de evaluación que necesitamos.

Todos estos instrumentos se entregarán junto con los programas de estudio, a fin de que cuenten con los recursos necesarios para poner en marcha, con entusiasmo y responsabilidad, esta propuesta.

Este programa reúne el aporte de expertos en educación, especialistas de las diferentes áreas y las experiencias de las maestras y los maestros que han desarrollado experiencias innovadoras para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en sexto grado.

De todas las recomendaciones y planteamientos formulados enfatizamos, en esta oportunidad, en un solo aspecto: la importancia de tener altas expectativas en las niñas y los niños, comunicarles a ellas, a ellos y a sus familias que son capaces de aprender y que, con constancia y esfuerzo, podrán alcanzar grandes metas.

De la misma manera, externamos nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán este programa con una actitud dispuesta a aprender, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la misión que nos ha sido dada: que las niñas y los niños de sexto grado tengan mejores logros de aprendizaje y puedan desarrollarse en forma integral.

**Darlyn Xiomara Meza**  
Ministra de Educación

**José Luis Guzmán**  
Viceministro de Educación

# ÍNDICE



<b>I</b>	<b>Introducción</b>	
	Innovación de los programas de estudio	5
	Descripción gráfica del programa	8
<b>II</b>	<b>Plan de estudio</b>	
<b>III</b>	<b>Lenguaje</b>	
	Presentación de la asignatura	12
	Enfoque de la asignatura	12
	Competencias a desarrollar	19
	Objetivos de sexto grado	19
	Lineamientos metodológicos	19
	Lineamientos de evaluación	22
	Unidades	25
<b>IV</b>	<b>Matemáticas</b>	
	Presentación de la asignatura	56
	Enfoque de la asignatura	56
	Competencias a desarrollar	56
	Objetivos de sexto grado	62
	Lineamientos metodológicos	63
	Lineamientos de evaluación	65
	Unidades	68
<b>V</b>	<b>Ciencias, Salud y Medio Ambiente</b>	
	Presentación de la asignatura	98
	Enfoque de la asignatura	98
	Competencias a desarrollar	98
	Objetivos de sexto grado	105
	Lineamientos metodológicos	106
	Lineamientos de evaluación	107
	Unidades	111
<b>VI</b>	<b>Estudios Sociales</b>	
	Presentación de la asignatura	144
	Enfoque de la asignatura	144
	Competencias a desarrollar	144
	Objetivos de sexto grado	150
	Lineamientos metodológicos	150
	Lineamientos de evaluación	153
	Unidades	155
<b>VII</b>	<b>Educación Artística</b>	
	Presentación de la asignatura	178
	Enfoque de la asignatura	178
	Competencias a desarrollar	180
	Objetivos de sexto grado	183
	Lineamientos metodológicos	184
	Lineamientos de evaluación	185
	Unidades	188
<b>VIII</b>	<b>Educación Física</b>	
	Presentación de la asignatura	214
	Enfoque de la asignatura	214
	Competencias a desarrollar	214
	Objetivos de sexto grado	219
	Lineamientos metodológicos	219
	Lineamientos de evaluación	221
	Unidades	223



# I. Introducción del programa de estudio de sexto grado

El programa de estudio de sexto grado de Educación Básica presenta una propuesta curricular que responde a las interrogantes que maestras y maestros deben responderse para poder planificar sus clases.

Estas interrogantes tienen como respuestas los componentes curriculares:

INTERROGANTES	COMPONENTES CURRICULARES
¿Para qué enseñar?	Competencias/Objetivos
¿Qué deben aprender las niñas y los niños?	Contenidos
¿Cómo enseñar?	Orientaciones sobre metodología
¿Cómo, cuándo y qué evaluar?	Orientaciones sobre evaluación Indicadores de logro

El programa de estudio está diseñado a partir de estos componentes curriculares. Se desarrollan en cada asignatura en el siguiente orden:

1. Descripción de las competencias y el enfoque que orienta el desarrollo de cada asignatura.
2. Presentación de los bloques de contenido que responden a los objetivos de la asignatura y permiten estructurar las unidades didácticas.
3. El componente de metodología ofrece recomendaciones específicas que perfilan secuencias didácticas por asignatura, describiendo fases o etapas en orden lógico en función de aprendizajes de competencias y las recomendaciones generales. El programa actual no presenta actividades sugeridas por unidad didáctica.

4. La evaluación se desarrolla por medio de sugerencias y criterios aplicables a las funciones de la evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

Finalmente, se presentan de manera articulada los objetivos, contenidos e indicadores de logro por unidad didáctica en cuadros similares a los formatos de planificación de aula.

Aunque desarrolle los componentes curriculares, el programa de estudio no resuelve situaciones particulares de cada aula y cada estudiante, por lo tanto, se debe desarrollar de manera flexible y contextualizada.

Para implementarlo se deberán realizar adecuaciones curriculares en función de las necesidades de las y los estudiantes y las condiciones del contexto. Esta flexibilidad es posible gracias al Proyecto Curricular de Centro (PCC)<sup>1</sup>, en el que se registran los acuerdos que han tomado las y los docentes de un centro escolar sobre los componentes curriculares (objetivos, contenidos, metodología, evaluación), a partir de los resultados académicos del alumnado, de la visión, la misión y el diagnóstico del centro escolar escrito en su Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Los maestros y las maestras deberán considerar los acuerdos pedagógicos del PCC y la propuesta de los programas de estudio como insumos clave para su planificación didáctica. Ambos instrumentos son complementarios.

## Innovación de los programas de estudio

La experiencia de trabajar con los programas de estudio anteriores es el primer referente para implementar esta propuesta curricular. Sin embargo, es necesario advertir que algunos aspectos de los componentes curriculares están presentados de diferente manera, u orientados hacia un énfasis nuevo. A continuación se detallan los cambios más importantes.<sup>2</sup>

## Objetivos

Se presentan los objetivos de grado por cada asignatura y luego en cada unidad didáctica.

1 Para mayor información, leer el apartado sobre Proyecto Curricular de Centro en el documento Currículo al servicio del aprendizaje. Ministerio de Educación, San Salvador, 2007.

2 Ministerio de Educación. (2007). Currículo al servicio del aprendizaje. San Salvador.

Los objetivos están estructurados en función del logro de competencias, por ello se formulan con un verbo que orienta una acción. Así se introduce la expectativa o meta a partir de procedimientos. Posteriormente se enuncian también conceptos y actitudes como parte del objetivo para articular los tres tipos de saberes. Al final se expresa "el para qué" o finalidad del aprendizaje, lo que conecta los contenidos con la vida y las necesidades del alumnado.

## Contenidos

### Presentación de bloques de contenido

El programa de estudio presenta y describe los bloques de contenido de cada asignatura. Con ello se propicia mayor comprensión de la asignatura a partir de sus fuentes disciplinares.

El reconocimiento de la importancia y la relación entre los contenidos fortalece el desarrollo curricular de las asignaturas.

En cada asignatura se ha buscado mayor integración entre los contenidos de los diferentes bloques, articulándolos en función de las necesidades e intereses del alumnado. Este esfuerzo ha requerido de una nueva organización de las unidades didácticas, las cuales se presentan comparativamente con relación a las unidades didácticas del programa de estudio anterior.

### Tres tipos de contenidos: Conceptuales, procedimentales y actitudinales

La relevancia de los contenidos se debe a su contribución al logro de los objetivos y, por lo tanto, de las competencias. El autor español Antoni Zabala<sup>3</sup> define los contenidos de la siguiente manera:

*Conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos necesarios para el desarrollo de las competencias. Se pueden agrupar en tres grandes grupos según estén relacionados con el saber, saber hacer o el ser, es decir, los contenidos conceptuales (hechos, conceptos y sistemas conceptuales), los contenidos procedimentales (habilidades, técnicas, métodos, estrategias, etc.) y los contenidos actitudinales (actitudes, normas y valores).*

**Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales** tienen la misma relevancia, ya que solo integrados reflejan la importancia y la articulación del saber, saber hacer, saber ser y convivir. El desafío es superar la tendencia de "enseñar" únicamente información, es decir, aprendizajes memorísticos.

Estos tienen su espacio y su importancia; sin embargo, es necesario insistir en superar la concepción del aprendizaje memorístico como un sinónimo de aprendizaje exitoso. El aprendizaje implica la articulación de los tres tipos de contenido.

En el sexto grado, al igual que en los grados anteriores, se utiliza, en algunos casos, la palabra "noción" para precisar un contenido en la categoría de contenidos conceptuales. Las nociones refieren el conocimiento de las cosas por medio de los sentidos (la experiencia). Resultan de comparar objetos, hechos o fenómenos para abstraer los elementos comunes que servirán para continuar estableciendo futuras comparaciones. Estas comparaciones son elementales, es decir, vinculadas a la percepción (sentidos) y a la acción. Por ejemplo: noción de equilibrio y desequilibrio personal (Educación Física), noción de alimento y golosina (Ciencia, Salud y Medio Ambiente), noción de espacio (Estudios Sociales), noción de peso y capacidad (Matemática), noción de adverbios de tiempo y de modo (Lenguaje). Con ello, se pretende señalar un saber menos estructurado que un concepto.

La importancia de las nociones es que son la base para estructurar conceptos. Al presentarse en el programa de estudio, la docente y el docente tendrá como expectativa de logro una idea muy elemental o poco estructurada sobre el contenido. Seguramente habrá una aplicación importante de la noción en los contenidos procedimentales y actitudinales.

También merecen especial mención los contenidos procedimentales por el riesgo de que se entiendan como metodología. César Coll los define de la siguiente manera:<sup>4</sup>

Se trata siempre de determinadas y concretas formas de actuar, cuya principal característica es que no se realizan en forma desordenada o arbitraria, sino de manera sistemática y ordenada, unos pasos después de otros, y que dicha actuación se orienta hacia la consecución de una meta.

.....  
<sup>3</sup> Marco Curricular. Antoni Zabala. Documento de referencia de consultoría para el Ministerio de Educación, página 21

<sup>4</sup> Coll, C. y otros. (1992). Los contenidos en la reforma; Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. Editorial Santillana, Aula XXI, pág 85.

Los contenidos procedimentales no son nuevos en el currículo, ya que la dimensión práctica o de aplicación de los conceptos se ha venido potenciando desde hace varias décadas. Sin embargo se ha denominado técnicas, habilidades, estrategias, algoritmos, etc. Al darles la categoría de contenidos, los procedimientos “quedan sujetos a planificación y control, igual como se preparan adecuadamente las actividades para asegurar la adquisición de los otros tipos de contenidos”<sup>5</sup>.

Por lo tanto, no deberán confundirse con metodología, ya que aunque tienen puntos en común, los contenidos procedimentales “se deben aprender” desarrollando una progresiva destreza en su aplicación, y la metodología es la forma, el proceso para aprender cualquier tipo de contenido.

Los contenidos actitudinales deberán planificarse igual que los otros contenidos. Tienen la misma importancia que los conceptuales y los procedimentales ya que las personas competentes tienen conocimientos y los aplican con determinadas actitudes y valores.

## **Secuenciación de contenidos**

La secuencia de contenidos presentada en los programas de estudio es una propuesta orientadora para ordenar el desarrollo de los contenidos, pero no es rígida. Es importante señalar que está fundamentada a partir de los principios de las disciplinas, principios de psicología del desarrollo, la secuencia de enseñanza, etc. Por lo tanto su modificación debe ser analizada en forma cuidadosa.

Cuando se incluyan contenidos de grados superiores en grados inferiores, o viceversa, deberá haber un acuerdo en el Proyecto Curricular de Centro que lo respalde. Por ejemplo, si las niñas y los niños de un centro escolar llegan a sexto grado con competencias lingüísticas avanzadas en relación a la propuesta del programa de estudio, se deberá realizar una evaluación diagnóstica y posteriormente hacer adecuaciones a los contenidos para atender el avance que presentan.

En algunas materias como Matemática o Lenguaje se suele cometer el error de adelantar contenidos de grados superiores, considerando que es conveniente para las niñas y los niños,

aunque los programas de estudio los presentan para grados superiores. Los resultados reflejan poca o difícil comprensión (puede haber memorización), deficiencia en el aprendizaje de procedimientos, sensación de fracaso y aversión a la asignatura por parte del alumnado.

Los programas actuales presentan una secuencia de contenidos detallada para que las maestras y los maestros tengan claridad y tomen las mejores decisiones para sus alumnas y alumnos.

## **Organización de objetivos y contenidos en unidades didácticas**

Las unidades didácticas se presentan en cuadros que permiten apreciar de manera conjunta los objetivos, los tres tipos de contenidos y los indicadores de logro de cada grado.

Se han organizado los contenidos en unidades didácticas más pequeñas e interdisciplinarias. Esto permite combinar bloques de contenido y lograr mayor “interdisciplinarietà”. Unidades de menor duración contribuyen a comunicar más variedad de situaciones, propiciando mayor motivación en el aprendizaje. Además, hay más posibilidades de asignarle el tiempo necesario al refuerzo académico, práctica que persigue dar un tratamiento oportuno a las y los estudiantes que no alcanzan ni el nivel bajo esperado en los logros de cada trimestre. Con unidades más pequeñas, la tarea de saber a quién debo dedicarle más tiempo es posible. En las asignaturas Educación Física y Educación Artística, se mantienen tres unidades debido a la cantidad de contenidos posibles a desarrollar en las horas de que disponen en el plan de estudio.

## **Lineamientos metodológicos**

En el aspecto metodológico, se ha eliminado el apartado con la propuesta de actividades. Esto se debe a que se han diseñado guías metodológicas, libros de texto y cuadernos de ejercicios completamente articulados con el currículo actualizado. Por lo tanto, es posible prescindir de la propuesta de actividades en los programas de estudio.

.....  
5 Ibid. pág. 103.

Se ha incorporado un apartado con lineamientos metodológicos que describe una propuesta de secuencia didáctica que responde al enfoque de cada asignatura. Esta puede ser mejorada por las y los docentes para ofrecer a las y los niños clases que faciliten el aprendizaje en función de competencias.

## Lineamientos de evaluación

Una de las innovaciones más evidentes es la inclusión de indicadores de logro<sup>6</sup> que son evidencias del desempeño esperado en relación con los objetivos y contenidos de cada unidad. Su utilización para la evaluación de los aprendizajes es muy importante debido a que señalan los desempeños que debe evidenciar el alumnado y que deben considerarse en las actividades de evaluación y de refuerzo académico. Las unidades didácticas se presentan en cuadros que permiten ver de manera conjunta los objetivos, los tres tipos de contenidos y los indicadores de logro de cada grado.

Se debe recordar que la meta que se busca está reflejada en los objetivos; los indicadores de logro son desempeños que demuestran su logro. Las y los docentes deben comprender el desempeño descrito en el indicador y hacer las adecuaciones que sean necesarias para atender las diversas necesidades del alumnado. Sin embargo, modificar un indicador implica un replanteamiento en los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), por lo tanto, se recomienda discutirlo con otros colegas del centro y la directora o el director, y acordarlo en el Proyecto Curricular de Centro.

Se ha resaltado con letra negrita los indicadores más relevantes o abarcadores del trimestre. Se recomienda tomarlos como referente importante para las actividades de evaluación que se reportan en los cuadros de registro y para programar refuerzo académico.

El programa de estudio presenta los indicadores de logro numerados de acuerdo a un orden correlativo por cada unidad didáctica. Por ejemplo, 2.1 indica que es el indicador uno de la unidad 2, y que el número 3.5 indica que es el sexto indicador de la unidad 3.

Esta enumeración facilitará su referencia en el cuadro de registro de evaluación sumativa.

## Refuerzo académico

Se insiste en utilizar los resultados de la evaluación **para apoyar los aprendizajes de las niñas y los niños**. Por lo tanto, los indicadores de logro deberán orientar al docente para prevenir la deserción y la repetición:

*Al describir los desempeños básicos que se espera lograr en un grado específico, los indicadores de logro permiten reconocer la calidad de lo aprendido, el modo como se aprendió y las dificultades que enfrentaron las y los estudiantes. Así, se puede profundizar sobre las causas que dificultan el aprendizaje, partiendo de que muchas veces no es descuido o incapacidad del alumnado.<sup>7</sup>*

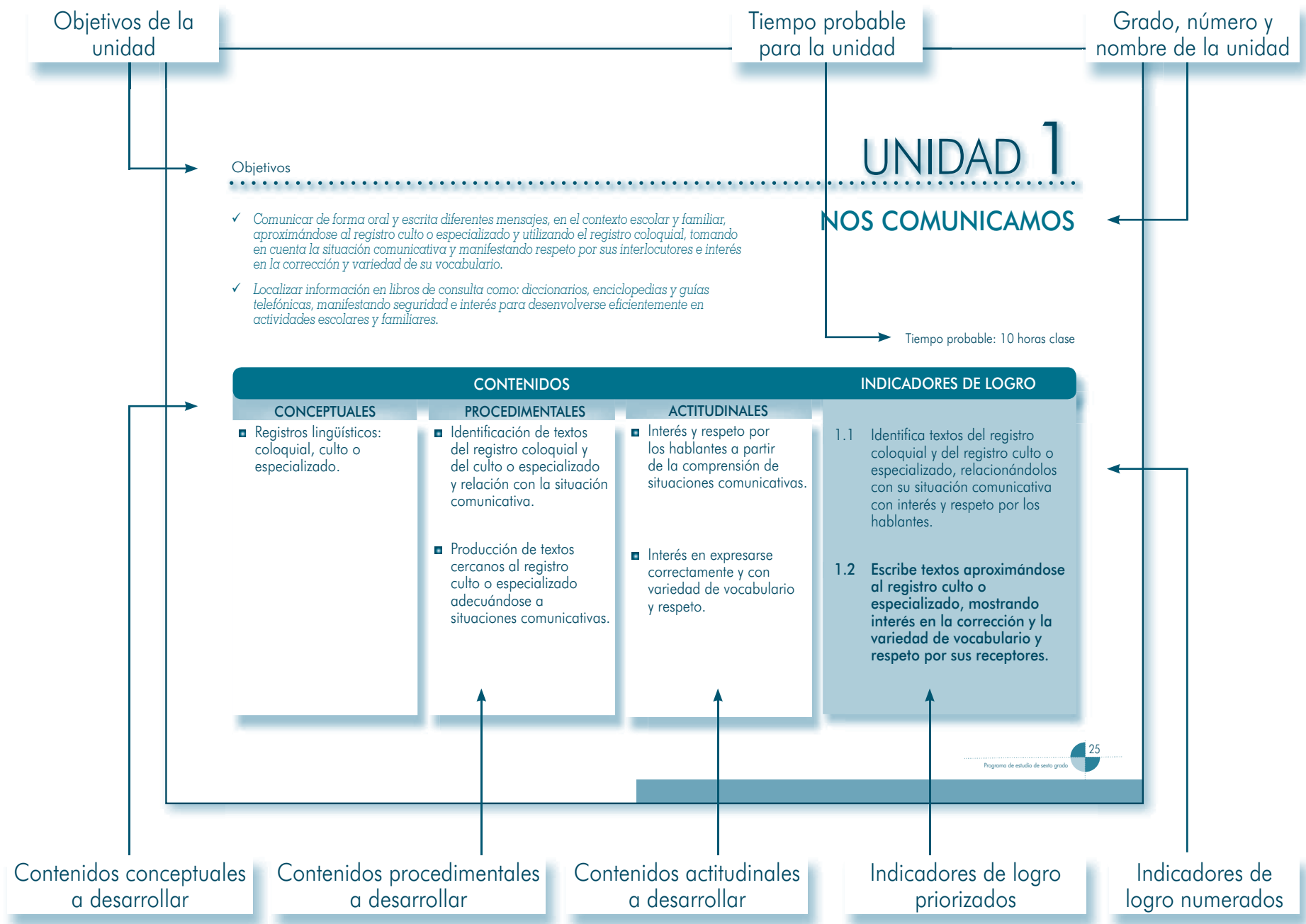
El seguimiento constante descrito en los indicadores significa ofrecer refuerzo académico oportuno a las niñas y los niños que lo requieran, y hacer adecuaciones para atender la diversidad.

## Descripción gráfica del programa

- El grado, número y nombre de unidad: describe los datos generales de la unidad.
- Tiempo asignado para la unidad: contiene el número de horas asignadas a esa unidad.
- Objetivos de unidad: lo que se espera que alcancen las y los alumnos.
- Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales: incluyen los conceptos, procedimientos y actitudes que las niñas y los niños deben adquirir como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los indicadores de logro son una muestra evidente de que el alumnado está alcanzando los objetivos.
- Los indicadores de logro priorizados: se refieren a los principales o más relevantes logros que se pretende alcanzar en las y los estudiantes. Están destacados en negrita y son claves para la evaluación formativa y/o sumativa.

6 Para mayor información, leer el documento Evaluación al servicio de los aprendizajes. Ministerio de Educación, San Salvador, 2007

7 Evaluación al servicio de los aprendizajes. Ministerio de Educación, 2007





## II. Plan de estudio de segundo ciclo

A partir de las cuarenta semanas laborales, el plan de estudio de sexto grado se organiza en **seis asignaturas** con carga horaria definida.

La asignatura de Educación Moral y Cívica no cuenta con carga horaria definida debido a la coincidencia en contenidos y objetivos con Estudios Sociales. Se recomienda acordar los aspectos específicos para su desarrollo en el Proyecto Curricular de Centro, en función de las necesidades del diagnóstico y de la organización escolar. Se recomienda buscar relaciones entre los contenidos de todas las asignaturas para organizar procesos integrados de aprendizaje.

Los ejes transversales son contenidos básicos que deben incluirse oportunamente en el desarrollo del plan de estudio.

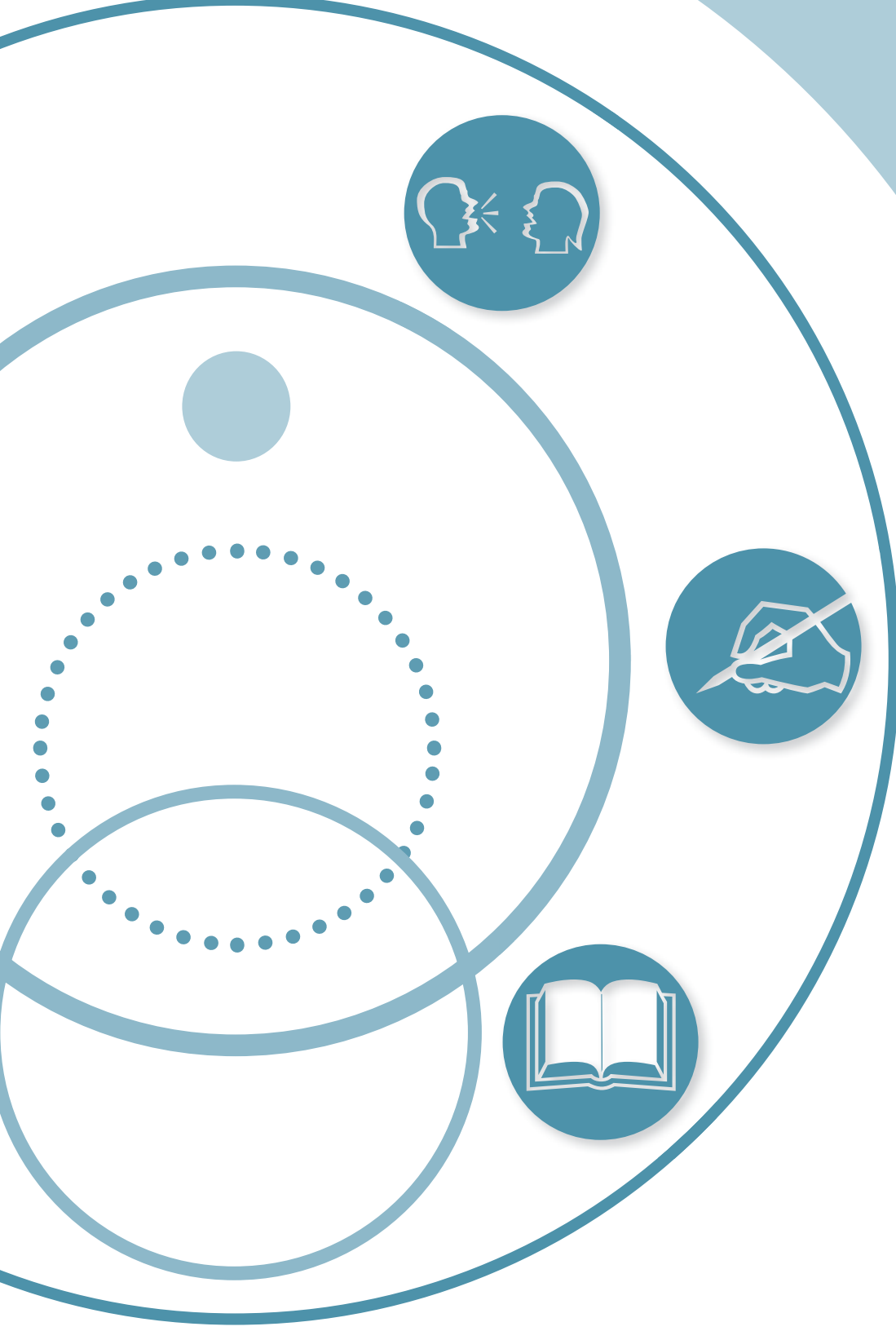
Contribuyen a la formación integral del educando ya que a través de ellos se consolida "una sociedad democrática impregnada de valores, de respeto a la persona y a la naturaleza, constituyéndose en orientaciones educativas concretas a problemas y aspiraciones específicos del país"<sup>8</sup>.

Los ejes que el currículo salvadoreño presenta son:

- Educación en derechos humanos
- Educación ambiental
- Educación en población
- Educación preventiva integral
- Educación para la igualdad de oportunidades
- Educación para la salud
- Educación del consumidor
- Educación en valores

ASIGNATURA	Grados y horas semanales			Grados y horas semanales		
	4	5	6	4	5	6
Lenguaje	5	5	5	200	200	200
Matemática	5	5	5	200	200	200
Ciencia, Salud y Medio Ambiente	5	5	5	200	200	200
Estudios Sociales	4	4	4	160	160	160
Educación Artística	3	3	3	120	120	120
Educación Física	3	3	3	120	120	120
Total	25	25	25	1000	1000	1000

8 Fundamentos Curriculares de la Educación Nacional. Ministerio de Educación, pág. 115-116. El Salvador, 1999.



# LENGUAJE

## Presentación de la asignatura

El programa de estudio de Lenguaje para sexto grado se enfoca en el desarrollo de las capacidades que el y la estudiante necesita para comunicarse con su entorno. El dominio de estas capacidades supone aprender conceptos, dominar procedimientos y adoptar actitudes de manera integrada. Esta articulación garantiza la adquisición de las competencias esperadas.

Para ello, se privilegian los contenidos que amplían las habilidades de comprensión y expresión tanto oral como escrita (leer, hablar, escuchar y escribir) que permiten a los y niñas relacionarse eficientemente con los demás.

Con este propósito, el Ministerio de Educación ha definido cuatro competencias básicas para esta asignatura: expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión oral.

Con esto se enfatiza la necesidad de orientar los aprendizajes hacia el logro de estas competencias. El dominio de estas habilidades es un aprendizaje que dura toda la vida y que implica un trabajo arduo, sostenido y gradual, que va construyendo al utilizar el lenguaje en situaciones reales de comunicación.

El programa promueve el uso de la lengua para relacionarse con los y las compañeras, los docentes, los padres de familia, los miembros de la comunidad y otros. En el segundo ciclo se propicia la lectura de diferentes tipos de textos necesarios para la comunicación cotidiana y literaria: textos informativos, descriptivos, narrativos, textos de tradición oral, textos argumentativos, textos dramáticos y poéticos textos instruccionales y textos icono verbales.

Esta propuesta señala el aprendizaje de la gramática y la ortografía desde su utilidad en la vida cotidiana. Por lo tanto, se estudian a partir de textos producidos en situaciones de la comunicación oral o escrita.

## Enfoque de la asignatura: comunicativo

El enfoque que orienta las actividades de aprendizaje en la asignatura de Lenguaje es el comunicativo, cuya meta es que los estudiantes aprendan a comunicarse de forma oral y escrita con eficacia y eficiencia en una variedad de situaciones comunicativas.

En consecuencia, la pertinencia de los contenidos programáticos se determinan a partir de la necesidad de utilizarlos en la vida diaria.

Incluye no solo los conocimientos gramaticales, sino también los que se basan en los significados y el sentido derivado del contexto y la situación comunicativa.

Además, es preciso recalcar que el uso de la lengua responde a un contexto determinado, una finalidad particular y a un destinatario específico.

Los relatos de experiencias, las cartas, las instrucciones de juego o de uso de un aparato, las descripciones, etc., son el punto de partida de la enseñanza.

Desde el enfoque comunicativo, los objetivos de la asignatura se orientan a que el estudiante sea capaz de saludar, de comunicarse en una tienda, de escribir una nota, dar un recado en forma correcta leer un anuncio y entenderlo, etc. En otras palabras, la asignatura pretende el desarrollo de las competencias orales y escritas de los estudiantes, quienes “utilizan el código” con finalidades comunicativas.

### Competencias

Las competencias definidas por el MINED para la asignatura de Lenguaje son las siguientes:

- a. Comprensión oral. Es la capacidad de utilizar todo tipo de recursos para comprender información oral, que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas.



- b. Expresión oral. Esta competencia, al igual que la comprensión oral, se enmarca en situaciones comunicativas, en las cuales el educando expresa en forma oral sus deseos, intereses, experiencias, ideas, entre otros, con un propósito determinado.
- c. Comprensión lectora. Esta competencia implica la comprensión y la construcción del sentido de textos escritos. En este proceso el lector se ve enfrentado a una situación comunicativa en la que pone en juego sus conocimientos y estrategias cognitivas y metacognitivas, pues su interlocutor no puede ser interrogado de manera directa, sino a través de las pistas y convenciones que estructuran los diferentes tipos de texto.
- d. Expresión escrita. Esta capacidad permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo, al lector (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura) sino también del uso de estrategias, técnicas y principios convencionales, que implican saber planificar un discurso y construirlo con adecuación, coherencia y cohesión textual.

## Bloques de contenido

### Tipología textual:

Se entiende por texto cualquier manifestación oral o escrita con significado, que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y de matemática, los diálogos, las noticias, los afiches.

Los textos pueden ser orales o escritos, literarios o no (Cassany, Daniel).

Es importante destacar que la intención del bloque no es mostrar una tipología textual, sino, enfocar el estudio de los textos a partir de los criterios de función y estructura.

En el segundo ciclo se continúa con los diversos tipos

de texto estudiados en el primer ciclo; sin embargo se muestran algunos con un mayor nivel de profundización, entre ellos: los narrativos incluyendo diferentes tipos de cuento y la novela, los poéticos incorporando figuras literarias, los textos teatrales y los textos argumentativos y explicativos o de información científica.

### Comunicación oral y escrita:

#### a. Estrategias de comprensión y expresión oral

En este bloque de contenidos se agrupa una variedad de aspectos relacionados con la compleja actividad de la comunicación humana. Nos referimos a prácticas discursivas orales que contribuyen a la comprensión y a la producción de una variedad de textos funcionales (de uso cotidiano, académico y formal).

Aquí se evidencia el uso de la lengua, es decir, se manifiestan aquellos contenidos que promueven el desarrollo de habilidades para una comprensión de los textos orales, así como la adecuación del lenguaje, del tono de voz, del vocabulario, etc., cuando se está en determinada situación comunicativa y que responde a un contexto en particular. Se incluyen contenidos vinculados a diferentes formas de expresión oral, como debates, exposiciones, entre otros.

#### b. Estrategias de comprensión y producción de textos

Presenta el aprendizaje de técnicas y estrategias que ayuden al estudiante a comprender los textos que lee; asimismo, a producir textos escritos con base en modelos y procedimientos que ordenen el pensamiento a partir de una situación comunicativa.

En primera instancia, la comprensión de textos se aborda a partir de cinco niveles de comprensión lectora:

##### a. Nivel de comprensión literal

En este nivel, la persona lectora se da cuenta de las ideas explícitas del texto. El o la docente busca verificar que se haya comprendido el mensaje tal como se expresa en el texto.

### b) Nivel de comprensión inferencial

En este nivel, la persona lectora reconoce lo implícito en el texto; los estudiantes pueden hacer sus propias deducciones. La construcción en este nivel de comprensión tiene como base la experiencia del lector.

### c) Nivel de comprensión crítica

Se orienta para que se emitan juicios valorativos acerca del texto a partir de la comprensión literal. En otras palabras, se pretende que contrapongan lo expresado en el texto a sus propios criterios.

### d) Nivel de comprensión apreciativa

Consiste en expresar las impresiones personales sobre el texto, lo cual permite saber el grado de impacto del sentido estético; es decir, se trata de motivar la sensibilidad de los estudiantes.

### e) Nivel de comprensión creadora

Este nivel consiste en dar sus aportaciones y hacer propuestas a partir de lo que se lee. Las posibilidades de creación son infinitas y diversas: pueden ir desde reescritura, escritura a partir de modelos o la producción escrita totalmente nueva.

Como segundo punto, la producción escrita como eje importante para el desarrollo de las competencias comunicativas tiene gran valor en este ciclo. Por ello, se promueve que la producción escrita esté encaminada en dos direcciones: hacia los textos de uso cotidiano y funcional y hacia los textos literarios, con la seguridad de que cada uno de ellos tiene diferentes finalidades y desarrolla habilidades. Así, cuando un estudiante se enfrenta a la tarea de escribir textos es capaz de:

Diferentes textos cotidianos y funcionales	Textos literarios (Con intención literaria)
Hacer de la escritura un hábito.	Animar a la creación escrita.
Alternar actividades de lectura y escritura.	Desarrollar la imaginación.
Experimentar con la producción de "libros".	Comprender el lenguaje literario.
Desarrollar una forma personal de expresión.	Relacionar textos con otros significativos (los que el niño conoce)
Desarrollar los diferentes momentos en la producción de un texto: planificación, escritura, revisión y edición.	Descubrir significados e interpretar el sentido de los textos.

### Reflexión sobre la lengua

Este bloque de contenidos está orientado al estudio de la lengua como sistema de comunicación. El análisis morfológico, sintáctico, semántico y textual, así como el empleo de las diversas estructuras del idioma, de acuerdo con la norma gramatical, constituyen el objeto de aprendizaje en esta parte muy significativa del programa.

En este bloque se ha incorporado la gramática del texto, también conocida como lingüística textual, ya que es imperioso que el alumno aprenda a generar discursos cuidando el uso pertinente de todas sus propiedades, como son la cohesión, la coherencia, la adecuación y la corrección.

## Comunicación literaria

Se entiende como un acercamiento vivencial a la literatura infanto juvenil que tiene principalmente tres propósitos:

1. Despertar el gusto estético y la afición por la lectura de textos literarios. Esto se consigue con hábitos de lectura y con el contacto continuo con diferentes textos.
2. Utilizar los textos literarios con una finalidad didáctica; es decir, aprovechar la diversidad lingüística que aparece en ellos para relacionarlos con los otros bloques de contenido. En otras palabras, los diversos tipos de textos literarios (cuentos, poemas, leyendas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otros) se convierten en el punto de partida para el desarrollo de las competencias lingüísticas, para el desarrollo de nociones gramaticales y para el ejercicio de la escritura creativa, en sus diferentes formas.
3. Conocer algunos elementos básicos del lenguaje literario y de la estructura textual que permiten que la lectura sea de manera comprensiva, al mismo tiempo que los estudiantes van desarrollando de forma gradual, habilidades básicas que les permiten la construcción del sentido de lo que leen a partir de sus experiencias personales y lectoras.

Por esta última razón, en este ciclo se incluye en algunas unidades el canon literario básico. Su inclusión obedece a la intención de proporcionar un canon mínimo de lecturas completas que respondan al desarrollo formativo del estudiante en cuanto a los saberes necesarios para el logro de la competencia literaria.

La selección de las muestras responde a criterios específicos como los siguientes:

- a. Valor representativo de la época o movimiento literario,
- b. Valor representativo de los esquemas discursivos;
- c. Valor representativo cultural, por cuanto modelan la realidad en un tiempo y espacio determinados;
- d. Valor estético, vinculado éste con la capacidad del texto para generar una disposición afectivo-emotiva del alumno;

- e. Valor didáctico que se establece, en primer lugar por ser una muestra auténtica de arte universal, y, en segundo lugar, por su carácter diversificado (debido a la ubicación espacio-temporal, la pertenencia a corrientes artísticas distintas, y a sus diferentes grados de facilidad o dificultad de lectura);
- f. Valor comunicativo, porque muestran todas las virtualidades presentes en una situación comunicativa real o imaginaria.

Los textos mencionados en el programa son lecturas obligatorias mínimas, las cuales deberán ser completas y auténticas, lo que implica no hacerlas con muestras que hayan sido adaptadas. Los docentes de aula pueden ampliar este canon, si cuentan con los factores favorables para ello, introduciendo lecturas completas de otras obras representativas, según lo crean conveniente.

Los libros establecidos para sexto grado son:

- El Principito (Antoine Saint Exupéry)
- Andanzas y Malandanzas (Alberto Rivas Bonilla)
- El diario de Ana Frank
- Cuentos de Cipotes (Salarrué)
- Versos Sencillos (José Martí)

### Relación entre bloques de contenido y las unidades didácticas

El programa de estudio de sexto grado se ha estructurado en nueve unidades didácticas. Tener mayor número de unidades no supone un incremento significativo en el número de contenidos, sino una reestructuración alrededor de ejes que le otorgan mayor sentido al aprendizaje, en función de criterios pedagógicos sobre la enseñanza y aprendizaje de los contenidos.

A continuación, se presentan las razones más relevantes de la nueva estructuración de unidades.

Una estructura curricular con unidades más cortas facilita el seguimiento del aprendizaje de los contenidos y la planificación

de más periodos de retroalimentación al inicio y al final de cada unidad.

Un mayor número de unidades permite definir más ejes temáticos que articulan los contenidos a partir de experiencias, necesidades e intereses de las niñas y los niños. Así, se inicia el programa con la unidad **Nos conocemos**, que sitúa los contenidos alrededor de las experiencias comunicativas que suelen suceder al inicio del año escolar, incluyendo las normas de convivencia y las fórmulas sociales de tratamiento que ayudan a establecer buenas relaciones de interacción y de trabajo en el aula.

La segmentación en unidades más cortas evidencia de mejor manera la integración de los diferentes bloques de contenido de forma más ordenada y armónica. Por ejemplo, la literatura está articulada con las estrategias de comprensión y producción oral y escrita, con la reflexión sobre la lengua y los demás bloques.

El siguiente cuadro muestra los nombres de las unidades didácticas del programa anterior y del nuevo programa de estudio y su relación con los bloques de contenido.

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	BLOQUES DE CONTENIDO
<b>Unidad 1:</b> <b>Hablemos de lo nuestro</b>  Se enfatiza en el desarrollo de la expresión oral de ideas, sentimientos y acontecimientos, así como de la escucha atenta de lo que dicen los demás, para reforzar las habilidades comunicativas.	<b>Unidad 1:</b> <b>Nos comunicamos</b>  Comprende el registro coloquial y culto o especializado; además del propósito, destinatario y lugar de la acción comunicativa. Algunos libros de referencia y consulta: diccionario, enciclopedias y guía telefónica	Comunicación oral y escrita Reflexión sobre la lengua Tipología textual
	<b>Unidad 2:</b> <b>Recordemos</b>  Conocimiento y utilización de estrategias de lectura, escritura a través de los textos argumentativos e informativos y el desarrollo de la expresión oral: foros, mesas redondas, entrevistas, debates.	Comunicación oral y escrita Tipología textual

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	BLOQUES DE CONTENIDO
<b>Unidad 1:</b> <b>Hablemos de los nuestro</b>	<b>Unidad 3:</b> <b>La magia de narrar</b> En esta unidad se estudian la estructura y los elementos de diferentes textos narrativos como el cuento de terror, el mito, la novela de aventuras; además de elementos gramaticales como los sustantivos, los determinantes, el verbo y elementos ortográficos.	Comunicación oral y escrita Reflexión sobre la lengua Tipología textual Comunicación literaria
<b>Unidad 2:</b> <b>Expresemos lo que pensamos</b> Esta unidad se centra en los aprendizajes de carácter instrumental, en cuanto al uso del idioma en su forma oral y escrita; por lo que comprende conocimientos de teoría gramatical, ortografía y aspectos prácticos relacionados con la elaboración de textos.	<b>Unidad 4:</b> <b>El universo dramático</b> Se estudia el texto dramático con su estructura interna y externa. La oración simple y los tipos de sujeto, además de los tipos de complementos.	
	<b>Unidad 5:</b> <b>Sigamos instrucciones</b> En esta unidad se estudia la estructura y elaboración de textos instruccionales diversos como: instrucciones para experimentos sencillos y manualidades; así como el periódico mural, el recibo, el cheque. En relación con estos textos, se ven contenidos gramaticales y ortográficos.	

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	BLOQUES DE CONTENIDO
<b>Unidad 2:</b> <b>Expresemos lo que pensamos</b>	<b>Unidad 6:</b> <b>Apreciemos la poesía</b> <p>Se leen, memorizan y declaman poemas con la dicción y entonación correctas y también se estudia la estructura de los mismos (soneto), tipos de rima para conocerlos mejor y poder escribir algunos, como parte de su propia creación. El conocimiento y uso de figuras literarias como el adjetivo epíteto, así como contenidos gramaticales y de ortografía.</p>	Comunicación literaria Comunicación oral y escrita Reflexión sobre la lengua Tipología textual
<b>Unidad 3:</b> <b>Disfrutemos de la lectura</b> <p>Con esta unidad se pretende lograr la lectura, la comprensión, la escritura y el análisis de diferentes tipos de textos literarios y no literarios, aplicando técnicas elementales de comprensión lectora.</p>	<b>Unidad 7:</b> <b>Me divierto con las caricaturas</b> <p>Esta unidad tiene como objetivo estudiar la interpretación y producción de caricaturas, señales de tránsito y afiches.</p> <p>Algunos temas lingüísticos como los adverbios de duda y modo. Además, las palabras homófonas, antónimas y homógrafas.</p>	Comunicación oral y escrita Reflexión sobre la lengua Tipología textual
	<b>Unidad 8:</b> <b>Nuestro mundo informativo</b> <p>Esta unidad estudia el relato histórico, enfatiza la comprensión y elaboración de textos informativos: la autobiografía, la viñeta, la nota, la solicitud, la crónica, además de los mapas conceptuales como organizadores gráficos.</p>	Comunicación literaria Comunicación oral y escrita Reflexión sobre la lengua Tipología textual



PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	BLOQUES DE CONTENIDO
Unidad 3: Disfrutemos de la lectura	Unidad 8: Nuestro mundo informativo	
	También, se estudian algunos conectores textuales y temas ortográficos como: el uso de la tilde diacrítica, las comillas, uso de la “v” y otros.	
	Unidad 9: Argumentamos	
	Se aborda principalmente el texto argumentativo y sus partes los tipos de conectores utilizados en él, además de algunos contenidos ortográficos.	Comunicación oral y escrita Reflexión sobre la lengua Tipología textual

## Objetivos de sexto grado

1. Producir textos breves con intención literaria, con base en la lectura de textos narrativos: cuento, novela, relato histórico; textos poéticos y dramáticos valorando las situaciones comunicativas imaginarias y reales presentes en ellos; construyendo, además, los significados de estos con el fin de desarrollar habilidades para generar cualquier tipo de texto oral o escrito.
2. Expresar con corrección lingüística, diferentes clases de textos orales y escritos no literarios, relacionados con textos descriptivos, informativos: viñetas, nota, solicitud de empleo y otros; argumentativos, tomando en cuenta los elementos de la comunicación, previa definición de la estructura de cada tipología textual y sus características particulares con base a la coherencia y corrección gramatical para acomodarlos y responder a una situación de vivencia cotidiana..

3. Participar activamente en situaciones comunicativas de su entorno, por medio de la expresión y comprensión oral y la participación en dramatizaciones al expresar sus ideas, necesidades y sentimientos en debates, foros, mesas redondas, entrevistas; así como la emisión de sus opiniones sobre los textos que lee y escucha, haciéndolo con claridad, espontaneidad, respeto, coherencia, cohesión y corrección ortográfica a fin de satisfacer diferentes necesidades de comunicación.

## Lineamientos metodológicos

Las clases deben ofrecer una experiencia significativa para las niñas y los niños, que les permita practicar su comprensión y expresión oral y escrita por medio de la participación en una situación comunicativa, de la lectura de textos, de la observación de ilustraciones o imágenes, etc.

Esta experiencia debe estar relacionada con sus intereses, necesidades y los contenidos a desarrollar.

Para orientar el desarrollo metodológico de los contenidos, se propone una secuencia didáctica que describe las etapas o procesos de una clase, atendiendo a un orden lógico. Estas etapas tienen correspondencia con las lecciones propuestas en el libro de texto y la guía metodológica que el Ministerio de Educación ha entregado para apoyar el desarrollo curricular de quinto grado.

La secuencia propuesta no debe concebirse como un obstáculo para la creatividad e iniciativa de los docentes; más bien puede mejorarse con su experiencia y adecuarse a las condiciones específicas del aula, los recursos tecnológicos y otros materiales con los que cuenta la escuela. Se proponen cinco momentos fundamentales que tienen opciones de desarrollo con matices diferentes de acuerdo a la competencia que prevalece o al tipo de texto que se trabaje. La secuencia no responde a una hora clase, sino al proceso de enseñanza aprendizaje de un conjunto de contenidos. No se espera cumplir los cinco pasos en una hora clase; se recomiendan al menos dos horas para completar la secuencia. Pero este tiempo puede variar debido a la dificultad de los contenidos o a los diferentes ritmos y necesidades de los estudiantes.

Los pasos de la secuencia son:

## 1. Verificación y valoración de los saberes previos.

Al inicio de la clase se deben valorar los saberes sobre la lengua que ya posee y que son básicos para el aprendizaje de los conceptos y el conocimiento de los textos. Es importante reconocer que niñas y niños ya han tenido diferentes experiencias con los textos, las cuales son importantes para la comprensión y producción de la comunicación escrita.

## 2. Comprensión de la situación comunicativa y/o del texto.

En esta fase se pueden identificar varios momentos:

a. Acercamiento al texto.

Escrito a través de estrategias de comprensión, como por ejemplo las predicciones. El docente orienta a los y las estudiantes para que “adivinen”, hagan hipótesis o predigan su contenido a partir de las ilustraciones, el título o las primeras líneas del texto.

b. Lectura por parte del docente o de los estudiantes.

Atendiendo el nivel de avance que tengan los niños y niñas, la o el docente podrá leerles en voz alta o planificar lectura grupal o independiente. Durante la lectura la maestra o maestro debe intercalar pausas para que los niños y las niñas comenten si acertaron en sus predicciones y generen nuevas.

Las modalidades de lectura deben ser variadas, algunas de estas son:

Lectura en voz alta

Lectura compartida

Lectura independiente

Lectura guiada

Lectura modelada

c. Actividades orales o escritas para corroborar la comprensión. Por medio de preguntas, dibujos, comentarios, juegos, etc. En este apartado es importante fomentar la expresión oral de los niños y las niñas. También se incluyen preguntas de comprensión literal, apreciativa e inferencial para ampliar y enriquecer la comprensión de los textos.

## 3. Reflexión sobre la lengua.

En este apartado se partirá de los textos leídos y comentados para estudiar las diferentes nociones y conceptos gramaticales correspondientes al grado. El alumnado realiza diversos ejercicios orales y escritos que refuerzan el aprendizaje de palabras y oraciones completas, descomposición silábica, composición de otras palabras, ampliación del vocabulario y análisis de aspectos gramaticales y ortográficos, tales como: los sustantivos; los adjetivos; el verbo en presente, pasado y



futuro; la oración simple y su estructura de sujeto y predicado; las oraciones afirmativas y negativas; el uso de 'ción' y 'sión' y otros.

#### **4. Resolución de situaciones comunicativas.**

Es prioritario que se verifique que el alumnado puede integrar sus nuevos conocimientos en las diversas situaciones comunicativas que se le presenten y que evidencie el dominio de los saberes adquiridos de una forma integrada. Las situaciones comunicativas pueden ser: hacer un comentario oral, sostener un diálogo, escribir una carta, una receta (de acuerdo al texto estudiado), interpretar el mensaje de una secuencia de dibujos, seguir instrucciones para realizar una actividad, etc. El programa de estudio presenta los contenidos sobre el código escrito, los tipos de texto, las situaciones comunicativas, y los contenidos gramaticales, de manera integrada, en las unidades didácticas.

El trabajo docente en esta asignatura, a partir de esta secuencia o de otra que el docente structure, siempre deberá prestar especial atención a los principios generales de enseñanza y aprendizaje:

##### **Conocimientos previos**

Se debe reconocer que las y los alumnos presentan diferentes niveles en su desarrollo lingüístico a partir de sus características individuales y de las interacciones que tienen con las personas que los rodean. Por ejemplo, el primer hijo o hija de una familia tiene menos interacciones comunicativas que el segundo, y por eso solemos escuchar que "el segundo hijo es más listo que el primero". También difieren la cantidad y calidad de experiencias con textos escritos: unos estarán familiarizados con ellos desde edades tempranas y otros podrán carecer de estos contactos.

##### **Atención a la diversidad**

Hay que tener en cuenta que no todos los niños y niñas aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo. Esto obliga a la y el docente a implementar diversas estrategias didácticas, con el fin de dar una respuesta que permita atender de forma adecuada a la diversidad.

La diversidad también incluye el uso diferente de la lengua. En un aula puede haber alumnos de origen rural y urbano, así como de diferente estrato social y económico. En este caso, no es recomendable que el y la docente intervenga como un corrector del uso gramatical. Su actitud ante hechos comunicativos en los que intervengan dos niveles de lengua distintos será la de usar los términos de adecuado o inadecuado, de acuerdo al contexto específico de acción.

##### **El aula como situación comunicativa**

El aula de clase es el contexto adecuado para fomentar la adquisición de las capacidades comunicativas. Es el contexto social por excelencia en donde el hecho de la convivencia debe propiciar la necesidad de comunicarse. De esta manera, el docente empleará metodologías que favorezcan la cooperación y la participación de las y los alumnos, dialogando con ellos y proponiendo actividades en las cuales la interacción constante sea la forma de afianzar los aprendizajes.

##### **El alumno como protagonista**

El aprendizaje de la lengua es una actividad que involucra, de manera especial, al alumnado. A hablar se aprende hablando; a escribir, escribiendo. Implica la adquisición de las capacidades comunicativas y de la lengua en situaciones de uso. Entonces, las actividades de aprendizaje deberán estimular la curiosidad, la reflexión y la creatividad de las y los estudiantes para que puedan resolver las situaciones comunicativas en forma autónoma y autodirigida.

## Modelaje docente

El clima comunicativo del aula debe contar con la participación activa de la y el docente, en su calidad de hablante y oyente, así como de lector y escritor de mensajes. Por tanto su comportamiento lingüístico debe ser un modelo para sus estudiantes. Para ello, es necesario estar prevenido en relación con los términos y expresiones que se dicen, de manera que cumplan con las propiedades textuales de corrección, coherencia, cohesión y adecuación. Hay que ser bastante conciente de que no se les puede pedir a los estudiantes lo que no se les da.

## Desarrollo de ejes transversales

El Currículo Nacional establece ocho ejes transversales que deben desarrollarse dentro de las asignaturas. En el caso de Lenguaje, estos temas se pueden abordar por el uso de diversos textos, como recursos didácticos y como objetos de estudio. Para ello, el docente ha de estar alerta ante la posibilidad de seleccionar estos textos; por ejemplo: en el mes de enero, se pueden aprovechar los textos que se publican en los diarios antes, durante o después del día 16, para reflexionar sobre la importancia de la paz, los valores cívicos o los derechos humanos. O sobre temas de medio ambiente, equidad de género, etc.

## Lineamientos de evaluación

En cuanto a la evaluación, debe abandonarse la idea de que el maestro o la maestra es el juez de los resultados obtenidos por las y los alumnos, y la única autoridad en el saber. Por el contrario, la y el docente debe pensarse a sí mismo como creador de situaciones de aprendizaje, un profesional capaz de criticar su propia práctica en el aula y, sobre todo, ser respetuoso y orientador del proceso de aprendizaje de cada niño y niña.

La evaluación ya no se concibe como el resultado de un juicio unilateral de resultados que decide quién aprueba y quién no. La evaluación al servicio del aprendizaje debe mostrar los aciertos

y desaciertos que tiene en el proceso de enseñanza para tomar decisiones: cambiar métodos, buscar más recursos, diseñar planes de refuerzo académico, etc.

Para que la evaluación sea integral, flexible y útil deberá cumplir, al menos las siguientes funciones:

### Evaluación diagnóstica

El profesor o la profesora, por medio de diversas técnicas como la elaboración de dibujos, la formulación de preguntas exploratorias, las lecturas de textos, las descripciones o las explicaciones previas, obtendrá el conocimiento y las habilidades que poseen los estudiantes al inicio del año escolar y al iniciar nuevos contenidos.

Se debe diagnosticar también los procedimientos que son capaces de hacer mediante tareas específicas, por ejemplo: clasificar correctamente algunas palabras de acuerdo a “cómo suenan” al principio o al final de un poema, contar cuentos que ha escuchado, describir personas, animales y objetos, escribir pequeños textos, etc.

La evaluación diagnóstica debe permitir planificar y adecuar la clase en función de las necesidades y los logros de los niños y las niñas.

### Evaluación formativa

La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y dificultades de aprendizaje de los y las estudiantes para facilitarles ayuda adecuada y oportuna. Por ejemplo, si el o la estudiante no logra identificar las sílabas que constituyen una palabra, el profesor o la profesora debe indagar el porqué del fallo e intervenir proponiendo actividades específicas que refuercen este conocimiento y destreza.

La evaluación formativa se apoya en la observación sistemática durante la clase para detectar las necesidades, habilidades y dificultades de cada uno de sus alumnos y alumnas; también son muy útiles las preguntas orales ya que permiten conocer lo que un estudiante piensa sobre el contenido o sobre la actividad. Al indagar las razones de su conducta se puede identificar el tipo de ayuda o medida que necesita para mejorar su aprendizaje.

La autoevaluación y coevaluación posibilita a las y los estudiantes exponer, compartir resultados y procedimientos realizados, valorar el trabajo en equipo, expresando cómo se sintieron, qué hicieron bien y qué cosas deben mejorar en actividades futuras.

Este tipo de evaluación también propicia la observación y el registro de actitudes referidas a la seguridad, la autonomía, el interés, el respeto, la participación, el trabajo en equipo, etc., para fortalecer su vivencia y desarrollo.

### Evaluación sumativa

La evaluación sumativa certifica y asigna una nota a la calidad del desempeño de una actuación del estudiante.

Se deben seleccionar actividades de evaluación similares a las realizadas en clase para determinar la adquisición y comprensión de conceptos, procedimientos y actitudes en relación al dominio en el uso del idioma oral y escrito. La prueba objetiva sólo es una actividad entre otras. Lo recomendable es exponer a los y las estudiantes también a situaciones problema que impliquen resolución por medio de una actividad concreta: identificar, analizar, explicar, representar, argumentar, predecir, inventar, escribir, etc. Así, las y los niños pueden aplicar su aprendizaje a nuevas situaciones comunicativas reales.

Ejemplos de posibles actividades de evaluación:

Las pruebas. Deben ser integrales y equilibradas para evaluar, al menos, contenidos conceptuales y procedimentales, de maneras independientes o integradas;

no necesitan ser exhaustivas ni con muchas preguntas, sino diseñadas de acuerdo a la competencia e indicador de logro.

Actividades de aplicación, por ejemplo, la producción y el envío de una tarjeta de invitación al director o la directora para que participe en una clase, la realización del periódico mural, etc.

Actividades de investigación: recopilar leyendas de la tradición oral de la región, chistes, adivinanzas, etc.

Exposiciones orales sobre experiencias, textos creados o memorizados, como cuentos, poemas, fábulas, rimas, etc.

También se recomienda incluir la autoevaluación para asignar notas. Esto supone orientaciones precisas y acompañamiento a las y los docentes para que los niños y las niñas la realicen responsablemente.

### Criterios de evaluación

Es sumamente importante clarificar con las y los estudiantes los elementos que se tomarán en cuenta para la evaluación formativa y sumativa:

Debe pedirse a los alumnos aspectos como pronunciación clara y correcta, orden y aseo en los cuadernos, limpieza en la producción de trabajo, siempre y cuando sean trabajados y aprendidos durante las clases.

Respecto a la limpieza de los textos presentados, es importante que las y los docentes no esperen que los alumnos y las alumnas que están en su proceso de formación presenten de una vez los textos en versión final. Todo escritor o toda escritora competente escribe antes un borrador para corregir y precisar mejoras a sus textos. En este sentido, los docentes deben orientar a los niños a que la producción de textos es un proceso que va paso a paso.

Además de los criterios sobre la forma, el orden, la limpieza y aspectos como la puntualidad, se recomienda considerar

criterios fundamentales para el logro de las competencias. Por ejemplo: Dominio de la voz: incluye la claridad, la vocalización, la resonancia y el uso del volumen adecuado en una determinada situación; la utilización de pausas.

Comportamiento ante una audiencia: el dominio del cuerpo, la situación delante de la audiencia: mirar a las y los oyentes, no taparse la boca al hablar, estar en una actitud de interacción con los demás.

Utilización de apoyos no verbales: es importante en la comunicación el apoyo de aspectos no verbales como ademanes, gestos y movimientos para reafirmar o enfatizar lo hablado, narrado, recitado, etc.

Coherencia: presenta la mayoría de las ideas completas, relacionadas entre sí y con secuencia.

Corrección: trazo adecuado de las letras, usa correcto de las palabras.

Auto-corrección de sus escritos, etc.

## Objetivos

- ✓ Comunicar de forma oral y escrita diferentes mensajes, en el contexto escolar y familiar, aproximándose al registro culto o especializado y utilizando el registro coloquial, tomando en cuenta la situación comunicativa y manifestando respeto por sus interlocutores e interés en la corrección y variedad de su vocabulario.
- ✓ Localizar información en libros de consulta como: diccionarios, enciclopedias y guías telefónicas, manifestando seguridad e interés para desenvolverse eficientemente en actividades escolares y familiares.

# UNIDAD 1

## NOS COMUNICAMOS

Tiempo probable: 10 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Registros lingüísticos: coloquial, culto o especializado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de textos del registro coloquial y del culto o especializado y relación con la situación comunicativa.</li> <li>■ Producción de textos cercanos al registro culto o especializado adecuándose a situaciones comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y respeto por los hablantes a partir de la comprensión de situaciones comunicativas.</li> <li>■ Interés en expresarse correctamente y con variedad de vocabulario y respeto.</li> </ul>	<p>1.1 Identifica textos del registro coloquial y del registro culto o especializado, relacionándolos con su situación comunicativa con interés y respeto por los hablantes.</p> <p>1.2 <b>Escribe textos aproximándose al registro culto o especializado, mostrando interés en la corrección y la variedad de vocabulario y respeto por sus receptores.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Propósito, destinatario y lugar de la comunicación de las situaciones comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Análisis y comentario de expresiones según el propósito, destinatario o lugar de la situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por analizar expresiones según el propósito, destinatario o lugar de la situación comunicativa.</li> </ul>	<p>1.3 Identifica y comenta con interés expresiones o mensajes adecuados e inadecuados al propósito, destinatario o lugar de una situación comunicativa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Libros de referencia o consulta: diccionarios, enciclopedias y guía telefónica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Búsqueda de información en enciclopedias a partir de su estructura (temática o alfabética).</li> <li>■ Consulta de información en enciclopedias virtuales.</li> <li>■ Búsqueda de información en guías telefónicas y diccionarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero e interés al buscar información.</li> <li>■ Valoración del aporte educativo de la tecnología.</li> <li>■ Seguridad y agilidad al utilizar las guías telefónicas y los diccionarios.</li> </ul>	<p>1.4 Encuentra información en enciclopedias impresas a partir de la organización de la información: alfabética o temática, demostrando esmero e interés.</p> <p>1.5 Accede con apoyo de docentes y compañeros y compañeras a enciclopedias virtuales, valorando su utilidad educativa.</p> <p>1.6 Encuentra con seguridad y agilidad información requerida, en diccionarios y Guías telefónicas.</p>

# UNIDAD 2

## Objetivos

- ✓ *Producir textos argumentativos breves atendiendo a la estructura con el propósito de desarrollar la capacidad creativa y expresiva para satisfacer necesidades de comunicación.*
- ✓ *Organizar y participar en pequeños debates orales, mesas redondas y foros, tomando en cuenta las características propias de este tipo de discursos orales a fin de incrementar el manejo y la interacción social.*
- ✓ *Producir diferentes tipos de textos informativos tomando en cuenta su estructura particular y su división en párrafos con la finalidad de desarrollar habilidades de comunicación escrita.*

## RECORDEMOS

Tiempo probable: 12 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ La argumentación	■ Intercambio de opiniones orales, para proponer o defender una idea, por medio de argumentos.	■ Interés y respeto al dar opiniones y defender ideas, utilizando argumentos.	2.1 Intercambia opiniones de forma oral, por medio de la expresión y escucha de argumentos para proponer o defender sus ideas con respeto e interés.
■ Estructura del texto argumentativo	■ Producción de textos argumentativos siguiendo la estructura: tesis, argumentación y conclusión.	■ Seguridad y respeto al presentar argumentos para apoyar o defender una tesis.	2.2 Produce un texto argumentativo enunciando su tesis, argumentos y la conclusión y manifestando seguridad y respeto.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipos de discursos orales: debate, foro, mesa redonda y entrevista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación en debates, foros, mesas redondas, y entrevistas respetando sus normas y características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad y autonomía al participar en debates, foros, mesas redondas, y entrevistas.</li> </ul>	<p>2.3 Emite opiniones con seguridad y autonomía al participar en debates, foros, mesas redondas, y entrevistas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto informativo: características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura y escritura de diferentes textos informativos atendiendo a la estructura, características y función.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por la lectura y escritura de textos informativos.</li> </ul>	<p>2.4 Produce textos informativos atendiendo a la estructura, características y función.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipos de textos informativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura y escritura de diferentes tipos de textos informativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y motivación por la lectura y escritura de diferentes textos informativos.</li> </ul>	<p>2.5 Lee y escribe diferentes tipos de textos informativos.</p>



# UNIDAD 3

## Objetivos

- ✓ Leer y escribir cuentos, mitos, novelas de aventura reconociendo el tipo de narrador, las características particulares de cada tipo de texto con el propósito de responder a necesidades de expresión y comprensión oral y escrita.
- ✓ Producir textos con intención literaria utilizando correctamente palabras simples y compuestas, distinguiendo los lexemas y morfemas: prefijos y sufijos, los sustantivos concretos y abstractos, el Modo Subjuntivo: tiempos simples y compuestos, los determinantes numerales múltiples y partitivos con corrección ortográfica a fin de consolidar la expresión oral y escrita.

## LA MAGIA DE NARRAR

Tiempo probable: 37 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>El cuento. Clases de narrador: testigo, omnisciente y protagonista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura oral y silenciosa de cuentos, que sean narrados en primera y tercera persona del singular, estableciendo la diferencia entre el narrador testigo, protagonista y el omnisciente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por reconocer al tipo de narrador en un cuento.</li> </ul>	<p>3.1 Reconoce, en los cuentos, al narrador omnisciente, testigo y al narrador protagonista.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lexemas y morfemas: prefijos y sufijos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descomposición de los sustantivos, adjetivos y verbos en sus partes constitutivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y esmero por encontrar los lexemas y morfemas en los sustantivos adjetivos y verbos.</li> </ul>	<p>3.2 Encuentra el lexema en sustantivos adjetivos y verbos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
			3.3 Realiza la descomposición de sustantivos, adjetivos y verbos en sus elementos constitutivos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabras simples y compuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación de las palabras en simples y compuestas, según el número de lexemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esmero e interés por clasificar las palabras en simples y compuestas.</li> </ul>	3.4 Clasifica correctamente las palabras en simples y compuestas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>El cuento de terror. Estructura y características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura oral y silenciosa de cuentos de terror y descubrimiento de su estructura y características.</li> <li>Producción de cuentos de terror, de manera total o parcial, teniendo en cuenta la estructura, las características y la intención de los mismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención e interés en la lectura de cuentos de terror.</li> <li>Entusiasmo y esmero por crear cuentos que produzcan suspenso o miedo.</li> </ul>	3.5 Lee e identifica la estructura y los elementos de los cuentos de terror.  3.6 Reescribe el inicio, parte del desarrollo o el final de un cuento de terror o miedo, guardando la coherencia entre sus partes.  3.7 Escribe cuentos de terror, atendiendo a la estructura y a los elementos característicos de este tipo de cuentos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>El punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura del punto y seguido, del punto y aparte y del punto final, en la elaboración de cuentos de terror.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y esmero en utilizar las diferentes clases de punto, al escribir.</li> </ul>	<p>3.8 Escribe punto y seguido, punto y aparte y punto final, en la elaboración de cuentos de terror y otros textos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los sustantivos concretos y abstractos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los sustantivos concretos y abstractos en cuentos de terror y en otros textos narrativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esmero en diferenciar los sustantivos concretos de los abstractos.</li> </ul>	<p>3.9 Diferencia los sustantivos concretos de los abstractos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El mito. Definición y características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura e interpretación de mitos universales y descubrimiento de sus características particulares más importantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entusiasmo por conocer algunos mitos de la cultura universal.</li> </ul>	<p>3.10 Explica con sus propias palabras algunos de los mitos que haya leído.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La novela. Elementos: lugares), tiempo, personajes. Estructura: introducción, desarrollo, clímax y desenlace.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de una novela corta de aventura e identificación de sus elementos y de su estructura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés y atención por la lectura y descubrimiento de los elementos y estructura de la novela.</li> </ul>	<p>3.11 Identifica el lugar, el tiempo y los personajes de una novela corta.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>La novela de aventura. Características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura e identificación, mediante diversos argumentos, de las novelas de aventura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Curiosidad y esmero en identificar los argumentos de las novelas de aventura.</li> </ul>	<p>3.12 Describe la estructura de una novela leída.</p> <p>3.13 Identifica, entre varios argumentos, los que se refieren a novelas de aventuras.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El verbo. El modo Subjuntivo: tiempos simples y compuestos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y utilización de los tiempos simples y compuestos, del modo Subjuntivo, en novelas de aventura u otro tipo de texto narrativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esmero y esfuerzo en utilizar los tiempos simples y compuestos del modo Subjuntivo.</li> </ul>	<p>3.14 Identifica los tiempos simples y compuestos del modo Subjuntivo en textos narrativos diversos y en oraciones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinantes numerales múltiples y partitivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y uso de los determinantes múltiples y partitivos en textos narrativos y oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación por utilizar los determinantes numerales múltiples y partitivos.</li> </ul>	<p>3.15 Utiliza adecuadamente los determinantes múltiples y partitivos en textos orales y escritos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Usos de la coma ( en el vocativo y frases explicativas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de la coma para separar el vocativo y frases explicativas en textos narrativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y esmero en aplicar el uso de la coma en el vocativo y frases explicativas.</li> </ul>	<p><b>3.16 Emplea la coma para separar el vocativo y las frases explicativas en oraciones y textos cortos.</b></p>

# UNIDAD 4

## Objetivos

- ✓ Participar en dramatizaciones de obras o situaciones de comunicación en las que se advierta el uso del conocimiento de textos dramáticos, los personajes y la representación teatral a fin de estimular la capacidad comunicativa y expresiva de los estudiantes.
- ✓ Leer y escribir textos dramáticos breves atendiendo a la estructura de las obras dramáticas así como su diferencia con la representación teatral, mediante el conocimiento de sus elementos y características con el propósito de valorar la producción escrita propia y de sus compañeros así como desarrollar habilidades expresivas de los estudiantes.
- ✓ Redactar textos breves en los que utilice algunos elementos gramaticales como el sujeto simple y compuesto, el predicado nominal y verbal, así como sus complementos respectivos a fin de mejorar la producción escrita en cuanto a corrección y expresividad.

## EL UNIVERSO DRAMÁTICO

Tiempo probable: 21 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La dramatización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creación y puesta en práctica de dramatizaciones de diferentes textos o asociadas a situaciones reales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y buena disposición para participar en dramatizaciones.</li> </ul>	<p>4.1 Participa activamente en dramatizaciones sobre la vida familiar, escolar o comunitaria.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Oración simple. Tipos de sujeto: simple y compuesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación del sujeto simple y compuesto, en oraciones simples tomadas de diversos textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero en identificar el sujeto simple y compuesto.</li> </ul>	<p>4.2 Identifica con acierto el sujeto simple y el compuesto, en oraciones simples.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Producción escrita de oraciones y texto en los que utilice sujetos simples y compuestos.</li> </ul>		4.3 Escribe oraciones y textos en los que utiliza el sujeto simple y compuesto.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto dramático: Estructura interna (inicio, nudo y desenlace).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura de una obra dramática e identificación de la estructura interna de un texto dramático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Entusiasmo por la lectura de obras dramáticas y la identificación del inicio, nudo y desenlace.</li> </ul>	<p>4.4 Participa con interés en la lectura textos dramáticos breves.</p> <p>4.5 Localiza, con acierto, el inicio, el nudo y el desenlace de un texto dramático corto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto dramático: Estructura externa (cuadros, actos, escenas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento de la estructura externa de un texto dramático: cuadro, acto escena.</li> <li>■ Producción escrita de un texto dramático atendiendo a la estructura externa e interna y la definición de personajes principales y secundarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y esmero por conocer la estructura externa de un texto dramático.</li> <li>■ Interés y motivación por escribir textos dramáticos con intención literaria.</li> </ul>	<p>4.6 Descubre la estructura externa de una obra dramática.</p> <p>4.7 Escribe un texto dramático breve atendiendo a la estructura externa e interna.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Personajes principales y secundarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción de los personajes principales y secundarios de una obra dramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención e interés al distinguir los personajes principales de los personajes secundarios de una obra dramática.</li> </ul>	<b>4.8 Distingue los personajes principales y secundarios, en una obra dramática.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La representación teatral. Escenografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de todos los elementos que intervienen en la representación teatral: actores y actrices, escenografía y otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Curiosidad por identificar todos los elementos presentes en una representación teatral.</li> </ul>	<b>4.9 Explica la diferencia entre una obra dramática y su representación teatral.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de predicado: nominal y verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y uso del predicado nominal y verbal a través de la comparación del tipo de verbo utilizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y esmero en la identificación del predicado nominal y verbal.</li> </ul>	<b>4.10 Identifica y usa correctamente el predicado nominal y verbal.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El atributo en el predicado nominal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y uso del atributo en el predicado nominal de las oraciones simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en reconocer y usar el atributo en el predicado nominal de las oraciones simples.</li> </ul>	<b>4.11 Reconoce el atributo del predicado nominal en la oración simple.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La comedia. Características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de una comedia e identificación de sus características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entusiasmo por la lectura de una comedia y por la identificación de sus características.</li> </ul>	<b>4.12 Menciona dos características importantes de una comedia.</b>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>El predicado verbal y sus complementos: c. directo, c. indirecto y c. circunstancial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y uso de los diferentes complementos del predicado verbal en diversas oraciones simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esfuerzo por reconocer los diferentes complementos verbales.</li> </ul>	<p><b>4.13</b> Identifica y usa los diferentes complementos verbales en la oración simple en textos que escribe.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de complemento circunstancial: de lugar, tiempo, cantidad, modo, compañía, instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y uso de las diferentes clases de complementos circunstanciales en oraciones simples tomadas de diversos textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esmero en reconocer las diferentes clases de complementos circunstanciales.</li> </ul>	<p><b>4.14</b> Señala los diferentes tipos de complemento circunstancial en la oración simple.</p>



# UNIDAD 5

## Objetivos

- ✓ *Escribir textos instruccionales aplicados a diversas situaciones de la vida cotidiana con el propósito de responder a necesidades de comunicación que demandan el conocimiento de dichos textos en diferentes contextos.*
- ✓ *Diseñar un periódico mural haciendo uso correcto de las mayúsculas, los determinantes cardinales y ordinales; así como el empleo de algunas siglas, incluyendo en la sección económica el recibo, el cheque y sus diferentes elementos con el fin de facilitar la interacción social en aquellas situaciones que demanden el conocimiento y uso de dichos textos.*
- ✓ *Escuchar atentamente y expresar en forma oral y escritos textos instruccionales, empleando correctamente el modo imperativo, los determinantes cardinales y ordinales al diseñar pequeños instructivos o periódicos murales para responder en su entorno a diferentes necesidades de comunicación.*

## SIGAMOS

## INSTRUCCIONES

Tiempo probable: 12 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Textos instruccionales.	■ Lectura y seguimiento de instrucciones escritas de diferentes textos utilizados en el hogar y escuela (consumo de energía, purificación del agua).	■ Entusiasmo por leer y seguir instrucciones.	5.1 Explica oralmente o por escrito, de manera ordenada y coherente, el procedimiento contenido en textos instruccionales.
	■ Lectura y comprensión de instrucciones en diferentes textos.	■ Atención e interés por comprender instrucciones relativas a situaciones del hogar y la escuela.	5.2 Escribe de forma clara, tres o cuatro maneras de ahorrar energía eléctrica.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ El periódico mural	■ Creación de periódicos murales con sus diferentes secciones.	■ Autoexigencia en la elaboración de periódicos murales.	5.3 <b>Elabora con autoexigencia periódicos murales con sus diferentes secciones.</b>
■ Los determinantes cardinales y ordinales.	■ Escritura de determinantes cardinales y ordinales, inventando textos cortos u oraciones con ellos.	■ Esmero y esfuerzo por escribir correctamente números cardinales y ordinales.	5.4 <b>Completa oraciones y textos cortos, con los determinantes cardinales y ordinales estudiados.</b>
■ El recibo, el cheque y sus partes.	■ Identificar las diferentes partes de los recibos y los cheques y descubrir su utilidad en la vida diaria.  ■ Elaboración de recibos y cheques, poniendo en práctica la escritura de números cardinales.	■ Interés y atención en la identificación de las diferentes partes de los recibos y los cheques.  ■ Empeño y esmero en escribir recibos y cheques, cuidando la escritura de números.	5.5 <b>Diferencia claramente un recibo de un cheque y nombra cada una de las partes que los constituyen.</b>  5.6 <b>Elabora o completa recibos y cheques, con todas sus partes y escritura correcta de determinantes cardinales.</b>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las siglas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y memorización de las principales siglas nacionales e internacionales y escritura en mayúscula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buena disposición para memorizar las siglas estudiadas.</li> </ul>	<p>5.7 Identifica, utiliza y escribe correctamente las principales siglas nacionales e internacionales estudiadas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de la tilde en las mayúsculas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de la tilde en mayúscula inicial de palabra y en rótulos escritos totalmente en mayúscula, cuando la regla ortográfica así lo establezca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esmero y atención en tildar las mayúscula</li> </ul>	<p>5.8 Tilda correctamente las mayúsculas, cuando la regla ortográfica así lo establece.</p>

# UNIDAD 6

## Objetivos

- ✓ Leer, recitar y memorizar poemas con la dicción y entonación adecuadas así como la expresión corporal, desarrollando al mismo tiempo, el gusto estético por los mismos y el gusto por la expresividad.
- ✓ Escribir poemas, siguiendo la estructura de los mismos y utilizando algunas figuras literarias como la metáfora, con la finalidad de plasmar los sentimientos y emociones y de expresar la creatividad e imaginación con intención literaria.
- ✓ Interpretar y analizar textos de la tradición oral como bombas, modismos y refranes, para valorar la tradición popular, tomando en cuenta algunos aspectos gramaticales como el grado superlativo de los adjetivos, los pronombres y determinantes interrogativos, exclamativos e indefinidos, así como las interjecciones.

## APRECIEMOS LA POESÍA

Tiempo probable: 32 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los poemas: Lectura y declamación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diferenciación del lenguaje poético y el lenguaje común.</li> <li>■ Lectura y declamación de poemas sobre diferentes temas, utilizando una dicción correcta y gestos y ademanes apropiados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por diferenciar el lenguaje poético y el lenguaje común.</li> <li>■ Entusiasmo e interés por leer y declamar poemas.</li> </ul>	<p>6.1 Diferencia del lenguaje poético y lenguaje común.</p> <p>6.2 Lee poemas con la dicción y entonación adecuadas.</p> <p>6.3 Recita un poema de tres a cuatro estrofas, utilizando gestos y ademanes apropiados.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>El epíteto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y uso del epíteto en frases poéticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por utilizar el epíteto en la escritura de frases poéticas.</li> </ul>	6.4 Escribe frases poéticas utilizando el epíteto.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los grados del adjetivo: El Superlativo: uso de las terminaciones: “ísimo” “ísima” y del adverbio “muy”. Ej: buenísimo o muy bueno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y uso del grado superlativo del adjetivo, en la lectura y escritura de textos y oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención en el reconocimiento y uso del grado superlativo del adjetivo.</li> </ul>	6.5 Identifica y usa los adjetivos en grado superlativo en oraciones o textos cortos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>El poema: tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación e interpretación de un poema atendiendo al tema de que tratan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y esmero en identificar el tema de los poemas.</li> </ul>	6.6 Identifica el tema de un poema.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura del poema: la estrofa y sus clases, tipo de rima (consonante y asonante), licencias poéticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y clasificación de estrofas de acuerdo al número de versos.</li> <li>Identificación de los dos tipos de rima.</li> <li>Identificación de las diferentes licencias poéticas que se utilizan en la métrica clásica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés al leer y clasificar las estrofas.</li> <li>Interés al identificar tipos de rima.</li> <li>Motivación e interés al identificar las licencias poéticas.</li> </ul>	6.7 Clasifica con interés diferentes estrofas a partir del número de versos. 6.8 Identifica versos que riman en un poema y la clase de rima que tienen. 6.9 Identifica y utiliza licencias poéticas para contabilizar las sílabas métricas de un verso.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escritura de poemas de tres a cuatro estrofas, sobre diferentes temas, utilizando la rima consonante y asonante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Empeño y esfuerzo por escribir poemas con las características indicadas.</li> </ul>	<p><b>6.10 Escribe un poema de no menos de tres estrofas, de cuatro versos cada una, utilizando rima consonante, asonante, o ambas.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El soneto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Análisis de la estructura de un soneto y sus características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autoexigencia en el análisis de los elementos del soneto.</li> </ul>	<p>6.11 Identifica un soneto a partir de sus características y elementos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La metáfora pura e impura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura e interpretación de metáforas puras e impuras en poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Empeño en identificar e interpretar las metáforas presentes en los poemas.</li> </ul>	<p><b>6.12 Descubre y expresa, oralmente o por escrito, por lo menos dos metáforas de un poema.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los textos de tradición oral: Los modismos y refranes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura comentada de modismos y refranes, para descubrir el significado de los mismos y la diferencia entre ellos, a través de sus características particulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Agrado y entusiasmo en la lectura y comentario de modismos y refranes.</li> </ul>	<p>6.13 Diferencia con bastante acierto, los refranes y los modismos.</p> <p>6.14 Explica oralmente y por escrito el significado de los modismos y refranes más conocidos y utilizados en el país.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Las bombas.	■ Lectura de bombas, como muestra del ingenio e imaginación popular y escritura de éstas, según modelos.	■ Entusiasmo por leer e inventar bombas.	6.15 Memoriza e inventa bombas.
■ Las interjecciones.	■ Reconocimiento de las interjecciones como palabras que indican: sorpresa, alegría, dolor, susto, etc. y como elementos extra-oracionales, presentes en textos dramáticos, poéticos, narrativos y de la tradición oral.	■ Interés en reconocer las interjecciones presentes en diversos textos orales o escritos.	6.16 Identifica las interjecciones y las utiliza en la creación de textos dramáticos, poéticos y narrativos.
■ Pronombres interrogativos, exclamativos e indefinidos.	■ Identificación y uso de los pronombres interrogativos, exclamativos e indefinidos, y establecimiento de la diferencia entre éstos y los determinantes interrogativos, exclamativos e indefinidos a través de ejercicios comparativos.	■ Empeño y esmero en utilizar los pronombres interrogativos, exclamativos e indefinidos, así como los determinantes que llevan el mismo nombre.	6.17 Diferencia los pronombres interrogativos, los exclamativos y los indefinidos, de los determinantes interrogativos, exclamativos e indefinidos, en oraciones.



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	6.18 Escribe correctamente las palabras que terminan en azo, aza, zuela, zuelo, eza, anza.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Uso de “z” en palabras terminadas en azo, aza, zuela, zuelo, eza, anza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Deducción de la regla relativa al uso de la “z”, en palabras terminadas en: azo, aza, zuela, zuelo, eza, anza y aplicación de la misma en oraciones y pequeños textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención y esfuerzo por escribir correctamente palabras terminadas en azo, aza, zuela, zuelo, eza, anza.</li> </ul>	

## Objetivos

- ✓ *Expresar su opinión sobre temas de interés comunitario a partir de la interpretación y creación de caricaturas sociales participando constructiva y respetuosamente para fortalecer su formación ciudadana.*
- ✓ *Utilizar adverbios y palabras homófonas, homógrafas y antónimas para expresar ideas o situaciones con creatividad e interés, valorando la correcta escritura y las posibilidades de expresión que ofrecen, a fin de fortalecer su iniciativa y enriquecer su expresión oral y escrita.*

# UNIDAD 7

## ME DIVIERTO CON LAS CARICATURAS

Tiempo probable: 12 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La caricatura social. Características más importantes: la crítica y el humor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interpretación de caricaturas sobre temas sociales e identificación de sus características más importantes.</li> <li>■ Creación de caricaturas sobre temas de interés comunitario, con intención crítica y humorística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Criticidad al interpretar caricaturas sociales e interés en las problemáticas sociales que reflejan.</li> <li>■ Respeto por las personas al elaborar caricaturas</li> </ul>	<p>7.1 Expresa oralmente o por escrito la interpretación de caricaturas de contenido social, manifestando criticidad e interés en problemáticas del país y el mundo.</p> <p>7.2 Creación de una caricatura sobre temas de interés comunitario con intención crítica, humorística y respeto por las personas.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Adverbios de modo y duda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de adverbios de modo y duda para expresar ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en utilizar variedad de adverbios.</li> </ul>	<p>7.3 Utiliza adverbios de modo y de duda para describir acciones y expresar suposiciones, mostrando interés en emplear variedad de adverbios.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Palabras homófonas.</li> <li>■ Palabras homógrafas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de las palabras homófonas y homógrafas para producir textos humorísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad al imaginar situaciones curiosas a partir del uso de palabras homófonas y homógrafas.</li> <li>■ Interés en utilizar correctamente palabras homófonas, homógrafas y antónimas.</li> </ul>	<p>7.4 Crea e ilustra situaciones humorísticas o curiosas a partir de modelos consultando en el diccionario el significado de palabras homófonas y homógrafas.</p> <p>7.5 Escribe correctamente y con interés palabras homógrafas y homófonas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Palabras antónimas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de palabras antónimas para caracterizar personajes ficticios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto y reconocimiento por la diversidad de características y gustos de las personas.</li> </ul>	<p>7.6 Caracteriza creativamente personajes ficticios utilizando palabras antónimas, manifestando respeto por la diversidad de las personas.</p>

## Objetivos

- ✓ Leer y escribir textos informativos y expositivos, relativos a diversos temas, con la intención de analizar su estructura y encontrar sus ideas principales y secundarias, para comprenderlos mejor; también se estudiarán algunos elementos gramaticales como los diversos tipos de oraciones.
- ✓ Elaborar documentos de utilidad como notas y solicitudes, teniendo cuidado de escribir correctamente los determinantes cardinales, así como las preposiciones más utilizadas en estos casos.
- ✓ Elaborar informes y resúmenes acerca de la información leída o consultada; y mapas conceptuales como organizadores de la información, utilizando los conectores textuales adecuados y algunos elementos ortográficos como la tilde diacrítica y las comillas.

# UNIDAD 8

## NUESTRO MUNDO INFORMATIVO

Tiempo probable: 40 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La autobiografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura de autobiografías de personajes famosos salvadoreños o de otros países y descubrimiento de sus características propias, en relación con la biografía.</li> <li>■ Escritura de la propia autobiografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad e interés en la lectura de autobiografías de personajes famosos.</li> <li>■ Empeño y esfuerzo en escribir la propia autobiografía.</li> </ul>	<p>8.1 Expresa oralmente o por escrito las características de una autobiografía.</p> <p>8.2 Escribe su autobiografía con letra clara y en orden cronológico</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los pronombres personales y las variantes pronominales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y reconocimiento en oraciones y textos cortos, de los pronombres personales, especialmente los de tercera persona del singular y sus variantes, destacando la función sintáctica que desempeñan en cada caso. (sujeto, c.directo, c. indirecto, c. circunstancial).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y empeño en el reconocimiento y uso de los pronombres personales, especialmente los de tercera persona del singular.</li> </ul>	<p>8.3 Identifica y usa los pronombres personales, especialmente los de la tercera persona del singular, con sus respectivas variantes pronominales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos informativos: viñetas y datos de productos de consumo, garantías, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura e identificación de textos informativos que acompañan a los productos de consumo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés al leer textos informativos de diferentes productos.</li> </ul>	<p>8.4 Identifica la información que debe leer en productos que compra</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La nota y la solicitud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura de notas o solicitudes para realizar diferentes trámites o peticiones comerciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esmero en la escritura correcta de notas y solicitudes.</li> </ul>	<p>8.5 Escribe notas y solicitudes para realizar trámites o peticiones comerciales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El paréntesis en frases aclaratorias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso del paréntesis para introducir frases aclaratorias en autobiografías u otros textos narrativos o dramáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esmero en el uso adecuado del paréntesis.</li> </ul>	<p>8.6 Usa paréntesis para encerrar frases aclaratorias en textos cortos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las preposiciones: en, de , para, por, sobre, entre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los diversos usos de cada una de las preposiciones siguientes: "en, de, para, por, sobre, entre" en oraciones diversas, para usarlas correctamente en cualquier clase de texto oral y escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención para comprender los diferentes usos de las preposiciones.</li> </ul>	<p>8.7 Emplea correctamente las preposiciones estudiadas en textos orales y escritos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relato histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y reconocimiento de las características particulares de un relato histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Curiosidad e interés por la lectura de relatos históricos.</li> </ul>	<p>8.8 Reconoce un relato histórico por su temática y sus características.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Clases de oraciones: Enunciativas, exclamativas, interrogativas, dubitativas, exhortativas y desiderativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las diversas clases de oraciones simples, según la intención del hablante (enunciativas: afirmativas y negativas; exclamativas; interrogativas; dubitativas; exhortativas y desiderativas) a través de diferentes ejemplos extraídos de expresiones comunes y cotidianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés y esmero en el reconocimiento de las diferentes clases de oraciones simples.</li> </ul>	<p>8.9 Identifica y utiliza las distintas clases de oraciones tanto en la expresión oral como en la escrita.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>La crónica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y reconocimiento de las características de las crónicas, como relatos históricos que se narran en orden cronológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés y buena disposición por la lectura de crónicas.</li> </ul>	<p>8.10 Distingue una crónica de un relato histórico, atendiendo a sus características.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los textos expositivos. Ideas principales y secundarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comprensión de textos expositivos de diferentes temáticas, reconociendo su estructura en párrafos y sus ideas principales y secundarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y esmero en reconocer las ideas principales y secundarias de los textos expositivos.</li> </ul>	<p>8.11 Encuentra la idea principal y las ideas secundarias de cada párrafo de un texto expositivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El resumen. Técnica para hacerlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de resúmenes de diferentes textos expositivos, siguiendo los pasos siguientes: lectura completa del texto; subrayar las ideas principales y secundarias de cada párrafo; unir todas las partes subrayadas, desde el primero al último párrafo, por medio de los conectores más adecuados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés, esmero y atención para elaborar resúmenes sobre textos expositivos.</li> </ul>	<p>8.12 Elabora resúmenes claros y coherentes de textos expositivos sobre diversos temas.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los conectores textuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y uso de conectores textuales que sirvan para abrir, desarrollar y concluir resúmenes o cualquier otro clase de textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esmero en utilizar los conectores textuales más adecuados en la elaboración de resúmenes.</li> </ul>	<b>8.13 Selecciona los conectores textuales más adecuados para unir varias ideas en un mismo párrafo, o para relacionar dos o más párrafos de un texto.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizadores gráficos de la información: los mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de mapas conceptuales, para organizar la información proveniente de diferentes clases de textos, presentándola de manera gráfica para visualizarla y comprenderla mejor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y empeño en elaborar mapas conceptuales.</li> </ul>	<b>8.14 Elabora mapas conceptuales con los conceptos y palabras de enlace adecuadas.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El informe escolar. Clases: de investigación y de actividades escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de informes de investigación y de actividades escolares, tomando en cuenta sus partes constitutivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buena disposición para elaborar informes de manera individual o en equipo.</li> </ul>	<b>8.15 Elabora informes de manera individual o en equipo, tomando en cuenta sus partes constitutivas.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de comillas en títulos de libros y conferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y uso de comillas en títulos de libros y nombres de conferencias, cuando son parte de oraciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por aprender el uso de comillas en los casos citados.</li> </ul>	<b>8.16 Usa comillas cuando cita el nombre de un libro o de una conferencia, como parte de una oración o texto que escribe.</b>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diptongos, triptongos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento de diptongos y triptongos en textos orales y escritos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención a la identificación y escritura correcta de diptongos y triptongos.</li> </ul>	8.17 Diferencia claramente los diptongos y triptongos; y los escribe correctamente.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El hiato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento del hiato como fenómeno que rompe el diptongo en algunas palabras, mediante la tildación de la vocal débil. Ej: María, Raúl, comía, ataúd etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención y esfuerzo por tildar las palabras que llevan hiato.</li> </ul>	8.18 Tilda correctamente las palabras que llevan hiato.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Uso de la tilde diacrítica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y uso de la tilde diacrítica para distinguir palabras que se escriben igual, pero tienen un significado diferente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención y esmero en utilizar la tilde diacrítica.</li> </ul>	8.19 Escribe tilde diacrítica en las palabras que la llevan.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ “Uso de la “v” en palabras que llevan el prefijo “vice y “viz”. ( vicepresidente, viceministro, vizconde,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escritura de palabras que empiezan con “vice” y “viz” para deducir la regla del uso de la “v” en las palabras que empiezan con estos prefijos que indican subordinación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Buena disposición para escribir con “v” las palabras que empiezan con “vice y “viz”.</li> </ul>	8.20 Escribe con “v” las palabras que empiezan con “vice” y “viz”.

# UNIDAD 9

## Objetivos

- ✓ Leer, reconocer e interpretar los textos argumentativos, por medio del análisis de su estructura (tesis, argumentos y conclusión), a fin de desarrollar su comprensión lectora y su seguridad y capacidad propositiva.
- ✓ Escribir textos argumentativos sobre temáticas controversiales de importancia ambiental, social, familiar o educativa, utilizando la estructura de este tipo de textos, con la finalidad de desarrollar el pensamiento crítico y su capacidad de exponer, explicar y justificar sus propias ideas.

## ARGUMENTEMOS

Tiempo probable: 24 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Los textos argumentativos. Partes: tesis, argumentos y conclusión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Lectura y comprensión de textos argumentativos y análisis de sus diferentes partes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés y esmero en leer y comprender los textos argumentativos.</li></ul>	<p>9.1 Lee e identifica las partes de un texto argumentativo.</p> <p>9.2 Explica de manera oral, con sus propias palabras, cada una de las partes de los textos argumentativos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración de un texto argumentativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Planificación, organización y escritura de un texto argumentativo, siguiendo los pasos necesarios y atendiendo a la estructura del mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención y empeño en la elaboración de un texto argumentativo escrito.</li> </ul>	<p><b>9.3</b> Elabora un texto argumentativo de acuerdo con la estructura del mismo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Mayúscula después de puntos suspensivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplicación de las reglas de la escritura de mayúscula, después de puntos suspensivos, en ejercicios diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero por escribir mayúscula después de puntos suspensivos.</li> </ul>	<p><b>9.4</b> Escribe mayúscula después de usar puntos suspensivos, al escribir oraciones o diversos textos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Palabras que se escriben juntas y separadas: por qué, porque y porqué; sino y si no; con que, con qué, conque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación del uso de palabras que se escriben juntas y separadas y realización de diversos ejercicios para reafirmar el uso correcto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención y esmero en escribir de manera unida o separada, algunas palabras, según el significado que tengan.</li> </ul>	<p><b>9.5</b> Escribe, de manera unida o separada y según el significado que tengan, las palabras estudiadas.</p>



# MATEMÁTICAS

## Presentación de la Asignatura

La asignatura de matemática permite el desarrollo de diversas habilidades intelectuales: el razonamiento lógico y flexible, la imaginación, la ubicación espacial, el cálculo mental, la creatividad, etc. Estas capacidades tienen una aplicación práctica en la resolución de problemas de la vida cotidiana y en la formación integral de las niñas y los niños.

### Enfoque de la asignatura: Resolución de problemas

Este enfoque responde a la naturaleza de la matemática: resolver problemas en los ámbitos científico, técnico, artístico y la vida cotidiana. En la enseñanza matemática se parte de que en la solución de todo problema hay cierto descubrimiento que puede utilizarse siempre; como las palabras asociadas a cada operación aritmética, los razonamientos asociados al proceso de resolución y la existencia de diversas formas para resolverlo. En este sentido, los aprendizajes se fijan para la vida no para pasar una evaluación. En términos de enseñanza, la y el docente deben generar situaciones en las que las y los estudiantes exploren, apliquen, argumenten y analicen los conceptos, procedimientos, algoritmos u otros tópicos matemáticos acerca de los cuales deben aprender.

## Competencias a desarrollar

### Razonamiento lógico matemático

Esta competencia promueve que las y los estudiantes identifiquen, nombren, interpreten información, comprendan procedimientos, utilicen algoritmos y relacionen conceptos. Estos procedimientos permiten estructurar el pensamiento matemático en los educandos; superando la práctica tradicional de partir de una definición matemática y no del descubrimiento del principio o proceso que le da sentido.

## Comunicación con lenguaje matemático

Los símbolos y notaciones matemáticas tienen un significado preciso, distinto al existente desde el lenguaje natural. Esta competencia desarrolla habilidades, conocimientos y actitudes que promueven la descripción, el análisis, la argumentación y la interpretación en las y los estudiantes utilizando el lenguaje matemático, desde sus contextos, sin olvidar que el lenguaje natural, es la base para interpretar el lenguaje simbólico.

### Aplicación de la matemática al entorno

Es la capacidad de interactuar con el entorno y en él, apoyándose en sus conocimientos y habilidades matemáticas. Se caracteriza también por la actitud de proponer soluciones a diferentes situaciones de la vida cotidiana. Su desarrollo implica el fomento de la creatividad, evitando así, el uso excesivo de métodos basados en la repetición.

## Bloques de contenido

El programa de estudios está estructurado con base en cuatro bloques de contenidos:

### 1. Aritmética

Incluye el estudio de la multiplicación y división de fracciones, combinándolas con números mixtos y números naturales. También se estudia la combinación y orden de las operaciones (adición, sustracción, multiplicación y división) utilizando números naturales, números decimales, fracciones y números mixtos, junto con la aplicación de las propiedades asociativa y distributiva. Para reforzar la relación entre fracciones y números decimales se retoma el tema de las conversiones, así el estudiante tiene la opción de trabajar sólo con fracciones o sólo con números decimales.

Comprende también el estudio de la proporcionalidad directa e inversa, iniciando con los elementos, análisis e interpretación de razones geométricas; la construcción y utilización de la regla de tres directa e inversa, junto con el análisis (relación con una razón o fracción), cálculo y aplicación de porcentajes en situaciones y fenómenos relacionados con porcentaje de cantidades en general.

Por último, este bloque comprende el estudio de dos sistemas de numeración muy importantes: el Sistema de Numeración Maya y el Sistema de Numeración Romano, lo cual incluye el conocimiento y aplicación de los símbolos básicos, las reglas de escritura y las conversiones entre estos dos sistemas y el sistema decimal, y viceversa.

## 2. Geometría

Incluye la identificación de la medida de los ángulos internos de polígonos regulares; los elementos de sólidos geométricos, como prismas, pirámides, el cono, el cilindro y la esfera. Todo este análisis de figuras y sólidos es un preámbulo al estudio y cálculo de áreas de figuras completas y sectores, y el volumen de prismas y cilindros.

En lo referente a características de figuras, se retoma el estudio de la simetría axial y rotacional, para el trazo y traslación de figuras en un plano.

También, se aborda la elaboración de patrones para la construcción de prismas, pirámides, cilindros y conos.

## 3. Medidas

Se calcula el área de polígonos regulares, círculos y sectores circulares en  $\text{cm}^2$  y el volumen de prismas y cilindros en  $\text{cm}^3$ .

Se introduce la vara como una medida de longitud utilizada comúnmente, junto a sus equivalencias en metros y centímetros, y conversiones. Dentro de las medidas de peso, vuelve el estudio del gramo, kilogramo, libra y

onza agregando conversiones entre medidas de diferentes sistemas.

## 4. Estadística

En este bloque se estudian fenómenos y situaciones de la vida en los que se representan datos por medio de gráficas rectangulares y circulares, guiando al estudiante a que utilice la gráfica adecuada en cada situación o fenómeno, por medio de la comparación y pasos para elaborar cada una de las gráficas.

En el área de probabilidades se retoma el estudio de los arreglos (combinaciones y permutaciones), la clasificación de sucesos (aleatorios, probables, del azar), el diagrama de árbol para observar la ocurrencia de un suceso y se introduce el cálculo de la probabilidad de un evento, utilizando fracciones o porcentajes.

## Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas

Esta propuesta está organizada en unidades más pequeñas en relación a las del programa de estudio anterior. Esto no significa un aumento en el número de contenidos. La intención es didáctica y obedece a las siguientes razones:

- El programa anterior, concentraba los contenidos de aritmética. Estos contenidos (operaciones combinadas, multiplicación y división de más de dos cifras en el multiplicando o divisor, criterios de divisibilidad, mcm, mcd, suma y resta de fracciones heterogéneas, multiplicación y división de fracciones y números decimales, y proporcionalidad directa e inversa), pueden ofrecer cierta dificultad para algunos estudiantes, desmotivándolos. En la propuesta actual, los contenidos de aritmética se desarrollan alternándolos con otro tipo de contenidos (por ejemplo, geometría) para intercalar otra experiencia de aprendizaje, que disminuye la tensión



en el alumnado y les mantiene siempre en contacto con aprendizajes matemáticos.

- Los contenidos de medidas, aritmética, geometría, se utilizan de manera integrada. Al alternarse, se facilita aplicar aprendizajes de aritmética en los otros bloques de contenido. Esta integración refuerza su aplicación y propicia aprendizajes significativos.
- La falta de precisión en la secuencia de la enseñanza de los contenidos matemáticos puede propiciar exigir a la niña o el niño ciertos aprendizajes sin haber garantizado los prerequisites. El programa actual presenta las unidades didácticas estableciendo una secuencia de enseñanza progresiva de los números y las operaciones, así como otros conceptos, de modo que se garantice que los estudiantes

han visto los prerequisites necesarios para abordar los nuevos conceptos.

Esta estructura además de aclarar la secuencia de enseñanza, favorece la planificación de la evaluación formativa (posiblemente al inicio y finalización de cada unidad didáctica) y así brindar refuerzo académico en forma oportuna.

A continuación se presenta la reorganización de los contenidos del programa actual con relación al programa anterior.

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL
<b>Unidad 1: Organicemos los datos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pictogramas, gráficas circulares y rectangulares. Moda y media para datos simples. Diagrama de árbol y probabilidad.</li> </ul>	<b>Unidad 4: Experimentemos jugando.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentos aleatorios, diagrama de árbol, sucesos: posibles, imposibles, favorables; cálculo de la probabilidad de ocurrencia.</li> </ul>
	<b>Unidad 6: Representemos datos en varias gráficas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gráficos rectangulares y circulares. Selección del gráfico adecuado para representar un tipo de datos</li> </ul>

## Unidad 2: Operemos con números.

- Operaciones combinadas: suma, resta, multiplicación y división. División con más de dos cifras en el divisor. Criterios de divisibilidad: 4, 6, 8 y 9. Cálculo del mcm y mcd. Suma y resta de fracciones heterogéneas. Multiplicación y división de fracciones y de números decimales. Proporcionalidad directa y regla de tres.

## Unidad 1: Operemos con fracciones.

- Conversión entre fracciones y números decimales. Multiplicación y división de fracciones, números mixtos, números naturales y números decimales. Combinación de las 4 operaciones básicas utilizando fracciones, números naturales, números decimales y números mixtos, siguiendo el orden de prioridad de las operaciones.

## Unidad 3: Identifiquemos razones.

- Razones geométricas y proporciones en la resolución de problemas. Cálculo de porcentajes a partir de las proporciones.

## Unidad 8: Estudiemos proporcionalidades.

- Proporcionalidad directa e inversa entre situaciones y cantidades. Regla tres.

## PROGRAMA ANTERIOR

## PROGRAMA ACTUAL

### Unidad 10: Conozcamos sistemas antiguos de numeración.

- Símbolos básicos y reglas de escritura de los sistemas de numeración maya y romano. Conversiones entre números mayas o romanos y números decimales

### Unidad 3: Estudiemos geometría.

- Mediatriz, bisectriz, paralelogramos, construcción de polígonos regulares, suma de ángulos interiores de un polígono, valor del número  $\pi$ , elaboración de plantillas para construir cuerpos geométricos, traslaciones, ampliaciones y reducciones en el plano cartesiano.

### Unidad 2: Tracemos figuras.

- Suma de los ángulos internos de un polígono regular. Simetría axial, rotacional con respecto a un eje y rotacional entre sí. Trazos y traslaciones de figuras en un plano.

#### Unidad 4: Utilicemos medidas.

- Múltiplos y submúltiplos del metro, áreas de figuras poligonales y circulares, volumen del cilindro y el cono; medidas de peso: kg, gramo, libra y onza. Presupuestos. Distribución del tiempo.

#### Unidad 5: Calculemos áreas.

- Cálculo del área de un polígono regular, de un círculo y de un sector circular.

#### Unidad 7: Construyamos sólidos geométricos y encontremos el volumen.

- Características de los sólidos geométricos. Construcción de sólidos geométricos (prismas, pirámides, cilindros y conos) por medio de plantillas o patrones. Cálculo del volumen de prismas y cilindros.

#### Unidad 9: Utilicemos otras medidas.

- La vara como medida de longitud. Conversiones entre varas, metros y centímetros. Conversión de libras a kg y viceversa. Conversión de onzas a gramos y viceversa.

## Relación de bloques de contenido y unidades didácticas

PROGRAMA ACTUAL	BLOQUES
Unidad 1: Operemos con fracciones.	Aritmética
Unidad 2: Tracemos figuras.	Geometría
Unidad 3: Identifiquemos razones.	Aritmética
Unidad 4: Experimentemos jugando.	Estadística
Unidad 5: Calculemos áreas.	Geometría y medidas
Unidad 6: Representemos datos con varias gráficas.	Estadística
Unidad 7: Construyamos sólidos geométricos y encontremos el volumen.	Geometría y medidas
Unidad 8: Estudiemos proporcionalidades.	Aritmética
Unidad 9: Utilicemos otras medidas.	Medidas
Unidad 10: Conozcamos sistemas antiguos de numeración.	Aritmética

### Objetivos de sexto grado

- Representar, interpretar, leer y escribir fracciones para así identificar su relación con los números decimales y mixtos, y aplicar procedimientos y conceptos matemáticos en adiciones, sustracciones, multiplicaciones y divisiones de fracciones, números decimales, números mixtos y números naturales, para que los estudiantes puedan resolver con seguridad problemas de la vida cotidiana que se relacionen con este tipo de números y operaciones.
- Analizar situaciones y fenómenos que poseen proporcionalidad

directa o proporcionalidad inversa por medio de la interpretación de razones y la construcción de reglas de tres.

- Utilizar porcentajes para analizar, interpretar y representar fenómenos de la vida cotidiana relacionados con comisiones, interés simple, descuentos y probabilidades; expresar dichos porcentajes en forma de fracción o número decimal y así describir la relación que existe entre éstos.
- Aplicar los símbolos básicos y las reglas de escritura de los sistemas de numeración maya y romano en la conversión de números decimales a cada uno de estos sistemas y viceversa; utilizar los conceptos y procedimientos básicos de la adición

sustracción en la operación de números mayas.

- Identificar, clasificar y enumerar los distintos tipos de ángulos por su medida y los elementos básicos de un círculo, de un sector, de un polígono regular, de un cono, de una esfera, de un cilindro, de un prisma y de una pirámide; para así calcular en forma precisa áreas y volúmenes de figuras geométricas y resolver problemas de la vida cotidiana relacionados con estos temas.
- Trazar y trasladar figuras geométricas en un plano, examinando y encontrando el tipo de simetría entre dos figuras geométricas y utilizando como referencia los ejes de simetría y los puntos, vértices y lados correspondientes.
- Utilizar y realizar conversiones usando la vara y sus equivalencias en metros y centímetros; y usando la onza y sus equivalencias en gramos, libras y kilogramos; para así poder resolver problemas relacionados con áreas y volúmenes de figuras y así mismo resolver problemas relacionados con el peso de diferentes objetos o productos con los que el estudiante se relaciona directamente.
- Analizar, interpretar, combinar y clasificar sucesos, eventos y fenómenos de la vida real en aleatorios, probables y del azar, a través de una tabla de datos o un diagrama de árbol. Representar e interpretar datos y fenómenos por medio de una gráfica rectangular y/o circular y la utilización de poblaciones, muestras y porcentajes.

## Lineamientos metodológicos

El proceso de enseñanza aprendizaje de la matemática requiere de metodologías participativas que generen la búsqueda de respuestas en el estudiante, promoviendo su iniciativa y participación en un clima de confianza que les permita equivocarse sin temor, desarrollar su razonamiento lógico y comunicar sus ideas para solucionar problemas del entorno. Se deben hacer esfuerzos para evitar explicaciones largas de parte de la o el docente y procurar que las niñas y los niños disfruten la clase de matemática, la encuentren interesante y útil porque construyen nuevos aprendizajes matemáticos.

En el sexto grado, se completa la idea de fracción y su relación con los números decimales y números mixtos; al mismo tiempo que se termina de reforzar las dos últimas de las cuatro operaciones básicas, para luego pasar a la combinación de operaciones. La representación de fracciones, números mixtos y números decimales siempre es de gran importancia para que el estudiante domine el tema de fracciones y sus operaciones entre sí. El análisis y la resolución de problemas que estén relacionados con la vida del estudiante son de mucha ayuda en el desarrollo de temas como estos.

En el caso de la proporcionalidad directa e inversa es bueno utilizar fenómenos que los estudiantes vivan diariamente; expresarlos por medio de razones; formar proporciones y resolver por regla de tres en base a distintas preguntas que el docente puede hacer.

La memorización de los símbolos y reglas de escritura de números romanos se afianza por medio de la práctica y la lectura pausada o por grupos de los distintos números decimales y romanos respectivamente. Utilice tarjetas para que los estudiantes jueguen y formen sus propios números romanos. Así mismo es de mucha ayuda hacer la comparación de bases entre el sistema decimal y el sistema de numeración maya; ya que esto reforzará la precisa escritura de números decimales y mayas.

Utilice manipulativos en dos y tres dimensiones de gran tamaño para que el estudiante pueda tener un mejor análisis, interpretación y representación de las figuras y los cuerpos geométricos, sus elementos, características y así poder comparar y calcular el área y volumen. Relacione la forma de las figuras con figuras u objetos del entorno que posean casi la misma forma, y ayude a que los alumnos realicen comparaciones entre ellas.

Los elementos de medición son de gran importancia para que el estudiante pueda hacer comparaciones de áreas, volúmenes, longitudes y pesos de figuras y objetos del entorno. Recuerde que algunas de las medidas que se utilizan o introducen no son familiares para los estudiantes.

Aproveche las situaciones económicas, políticas, sociales y

naturales que ocurren actualmente en el país y en el mundo, para que el estudio de la estadística y muchas otras áreas de la Matemática tengan mucho más significado en la vida del estudiante. Al mismo tiempo, es una buena idea que el estudiante mismo investigue fenómenos y situaciones que le afecten; los ordene, clasifique, represente, exponga y comparta con sus compañeros y compañeras de clase y elabore conclusiones acerca de dichos eventos.

Recuerde que la utilización, aplicación y muestra de material concreto o semiconcreto siempre es de valiosa utilidad en la enseñanza de la matemática. En todas las situaciones de aprendizaje deben plantearse situaciones que reten a las niñas y los niños, permitan comprobar resultados; sean atractivas para ellas y ellos; vayan de lo fácil a lo difícil; obliguen a utilizar conocimientos previos para resolverlas. El docente por naturaleza debe ser creativo en el momento de planificar sus clases ya que el programa está estructurado de manera que combina distintas áreas de la matemática en cada una de las unidades. Sería una gran idea trabajar con rincones de aprendizaje en cada aula.

Es importante que el docente guíe el aprendizaje de los conceptos y procedimientos de manera gradual y que al mismo tiempo ofrezca retos de interés. La evaluación constante mediante la observación y los instrumentos de evaluación formales deben retar al estudiante a recordar conceptos y procedimientos previos y del momento, para la fijación correcta de cada uno de ellos.

A fin de orientar la metodología de la asignatura, se proponen 6 pasos que siguen un orden lógico para el desarrollo de un contenido. Esta secuencia didáctica corresponde al procedimiento desarrollado en las lecciones del Libro de texto y la Guía metodológica. Debe concebirse como un modelo, puede adecuarse y enriquecerse con la experiencia docente, el conocimiento del alumnado y los recursos con los que cuenta la escuela.

### **Paso 1. Lectura y comprensión de la situación problemática.**

El alumnado observa una situación directamente de la vida real o ilustrada en el Libro de texto y expresa sus conocimientos sobre

la situación o el contenido a partir de preguntas generadoras, así se despierta su interés y se contextualiza el contenido científico en una situación real.

En este paso, las niñas y los niños, deben saber cuáles son los datos que se dan, qué es lo que queremos averiguar, cuáles son las condiciones y si esas condiciones son suficientes para resolver el problema.

La o el docente presenta la situación o ilustración, lee las preguntas a las y los estudiantes y escucha las respuestas sin corregir a las niñas y los niños en ese momento.

### **Paso 2. Escritura del PO.**

Las niñas y los niños escriben en notación matemática, la operación tentativa que los llevará a la solución.

En este paso, se analiza y reflexiona sobre la conveniencia de hacer la propuesta de solución, las conexiones que existen entre los datos y lo que queremos encontrar. Al final de este paso, ya se tiene un plan tentativo de solución.

### **Paso 3. Ejecución del PO.**

En este paso se realizan los cálculos y operaciones necesarias para aplicar los procedimientos y estrategias elegidas o incluidas en el PO. Se examina sobre la marcha, si cada uno de los pasos es correcto. Si se tiene dificultad, no hay que desistir, hasta que se vea con claridad, que el plan no es válido; y en este caso, ser flexible; abandonándolo y volviendo al paso anterior de la búsqueda.

### **Paso 4. Revisión de la resolución.**

En este paso, se examina el camino seguido; se comprueban los cálculos, y se localizan rutinas para ver si los procedimientos se pueden generalizar.

### **Paso 5. Procedimientos similares**

En este paso, se plantean en el Libro de texto, ejercicios similares al trabajado con anterioridad; y se manda a las niñas y los niños,



al cuaderno de apuntes a que los resuelvan.

## Paso 6. Refuerzo

En este paso, las niñas y los niños, son remitidos al Cuaderno de ejercicios, donde se encuentra ejercicios y problemas relacionados con el contenido desarrollado en la clase.

Es muy importante distinguir entre ejercicio y problema.

Un ejercicio es aquella situación, en la que una vez identificada la técnica que precisa, hay que aplicarla en forma correcta.

Un problema es una situación, cuyos términos y propósitos son globalmente comprensibles por la alumna o el alumno, pero no sabe de momento, como abordarlos.

## Recomendaciones previas para el desarrollo de una clase.

1. Haga una lectura del Libro de texto y la Guía metodológica.
2. Verifique los materiales utilizar.

## Hay dos tipos de clases:

- a) La que introduce un nuevo conocimiento.
- b) La que fija conocimientos.

Sugerencias para una clase de introducción de conocimientos.

1. Iniciar con una pregunta o un problema, acorde al indicador de logro.
2. Permitir que las niñas y los niños resuelvan el problema.
3. Propiciar que las niñas y los niños presenten sus ideas.
4. Orientar a las niñas y los niños en la discusión sobre las ideas presentadas.
5. Concluir la discusión y presentar la forma de resolver el problema.
6. Resolver el problema y evaluar el nivel de comprensión.

## Sugerencias para una clase de fijación de conocimientos.

1. Si los ejercicios que se utilizan contienen algo nuevo en la forma de calcular, resolverlos con el Libro de texto cerrado.
2. Después de que las niñas y los niños, han entendido cómo se resuelven los ejercicios, darles otros ejercicios para que los resuelvan de manera individual y recorrer el aula para detectar las dificultades en las alumnas y los alumnos.
3. Cuando la mayoría ha terminado, enviar a la pizarra en forma simultánea a varias niñas y niños, para que escriban como lo hicieron.
4. Revisar los procedimientos que las niñas y los niños han escrito en la pizarra. No borrar las respuestas equivocadas, preguntar la opinión de otras niñas y niños para corregirlas, valorando el esfuerzo y reconociendo el razonamiento de la niña o el niño.

Los errores en matemática no deben considerarse como algo negativo, sino una etapa normal del proceso. A partir de los errores, se puede iniciar con mayor reflexión el proceso de descubrimiento, discusión y construcción que permite que las niñas y los niños aprendan. No hay que perder de vista, que se aprende matemática, haciendo matemática; para conseguirlo, hay que utilizar distintos tipos de actividades que permitan a las niñas y los niños elaborar sus propios resultados, y esto conlleva a tener equivocaciones; por lo que deben aprender también a evaluar sus resultados. Esta propuesta metodológica propicia que las niñas y los niños ejerzan su protagonismo y autonomía, y que aprendan matemática de una manera divertida. Así, se fortalece la adquisición y desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes que le servirán para seguir estudios y prepararse para la vida.

## Lineamientos de evaluación

### Diagnóstica

En sexto grado, la o el docente debe valerse de la observación, entrevistas y ejercicios escritos para diagnosticar

los aprendizajes con los que sus estudiantes inician el año escolar.

Es necesario conocer los pre saberes con los que inician el año escolar y para ello es importante enfrentar a las niñas y los niños a situaciones donde apliquen los conocimientos y evidencien las habilidades básicas necesarias para el desarrollo de los contenidos.

Es importante detectar necesidades de aprendizaje así como cualidades y habilidades de las y los estudiantes para fomentar su desarrollo. De esta manera se puede mejorar la planificación de la práctica docente de acuerdo a la realidad del grupo. La evaluación diagnóstica se realiza al comienzo de un período de aprendizaje, no solo al inicio del año escolar.

En algunas unidades de Libro de texto "Matemática 6", se encuentra un apartado llamado "Recordemos" con ejercicios que son la base para el desarrollo de la unidad.

## Formativa

La evaluación formativa se tiene que hacer en forma continua, y el desarrollo de la clase se presta para ir sobre la marcha controlando el logro de los indicadores de la lección. La observación durante el análisis, planteamiento y desarrollo de situaciones problemas durante la clase, nos sirve para comprobar y determinar el nivel de aprendizaje de las niñas y los niños para retroalimentar a los que lo necesitan y lograr la competencia.

La evaluación formativa será el principal referente para ofrecer refuerzo académico, este debe llevarse a cabo antes de aplicar evaluaciones sumativas, es decir, antes de asignar calificaciones.

Es importante evaluar aprovechando los momentos que sean pertinentes para determinar lo que las niñas y los niños han aprendido, por ejemplo, al interpretar el problema y tratar de resolverlo de manera individual, cuando participan en la discusión de los planteamientos operativos y los cálculos realizados al resolver el problema, en la resolución de los ejercicios de lección, etc.

La Guía metodológica de Matemática 6, sugiere constantemente la observación del desempeño del alumnado como parte de la evaluación formativa con frases como: "Que comprueben que...", "Que las niñas y los niños descubran que...", Que reconozcan el concepto de..., Que observen que..., etc.

La evaluación formativa, requiere que la y el docente utilice los errores del alumnado para comprender su razonamiento. Por lo tanto, no se deben corregir los errores en forma inmediata, sino preguntarles como pensaron para poder apoyarles en la reflexión y la búsqueda de la respuesta correcta con la participación de sus compañeras y compañeros.

Al revisar los cuadernos debe tomarse en cuenta que las correcciones tengan una intención formativa: valorar el esfuerzo realizado y brindar recomendaciones para asegurar el aprendizaje. Por ejemplo, al inicio de un contenido casi siempre se presenta un problema o situación, por lo que, al revisar el cuaderno de la niña o del niño debe tenerse en cuenta el planteamiento del razonamiento de la situación, el planteamiento de la operación (PO), y la respuesta.

Estas acciones deberán ser parte de la práctica de la y el docente con el propósito de detectar avances, posibilidades, limitaciones y reorientar el proceso de enseñanza aprendizaje si es necesario, de esta forma la evaluación estará al servicio de los aprendizajes.

La evaluación formativa valora los aprendizajes alcanzados de cada niña o niño tomando en cuenta indicadores de logros, definidos en cada unidad didáctica. Se han resaltado indicadores prioritarios que son claves en la unidad.

Algunas veces las y los estudiantes tendrán dificultades en un indicador de logro, porque no se aseguró el aprendizaje referido en un indicador previo, que constituye un prerrequisito. Por ejemplo, el estudiante podrá resolver problemas utilizando regla de tres directa o inversa, si clasifica de manera precisa situaciones y fenómenos que posean proporcionalidad directa o inversa.

La evaluación formativa es determinante, se reitera, se deben monitorear los avances y cumplimientos de las actividades,

prestando atención individual a las niñas y los niños que más necesiten apoyo.

## Sumativa

La evaluación sumativa se planificará a partir de indicadores de logro y criterios de evaluación correspondientes a las competencias. Se deberán incluir actividades de evaluación integradoras, que constituyan situaciones de resolución de problemas más o menos cercanos a la realidad y aplicación de los tres tipos de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) de forma interrelacionada.

Las pruebas escritas como instrumentos de evaluación sumativa deben considerar los indicadores de logro priorizados y en ningún momento ser el único instrumento para la asignación de notas.

En los casos de estudiantes con necesidades educativas especiales se deberán incluir actividades de evaluación individualizadas que le permitan demostrar sus competencias.

## Criterios de evaluación

Los criterios que se establezcan para adjudicar la nota, deben considerar aspectos representativos del aprendizaje. Si se valora el cuaderno del estudiante, para efectos de calificación, se recomienda valorar criterios como los siguientes:

- Utilización de un proceso lógico: planteamiento de la situación, planteamiento de la operación (PO), validez de las operaciones y la presentación de la respuesta a la situación problema,
- Seguimiento de indicaciones,
- Corrección de los errores, etc.

Para la actividad de integración se recomienda utilizar la rúbrica (Cuadro donde se relacionan criterios e indicadores para evaluar la actividad de integración)

El indicador de logro se considera como el desempeño máximo esperado, a partir de éste se deducen desempeños de menor complejidad y se establecen rangos numéricos de los cuales se obtiene la nota. Ver ejemplo en Evaluación al servicio del aprendizaje.

Para pruebas escritas se recomienda entre otros criterios los siguientes:

- El razonamiento lógico
- Capacidad de comprensión,
- Aplicación de algoritmos,
- Coherencia y otros.

# UNIDAD 1

## Objetivos

- ✓ *Multiplicar o dividir fracciones aplicando un procedimiento gráfico para reconocer la operación a utilizar y la manera de hacer el cálculo al resolver con seguridad los problemas del entorno.*
- ✓ *Resolver operaciones combinadas de multiplicación, división, suma y resta de fracciones siguiendo con seguridad el orden de prioridad de las operaciones al hacer el cálculo para dar la solución a problemas de la vida diaria que impliquen fracciones.*

## OPEREMOS CON FRACCIONES

Tiempo probable: 30 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Fracciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Multiplicación f.p. x n.n.</li> <li>■ División f.p. ÷ n.n.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Multiplicación de una fracción por un número natural utilizando un procedimiento gráfico.</li> <li>■ Multiplicación de una fracción por un número natural utilizando el algoritmo.</li> <li>■ División de una fracción entre un número natural, utilizando un procedimiento gráfico.</li> <li>■ División de una fracción entre un número natural, utilizando el algoritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en multiplicar una fracción por un número natural.</li> <li>■ Interés en dividir una fracción entre un número natural.</li> </ul>	<p>1.1 Multiplica una fracción por un número natural utilizando un procedimiento gráfico, con interés.</p> <p>1.2 <b>Multiplica una fracción por un número natural utilizando el algoritmo, con interés.</b></p> <p>1.3 Divide una fracción entre un número natural, utilizando un procedimiento gráfico, con interés.</p> <p>1.4 <b>Divide una fracción entre un número natural, utilizando el algoritmo, con interés.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Multiplicación de fracciones propias.  <math>f.p. \times f.p. = f.p.</math>  <math>n.n. \times f.p. = f.p.</math>  <math>n.n. \times f.p. = n.n.</math>  <math>n.n. \times f.p. = f.m.</math>  <math>n.n. \times f.m. = n.n.</math>  <math>n.n. \times f.m. = f.m.</math>  <math>f.m. \times n.n. = n.n.</math>  <math>f.m. \times n.n. = f.m.</math> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y explicación de cuándo utilizar la multiplicación de fracciones.</li> <li>■ Multiplicación de fracciones propias, utilizando el algoritmo.</li> <li>■ Multiplicación de fracciones propias, simplificando el proceso de cálculo.</li> <li>■ Multiplicación de un número natural por una fracción propia expresando el resultado como fracción propia o mixta.</li> <li>■ Multiplicación de una fracción mixta por un número natural expresando el resultado como fracción mixta o número natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al identificar y explicar cuándo utilizar la multiplicación de fracciones.</li> <li>■ Precisión al multiplicar fracciones propias.</li> <li>■ Confianza al multiplicar un número natural por una fracción propia expresando el resultado como fracción propia o mixta o número natural.</li> <li>■ Confianza al multiplicar una fracción mixta por un número natural expresando el resultado como fracción mixta o número natural.</li> </ul>	<p>1.5 Identifica y explica cuándo utilizar la multiplicación de fracciones, con seguridad.</p> <p>1.6 Calcula multiplicaciones de fracciones propias, utilizando el algoritmo, con precisión.</p> <p>1.7 Multiplica fracciones propias, simplificando en el proceso de cálculo, con precisión.</p> <p>1.8 Multiplica un número natural por una fracción propia expresando el resultado como número natural o fracción propia o mixta, con confianza.</p> <p>1.9 Multiplica una fracción mixta por un número natural expresando el resultado como fracción mixta o número natural, con confianza.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Multiplicación de fracciones mixtas.  
 $f.m. \times f.m. = f.m.$   
 $f.m. \times f.m. = n.n.$   
 $f.m. \times f.p. = f.m.$   
 $f.m. \times f.p. = f.p.$   
 $f.m. \times f.p. = n.n.$   
 $f.p. \times f.m. = f.m.$   
 $f.p. \times f.m. = f.p.$   
 $f.p. \times f.m. = n.n.$

### PROCEDIMENTALES

- Multiplicación de fracciones mixtas convirtiendo el resultado en fracción mixtas o número natural.
- Multiplicación de fracciones para calcular áreas de figura.
- Demostración y explicación que si el multiplicador es menor que 1, el producto es menor que el multiplicando.
- Demostración y explicación que si el multiplicador es mayor que 1, el producto es mayor que el multiplicando.
- Multiplicación de fracciones haciendo uso de sus propiedades.
- Resolución de problemas que involucran multiplicación de fracciones.

### ACTITUDINALES

- Precisión al multiplicar fracciones mixtas convirtiendo al resultado en fracción mixta o número natural.
- Interés en multiplicar fracciones para calcular áreas de figura.
- Seguridad al demostrar que si el multiplicador es menor que 1, el producto es menor que el multiplicando.
- Precisión al multiplicar fracciones, haciendo uso de sus propiedades.
- Trabajo en equipo al resolver problemas que involucran multiplicación de fracciones.

- 1.10 Multiplica fracciones mixtas convirtiendo al resultado en fracción mixta o número natural con precisión.
- 1.11 Aplica la multiplicación de fracciones para calcular áreas de figura, con interés.
- 1.12 Demuestra y explica que si el multiplicador es menor que 1, el producto es menor que el multiplicando, con seguridad.
- 1.13 Demuestra y explica que si el multiplicador es mayor que 1, el producto es mayor que el multiplicando, con seguridad.
- 1.14 Multiplica fracciones, haciendo uso de sus propiedades, con precisión.
- 1.15 Resuelve problemas que involucran multiplicación de fracciones, trabajando en equipo.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ División de fracciones propias.  <math>f.p. \div n.n. = f.p.</math>  <math>f.p. \div f.p. = f.p.</math>  <math>f.p. \div f.p. = n.n.</math>  <math>f.p. \div f.p. = f.m.</math> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y explicación de cuando utilizar la división de fracciones propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al explicar el uso de la división de fracciones propias.</li> </ul>	<p>1.16 Identifica y explica cuando utilizar la división de fracciones propias, con seguridad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ División de un número natural entre una fracción mixta.  <math>n.n. \div f.m. = n.n.</math>  <math>n.n. \div f.m. = f.p.</math>  <math>n.n. \div f.m. = f.m.</math> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ División de fracciones, simplificando en el proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al dividir fracciones, simplificando en el proceso.</li> </ul>	<p>1.17 Divide fracciones, simplificando en el proceso, con seguridad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ División de una fracción mixta entre un número natural.  <math>f.m. \div n.n. = n.n.</math>  <math>f.m. \div n.n. = f.p.</math>  <math>f.m. \div n.n. = f.m.</math> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ División de números naturales entre fracciones propias, simplificando a la forma más simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al dividir números naturales entre fracciones propias, simplificando a la forma más simple.</li> </ul>	<p>1.18 Divide números naturales entre fracciones propias, simplificando a la forma más simple, con precisión.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ División de fracciones mixtas.  <math>f.m. \div f.m. = f.p.</math>  <math>f.m. \div f.m. = f.m.</math>  <math>f.m. \div f.m. = n.n.</math> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ División de fracciones mixtas, convirtiendo el resultado a su forma más simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al dividir fracciones mixtas, convirtiendo el resultado a su forma más simple.</li> </ul>	<p>1.19 Divide fracciones mixtas, convirtiendo el resultado a su forma más simple, con precisión.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ División de fracciones mixtas entre fracciones propias.  <math>f.m. \div f.p. = f.m.</math>  <math>f.m. \div f.p. = n.n.</math> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ División de <math>f.m. \div f.p.</math> confirmando que el cociente es mayor que el dividiendo, si el divisor es una fracción propia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al dividir confirmando que el cociente es mayor que el dividiendo, si el divisor es una fracción propia.</li> </ul>	<p>1.20 Divide <math>f.m. \div f.p.</math> confirmando que el cociente es mayor que el dividiendo, si el divisor es una fracción propia, con precisión.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ División de fracciones propias entre fracciones mixtas.  <math>f.p. \div f.m. = f.p.</math> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resolución de problemas aplicando la división de fracciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Perseverancia al resolver problemas aplicando la división de fracciones.</li> </ul>	<p>1.21 Resuelve problemas aplicando la división de fracciones con perseverancia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conversión de fracción a número decimal.</li> <li>■ Conversión de número decimal a fracción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conversión de fracción a número decimal para facilitar el cálculo de la adición y sustracción.</li> <li>■ Conversión de números decimales a fracciones para efectuar la multiplicación y división.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero en la conversión de fracción a número decimal para facilitar el cálculo de la adición y sustracción.</li> <li>■ Esmero en la conversión de números decimales a fracciones y para efectuar la multiplicación y división.</li> </ul>	<p>1.22 Realiza conversiones de fracción a número decimal para facilitar el cálculo de la adición y sustracción con esmero.</p> <p>1.23 Realiza conversiones de números decimales a fracciones para efectuar la multiplicación y división con esmero.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Operaciones combinadas. Uso del paréntesis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Realización de operaciones combinadas de multiplicación y división de fracciones con números naturales y decimales.</li> <li>■ Realización de operaciones combinadas de multiplicación, división, suma y resta de fracciones utilizando paréntesis.</li> <li>■ Resolución de problemas que involucran las operaciones combinadas con fracciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero al realizar operaciones combinadas de multiplicación y división de fracciones con números naturales y decimales.</li> <li>■ Precisión al realizar operaciones combinadas, utilizando paréntesis.</li> <li>■ Trabajo en equipo al resolver problemas, aplicando las operaciones combinadas con fracciones.</li> </ul>	<p>1.24 Realiza operaciones combinadas de multiplicación y división de fracciones con números naturales y decimales, con esmero.</p> <p>1.25 Realiza operaciones combinadas de multiplicación, división, suma y resta de fracciones utilizando paréntesis, con precisión.</p> <p><b>1.27 Resuelve problemas que involucran las operaciones combinada con fracciones, trabajando en equipo.</b></p>

# UNIDAD 2

## TRACEMOS FIGURAS

### Objetivos

- ✓ Encontrar la suma de los ángulos internos del hexágono y el pentágono utilizando la fórmula obtenida al descomponer las figuras en triángulos, para resolver con interés situaciones que impliquen la construcción de polígonos regulares en el entorno.
- ✓ Utilizar la simetría en una figura o entre dos figuras al realizar movimientos de traslación, giro y rotación con respecto a un punto o un eje para representar geoméricamente la belleza de la naturaleza.

Tiempo probable: 20 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Polígonos regulares</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hexágono</li> <li>- Pentágono</li> </ul> </li> <li>■ Suma de ángulos internos <math>180^\circ \times (n-2)</math></li> <li>Número de lados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cálculo de la suma de ángulos internos de un hexágono regular sin utilizar fórmula.</li> <li>■ Cálculo de la suma de ángulos internos del pentágono y hexágono aplicando la fórmula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al sumar los ángulos internos de un hexágono regular.</li> <li>■ Precisión al sumar ángulos internos del pentágono y hexágono aplicando la fórmula.</li> </ul>	<p>2.1 Calcula la suma de los ángulos internos de un hexágono regular, con seguridad.</p> <p>2.2 Calcula la suma de ángulos internos del pentágono y hexágono aplicando la fórmula con precisión.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Simetría</li> <li>■ Eje de simetría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento de simetrías con respecto a un eje.</li> <li>■ Trazo de simetrías de figuras geométricas con respecto a su eje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Orden y limpieza al trazar simetrías de figuras geométricas con respecto a su eje.</li> </ul>	<p>2.3 Traza y reconoce simetrías de figuras geométricas con respecto a su eje, con orden y limpieza.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Traslación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Traslación de una figura efectuando dos simetrías con ejes paralelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Orden y limpieza al trasladar una figura efectuando dos simetrías con ejes paralelos.</li> </ul>	<p>2.4 Traslada una figura efectuando dos simetrías con ejes paralelos, con orden y limpieza.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Composición de dos simetrías con ejes paralelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Trazo y explicación de dos simetrías consecutivas con ejes que se cortan, formando una rotación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión y seguridad al trazar y explicar dos simetrías consecutivas con ejes que se cortan, formando una rotación.</li> </ul>	<p>2.5 Realiza y explica el trazo de dos simetrías consecutivas con ejes que se cortan, formando una rotación, con precisión y seguridad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Rotación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Giro de puntos con respecto a ejes que se cortan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al realizar giros de puntos con respecto a ejes que se cortan.</li> </ul>	<p>2.6 Realiza giros de puntos con respecto a ejes que se cortan, con precisión.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Composición de dos simetrías con ejes que se cortan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Determinación de la simetría rotacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al determinar la simetría rotacional.</li> </ul>	<p><b>2.7 Determina si una figura tiene simetría rotacional, con seguridad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Simetría rotacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Establecimiento de la correspondencia de las figuras que tienen simetría rotacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en establecer la correspondencia de las figuras que tienen simetría rotacional.</li> </ul>	<p>2.8 Establece la correspondencia en las figuras que tienen simetría rotacional, con interés.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de las características de las figuras que tienen simetría rotacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al identificar las características de las figuras que tienen simetría rotacional.</li> </ul>	<p>2.9 Identifica las características de las figuras que tienen simetría rotacional, con seguridad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Construcción de figuras que tienen simetría rotacional.</li> <li>■ Utilización de las características de simetría para determinar si dos figuras tienen simetría rotacional entre sí.</li> <li>■ Construcción de figuras que tienen simetría rotacional entre sí.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en construir y completar figuras que tienen simetría rotacional.</li> <li>■ Confianza en el uso de las características de simetría para determinar si dos figuras tienen simetría rotacional entre sí.</li> <li>■ Orden y limpieza al construir figuras que tienen simetría rotacional entre sí.</li> </ul>	<p>2.10 Construye y completa figuras que tienen simetría rotacional, con interés.</p> <p>2.11 Utiliza las características de simetría para determinar si dos figuras tienen simetría rotacional entre sí, con confianza.</p> <p><b>2.12 Construye figuras que tienen simetría rotacional entre sí, con orden y limpieza.</b></p>

# UNIDAD 3

## Objetivos

- ✓ Encuentra el cuarto término de una proporción utilizando la igualdad entre razones geométricas y la regla de tres simple al resolver problemas en los cuales debe tomar decisiones, respetando la opinión de los demás.
- ✓ Encuentra el porcentaje que corresponde a una cantidad o viceversa, utilizando la regla de tres en la búsqueda consciente de soluciones a situaciones problemáticas de su entorno.

## IDENTIFIQUEMOS RAZONES

Tiempo probable: 20 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Razones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Antecedente</li> <li>■ Consecuente.</li> <li>■ Razón aritmética a-b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación del antecedente y del consecuente al ordenar una razón aritmética.</li> <li>■ Identificación del antecedente y del consecuente al ordenar una razón geométrica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en identificar el antecedente y el consecuente al ordenar una razón.</li> </ul>	<p>3.1 Identifica el antecedente y el consecuente al ordenar una razón aritmética, con interés.</p> <p>3.2 Identifica el antecedente y el consecuente al ordenar una razón geométrica, con interés.</p> <p>3.3 Explica la diferencia y el uso de la razón aritmética y la razón geométrica</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Razón geométrica. <math>\frac{a}{b}</math></li> <li>■ Proporciones.</li> <li>■ Regla de tres simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de la razón geométrica entre dos cantidades.</li> <li>■ Deducción de la razón geométrica expresándola en fracción.</li> <li>■ Determinación de la proporción igualando dos razones.</li> <li>■ Determinación de la razón equivalente a la razón dada.</li> <li>■ Aplicación de la regla de tres para encontrar el cuarto término en una proporción.</li> <li>■ Resolución de problemas en los que se utiliza la razón geométrica.</li> <li>■ Resolución de problemas en aplicando la regla de tres simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero en el uso de la razón geométrica entre dos cantidades.</li> <li>■ Interés al deducir la razón geométrica expresándola en fracción.</li> <li>■ Seguridad al determinar la proporción igualando dos razones.</li> <li>■ Seguridad al determinar la razón equivalente a la razón dada.</li> <li>■ Precisión al aplicar la regla de tres para encontrar el cuarto término en una proporción.</li> <li>■ Contribución al trabajo en equipo al resolver problemas en los que se utiliza la razón geométrica.</li> <li>■ Trabajo en equipo al resolver problemas en aplicando la regla de tres simple.</li> </ul>	<p>3.4 Utiliza y expresa la razón geométrica entre dos cantidades, con esmero.</p> <p>3.5 Encuentra la razón geométrica expresándola en fracción, con interés.</p> <p>3.6 Determina la proporción igualando dos razones, con seguridad.</p> <p>3.7 Encuentra una razón equivalente a la razón dada, con seguridad.</p> <p>3.8 Aplica la regla de tres para encontrar el cuarto término en una proporción, con precisión.</p> <p>3.9 Resuelve problemas en los que se utiliza la razón geométrica, contribuyendo a ello en el trabajo en equipo.</p> <p><b>3.10 Resuelve problemas en aplicando la regla de tres simple, trabajando en equipo.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Porcentajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Definición y ejemplificación de porcentaje.</li> <li>■ Determinación del porcentaje que representa una cantidad con respecto a otra.</li> <li>■ Resolución de problemas de porcentajes aplicando proporciones o regla de tres.</li> <li>■ Determinación de la cantidad de un dato conociendo el porcentaje.</li> <li>■ Deducción del tanto por ciento solicitado a partir del total.</li> <li>■ Resolución de problemas que involucran razones geométricas, proporciones, regla de tres y porcentajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al definir y ejemplificar el concepto de porcentaje.</li> <li>■ Precisión en determinar el porcentaje que representa una cantidad con respecto a otra.</li> <li>■ Confianza al resolver problemas de porcentajes aplicando proporciones o regla de tres.</li> <li>■ Exactitud al determinar de la cantidad de un dato conociendo el porcentaje.</li> <li>■ Interés en deducir el tanto por ciento solicitado a partir del total.</li> <li>■ Cooperación en equipo al resolver problemas que involucran razones geométricas, proporciones, regla de tres y porcentajes.</li> </ul>	<p>3.11 Define y ejemplifica el porcentaje con seguridad.</p> <p>3.12 Determina el porcentaje que representa una cantidad con respecto a otra, con precisión.</p> <p>3.13 Resuelve problemas de porcentajes aplicando proporciones o regla de tres con confianza.</p> <p>3.14 Determina la cantidad de un dato conociendo el porcentaje, con exactitud.</p> <p>3.15 Encuentra el tanto por ciento solicitado a partir del total, con interés.</p> <p><b>3.16 Resuelve problemas que involucran razones geométricas, proporciones, regla de tres y porcentajes, cooperando en equipo.</b></p>

## Objetivo

- ## EXPERIMENTEMOS JUGANDO

# CONTENIDOS

## CONCEPTUALES

## Experimento

- ## PROCEDIMENTALES

- ## ACTITUDINALES

- ## INDICADORES DE LOGRO

- 80



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Suceso favorable</li> <li>■ Diagrama de árbol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Deducción de los sucesos posibles de un experimento en el que se combinan elementos sin importar el orden de aparición, usando el diagrama del árbol.</li> <li>■ Deducción de los sucesos posibles de un experimento en el que se combinan elementos donde el orden de aparición es importante, usando el diagrama del árbol.</li> <li>■ Deducción de los sucesos posibles y los favorables y establecimiento de la diferencia entre ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al deducir sucesos posibles y favorables</li> </ul>	<p>4.5 Encuentra los sucesos posibles de un experimento en el que se combinan elementos sin importar el orden de aparición, usando el diagrama del árbol, con claridad.</p> <p>4.6 Encuentra los sucesos posibles de un experimento en el que se combinan elementos donde el orden de aparición es importante, usando el diagrama del árbol.</p> <p>4.7 Encuentra los sucesos posibles y los favorables y establece la diferencia entre ellos, con seguridad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Probabilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de la probabilidad como una razón geométrica entre los sucesos posibles y los favorables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Confianza al usar la probabilidad como una razón geométrica entre los sucesos posibles y los favorables.</li> </ul>	<p>4.8 Utiliza la probabilidad como una razón geométrica entre los sucesos posibles y los favorables, con confianza.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fórmula:  <math display="block">\text{Probabilidad} = (\text{casos favorables}) \div (\text{casos posibles})</math> Azar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Deducción de la probabilidad de ocurrencia de un suceso a partir del diagrama de árbol.</li> <li>■ Deducción de la probabilidad de ocurrencia de un suceso usando la fórmula.</li> <li>■ Identificación de sucesos en los que interviene el azar, a partir de las probabilidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en deducir la probabilidad de ocurrencia de un suceso utilizando la fórmula y el diagrama de árbol.</li> <li>■ Seguridad al identificar sucesos en los que interviene el azar, a partir de las probabilidades.</li> </ul>	<p>4.9 Encuentra la probabilidad de ocurrencia de un suceso a partir del diagrama de árbol, con interés.</p> <p>4.10 Encuentra la probabilidad de ocurrencia de un suceso usando la fórmula, con interés.</p> <p>4.11 Identifica sucesos en los que interviene el azar, a partir de las probabilidades, con seguridad.</p>

# UNIDAD 5

## Objetivo

- ✓ Calcular el área de polígonos regulares y círculos encontrando con creatividad las reglas que se observan en el proceso y de ellas deducir las fórmulas, para aplicarlas en situaciones problemáticas de su entorno, con la finalidad de desarrollar la percepción geométrica y el pensamiento lógico.

## CALCULEMOS ÁREAS

Tiempo probable: 18 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Área</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Área de polígonos regulares: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pentágono.</li> <li>- Hexágono.</li> <li>- Octágono.</li> <li>- Decágono.</li> <li>- Centro</li> </ul> </li> <li>■ Fórmula:  <math display="block">\text{Área} = (\text{base del triángulo} \times \text{altura del triángulo} \div 2) \times \text{número de lados}</math> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Deducción y explicación de la forma de calcular el área de hexágonos regulares, descomponiéndolos.</li> <li>■ Deducción y explicación de la forma de calcular el área de pentágonos regulares, descomponiéndolos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al deducir y explicar la forma de calcular el área de polígonos regulares.</li> </ul>	<p>5.1 Encuentra y explica con seguridad la forma de calcular el área de hexágonos regulares, descomponiéndolos.</p> <p>5.2 Encuentra y explica con seguridad la forma de calcular el área de pentágonos regulares, descomponiéndolos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Apotema</li> </ul> <p>Fórmula</p> <p><math>A = \text{Apotema} \times \text{número de lados} \div 2</math></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de la apotema en un polígono regular.</li> <li>■ Construcción y aplicación la fórmula para encontrar el área de polígonos regulares.</li> <li>■ Construcción de polígonos regulares usando el compás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al identificar la apotema en un polígono regular.</li> <li>■ Constancia al construir y aplicar la fórmula para encontrar el área de polígonos regulares.</li> <li>■ Precisión al construir polígonos regulares usando el compás.</li> </ul>	<p>5.3 Identifica la apotema en un polígono regular, con seguridad.</p> <p>5.4 <b>Construye y aplica la fórmula para encontrar el área de polígonos regulares, con constancia.</b></p> <p>5.5 <b>Construye polígonos regulares usando el compás, con precisión.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Área del círculo</li> </ul> <p>Fórmula:</p> <p><math>\text{Radio} \times \text{radio} \times \pi</math></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Área de sector circular</li> <li>■ Relación entre área y circunferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Determinación del área aproximada de círculos.</li> <li>■ Determinación del área de círculos construyendo la fórmula.</li> <li>■ Determinación del área de un sector circular</li> <li>■ Identificación de la relación entre el radio, la circunferencia y el área de un círculo.</li> <li>■ Determinación del área de figuras compuestas por polígonos regulares, círculos y sectores circulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Confianza al determinar el área del círculo usando la fórmula.</li> <li>■ Dedicación al determinar el área de un sector circular aplicando la fórmula para el área del círculo.</li> <li>■ Seguridad al identificar la relación entre el radio, la circunferencia y el área de un círculo.</li> <li>■ Dedicación al determinar el área de figuras compuestas por polígonos regulares, círculos y sectores circulares.</li> </ul>	<p>5.6 Encuentra el área de círculos usando la fórmula, con confianza.</p> <p>5.7 Encuentra el área de un sector circular aplicando la fórmula para el área del círculo, con dedicación.</p> <p>5.8 Identifica la relación entre el radio, la circunferencia y el área de un círculo, con seguridad.</p> <p>5.9 <b>Calcula el área de figuras compuestas por polígonos regulares, círculos y sectores circulares, con dedicación</b></p>

## Objetivos

- ✓ *Elaborar gráficos rectangulares y circulares analizando con interés datos recopilados de fuentes primarias o secundarias para transmitir la información estadística de una manera fácil de leer e interpretar por otras personas.*

# UNIDAD 6

## REPRESENTEMOS DATOS EN GRÁFICAS

Tiempo probable: 16 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Gráficas rectangulares.</li> <li>■ Gráficas circulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interpretación de la información contenida en gráficas rectangulares.</li> <li>■ Interpretación de la información contenida en gráficas circulares.</li> <li>■ Elaboración de la gráfica rectangular calculando el porcentaje que corresponde a cada categoría de datos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en interpretar la información contenida en gráficas rectangulares.</li> <li>■ Interés en interpretar la información contenida en gráficas circulares.</li> <li>■ Precisión al elaborar gráficas rectangulares y calcular el porcentaje correspondiente.</li> </ul>	<p>6.1 Interpreta la información contenida en gráficas rectangulares, con interés.</p> <p>6.2 Interpreta la información contenida en gráficas circulares, con interés.</p> <p>6.3 Elabora la gráfica rectangular calculando el porcentaje que corresponde a cada categoría de datos, con precisión.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Gráficas               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barras</li> <li>- Pictograma</li> <li>- Líneas</li> <li>- Rectangular</li> <li>- Circular</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración de gráficas circulares dividido en 100 partes.</li> <li>■ Construcción de gráficas circulares dividiendo en grados.</li> <li>■ Presentación de la información utilizando las gráficas rectangular y circular.</li> <li>■ Selección de gráficas adecuadas según el tipo de datos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al elaborar gráficas circulares.</li> <li>■ Confianza al presentar información utilizando las gráficas rectangular y circular.</li> <li>■ Interés en seleccionar gráficas adecuadas según el tipo de datos.</li> </ul>	<p>6.4 Elabora gráficas circulares dividido en 100 partes, con precisión.</p> <p>6.5 Construye gráficas circulares dividida en grados y encontrando la medida de ángulos para trazar los sectores, con precisión.</p> <p>6.6 Presenta la información utilizando las gráficas rectangular y circular, con confianza.</p> <p>6.7 Escoge gráficas adecuadas según el tipo de datos, con interés.</p>

# UNIDAD 7

## CONSTRUYAMOS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS Y ENCONTREMOS EL VOLUMEN

### Objetivos

- ✓ Encontrar semejanzas y diferencias entre prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas, identificando con propiedad caras, bases, alturas, aristas y vértices para reconocerlas en el entorno.
- ✓ Construir prisma y pirámides hexagonales, conos y cilindros elaborando con creatividad los patrones y utilizarlos para representar objetos y maquetas de lugares que observan en el entorno.
- ✓ Determinar el volumen de prismas y cilindros utilizando fórmulas y unidades del sistema métrico decimal para resolver con responsabilidad problemáticas de su entorno.

Tiempo probable: 27 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Sólidos geométricos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cono</li> <li>- Esfera</li> <li>- Prisma</li> <li>- Pirámides de cinco y seis lados</li> <li>- Cilindro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Clasificación de los sólidos con superficie plana.</li> <li>■ Clasificación de los sólidos con superficie curva.</li> <li>■ Identificación y explicación de las características de sólidos geométricos.</li> <li>■ Identificación y explicación de las semejanzas y diferencias entre sólidos geométricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en clasificar los sólidos geométricos.</li> <li>■ Interés en identificar y explicar las características de sólidos geométricos.</li> <li>■ Interés en identificar y explicar de las semejanzas y diferencias entre sólidos geométricos.</li> </ul>	<p>7.1 Clasifica los sólidos con superficie plana, con interés.</p> <p>7.2 Clasifica los sólidos con superficie curva, con interés.</p> <p>7.3 Identifica y explica las características de sólidos geométricos, con interés.</p> <p>7.4 Identifica y explica las semejanzas y diferencias entre sólidos geométricos, con interés.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Elementos</b> Cara Base Altura Arista Vértice	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento y explicación de los elementos de los sólidos con superficie plana.</li> <li>■ Reconocimiento y explicación de los elementos de los sólidos con superficie curva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Claridad al reconocer y explicar los elementos de los sólidos.</li> </ul>	<p>7.5 Reconoce y explica con claridad los elementos de los sólidos con superficie plana.</p> <p>7.6 Reconoce y explica con claridad los elementos de los sólidos con superficie curva.</p>
<b>Patrones</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Patrones de prismas</li> <li>■ Patrones de pirámides.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración de patrones de prismas hexagonales y construcción del sólido.</li> <li>■ Identificación de los patrones de prismas hexagonales.</li> <li>■ Construcción de prismas hexagonales.</li> <li>■ Trazo y construcción del patrón de pirámides hexagonales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Claridad al trazar prismas y pirámides hexagonales.</li> <li>■ Seguridad al elaborar patrones de prismas hexagonales</li> <li>■ Entusiasmo al construir prismas hexagonales.</li> <li>■ Precisión al trazar y construir del patrón de pirámides hexagonales.</li> </ul>	<p>7.7 Dibuja con claridad prismas hexagonales utilizando líneas punteadas para las aristas ocultas.</p> <p><b>7.8 Elabora patrones de prismas hexagonales con seguridad.</b></p> <p>7.9 Identifica los patrones de prismas hexagonales, con seguridad.</p> <p>7.10 Construye prismas hexagonales, con entusiasmo.</p> <p>7.11 Dibuja con claridad pirámides hexagonales utilizando líneas punteadas para las aristas ocultas.</p> <p><b>7.12 Dibuja el patrón y construye pirámides hexagonales, con precisión.</b></p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Patrones de cilindros</li> <li>■ Patrones de conos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Construcción de sólidos utilizando triángulos equiláteros.</li> <li>■ Elaboración del patrón cilindros encontrando el perímetro de las bases.</li> <li>■ Elaboración del patrón conos y arma los sólidos.</li> <li>■ Elaboración de diversos modelos generadores de sólidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al construir sólidos utilizando triángulos equiláteros.</li> <li>■ Precisión al elaborar patrones de cilindros.</li> <li>■ Creatividad al elaborar modelos generadores de sólidos.</li> </ul>	<p>7.13 Construye sólidos utilizando triángulos equiláteros, con claridad.</p> <p>7.14 Dibuja el patrón de cilindros encontrando el perímetro de las bases, con precisión.</p> <p>7.15 Elabora el patrón conos y arma los sólidos, con claridad.</p> <p>7.16 Elabora modelos generadores de sólidos, con creatividad.</p>
<p><b>Volumen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Volumen de prismas de cinco y de seis lados.</li> <li>■ Volumen de cilindros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cálculo del volumen del prisma hexagonal aplicando la fórmula, dada el área de la base.</li> <li>■ Cálculo del volumen de un prisma hexagonal encontrando el área de la base.</li> <li>■ Cálculo del volumen del cilindro aplicando la fórmula del área del círculo.</li> <li>■ Resolución de problemas aplicando el cálculo de volúmenes de sólidos geométricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en calcular el volumen de sólidos.</li> </ul>	<p>7.17 Calcula el volumen del prisma hexagonal aplicando la fórmula, dada el área de la base, con interés.</p> <p><b>7.18 Calcula el volumen de un prisma hexagonal encontrando el área de la base, con interés.</b></p> <p><b>7.19 Encuentra el volumen del cilindro aplicando la fórmula del área del círculo, con interés.</b></p> <p>7.20 Resuelve problemas aplicando el cálculo de volúmenes de sólidos geométricos.</p>

# UNIDAD 8

## Objetivos

- ✓ *Determinar utilizando razones geométricas, si la relación entre dos magnitudes es directa o inversamente proporcional y aplicar la proporcionalidad y la regla de tres simple para resolver problemas de proporcionalidad que permitan la toma de decisiones en la cotidianidad.*

## ESTUDIEMOS PROPORCIONALIDADES

Tiempo probable: 20 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Proporcionalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación de la relación entre magnitudes directamente proporcionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Claridad al explicar la relación entre magnitudes directamente proporcionales.</li> </ul>	<p>8.1 Explica la relación entre magnitudes directamente proporcionales, con claridad.</p>
Proporcionalidad directa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Deducción de los valores desconocidos de magnitudes directamente proporcionalidades, utilizando proporciones y regla de tres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al deducir los valores desconocidos de magnitudes directamente proporcionalidades, utilizando proporciones y regla de tres.</li> </ul>	<p>8.2 Encuentra valores desconocidos de magnitudes directamente proporcionalidades, utilizando proporciones y regla de tres, con seguridad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Proporcionalidad inversa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación de la relación entre magnitudes inversamente proporcionales.</li> <li>■ Deducción del término desconocido al relacionar magnitudes inversamente proporcionales.</li> <li>■ Resolución de problemas con magnitudes inversamente proporcionales, aplicando la proporcionalidad y la regla de tres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al explicar la relación entre magnitudes inversamente proporcionales.</li> <li>■ Confianza al deducir el término desconocido al relacionar magnitudes inversamente proporcionales.</li> <li>■ Trabajo en equipo para resolver problemas con magnitudes inversamente proporcionales, aplicando la proporcionalidad y la regla de tres.</li> </ul>	<p>8.3 Explica la relación entre magnitudes inversamente proporcionales, con seguridad</p> <p>8.4 Encuentra el término desconocido al relacionar magnitudes inversamente proporcionales, con confianza.</p> <p>8.5 Resuelve problemas con magnitudes inversamente proporcionales, aplicando la proporcionalidad y la regla de tres y trabajando en equipo.</p>

# UNIDAD 9

## Objetivos

- ✓ Utilizar la equivalencia entre metros y varas realizando conversiones para resolver problemas de perímetro y área, valorando su utilidad en la práctica cotidiana.
- ✓ Realizar conversiones entre unidades de peso de los sistemas métrico decimal e inglés utilizando equivalencias entre kilogramo y libra, onza y gramo, libra y gramo; para orientar la toma de decisiones cuando se compara el peso de los artículos y su precio.

## UTILICEMOS OTRAS MEDIDAS

Tiempo probable: 19 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Unidades de longitud</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La vara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medición de longitudes utilizando la vara.</li> <li>Aplicación de la equivalencia entre centímetros y varas.</li> <li>Conversión de metros a varas.</li> <li>Resolución de problemas que involucran conversión de unidades de longitud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Precisión al medir longitudes utilizando la vara.</li> <li>Seguridad al aplicar la equivalencia entre centímetros y varas.</li> <li>Precisión al convertir metros a varas.</li> <li>Trabajo en equipo al resolver problemas que involucran conversión de unidades de longitud.</li> </ul>	<p>9.1 Realiza mediciones de longitudes utilizando la vara, con precisión.</p> <p>9.2 Aplica la equivalencia entre centímetros y varas, con seguridad.</p> <p>9.3 Realiza conversiones de metros a varas, con precisión.</p> <p>9.4 Resuelve problemas que involucran conversión de unidades de longitud, trabajando en equipo.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Unidades de peso</b>  - Kilogramo - Libra - Onza - Gramo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conversión entre libras a kilogramos y viceversa.</li> <li>■ Resolución de problemas aplicando la conversión de kilogramos a libras y viceversa.</li> <li>■ Resolución de problemas aplicando la conversión de onzas a gramos y viceversa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al convertir libras a kilogramos y viceversa.</li> <li>■ Interés en resolver problemas aplicando la conversión de unidades de peso.</li> </ul>	9.5 Realiza conversiones entre libras a kilogramos y viceversa con precisión.  9.6 Resuelve problemas aplicando la conversión de kilogramos a libras y viceversa, con interés.  9.7 Resuelve problemas aplicando la conversión de onzas a gramos y viceversa, con interés.

# UNIDAD 10

## Objetivos

- ✓ Leer y escribir números mayas y romanos aplicando la reglas que rigen cada sistema de numeración para comprender a través de ellos la cultura y el nivel de desarrollo en ambos pueblos.

## CONOZCAMOS SISTEMAS ANTIGUOS DE NUMERACIÓN

Tiempo probable: 20 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Sistema de numeración maya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Símbolos básicos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• = 1</li> <li>— = 5</li> <li>⦿ = 0</li> </ul> </li> <li>■ Reglas de escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de símbolos básicos de la numeración maya para leer y escribir números hasta 19.</li> <li>■ Utilización de símbolos y características del sistema vigesimal de la numeración maya para leer y escribir números hasta 99.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Confianza al utilizar los símbolos básicos de la numeración maya para leer y escribir números hasta 19.</li> <li>■ Interés en utilizar símbolos y características del sistema vigesimal de la numeración maya para leer y escribir números hasta 99.</li> </ul>	<p>10.1 Utiliza los símbolos básicos de la numeración maya para leer y escribir números hasta 19, con confianza.</p> <p>10.2 Utiliza símbolos y características del sistema vigesimal de la numeración maya para leer y escribir números hasta 99, con interés.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valor posicional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización del valor posicional del sistema de numeración maya para leer y escribir números hasta 400.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad en utilizar el valor posicional del sistema de numeración maya para leer y escribir números hasta 400.</li> </ul>	<p>10.3 Utiliza el valor posicional del sistema de numeración maya para leer y escribir números hasta 400 con seguridad.</p>
<p><b>Sistema de numeración romano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Símbolos básicos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>I = 1</li> <li>V = 5</li> <li>X = 10</li> <li>L = 50</li> <li>C = 100</li> <li>D = 500</li> <li>M = 1000</li> </ul> </li> <li>■ Reglas de escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura y escritura de símbolos básicos de la numeración romana.</li> <li>■ Utilización de los símbolos de la numeración romana.</li> <li>■ Utilización del principio de la adición y las equivalencias de la numeración romana con el sistema de numeración decimal, en la lectura y escritura de números romanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al leer y escribir símbolos básicos de la numeración romana.</li> <li>■ Confianza al utilizar la numeración romana.</li> <li>■ Precisión al aplicar el principio de adición en la lectura y escritura de números romanos.</li> </ul>	<p>10.4 Reconoce, lee y escribe los símbolos básicos de la numeración romana, con seguridad.</p> <p>10.5 Utiliza los símbolos de la numeración romana, con confianza.</p> <p>10.6 Utiliza el principio de la adición y las equivalencias de la numeración romana con el sistema de numeración decimal, al leer y escribir números romanos, con precisión.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valor posicional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización del valor posicional del sistema de numeración romana al escribir y leer números hasta 4,000.</li> <li>■ Aplicación del principio de sustracción en la lectura y escritura de números romanos.</li> <li>■ Lectura y escritura de números romanos hasta 4000.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al utilizar el valor posicional del sistema de numeración romana.</li> <li>■ Precisión al aplicar el principio de sustracción en la lectura y escritura de números romanos.</li> <li>■ Seguridad al leer y escribir de números romanos hasta 4000.</li> </ul>	<p>10.7 Utiliza el valor posicional de numeración romana para leer y escribir números hasta 4,000.</p> <p>10.8 Aplica el principio de sustracción en la lectura y escritura de números romanos, con precisión.</p> <p>10.9 Lee y escribe números romanos hasta 4000 con seguridad.</p>





# CIENCIA, SALUD Y MEDIO AMBIENTE

## Presentación de la asignatura

La asignatura Ciencia, Salud y Medio Ambiente **propicia la aplicación de procedimientos y actitudes científicas** como la observación, clasificación de objetos y fenómenos, el reconocimiento de problemas, representación, formulación de supuestos y experimentación, entre otros. Orienta la **aplicación de la tecnología** y la **comprensión de las leyes de la naturaleza**, aplicadas a su realidad personal, familiar, comunitaria, y al medio ambiente. Se pretende que el alumnado tome conciencia de las alteraciones del medio ambiente producidas por la actividad humana para prevenir el agotamiento de los recursos naturales, así como de la importancia de la ciencia, la higiene y la prevención para mejorar las condiciones de vida.

## Enfoque de la asignatura

### Investigativo para la resolución de problemas

Este enfoque orienta la construcción del conocimiento al aplicar procedimientos científicos en la resolución de situaciones de su vida cotidiana, la ciencia y la tecnología. Potencia la interdisciplinariedad y la formación integral de la persona mediante actividades de investigación, desarrollando proyectos adecuados a la edad y la madurez psicológica de las y los estudiantes, en los cuales aprenda haciendo, aplique el conocimiento, razone científicamente, comunique, argumente y represente sus ideas.

## Competencias a desarrollar

### Comunicación de la información con lenguaje científico

Esta competencia consolida la comunicación efectiva mediante el uso apropiado del lenguaje científico y la

interpretación de diferentes tipos de textos, promoviendo el análisis crítico-reflexivo en un ambiente de libertad, responsabilidad y respeto. El lenguaje y la comunicación son parte esencial del trabajo científico, ya que permiten adquirir y producir información, representándola a través de tablas, gráficos, modelos simbólicos y verbales que le dan neutralidad, precisión, universalidad y sentido al lenguaje común.

### Aplicación de procedimientos científicos

Esta competencia implica la utilización de procedimientos de investigación para resolver problemas de la vida cotidiana, científicos y tecnológicos. Facilita al estudiante una mejor comprensión de la naturaleza de la ciencia y la actividad científica como una acción humana. En este contexto, la resolución de problemas forma parte de la construcción del conocimiento científico, generando en las y los estudiantes aprendizajes permanentes que apliquen en situaciones de la vida para actuar eficazmente en el ámbito individual, profesional y otros.

### Razonamiento e interpretación científica

Esta competencia propicia el razonamiento crítico, reflexivo e inventivo, desarrollando una valoración ética de las aplicaciones científico-tecnológicas en la vida de los seres humanos. Cultiva el interés y el respeto por las iniciativas científicas, la comprensión de los fenómenos de la naturaleza, el análisis e interpretación de datos para una mejor toma de decisiones.

## Los bloques de contenido

Los bloques de contenido en los cuales se ha organizado la asignatura de Ciencia, Salud y Medio Ambiente responden a las diferentes áreas disciplinares de las Ciencias Naturales:

### 1. Anatomía y fisiología animal y vegetal

Comprende el estudio de la reproducción sexual y asexual en los animales y plantas, destacando la estructura y función de la flor. Asimismo, se relaciona la reproducción con la función del fruto y la semilla. Finalmente, se estudia la importancia del microscopio, la noción de célula y algunos organismos unicelulares.

### 2. Anatomía y fisiología humana

Comprende el estudio de la estructura y el funcionamiento del sistema muscular, la interrelación fisiológica del sistema digestivo con el excretor y la del sistema circulatorio con el respiratorio. Se aborda la anatomía y fisiología del corazón y la importancia de la sangre en la circulación mayor y menor. De manera especial se continúa el estudio de los cambios biológicos, afectivos y sociales en la etapa de la pubertad y adolescencia.

### 3. Salud alimentaria y profilaxis

Se estudian las propiedades de los distintos grupos de alimentos y la incidencia de una buena alimentación en el crecimiento y peso del ser humano. En el área de la salud, se promueven algunas medidas para prevenir accidentes y enfermedades. Asimismo, se orienta al alumnado en la importancia de la vacunación. Se continúa con el tema del VIH-SIDA para seguir sensibilizando y preparando a los alumnos hacia una cultura de prevención.

### 4. Ecología y medio ambiente

En este bloque se estudian las acciones del ser humano sobre los recursos del ecosistema, especialmente en las áreas naturales protegidas de El Salvador, destacando la importancia de los bosques y la aplicación de la Ley del Medio Ambiente para su protección. Se clasifican a las especies en algunos reinos de la naturaleza e identifican algunos vegetales y animales en peligro de extinción. Además, se orienta la práctica de medidas de protección del medioambiente, tales como el reciclaje y

la elaboración del compostaje. Finalmente, se estudia el movimiento de las placas tectónicas como un riesgo geológico, se fortalece la práctica de medidas de preparación y prevención en la escuela, el hogar y la comunidad, ante eventos adversos.

### 5. Física y química

Se continúa con el estudio de algunas propiedades físicas y químicas del agua, así como la aplicación de otros métodos de separación de sustancias. Se aborda el fenómeno del equilibrio térmico, la reflexión y refracción de la luz; el alumnado tiene la oportunidad de construir circuitos eléctricos; asimismo se discuten las ventajas de las máquinas compuestas, también, se realiza la medición de algunas magnitudes físicas. Finalmente se inicia al alumnado con la noción de movimiento y velocidad de los objetos.

### 6. Geología y astronomía

Se explica la distribución de los seres vivos en el planeta Tierra, de acuerdo al clima. También, se describen las características de las estaciones, los equinoccios, los solsticios y su influencia en los seres vivos. Finalmente, se describe y representa al Sistema Solar con sus componentes.

## Relación de bloques de contenido y unidades didácticas del programa anterior y programa actual de sexto grado

PROGRAMA ANTERIOR				PROGRAMA ACTUAL			
Unidad 1 : Así somos los seres vivos				Unidad 1 : Sostén y movimiento de los cuerpos			
Anatomía y fisiología humana	Anatomía y fisiología animal y vegetal	Salud alimentaria	Profilaxis	Anatomía y fisiología humana	Profilaxis	Física	
Unidad 2 : Vivamos sanos y felices				Unidad 2 : Nuestra amiga el agua			
Profilaxis	Salud alimentaria	Ecología y medio ambiente		Ecología y medio ambiente	Física		
Unidad 3 : Los seres vivos y su medio ambiente				Unidad 3 : ¿Cómo nos reproducimos los seres vivos?			
Ecología y medio ambiente	Física			Anatomía y fisiología humana		Anatomía y fisiología animal y vegetal	Profilaxis
				Unidad 4 : Previniendo accidentes y riesgos			
				Ecología y medio ambiente	Anatomía y fisiología humana	Anatomía y fisiología animal y vegetal	Profilaxis

## PROGRAMA ANTERIOR

### Unidad 3 : Los seres vivos y su medio ambiente

Ecología y medio ambiente

Física

## PROGRAMA ACTUAL

### Unidad 5 : El mundo físico que nos rodea

Química

Física

### Unidad 6 : La Tierra, nuestro gran hogar

Geología

Eología y medio ambiente

Astronomía

### Unidad 7 : Previniendo enfermedades

Anatomía y fisiología humana

Profilaxis

### Unidad 8 : Nutrición y alimentación

Salud alimentaria

Ecología y medio ambiente

## Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas

Los bloques de contenido del programa actual se han distribuido y organizado en ocho unidades de aprendizaje, integrando diferentes situaciones del mundo natural a la vida del estudiante. El incremento en el número de unidades y contenidos obedece a las siguientes razones:

- Una estructura curricular con unidades más cortas **clarifica la secuencia de la enseñanza de los contenidos** y favorece la planificación de más períodos de retroalimentación al inicio y finalización de cada unidad didáctica. Las unidades didácticas se organizan en el contexto de las situaciones de la vida cotidiana del estudiante. Dichas unidades integran los diferentes bloques y contenidos; por ejemplo, el estudio de las enfermedades es la situación oportuna para introducir aspectos anatómicos,

fisiológicos y hábitos.

- La necesidad de incorporar contenidos de Ciencias Naturales en el currículo nacional en áreas como **la astronomía, la física y la química obedece a las sugerencias realizadas por estudios nacionales e internacionales:** pruebas TIMSS (Pruebas de tendencias internacionales de ciencias y matemáticas) o Pisa (Programa para la evaluación internacional de los alumnos), debido a que dichas áreas incluían pocos contenidos.
- **Las unidades cortas con un enfoque sistémico e integral** permiten un mejor aprendizaje vivencial o experimental alrededor de un eje o hilo conductor que le da un sentido más específico a los contenidos o temáticas, como se sugiere en este nivel de educación básica.

El siguiente cuadro muestra los nombres y una breve descripción de las unidades didácticas en **sexto grado**:

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL
<b>Unidad 1: Así somos los seres vivos</b>  Reproducción sexual de los vertebrados, reproducción asexual en las plantas, fotosíntesis y respiración; sistema nervioso humano; interrelación del sistema circulatorio y digestivo con otros sistemas; práctica de hábitos para cuidar el cuerpo humano. Funciones de la piel y su cuidado. Cambios biológicos y psicológicos de la pubertad y la adolescencia; atención médica durante el embarazo y el parto.	<b>Unidad 1 : Sostén y movimiento de los cuerpos</b>  Sistema muscular. Diferentes tipos de fracturas. Ventajas de las máquinas simples y compuestas. Ventajas y desventajas de los avances tecnológicos en las máquinas. Noción de movimiento y velocidad. Medición de velocidad, distancia y tiempo.
	<b>Unidad 2 : Nuestra amiga el agua</b>  Ciclo del agua. Componentes elementales de la molécula de agua. Punto de fusión, congelación y ebullición del agua. Noción de átomo y molécula.

## PROGRAMA ANTERIOR

### Unidad 1: Así somos los seres vivos

Reproducción sexual de los vertebrados, reproducción asexual en las plantas, fotosíntesis y respiración; sistema nervioso humano; interrelación del sistema circulatorio y digestivo con otros sistemas; práctica de hábitos para cuidar el cuerpo humano. Funciones de la piel y su cuidado. Cambios biológicos y psicológicos de la pubertad y la adolescencia; atención médica durante el embarazo y el parto.

### Unidad 2: Vivamos sanos y felices

Diferentes tipos de alimentos de acuerdo a la edad, sexo, clima y trabajo. Funciones de las vitaminas y minerales en el organismo. Huertos escolares y familiares. Primeros auxilios en casos de accidentes comunes y uso adecuado del botiquín. Situaciones de riesgo y medidas preventivas. Enfermedades infectocontagiosas y la drogadicción.

## PROGRAMA ACTUAL

### Unidad 3 : ¿Cómo nos reproducimos los seres vivos?

Partes de la flor. Plantas con flores y sin flores. Función de la flor: reproducción. Tipos de fruto: carnosos y secos. Tipos de semillas: monocotiledóneas y dicotiledóneas. Función e importancia de la semilla. La reproducción asexual en las plantas: gemación, esporulación y bipartición. Reproducción sexual en los animales: fecundación interna y externa. Cambios biológicos y psicológicos de la pubertad y la adolescencia. Atención médica durante el embarazo y el parto. Casos de VIH-SIDA en el país.

### Unidad 4 : Previniendo accidentes y riesgos

El microscopio y algunos organismos unicelulares. Noción de célula. Principales componentes de la sangre: glóbulos rojos, blancos, plasma y plaquetas. Medidas de emergencia en caso de hemorragias. Movimiento de placas tectónicas como un riesgo geológico. Intensidad de los sismos con escala de Mercalli y Richter. Noción de alertas: verde amarilla, naranja y roja. Plan de manejo local de riesgos en la escuela, el hogar y la comunidad. Acciones de apoyo en la escuela, el hogar y la comunidad en caso de un sismo. Sitios de albergue y refugio temporales. Apoyo y protección a las víctimas de un desastre.

### Unidad 5 : El mundo físico que nos rodea

Métodos de separación de algunas sustancias: cristalización e imantación. Tipos de circuito eléctrico: en serie y paralelo. Reflexión de la luz en los espejos. Refracción de la luz. Equilibrio térmico.

## PROGRAMA ANTERIOR

### Unidad 2: Vivamos sanos y felices

Diferentes tipos de alimentos de acuerdo a la edad, sexo, clima y trabajo. Funciones de las vitaminas y minerales en el organismo. Huertos escolares y familiares. Primeros auxilios en casos de accidentes comunes y uso adecuado del botiquín. Situaciones de riesgo y medidas preventivas. Enfermedades infectocontagiosas y la drogadicción.

## PROGRAMA ACTUAL

### Unidad 6 : La Tierra, nuestro gran hogar

Distribución de los seres vivos en el planeta Tierra de acuerdo al clima. Las estaciones, equinoccios y solsticios, en el planeta Tierra y su influencia en los seres vivos. Características y especies representantes de algunos reinos de la naturaleza: animal, vegetal y fungi. Especies animales y vegetales en peligro de extinción. Tipos de suelo: arcillosos, aluviales, andisoles y regosoles. Ventajas del compostaje. Áreas naturales protegidas de El Salvador. Parques Nacionales: Montecristo, El Imposible, Deininger y otros. Efectos negativos en los ecosistemas por la urbanización y construcción de carreteras. Algunos artículos de la Ley del Medio Ambiente: 2 y 86 literales a, c y f; Reglamento de la Ley del Medio Ambiente artículos 121 y 127. Elaboración de papel. El Sistema Solar.

## PROGRAMA ANTERIOR

### Unidad 3: Los seres vivos y su medio ambiente

Incidencia de la luz solar y distribución de los seres vivos en el planeta, importancia del equilibrio de los ecosistemas; protección y conservación del suelo; conservación de los recursos naturales y el medio ambiente. Funcionamiento y aplicación de las máquinas simples.

## PROGRAMA ACTUAL

### Unidad 7 : Previniendo enfermedades

Relación y dependencia de los órganos de los sentidos con el sistema nervioso. La interrelación del sistema circulatorio con los otros sistemas: respiratorio, digestivo y excretor. La interrelación fisiológica del sistema digestivo con el sistema excretor. Estructura y funcionamiento del corazón. Circulación mayor y menor. Agente transmisor de la enfermedad de Chagas. Medidas preventivas para evitar la enfermedad de Chagas. Importancia del control de vacunación y chequeos médicos. Importancia de la vacuna para evitar la influenza en las niñas, los niños, las y los ancianos. Plantas medicinales que benefician la salud: el bálsamo, el eucalipto, la sábila y otros.



## PROGRAMA ANTERIOR

### Unidad 3: Los seres vivos y su medio ambiente

Incidencia de la luz solar y distribución de los seres vivos en el planeta, importancia del equilibrio de los ecosistemas; protección y conservación del suelo; conservación de los recursos naturales y el medio ambiente. Funcionamiento y aplicación de las máquinas simples.

## PROGRAMA ACTUAL

### Unidad 8 : Nutrición y alimentación

La alimentación como un factor que incide en la talla y el peso del ser humano. Incidencia de la lactancia materna como un factor de buena nutrición infantil. Alimentos que forman el grupo de carnes, aves y mariscos. Alimentos que forman el grupo de los huevos, la leche y sus derivados. Alimentos que forman el grupo de grasas y azúcares. Propiedades de los 6 grupos de alimentos de la dieta salvadoreña. Tipos de menús. Construcción y uso de la cocina solar.

## Objetivos de sexto grado

1. Indagar y describir adecuadamente las formas de reproducción en los seres vivos, representando y describiendo la anatomía y fisiología de algunos órganos de animales y plantas, con el fin de valorar cómo se perpetúan las especies.
2. Analizar y representar con interés la estructura y fisiología de algunos sistemas de órganos, explicando sus interrelaciones, con el propósito de ejercitar y promover medidas y hábitos adecuados para cuidar la salud.
3. Identificar y describir con iniciativa las propiedades de los alimentos y características de algunas enfermedades que afectan al cuerpo humano, practicando y divulgando hábitos y medidas adecuadas para proteger y conservar la salud.
4. Indagar y analizar con responsabilidad las acciones del ser humano sobre los ecosistemas en El Salvador, identificando y describiendo los efectos negativos en los recursos naturales, con el fin de protegerlos y conservarlos.
5. Analizar y representar con interés algunos eventos adversos, indagando y describiendo sus causas, con el propósito de practicar y divulgar acciones de preparación y prevención a fin de proteger su vida y la de los demás.
6. Indagar y describir correctamente el fenómeno físico de la luz, la electricidad, el calor y el movimiento de los objetos, realizando experimentos, midiendo y describiendo algunas propiedades que ayuden a la comprensión de su utilidad en la vida cotidiana.
7. Analizar e indagar con interés algunos fenómenos astronómicos, representándolos y describiéndolos para valorar su influencia e importancia sobre los seres vivos.

## Lineamientos de metodológicos

El proceso de enseñanza aprendizaje de Ciencias Naturales demanda utilizar metodologías participativas como la investigación experimental, documental y de campo, que promuevan la creatividad e invención del estudiantado, en un clima de libertad y confianza en el aula y la escuela.

Para desarrollar este proceso de enseñanza aprendizaje se establece una secuencia didáctica que incluye una serie de fases con un orden lógico, los cuales se desarrollan en cada lección del Libro de texto; dicha secuencia puede mejorarse con la experiencia docente, los recursos tecnológicos y materiales con los que cuenta la escuela

### Fase 1. Exploración de conocimientos y destrezas

Al inicio de cada lección en el Libro de texto, la y el estudiante observan una situación de la vida real, ilustrada o descrita, para responder preguntas generadoras con el objetivo de despertar el interés y contextualizar el contenido científico a una situación cotidiana.

La o el docente presenta la situación o ilustración, lee las preguntas a las y los estudiantes, escucha y copia en la pizarra las respuestas, permitiéndoles expresar sus respuestas, independientemente de que sean correctas o incorrectas.

### Fase 2. Comprensión del problema

Se recomienda que en equipo, las y los estudiantes escuchen o lean una pregunta de investigación, como por ejemplo: ¿Desde qué altura se puede lanzar una bolita para que caiga dentro de un vaso? Esta pregunta de investigación se caracteriza por ser un problema, no tener una solución

inmediata, ser significativa y de relevancia científica. Las y los estudiantes necesitan buscar información en libros o Internet, hacer nuevas preguntas y conversar las posibles respuestas de forma interactiva.

El Libro de texto y el Cuaderno de ejercicios son materiales de apoyo que contienen secciones de lectura, historias de la ciencia, inventos y hechos curiosos en la naturaleza.

La o el docente presenta la pregunta de investigación, propicia la discusión entre el alumnado, orienta la lectura y facilita herramientas para la investigación.

### Fase 3. Representación y explicación

En esta fase la y el estudiante hace narraciones, descripciones y representaciones sencillas (dibujos o esquemas) en su cuaderno de apuntes, estableciendo relaciones y explicaciones tentativas de causa-efecto, que en los procesos de investigación se denominan hipótesis o supuestos, lo cual le permite predecir resultados lógicos con relación al problema.

La y el docente apoya a las y los estudiantes haciendo nuevas preguntas relacionadas con las explicaciones del alumnado, las escribe en la pizarra, modelando así el paso de la palabra oral a la escrita y visualizando las evidencias del razonamiento.

### Fase 4. Comprobación

La y el estudiante realizan experimentos, observaciones de campo, buscan información bibliográfica, indagan con líderes de la comunidad u otros; de esta manera, prueban sus hipótesis o supuestos antes elaborados. Comparten y comparan sus resultados obtenidos respondiendo a las preguntas: ¿Sabes qué sucedió? ¿Por qué?

La o el docente facilita la discusión de los resultados obtenidos entre los equipos de estudiantes, apoya la construcción de la información y valora la certeza de las hipótesis o supuestos elaborados.

### **Fase 5. Contrastación científica**

Las y los estudiantes comparan e interpretan los resultados obtenidos con la información establecida por la comunidad científica, de esta manera contrastan sus ideas y conclusiones.

La o el docente invita a las y los estudiantes a leer un texto relacionado con el problema, de forma que reflexionen sobre los datos obtenidos, identifiquen equivocaciones o certezas y nuevas preguntas de investigación. Debe enfatizarse en que la actividad científica es un modelaje aproximado de una parte de la realidad y no una respuesta a toda ocurrencia.

### **Fase 6. Consolidación del aprendizaje**

Las y los estudiantes elaboran dibujos o secuencias de dibujos, informes sencillos u otros que ayuden a la sistematización y comprensión científica de los contenidos.

La o el docente explica y ejercita formas de elaborar un informe o representar las ideas científicas estudiadas, orienta la utilización del Cuaderno de ejercicios para realizar otras actividades de aprendizaje que ayuden a consolidar y profundizar el conocimiento.

Es importante que la metodología guarde la integridad de la naturaleza del planeta, asegure la sostenibilidad, concretando leyes nacionales e internacionales tales como la Ley de protección de los animales, la Declaración universal sobre el bienestar animal aprobada por la UNESCO y la ONU, la Carta de la Tierra y la Ley de protección del medio ambiente salvadoreño para evitar

destruir los recursos naturales y las especies vegetales y animales innecesariamente.

La metodología debe garantizar que las tareas sean realizadas por las y los estudiantes, pertinentes con la edad, el desarrollo psicomotriz y los recursos disponibles del alumnado, es decir, trascender a la significatividad de cada actividad en la vida del estudiante, y anticiparse con la pregunta ¿para qué le servirá?

## **Lineamientos de evaluación**

La asignatura de Ciencia, Salud y Medio Ambiente evalúa el progreso del alumnado mediante la demostración de una conducta o actuación esperada, por ejemplo: identifica el problema, aplica procedimientos de investigación, entre otros. También, es importante evaluar la comprensión de conceptos mediante representaciones gráficas, la expresión oral o en la aplicación de los procedimientos de experimentación o comprobación.

Para que la evaluación sea integral, flexible y significativa deberá retomar los principales tipos de evaluación y sus actores.

### **Evaluación diagnóstica**

Por medio de la observación directa, la revisión de dibujos, las respuestas a preguntas exploratorias, descripciones o explicaciones previas, la o el docente puede obtener información sobre las habilidades que poseen las y los estudiantes antes de iniciar nuevos contenidos.

Se debe hacer una evaluación inicial para conocer el grado de dominio de algunos procedimientos que el alumnado necesitará aplicar en las clases. Por ejemplo: la manipulación de una balanza, una lupa, una regla, un termómetro o la aplicación de destrezas intelectuales como la observación, la descripción, la clasificación y

el análisis, entre otras. Se puede diagnosticar cuando las y los estudiantes realizan una tarea específica, por ejemplo, expresar sus ideas con espontaneidad, clasificar correctamente a los seres vivos en animales o plantas, manipular adecuadamente una cuchara con cubitos de hielo exponiéndolos a una llama de calor para comprobar los cambios de los estados físicos del agua, etc.

Asimismo, es fundamental obtener información sobre los conocimientos y las actitudes de los estudiantes. Por ejemplo: curiosidad por explorar el entorno, seguridad para expresar sus ideas, interés en formular preguntas, entre otros.

De manera general, se recomienda retomar los contenidos e indicadores de logro del grado o nivel anterior, o de unidades didácticas previas, poniendo especial atención en los indicadores priorizados que aparecen resaltados en negrita en el programa de estudio.

No debe olvidarse que la finalidad de la evaluación diagnóstica es adecuar la planificación y aplicar estrategias para nivelar al alumnado en el grado que cursa, de manera que tenga las condiciones de éxito para su aprendizaje.

## **Evaluación formativa**

La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y dificultades de aprendizaje de las y los estudiantes para facilitarles ayuda adecuada y oportuna en la adquisición de las competencias. Por ejemplo, si la o el estudiante no logra identificar y clasificar los materiales conductores y no conductores de calor, la o el docente debe indagar las causas del error. Conocer el nivel de razonamiento del alumnado permite comprender las causas de sus dudas o errores y da la posibilidad de intervenir proponiendo actividades específicas y oportunas que refuercen su aprendizaje.

Merece especial atención los conocimientos equivocados o acientíficos de las y los estudiantes. Estos deben ser escuchados y comprendidos sin la inmediata corrección.

Las competencias de esta asignatura demandan el descubrimiento, abrir espacios para el ensayo o error y la comprobación de supuestos, por lo tanto, se debe preguntar primero: "¿por qué piensas así?", y explorar el razonamiento del estudiante, antes de corregir o, lo que es peor, juzgar negativamente su opinión.

Esta actitud es fundamental al evaluar formativamente a las niñas y los niños, porque permite detectar las causas de sus errores o confusiones para ayudarles a superarlos antes de adjudicar una calificación.

La evaluación formativa se apoya en la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. Por lo tanto, se debe permitir a las y los estudiantes exponer, compartir resultados y procedimientos realizados, valorar el trabajo en equipo, expresando cómo se sintieron, qué hicieron bien y qué cosas deben mejorar en actividades futuras. Una pregunta específica, permite conocer el grado de competencia del alumnado e identificar el tipo de ayuda o medida que necesita para mejorar su nota y nivel de competencia.

Este tipo de evaluación debe incluir la observación y el registro de actitudes referidas a la participación, el trabajo en equipo y los procedimientos seguidos.

## **Evaluación sumativa**

La evaluación sumativa certifica y asigna una calificación al desempeño del estudiante, por medio de diversas actividades de evaluación: pruebas escritas, cerradas o de ítems abiertos, revisión de cuadernos, trabajos grupales, investigaciones y otros. Permite evaluar el nivel de adquisición y comprensión de hechos, conceptos y principios científicos.

De acuerdo con la naturaleza de la adquisición de las competencias, la prueba objetiva sólo es una actividad entre otras. Se debe diseñar de manera que evalúe contenidos conceptuales y procedimentales independientes

o integrados; no necesita ser exhaustiva y con muchas preguntas, sino diseñada de acuerdo a los indicadores de logro.

Se recomienda incluir actividades que evalúen los aprendizajes de las y los estudiantes enfrentándolos a una situación problema que se resuelva con la aplicación de procedimientos: identificar, clasificar, analizar, explicar, representar, argumentar, predecir, inventar; y la aplicación de conocimientos con determinadas actitudes.

Este tipo de actividades permiten a las y los estudiantes aplicar el conocimiento y los procedimientos a nuevas situaciones de la vida real.

### Recomendaciones generales según el tipo de contenido referido en los indicadores de logro

La evaluación de **contenidos conceptuales** debe reconocer grados o niveles de profundización y comprensión, así como la capacidad para utilizar convenientemente los conceptos aprendidos. Se recomienda verificar el uso que cada estudiante hace de los conceptos en diversas situaciones, individuales o en equipo; la resolución de conflictos o problemas a partir del uso de los conceptos; las pruebas objetivas que requieran relacionar y utilizar los conceptos en unas situaciones determinadas. El diálogo, el debate y la conversación, pueden tener un enorme potencial para saber lo que el estudiantado conoce.

Las actividades de evaluación para conocer el nivel de comprensión conceptual son todas aquellas en las que la o el estudiante puede comunicarse verbalmente y/o aplicar el conocimiento en una nueva situación, por ejemplo, al definir un concepto, es capaz de enunciarlo y explicarlo en un momento determinado.

Los **contenidos procedimentales** implican saber hacer y se pueden evidenciar en situaciones de aplicación. La

observación sistemática de cada una de las y los alumnos en situaciones en que se utilicen dichos contenidos procedimentales; las actividades abiertas, hechas en clase, permiten comprender cómo las y los alumnos desarrollan habilidades y destrezas entre ellas: identificar, clasificar, analizar, explicar, representar, argumentar y predecir, entre otras.

Una forma de evaluar la aplicación de **procedimientos científicos** en las y los estudiantes es presentándoles una situación experimental, de campo o documental, similar a las desarrolladas en el aula, en la cual la y el estudiante puede ordenar los pasos y explicar cómo la resuelve.

La evaluación de los **contenidos actitudinales** en las y los estudiantes demanda la observación y la utilización de una lista de cotejo, estableciendo criterios claros que evidencien la práctica de principios y valores en el trabajo individual y de equipo.

La o el docente puede aplicar diferentes actividades de evaluación para el logro de las competencias, tomando en cuenta los indicadores para conocer el nivel alcanzado por la y el estudiante.

### Importancia de los criterios para ponderar las actividades de evaluación

La o el docente tienen la oportunidad de establecer criterios en el proceso de evaluación, estos son aplicables a los indicadores de logro, algunos ejemplos de criterios de evaluación en Ciencias son los siguientes:

- **Coherencia:** escribe la mayoría de las ideas con orden lógico.
- **Exactitud:** uso del lenguaje científico de acuerdo a la edad cronológica de las y los estudiantes y el contexto.

- Creatividad: selección y uso de diferentes materiales para representar modelos, maquetas, simuladores y otros, al ser elaborados por las y los estudiantes.
- Disposición para cumplir indicaciones.
- Aplicación del conocimiento científico a diferentes situaciones para resolver problemas de la vida cotidiana y otros.
- Pertinencia en el establecimiento de supuestos como probables respuestas a una situación problema.
- Claridad en la formulación de preguntas a sí mismo y a los demás acerca de los problemas del entorno relacionados con la salud, el medio ambiente, los fenómenos naturales, entre otros.
- Práctica de hábitos higiénicos, posturales y medidas que conserven el buen estado de la salud.
- Curiosidad e interés cuando se realizan procesos de investigación.

- Precisión de sus ideas al razonar científicamente sobre causas y efectos de los fenómenos naturales, mediciones, registro de datos y otros.

La revisión de cuadernos suele ser una de las actividades de evaluación para asignar calificaciones a las niñas y los niños. El cuaderno es un reflejo de la manera en que los docentes desarrollan sus clases, así como del trabajo del alumnado. Es un recurso potente para reflejar la aplicación de procedimientos y el grado de comprensión de los contenidos. De ahí la importancia de definir criterios pertinentes para la evaluación del cuaderno.



## Objetivo

- ✓ Indagar y explicar con certeza la función de la estructura muscular y ósea del cuerpo humano relacionándola con el movimiento de los cuerpos y las máquinas simples, para valorar su importancia y practicar medidas que permitan su buen funcionamiento.

# UNIDAD 1

## SOSTÉN Y MOVIMIENTOS DE LOS CUERPOS

Tiempo probable: 19 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sistema muscular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación y explicación sobre algunas características de los músculos, tales como: forma, color, tamaño y consistencia.</li> <li>■ Representación del sistema muscular del ser humano señalando e identificando algunos músculos.</li> <li>■ Comparación y relación de algunos músculos de animales con los del ser humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por indagar y explicar algunas características de los músculos.</li> <li>■ Creatividad en la representación del sistema muscular del ser humano.</li> <li>■ Curiosidad por comparar y relacionar el sistema muscular de algunos animales con el del ser humano.</li> </ul>	<p>1.1 Indaga y explica con claridad, algunas características de los músculos en el ser humano.</p> <p>1.2 Representa con creatividad el sistema muscular del ser humano señalando e identificando algunos músculos.</p> <p>1.3 <b>Compara y relaciona con seguridad, el sistema muscular de algunos animales con el correspondiente al del ser humano.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes tipos de fracturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación y descripción de algunas causas de ocurrencia de una fractura y la forma de prevenirlas.</li> <li>Descripción de los diferentes tipos de fracturas y sus síntomas.</li> <li>Descripción y práctica de los primeros auxilios que se deben aplicar en caso de fracturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por conocer las causas de una fractura y la forma de prevenirlas.</li> <li>Curiosidad por describir los diferentes tipos y síntomas de una fractura.</li> <li>Interés por conocer y practicar los primeros auxilios en caso de fracturas.</li> </ul>	<p>1.4 Indaga y describe en forma acertada algunas causas de una fractura y la forma de prevenirlas.</p> <p>1.5 Describe con seguridad, los diferentes tipos de fracturas y sus síntomas.</p> <p><b>1.6 Describe y practica en forma correcta los primeros auxilios en caso de fracturas.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ventajas de las máquinas simples y compuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, representación y diferenciación de los tipos de máquinas: simples y compuestas, usados en la vida cotidiana.</li> <li>Investigación y explicación de las ventajas de las máquinas simples y compuestas para facilitar el trabajo del ser humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creatividad al representar los tipos de máquinas simples y compuestas.</li> <li>Disposición por investigar y explicar las ventajas de las máquinas simples y compuestas.</li> </ul>	<p>1.7 Identifica, representa y diferencia con certeza las máquinas simples de las compuestas, usadas en la vida cotidiana.</p> <p><b>1.8 Investiga con iniciativa y explica con certeza las ventajas de las máquinas simples y compuestas para facilitar el trabajo del ser humano.</b></p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ventajas y desventajas de los avances tecnológicos en las máquinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y discusión sobre las ventajas y desventajas de los avances tecnológicos que tienen las máquinas en la sociedad y la familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por analizar y discutir las ventajas y desventajas de los avances tecnológicos en las máquinas.</li> </ul>	<p>1.9 Analiza y discute con claridad las ventajas y desventajas de los avances tecnológicos en las máquinas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Noción de movimiento y velocidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación, descripción y explicación de la noción de movimiento, y velocidad y unidades a través de experimentos sencillos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición por describir y explicar la noción de movimiento y velocidad.</li> </ul>	<p>1.10 Explica y representa con creatividad la noción de velocidad a través de experimentos sencillos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Medición de velocidad, distancia y tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentación y cálculo en la medición de velocidad, distancia y tiempo en situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por experimentar y calcular la medición de velocidad, distancia y tiempo.</li> </ul>	<p>1.11 Experimenta y calcula con iniciativa la medición de velocidad, distancia y tiempo en situaciones de la vida cotidiana.</p>

# UNIDAD 2

## Objetivo

- ✓ *Analizar y explicar con claridad algunas propiedades del agua, experimentando y representando sus estados físicos, componentes moleculares y el ciclo hidrológico, para valorar su importancia en la vida del planeta.*

## NUESTRA AMIGA EL AGUA

Tiempo probable: 12 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ciclo del agua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación, explicación y representación del ciclo del agua y su importancia para la vida en el planeta.</li> <li>■ Divulgación de la importancia del ciclo del agua para la vida en el planeta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad e interés al representar el ciclo del agua.</li> <li>■ Valoración de la función del proceso del ciclo del agua, y su importancia para la vida en el planeta.</li> </ul>	<p>2.1 Investiga, explica y representa con creatividad el ciclo del agua y su importancia para la vida en el planeta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Componentes elementales de la molécula del agua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación, explicación y representación de los componentes elementales de la molécula del agua, a través de modelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por representar a los componentes elementales de la molécula del agua.</li> </ul>	<p>2.2 Explica y representa con objetividad los componentes elementales de la molécula del agua, a través de modelos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Experimentación de la electrólisis del agua para identificar sus componentes elementales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y curiosidad por identificar los componentes elementales del agua.</li> </ul>	2.3 Experimenta e identifica con iniciativa los componentes elementales del agua por medio de la electrólisis.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Punto de fusión, congelación y ebullición del agua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Experimentación, explicación y diferenciación del punto de congelación, fusión y ebullición del agua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Colaboración en la realización de experimentos sobre el punto de congelación, fusión y ebullición del agua.</li> </ul>	2.4 Experimenta, explica y diferencia con claridad el punto de congelación, fusión y ebullición del agua.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de átomo y molécula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación, explicación y representación de la noción de átomo y molécula, utilizando modelos.</li> <li>■ Representación e identificación de las partículas subatómicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por indagar y explicar qué es un átomo y una molécula.</li> <li>■ Curiosidad por identificar las partículas subatómicas.</li> </ul>	<p>2.5 <b>Investiga, explica y representa con creatividad la noción de átomo y molécula.</b></p> <p>2.6 Representa e identifica con creatividad las partículas subatómicas.</p>

# UNIDAD 3

## ¿CÓMO NOS REPRODUCIMOS LOS SERES VIVOS?

### Objetivo

- ✓ Analizar y discutir con respeto los procesos relacionados con la reproducción de los seres vivos, describiendo los cambios biológicos y psicológicos que experimenta el ser humano en la etapa de la adolescencia, a fin de orientar y prevenir embarazos a temprana edad, el VIH – SIDA y sus consecuencias.

Tiempo probable: 33 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Partes de la flor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación, descripción y representación, de las partes de la flor: pétalos, sépalos, cáliz, corola, ovarios, pistilo y estambres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y creatividad al representar las partes de una flor: pétalos, sépalos, cáliz, corola, ovario, pistilo y estambres.</li> </ul>	<p>3.1 Identifica, describe y representa con claridad las partes de una flor: pétalos, sépalos, cáliz, corola, ovario, pistilo y estambres.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Plantas con flores y sin flores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representación y caracterización de plantas con flores y sin flores del entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y creatividad por representar y caracterizar las plantas del entorno.</li> </ul>	<p>3.2 Representa con creatividad, las características de las plantas con flores y sin flores del entorno.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación de la importancia de las plantas con flores y sin flores para el ser humano y la protección de los ecosistemas.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Función de la flor: reproducción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones de la función de la flor en la reproducción sexual de las plantas.</li> <li>■ Indagación y representación de algunas plantas con flores que se reproducen de forma asexual y sexual.</li> <li>■ Indagación y explicación de la importancia de las flores en el proceso de fecundación y reproducción vegetal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la función de la flor en la reproducción sexual de las plantas.</li> <li>■ Interés y curiosidad por describir las formas como se reproducen sexualmente las plantas.</li> </ul>	<p><b>3.3 Formula preguntas y explica con claridad sobre la función de la flor en la reproducción sexual de las plantas, para valorar su importancia en el planeta.</b></p> <p>3.4 Indaga y representa con creatividad, las plantas con flores que se reproducen de forma asexual y sexual.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipos de fruto: carnosos y secos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación, clasificación y representación de los tipos de fruto: carnosos y bayas, del entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por identificar, clasificar y representar los tipos de fruto: carnosos y secos.</li> </ul>	<p>3.5 Clasifica y representa con seguridad, los tipos de frutos: carnosos y secos del entorno.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipos de semillas: monocotiledóneas y dicotiledóneas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación, descripción y clasificación de distintos tipos de semillas: monocotiledóneas y dicotiledóneas de plantas de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y entusiasmo por clasificar los distintos tipos de semillas de plantas de la comunidad.</li> </ul>	<p>3.6 Identifica, describe y clasifica con entusiasmo los distintos tipos de semillas monocotiledóneas y dicotiledóneas de plantas de la comunidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Función e importancia de la semilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación y explicación de la función de la semilla y la protección del embrión de una planta.</li> <li>■ Identificación y representación del embrión de una semilla de frijol u otra planta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad por explicar la función de la semilla.</li> <li>■ Valoración de la importancia de la semilla en la reproducción de las plantas.</li> </ul>	<p>3.7 Indaga y explica con seguridad, la función de la semilla.</p> <p>3.8 Identifica y representa de forma correcta el embrión en una semilla valorando su importancia en la reproducción de las plantas.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formulación de preguntas, indagación y explicaciones acerca de la utilidad de algunas semillas: alimenticia, industrial y medicinal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación activa en la formulación de preguntas y explicaciones sobre la utilidad alimenticia, medicinal e industrial de algunas semillas.</li> </ul>	<p><b>3.9 Formula preguntas y explica con claridad acerca de la utilidad de algunas semillas: alimenticia, industrial y medicinal.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La reproducción asexual en las plantas: gemación, esporulación y bipartición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación de los mecanismos naturales de la reproducción asexual en las plantas: gemación, bipartición y esporulación para la sostenibilidad del planeta.</li> <li>■ Indagación, clasificación y representación de la reproducción asexual natural y artificial de las plantas (esporulación y bipartición).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad e interés por explicar la reproducción asexual natural y artificial de las plantas, para la sostenibilidad del planeta.</li> <li>■ Iniciativa por indagar acerca de la reproducción asexual natural y artificial de las plantas.</li> </ul>	<p>3.10 Explica con certeza los mecanismos naturales de la reproducción asexual en las plantas para la sostenibilidad del planeta.</p> <p>3.11 Indaga, clasifica y representa con interés los tipos de reproducción asexual, natural y artificial de las plantas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reproducción sexual en los animales: fecundación interna y externa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y descripción de las formas de fecundación interna y externa en los animales, para perpetuar las especies en el planeta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición por investigar y describir las formas de fecundación interna y externa en los animales.</li> </ul>	<p>3.12 Investiga y describe con iniciativa las formas de fecundación interna y externa en los animales, para perpetuar las especies en el planeta.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■	■ Identificación y clasificación de algunos animales que tienen reproducción sexual con fecundación interna y externa.	■ Interés por identificar y clasificar a los animales que tienen reproducción sexual interna y externa.	3.13 Clasifica en forma correcta algunos animales con reproducción sexual interna y externa.
■ Cambios biológicos y psicológicos de la pubertad y la adolescencia.	■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca del inicio de la etapa reproductiva y sus implicaciones.  ■ Análisis, explicación y comparación de los cambios biológicos y psicológicos de la pubertad y adolescencia en el ser humano.	■ Objetividad en el reconocimiento del inicio de la etapa reproductiva y sus implicaciones.  ■ Aceptación de los cambios biológicos y psicológicos durante la pubertad y la adolescencia.	3.14 Formula preguntas y explicar con objetividad acerca del inicio de la etapa reproductiva y sus implicaciones.  <b>3.15 Analiza, explica y compara de forma crítica, los nuevos cambios fisiológicos y psicológicos que sufre el ser humano durante la pubertad y la adolescencia.</b>
■ Atención médica durante el embarazo y el parto.	■ Formulación de preguntas y explicaciones sobre la atención médica antes, durante y después del parto.	■ Valoración positiva sobre la atención médica que debe tener la madre durante el embarazo, el parto y el puerperio.	3.16 Formula preguntas y explica con seguridad, la importancia de la atención médica que debe tener la madre durante el embarazo, el parto y el puerperio.



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación sobre la atención médica que debe tener la madre y el bebé durante el embarazo para evitar los peligros de contraer el VIH-SIDA y otras enfermedades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto por las ideas de los demás al explicar sobre la atención médica durante el embarazo para evitar los peligros de contraer el VIH-SIDA y otras enfermedades.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Casos de VIH-SIDA en el país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interpretación de tablas y gráficos sobre casos de VIH-SIDA en el país.</li> <li>■ Análisis de casos reales sobre el SIDA.</li> <li>■ Proposición, discusión y divulgación de algunas medidas viables para prevenir el VIH-SIDA.</li> <li>■ Investigación e identificación de las instituciones gubernamentales y no gubernamentales que prestan atención médica y psicológica a las personas infectadas con VIH-SIDA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición por interpretar casos de SIDA e inferir información de tablas y gráficos.</li> <li>■ Valoración positiva y respeto por la personas infectadas con el VIH-SIDA.</li> <li>■ Disposición para proponer, discutir y divulgar algunas medidas viables para prevenir el VIH-SIDA.</li> <li>■ Valoración de los hallazgos y descubrimientos de las ciencias médicas para disminuir el VIH-SIDA.</li> </ul>	<p>3.17 Interpreta con objetividad datos e información de tablas y gráficos sobre el VIH-SIDA.</p> <p>3.18 Analiza con interés casos reales y plantea posibles explicaciones sobre el VIH-SIDA.</p> <p><b>3.19 Propone, discute y divulga con interés algunas medidas preventivas para evitar la infección por VIH-SIDA.</b></p> <p>3.20 Investiga e identifica con certeza instituciones gubernamentales y no gubernamentales que brindan atención médica a personas con VIH-SIDA.</p>

# UNIDAD 4

## Objetivos

- ✓ Representar y explicar con iniciativa las principales células sanguíneas, identificándolas a través de esquemas, observándolas en el microscopio y descubriendo la función de la sangre, a fin de aplicar medidas de emergencia en caso de hemorragias.
- ✓ Analizar y representar con creatividad el movimiento de las placas tectónicas, relacionándolas con la ocurrencia de los sismos, identificando y considerando el tipo de escalas y alertas, a fin de participar en los planes locales de riesgo y apoyo a las víctimas de un desastre.

## ACCIDENTES Y RIESGOS

Tiempo probable: 33 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>El microscopio y algunos organismos unicelulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y representación de las partes del microscopio y las formas de manipularlo.</li> <li>Observación y representación de organismos microscópicos en preparaciones naturales y permanentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por aprender el manejo, uso del microscopio y su importancia en el desarrollo de la ciencia.</li> <li>Aplicación de las medidas de seguridad y precaución en el manejo y uso del microscopio.</li> </ul>	<p>4.1 Describe y explica con seguridad el manejo y uso del microscopio, cada una de las partes y su funcionamiento, y la importancia de este en el desarrollo de la ciencia.</p> <p>4.2 Observa con interés y representa algunos organismos microscópicos en preparaciones naturales y permanentes.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de célula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación de qué es la célula, sus partes y función en los seres vivos.</li> <li>■ Identificación y representación de las partes de una célula macroscópica como el huevo de gallina.</li> <li>■ Identificación, representación y relación de distintas células por su forma y función.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento y valoración de la importancia de las células que constituyen a los seres vivos.</li> <li>■ Colaboración e interés por identificar y representar las partes de una célula.</li> <li>■ Creatividad al representar las células y sus distintas formas de acuerdo a la función que desempeñan.</li> </ul>	<p>4.3 Explica con seguridad, qué es la célula, sus partes y su función en los seres vivos.</p> <p>4.4 <b>Identifica y representa con certeza, las partes de una célula.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Principales componentes de la sangre: glóbulos rojos, blancos, plasma y plaquetas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representación y descripción de la función de la sangre y diferenciación sus componentes: glóbulos rojos, blancos, plaquetas y plasma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la función de la sangre y sus componentes.</li> </ul>	<p>4.5 Representa y describe en forma correcta, la función de la sangre y diferencia sus componentes: glóbulos rojos, blancos, plaquetas y plasma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Medidas de emergencia en caso de hemorragias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y explicación de diferentes tipos de hemorragias.</li> <li>■ Explicación y aplicación de las medidas de emergencia en caso de hemorragias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición para aplicar medidas de emergencia en caso de hemorragias.</li> </ul>	<p>4.6 <b>Explica y aplica en forma correcta, las medidas de emergencia en caso de hemorragias.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Movimiento de placas tectónicas como un riesgo geológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descripción, explicación y representación de los movimientos de las placas tectónicas como un riesgo geológico que provoca amenazas: sismos, erupciones, deslizamientos y otros.</li> <li>■ Análisis y discusión de los riesgos que tienen las personas que viven cerca de una placa tectónica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por describir, explicar y representar el movimiento de las placas tectónicas como un riesgo geológico.</li> <li>■ Participación activa en la discusión de los riesgos que tienen las personas que viven cerca de una placa tectónica.</li> </ul>	<p>4.7 Describe, explica y representa en forma correcta el movimiento de las placas tectónicas como un riesgo geológico que provoca amenazas: sismos, erupciones, deslizamientos y otros.</p> <p>4.8 Analiza y discute en forma asertiva sobre los riesgos que tienen las personas que viven cerca de una placa tectónica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Intensidad de los sismos con escala de Mercalli y Richter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descripción y análisis de la intensidad de los sismos con la escala: Mercalli y Richter.</li> <li>■ Diferenciación de las mediciones de un sismo utilizando escala de Mercalli y Richter.</li> <li>■ Clasificación de los sismos por su origen en volcánicos, tectónicos y locales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la importancia de analizar la intensidad de los sismos con escala de Mercalli y Richter.</li> <li>■ Interés por identificar y clasificar los diferentes tipos de sismos.</li> </ul>	<p>4.9 Describe y analiza con interés la intensidad de los sismos con la escala: Mercalli y Richter.</p> <p>4.10 Explica con claridad cómo se clasifican los sismos por su origen: volcánicos, tectónicos y locales.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de alertas: verde, amarilla, naranja y roja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y explicación de los tipos de alerta: verde, amarilla, naranja y roja utilizados en la comunidad y el país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por conocer el significado de los colores de las alertas: verde, amarilla, naranja y roja, en situaciones de riesgo y desastre.</li> </ul>	<p><b>4.11 Identifica y explica con objetividad los tipos de alerta utilizados en la comunidad y el país: verde, amarilla, naranja y roja.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Plan de manejo local de riesgos en la escuela, el hogar y la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descripción, explicación y divulgación del plan de protección escolar.</li> <li>■ Diseño del mapa de riesgos y peligros en el hogar y la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la importancia del plan de protección escolar.</li> <li>■ Interés en participar en el diseño del mapa de riesgos y peligros en el hogar y la comunidad.</li> </ul>	<p>4.12 Describe, explica y divulga con iniciativa el plan de protección escolar.</p> <p>4.13 Diseña con interés el mapa de riesgos y peligros del hogar y la comunidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Acciones de apoyo en la escuela, el hogar y la comunidad en caso de un sismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Proposición y divulgación de medidas de preparación y prevención para disminuir los riesgos en caso de sismos en la escuela, el hogar y la comunidad.</li> <li>■ Discusión y explicación sobre la importancia de aplicar primeros auxilios en caso de sismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición para actuar con responsabilidad en el cumplimiento de indicaciones.</li> <li>■ Interés por conocer cómo aplicar primeros auxilios en caso de sismos.</li> </ul>	<p><b>4.14 Propone y divulga con responsabilidad medidas preventivas para disminuir los riesgos en caso de sismos en la escuela, el hogar y la comunidad.</b></p> <p>4.15 Discute y explica la importancia de aplicar los primeros auxilios en caso de sismos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sitios de albergue y refugio temporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Discusión sobre la importancia de contar con albergues y refugios temporales en la comunidad en caso de eventos adversos.</li> <li>■ Identificación de posibles lugares que podrían servir de albergues en caso de eventos adversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la importancia de contar con albergues y refugios temporales en la comunidad en caso de eventos adversos.</li> </ul>	<p>4.16 Discute con claridad la importancia de contar con albergues y refugios temporales en la comunidad, en caso de eventos adversos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Apoyo y protección a las víctimas de un desastre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Proposición y divulgación de acciones solidarias para apoyar y proteger a las víctimas de un desastre en diferentes aspectos: afectivo, físico, vivienda, alimento y abrigo entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Responsabilidad al cooperar con las víctimas de un desastre.</li> </ul>	<p>4.17 Propone y divulga acciones solidarias para apoyar y proteger a las víctimas de un desastre en diferentes aspectos: afectivo, físico, vivienda, alimento y abrigo, entre otros.</p>

## Objetivos

- ✓ *Analizar y experimentar con interés las transformaciones de la materia y energía separando sustancias, construyendo circuitos y observando el comportamiento de la luz y el calor, para relacionarlos con algunos fenómenos de la vida cotidiana.*

# UNIDAD 5

## EL MUNDO FÍSICO QUE NOS RODEA

Tiempo probable: 15 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Métodos de separación de algunas sustancias: cristalización e imantación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Experimentación, descripción y explicación de algunos métodos de separación de sustancias: cristalización e imantación.</li> <li>■ Indagación y explicación de la aplicación del método de imantación para separar y reciclar la basura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Iniciativa por describir algunos métodos de separación de sustancias por medio de experimentos.</li> <li>■ Interés por explicar la aplicación del método de imantación y reciclaje de la basura.</li> </ul>	<p><b>5.1 Experimenta, describe y explica con asertividad algunos métodos de separación de sustancias: cristalización e imantación.</b></p> <p><b>5.2 Explica con interés la importancia de la aplicación del método de imantación para separar y reciclar de la basura.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipos de circuito eléctrico: en serie y paralelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diferenciación y diseño de circuitos sencillos en serie y en paralelo, utilizando materiales del entorno.</li> <li>■ Descripción, explicación y representación de los tipos de circuitos eléctricos en serie y paralelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad y cuidado al diseñar circuitos eléctricos.</li> <li>■ Disposición por describir, explicar y representar circuitos eléctricos.</li> </ul>	<p><b>5.3 Diferencia y diseña con iniciativa circuitos eléctricos en serie y paralelo, utilizando materiales del entorno.</b></p> <p>5.4 Describe, explica y representa con certeza los circuitos en serie y paralelo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reflexión de la luz en los espejos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca de la reflexión de la luz.</li> <li>■ Experimentación y explicación del fenómeno de la reflexión en algunos objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por explicar el fenómeno de la reflexión en algunos objetos.</li> <li>■ Iniciativa por realizar experimentos con el fenómeno de la reflexión.</li> </ul>	<p><b>5.5 Formula preguntas y explica con objetividad la reflexión de la luz en algunos objetos.</b></p> <p>5.6 Explica con interés el fenómeno de la reflexión al realizar experimentos con algunos objetos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Refracción de la luz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca de la refracción de la luz.</li> <li>■ Experimentación, representación y explicación del fenómeno de la refracción de la luz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por explicar y experimentar el fenómeno de la refracción de la luz.</li> </ul>	<p>5.7 Formula preguntas y explica con claridad acerca de la refracción de la luz a través de experimentos sencillos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Equilibrio térmico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y explicación acerca del equilibrio térmico y su importancia para el planeta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la importancia del equilibrio térmico en el planeta.</li> </ul>	<p>5.8 Investiga y explica con iniciativa el equilibrio térmico y su importancia para el planeta.</p>



# UNIDAD 6

## Objetivos

- ✓ *Explicar con interés el comportamiento de la Tierra en el Sistema Solar, representando y describiendo las estaciones y la distribución de los seres vivos, a fin de proponer acciones que protejan los ecosistemas y sus recursos de acuerdo a la legislación ambiental.*

## LA TIERRA, NUESTRO GRAN HOGAR

Tiempo probable: 34 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Distribución de los seres vivos en el planeta Tierra de acuerdo al clima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y explicación de la importancia de la distribución de los seres vivos en el planeta Tierra de acuerdo al clima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición por investigar y explicar la distribución de los seres vivos en el planeta.</li> </ul>	<p>6.1 Investiga y explica con objetividad la importancia de la distribución de los seres vivos en el planeta Tierra de acuerdo al clima.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las estaciones, equinoccios y solsticios, en el planeta Tierra y su influencia en los seres vivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y explicación de las estaciones, equinoccios y solsticios en el planeta Tierra y su influencia en los seres vivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición por investigar y explicar las estaciones, equinoccios y solsticios, en el planeta.</li> </ul>	<p>6.2 Investiga y explica con interés las estaciones, equinoccios y solsticios en el planeta Tierra y su influencia en los seres vivos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Características y especies representantes de algunos reinos de la naturaleza: animal, vegetal y fungi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y discusión de las características de algunos reinos de la naturaleza animal, vegetal y fungi.</li> <li>■ Discusión y comparación de las características de algunos representantes del reino animal, vegetal y fungi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aprecio por la vida de las especies representantes de algunos de los reinos de la naturaleza: animal, vegetal y fungi.</li> <li>■ Valoración de las características de algunos representantes de los reinos de la naturaleza: animal, vegetal y fungi.</li> </ul>	<p>6.3 Investiga y discute en forma correcta las características de algunos reinos de la naturaleza: animal, vegetal y fungi.</p> <p>6.4 Discute y compara con claridad, las características de organismos del reino animal, vegetal y fungi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Especies animales y vegetales en peligro de extinción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca de algunas especies animales y vegetales en peligro de extinción.</li> <li>■ Investigación y explicación de las causas y consecuencias que contribuyen a la extinción de las especies animales y vegetales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición por formular preguntas y explicaciones acerca de algunas especies animales y vegetales en peligro de extinción.</li> <li>■ Concientización y reflexión sobre la extinción de las especies animales y vegetales.</li> </ul>	<p><b>6.5 Investiga y explica con responsabilidad las causas y consecuencias que contribuyen a la extinción de especies animales y vegetales.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipos de suelo: arcillosos, aluviales, andisoles y regosoles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación, discusión y representación de las características de los diferentes tipos de suelo: arcillosos, aluviales, andisoles y regosoles.</li> <li>■ Práctica y divulgación de medidas para proteger el suelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la importancia del suelo y la utilización de barreras vivas y barreras muertas para protegerlo y conservarlo.</li> </ul>	<p>6.6 Investiga, discute y representa con claridad las características de los diferentes tipos de suelo y la importancia de protegerlos y conservarlos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ventajas del compostaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descripción, explicación y experimentación sencilla de las ventajas de hacer compostaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por explicar y experimentan la elaboración del compostaje.</li> </ul>	6.7 Describe, explica y experimenta de manera clara, en qué consiste el compostaje y sus beneficios.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Áreas naturales protegidas de El Salvador. Parques Nacionales: Montecristo, El Imposible, Deininger y otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descripción y explicación acerca de la importancia de las áreas naturales protegidas en El Salvador. Parques nacionales: Montecristo, El Imposible, Deininger, entre otros.</li> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca de las áreas naturales y protegidas en El Salvador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la importancia de las áreas protegidas en El Salvador y su función en la protección y refugio de la vida silvestre.</li> </ul>	6.8 Formula preguntas y explica con iniciativa acerca de las áreas naturales protegidas de El Salvador.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Efectos negativos en los ecosistemas por la urbanización y construcción de carreteras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Análisis y discusión sobre los efectos negativos en los ecosistemas por la urbanización y construcción de carreteras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reflexión crítica ante las consecuencias que trae la construcción de carreteras y urbanizaciones, debido a la demanda de viviendas y carreteras.</li> </ul>	6.9 Analiza y discute en forma crítica los efectos negativos que la urbanización y la construcción de carreteras genera en los ecosistemas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Algunos artículos de la Ley del Medio Ambiente: Art. 2, 86, literales a, c y f.; Reglamento de la Ley del Medio Ambiente Art. 121 y 127</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Análisis y discusión de los artículos Art. 2, 86, literales a, c y f de la Ley del Medio Ambiente; reglamento de la Ley del Medio Ambiente Art.121 y 127</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Concientización y reconocimiento de algunos artículos de la Ley del Medio Ambiente: Art. 86, y 2: literales a, c y f.; Reglamento de la Ley del Medio Ambiente Art. 121 y 127</li> </ul>	6.10 Analiza y discute con interés, algunos artículos de la Ley del Medio Ambiente: Art. 2, 86, Reglamento de la Ley del Medio Ambiente Art. 121 y 127

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Elaboración de papel.	■ Investigación y descripción del procedimiento para elaborar papel.	■ Participación activa en el proceso de elaborar papel.	6.11 Investiga y describe con interés el procedimiento para elaborar el papel.
■ El Sistema Solar.	■ Descripción y representación del Sistema Solar y sus componentes a través de modelos.	■ Interés por describir y representar el Sistema Solar y sus componentes a través de modelos.	6.12 Describe y representa de forma creativa modelos para representar el Sistema Solar y sus componentes.

# UNIDAD 7

## Objetivo

- ✓ Representar y explicar con responsabilidad algunos sistemas de órganos del cuerpo humano, analizando sus interrelaciones e identificando el agente transmisor de Chagas, a fin de practicar y divulgar algunas medidas para evitar enfermedades.

## PREVINIENDO ENFERMEDADES

Tiempo probable: 30 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Relación y dependencia de los órganos de los sentidos con el sistema nervioso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representación y explicación de las funciones de las partes principales que componen el sistema nervioso.</li> <li>■ Representación del sistema nervioso con el nombre de los principales órganos relacionados con los sentidos.</li> <li>■ Análisis y descripción de la relación de los cinco sentidos con el sistema nervioso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad en la representación del sistema nervioso.</li> <li>■ Interés por representar las partes principales del sistema nervioso relacionados con los sentidos.</li> <li>■ Objetividad al describir la relación de los cinco sentidos con el sistema nervioso.</li> </ul>	<p>7.1 Representa con creatividad, las partes principales del sistema nervioso y explica su función.</p> <p>7.2 Representa con interés las partes principales que conforman el sistema nervioso y las funciones que estas realizan en el cuerpo humano.</p> <p>7.3 <b>Analiza y describe con objetividad la relación y dependencia de los cinco sentidos con el sistema nervioso.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>La interrelación del sistema circulatorio con otros sistemas: respiratorio, digestivo y excretor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discusión y explicación sobre la interrelación entre los sistemas circulatorio, respiratorio, digestivo y excretor.</li> <li>Descripción y representación de los principales órganos del sistema circulatorio: la sangre, los vasos sanguíneos y el corazón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por explicar la interrelación entre los sistemas circulatorio, respiratorio, digestivo y excretor.</li> <li>Participación activa y creatividad en la representación de los órganos principales del sistema circulatorio.</li> </ul>	<p>7.4 <b>Discute y explica en forma correcta, la interrelación de los diferentes sistemas: circulatorio, respiratorio, digestivo y excretor.</b></p> <p>7.5 Describe y representa con creatividad los principales órganos del sistema circulatorio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La interrelación fisiológica del sistema digestivo con el sistema excretor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación sobre cómo se transforman y asimilan los alimentos en el sistema digestivo.</li> <li>Explicación y representación de las interrelaciones fisiológicas entre los sistemas digestivo y excretor.</li> <li>Proposición y divulgación de algunos cuidados para el buen funcionamiento del sistema digestivo y excretor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por conocer el proceso de la transformación y asimilación de los alimentos en el sistema digestivo.</li> <li>Interés por explicar las interrelaciones fisiológicas entre los sistemas digestivo y excretor.</li> <li>Responsabilidad al divulgar algunos cuidados para el buen funcionamiento del sistema digestivo y excretor.</li> </ul>	<p>7.6 Explica con claridad, la transformación y asimilación de los alimentos en el sistema digestivo.</p> <p>7.7 Explica y representa con claridad la interrelación que existe entre los sistemas digestivo y excretor.</p> <p>7.8 <b>Propone y divulga con responsabilidad la importancia de cuidar el sistema digestivo y el excretor.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Estructura y funcionamiento del corazón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación y descripción de la función y actividad cardíaca en el ser humano.</li> <li>■ Representación del corazón y sus partes.</li> <li>■ Comparación y representación de las venas y arterias de un corazón de ave con el corazón del ser humano a través de modelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés al indagar y describir la función y actividad cardíaca.</li> <li>■ Creatividad al representar la estructura del corazón humano.</li> </ul>	<p>7.9 Indaga y describe con coherencia la función y actividad del corazón en el ser humano.</p> <p>7.10 Representa con creatividad, la estructura del corazón y sus partes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Circulación mayor y menor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Discusión, representación y descripción sobre cómo circula la sangre por el cuerpo humano, y su relación con la estructura del corazón.</li> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones sobre el proceso de donación de sangre.</li> <li>■ Proposición, práctica y divulgación de precauciones que se deben tomar durante las transfusiones de sangre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Claridad al exponer sus ideas acerca de cómo circula la sangre por el cuerpo humano.</li> <li>■ Disposición para informarse acerca del proceso de donación de sangre como una acción solidaria con otras personas.</li> <li>■ Disposición por divulgar algunas precauciones que se deben tomar en las transfusiones de sangre.</li> </ul>	<p>7.11 Discute y representa con creatividad, la circulación mayor y menor en el cuerpo humano.</p> <p>7.12 Formula preguntas y explica con interés sobre los requisitos que debe cumplir una persona que va a donar sangre.</p> <p>7.13 Propone y divulga con interés las precauciones que se deben tomar durante las transfusiones de sangre.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Agente transmisor de la enfermedad de Chagas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación, caracterización y representación del agente que transmite la enfermedad de Chagas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por la identificación del agente que transmite la enfermedad de Chagas.</li> </ul>	<p>7.14 Reconoce, caracteriza y representa con certeza el agente que transmite la enfermedad de Chagas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Medidas preventivas para evitar la enfermedad de Chagas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Discusión y análisis sobre las condiciones en que se propaga la enfermedad de Chagas y las medidas para prevenirla.</li> <li>■ Proposición y divulgación de medidas higiénicas para evitar la enfermedad de Chagas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por discutir y analizar las condiciones en las que se propaga la enfermedad de Chagas.</li> <li>■ Disposición por practicar hábitos de prevención contra la enfermedad de Chagas.</li> </ul>	<p>7.15 Discute y analiza con interés las condiciones en las que se propaga la enfermedad de Chagas.</p> <p>7.16 <b>Propone y divulga con responsabilidad algunas medidas preventivas para evitar la enfermedad de Chagas.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Importancia del control de vacunación y chequeos médicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Discusión y explicación sobre la importancia de acudir a los chequeos médicos para conservar la salud.</li> <li>■ Explicación de la importancia de la vacunación para prevenir enfermedades endémicas y pandémicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición por recibir las vacunas que le corresponden de acuerdo con su edad.</li> <li>■ Valoración de la importancia de vacunarse para prevenir enfermedades endémicas y pandémicas.</li> </ul>	<p>7.17 Explica con claridad la importancia de acudir al médico para recibir las vacunas que le corresponden.</p> <p>7.18 <b>Explica con interés la importancia de la vacunación para prevenir algunas enfermedades.</b></p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Importancia de la vacuna para evitar la influenza en las niñas y los niños, las ancianas y los ancianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y explicación sobre las causas de la influenza y las medidas para prevenirla.</li> <li>■ Formulación de preguntas y discusión sobre los síntomas de la influenza.</li> <li>■ Explicación de la importancia de la vacuna contra la influenza en las niñas, los niños, las ancianas y los ancianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y curiosidad por conocer los mitos y realidades sobre la influenza.</li> <li>■ Valoración de la importancia de la vacuna contra la influenza en las niñas, los niños, las y los ancianos.</li> </ul>	<p>7.19 Investiga y explica con interés las causas y medidas de prevención de la influenza.</p> <p>7.20 Explica con claridad la importancia de aplicar la vacuna contra la influenza en las niñas, los niños, las y los ancianos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Plantas medicinales que benefician la salud: el bálsamo, el eucalipto, la sábila y otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y descripción de algunas plantas medicinales que proporcionan beneficios a la salud humana: el bálsamo, el eucalipto, la sábila y otros.</li> <li>■ Elaboración de algunas medicinas caseras con bálsamo, eucalipto, sábila, otros.</li> <li>■ Indagación y explicación acerca de la toxicidad de las plantas y el uso inadecuado de algunas plantas medicinales. (epasote, fruto de la chichigua, sábila tabaco y tilo, entre otros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración en forma crítica del potencial medicinal de algunas plantas, como el bálsamo, el eucalipto, la sábila y otros.</li> <li>■ Participación activa en la elaboración de medicinas caseras.</li> <li>■ Iniciativa al indagar y explicar la toxicidad de algunas plantas al hacer uso inadecuado de estas.</li> </ul>	<p>7.21 Identifica, describe y valora la importancia médica de algunas plantas, como: el bálsamo, el eucalipto, la sábila y otros.</p> <p>7.22 Explica en forma acertada cuáles son los usos inadecuados de las plantas medicinales.</p>

# UNIDAD 8

## Objetivo

- ✓ Indagar y describir con iniciativa los grupos de alimentos clasificándolos y elaborando menús variados para valorar las ventajas y desventajas de consumir una dieta balanceada que garantice una buena salud.
- ✓ Construir con creatividad una cocina solar, indagando y explicando su funcionamiento para valorar las ventajas de la energía solar como una alternativa energética.

## NUTRICIÓN Y ALIMENTACIÓN

Tiempo probable: 24 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La alimentación como un factor que incide en la talla y el peso del ser humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formulación de preguntas y explicación acerca de la influencia de los alimentos como un factor que incide en la talla, el peso y la buena salud del ser humano.</li> <li>■ Investigación de la talla y el peso de las niñas y los niños en la escuela y la comunidad relacionándolo con la nutrición y crecimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento de la influencia de los alimentos como un factor que incide en la talla, el peso y la buena salud del ser humano.</li> <li>■ Interés por investigar datos sobre la talla de las niñas y los niños de la escuela y la comunidad.</li> </ul>	<p><b>8.1 Formula preguntas y explica con interés la influencia de los alimentos en la talla, el peso y la buena salud del ser humano.</b></p> <p>8.2 Investiga y relaciona con certeza el riesgo de enfermedad y malnutrición de acuerdo a los gráficos sobre el crecimiento de las niñas y los niños.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Incidencia de la lactancia materna como un factor de buena nutrición infantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Discusión y explicación sobre las causas de la desnutrición infantil.</li> <li>■ Investigación, explicación y divulgación de las ventajas de la lactancia materna en la salud de los infantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Emisión de juicio crítico sobre las causas de la desnutrición infantil.</li> <li>■ Interés por divulgar las ventajas de la lactancia materna en la nutrición infantil.</li> </ul>	<p>8.3 Discute y explica con criticidad las causas de la desnutrición infantil.</p> <p>8.4 <b>Investiga, explica y divulga con claridad, las ventajas de la lactancia materna en la salud de los infantes.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Alimentos que forman el grupo de carnes, aves y mariscos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación, análisis y explicación del valor nutritivo de las carnes, aves y mariscos disponibles en el país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por explicar el valor nutritivo de los diferentes tipos de carnes disponibles en el país.</li> </ul>	<p>8.5 Explica en forma correcta, el valor nutritivo de las carnes, aves y mariscos disponibles en el país.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Alimentos que forman el grupo de los huevos, la leche y sus derivados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Análisis y descripción del valor nutritivo de los huevos, la leche y sus derivados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición para consumir diferentes tipos de alimentos del grupo de los huevos, la leche y sus derivados.</li> </ul>	<p>8.6 Describe con interés el valor nutritivo de los huevos, la leche y sus derivados.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Alimentos que forman el grupo de grasas y azúcares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de los diferentes tipos de grasas disponibles en el mercado salvadoreño.</li> <li>■ Indagación de los diferentes tipos de azúcares disponibles en el mercado salvadoreño.</li> <li>■ Investigación y explicación del valor nutritivo de las grasas y azúcares y las cantidades necesarias requeridas por el cuerpo humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Iniciativa por identificar los tipos de grasas y azúcares disponibles en el país.</li> <li>■ Interés por indagar los requerimientos necesarios de grasas y azúcares en el organismo.</li> </ul>	<p>8.7 Identifica en forma correcta, los diferentes tipos de grasas y azúcares disponibles en el mercado salvadoreño.</p> <p>8.8 Explica claramente, el valor nutritivo de las grasas y azúcares en el organismo.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Propiedades de los seis grupos de alimentos de la dieta salvadoreña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y explicación de la disponibilidad e importancia de los seis grupos de alimentos en el mercado salvadoreño.</li> <li>■ Descripción y análisis del aporte de los alimentos en el organismo: fibra, energía, vitaminas, minerales y proteínas.</li> <li>■ Investigación y clasificación de los alimentos que se consumen en el hogar de las y los salvadoreños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición para consumir una dieta balanceada con los seis grupos de alimentos.</li> <li>■ Valoración del aporte nutritivo de los alimentos.</li> <li>■ Interés por investigar y clasificar los alimentos que se consumen en el hogar salvadoreño.</li> </ul>	<p><b>8.9 Explica y valora la necesidad de ingerir alimentos nutritivos para el buen funcionamiento del organismo.</b></p> <p>8.10 Describe, con seguridad, el aporte de los alimentos en el organismo: fibra, energía, vitaminas, minerales y proteínas.</p> <p>8.11 Investiga con interés y clasifica los alimentos que se consumen en el hogar de las y los salvadoreños</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipos de menús.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Proposición y preparación de menús variados con alimentos nutritivos y balanceados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición para el consumo de diferentes alimentos que contengan carbohidratos, grasas, proteínas, vitaminas y minerales.</li> </ul>	<p>8.12 Prepara y propone con iniciativa distintos menús de alimentos variados y nutritivos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descripción de diferentes menús de alimentos variados, nutritivos y balanceados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y disposición para identificar las características de calidad de los alimentos.</li> </ul>	8.13 Describe con claridad los efectos nutricionales de mantener una dieta balanceada.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Construcción y uso de la cocina solar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca de las ventajas del uso de la cocina solar.</li> <li>■ Investigación y explicación acerca de la construcción y uso de la cocina solar en la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de las ventajas que representa el uso de la cocina solar en la economía familiar, la alimentación y el cuidado del medio ambiente, entre otros aspectos.</li> <li>■ Colaboración en el diseño y construcción de una cocina solar.</li> </ul>	<p>8.14 Formula preguntas con iniciativa y explica acerca de las ventajas del uso de la cocina solar.</p> <p>8.15 Investiga y explica con interés cómo se construye una cocina solar.</p>



# ESTUDIOS SOCIALES

## Presentación de la asignatura

Los Estudios Sociales son uno de los pilares fundamentales para propiciar y fomentar la formación y consolidación de valores morales y cívicos de ahí que esta asignatura capacite al alumnado para interpretar las relaciones sociedad-naturaleza en las dimensiones geográfica, histórica, política y económica; y fortalezca el conocimiento y la convivencia en la escuela, el hogar, la localidad, el país, la región y el mundo, a fin de insertarse de manera efectiva en la sociedad.

En este sentido se propone la formación de una salvadoreña y de un salvadoreño con la capacidad de construir socialmente su escala de valores para que, a partir de ella, construyan criterios para el análisis, la intervención y la transformación de la realidad.

### Enfoque de la asignatura: integrador con la realidad y con participación social

El enfoque de la asignatura retoma los contenidos de las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales con la finalidad de formar estudiantes capaces de ejercer ciudadanía responsable y crítica, y que contribuyan al desarrollo de una sociedad democrática. Los conocimientos se organizan en función de las necesidades de los educandos, sin dejar a un lado la rigurosidad y coherencia conceptual para construir una escala de valores que les permita comprender, analizar y transformar la realidad. También incluye habilidades y actitudes en el ámbito familiar, escolar, comunitario, nacional y mundial.

## Competencias

Análisis de la problemática social: pretende crear conciencia y compromiso en el educando a partir de la reflexión crítica de los problemas políticos, económicos, sociales, ecológicos

y culturales presentes en la sociedad.

Investigación de la realidad social e histórica: promueve en el alumnado la observación y la comprensión del porqué y cómo ocurren los hechos, y encontrar las razones de los mismos, realizar predicciones y sugerir soluciones.

Participación crítica y responsable en la sociedad: es decir, que el alumnado comprenda claramente su contexto y su cultura, y participe en ellos de forma crítica, creativa y responsable, promoviendo situaciones morales y éticas frente al análisis de los problemas del país y de la región para que rechace toda forma de falsedad y que adopte una posición comprometida en la construcción de la democracia y la paz, además de expresar su afecto y vivir relaciones basadas en el reconocimiento del otro y en el respeto a su identidad.

## Bloques de Contenido

Los bloques de contenidos que integran la asignatura de Estudios Sociales para el segundo ciclo de Educación Básica son: Bloque N° 1: El medio geográfico y la realidad de América. El bloque N° 2: El medio socio-cultural de América y el Bloque N° 3: Desarrollo histórico de América.

**Bloque N° 1:** El medio geográfico y la realidad de América.

Al tratar este bloque se le da énfasis al medio físico geográfico como los espacios en que vivimos para establecer los límites donde habitar y a quien le pertenecen y a prolongar al alumnado en la comprensión de la realidad social salvadoreña, centroamericana y americana. Se fomenta en el educando la capacidad de observar, imaginar, interpretar y explicar el medio geográfico en su interacción recíproca con el espacio cultural de América.

**Bloque N° 2:** El medio socio-cultural de América.

Al incorporar este bloque se le da relevancia al medio socio-



cultural para entender la realidad social y cultural.

Se trata de que el alumnado adquiera aprendizajes significativos que le permitan comprender la realidad en la cual están inmersos, autorrealizarse y transformarla si es necesario, continuando así, el desarrollo de su proceso de socialización. Se trata de colocar al alumnado en contacto significativo con la realidad socio-cultural que le rodea, a fin de que valore y aprecie con una actitud crítica, cívica y participativa que le han de permitir acciones responsables dentro de una sociedad democrática.

### **Bloque N° 3: Desarrollo histórico de América**

Comprende la vida del pasado de América para introducir al alumnado en la noción del tiempo y espacio donde se desarrollan los hechos y sus análisis históricos. Los momentos históricos que se analizan son un hilo conductor hacia la comprensión de los mismos para que los retome y le permita conocer, analizar problemas y participar en la solución de los mismos. Además inferir la interdependencia entre los hechos históricos y percibir la realidad como una totalidad. Se trata de debatir los cambios del presente teniendo como punto de partida los del pasado inmediato y lejano, a nivel de la totalidad histórica del continente y de la historia particular de cada país.

### **Relación de los bloques de contenido con las unidades didácticas.**

Desde el punto de vista de las disciplinas que fundamentan las Ciencias Sociales se considera iniciar el programa de estudio con el bloque de contenido sobre el medio geográfico y la realidad de América haciendo énfasis en el medio físico-geográfico como el espacio en que vivimos: el país, la región y el continente. Este bloque está relacionado con las unidades uno y dos: "El país donde vivimos" y "Recursos naturales: nuestro tesoro" en cuarto grado; "La región donde

vivimos" y "Recursos naturales: tesoro que compartimos", en quinto grado; "El continente donde vivimos" y "Recursos naturales humanos: tesoro americano", en sexto grado. En este bloque se hace énfasis en el conocimiento del espacio porque es el escenario donde se dan los intercambios de los diversos fenómenos e influencias recíprocas entre ellos. Por otra parte, sabemos que la actividad transformadora del ser humano es capaz de construir paisajes culturales y organizar económica, política y administrativamente los diversos espacios: salvadoreño, América Central y Americano.

Hoy en día, los educandos necesitan conocer cual es el impacto de su presencia en el mundo y como están vinculados a un espacio geográfico para que busquen el desarrollo, el bienestar económico, social y ambiental; por lo que el segundo bloque de contenidos se refiere a "El medio físico socio-cultural de América, que da respuesta a las unidades didácticas tres y cuatro: "Así vivimos las salvadoreñas y los salvadoreños" y "Problemas, realidades y esperanzas" en cuarto grado; "Así vivimos los de América Central" y "América Central: realidades, desafíos y esperanzas" en quinto grado; "Así vivimos las americanas y los americanos" y "América: problemas, realidades y esperanzas" en sexto grado.

El tercer bloque, se refiere al Desarrollo histórico de América. El estudio de la historia es un proceso dinámico donde el educando se encuentra a sí mismo, su origen y realidad. El proceso se inicia con la idea del pasado que le permita una identidad presente, quién es y de donde viene. Sin embargo no termina ahí, continúa con el encuentro de otras realidades mejores que se desean alcanzar.

Comprende dos unidades didácticas en cada grado: "La identidad nacional a través de la realidad histórica" y "Continuidad y cambio entre las sociedades pasadas y presentes" en cuarto grado; "La identidad de América Central a través de la realidad histórica" y "Continuidad y cambio de las sociedades pasadas y presentes en América

Central” en quinto grado; “La identidad de America a través de la realidad histórica” y “Continuidad y cambios entre las sociedades pasadas y presentes en” en Sexto grado.

El programa de estudio muestra claramente el carácter interdisciplinario de la asignatura: Geografía, Sociología, Historia, Demografía, Economía, Antropología, Psicología social, Filosofía, Política, Derecho, Ecología. Además, su relación con las Ciencias Naturales, Lenguaje, Matemática,

Educación Física, Educación Artística, por medio de los ejes transversales: Educación en valores, Educación ambiental, Educación en Derechos Humanos, Educación para la equidad de género, Educación moral y cívica, Educación para el consumidor, Educación para la salud, Educación en población, Educación para la paz.

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	BLOQUES DE CONTENIDO
<b>Unidad 1: “El continente donde vivimos”</b>  Se destacan las relaciones de los seres humanos con el medio físico-natural y socio-cultural. Su propósito es formar acciones prácticas para la protección de los pocos recursos naturales con que cuentan los países de América y en especial El Salvador. La creciente crisis del medio ambiente limita un adecuado desarrollo sostenible y sustentable en la sociedad.	<b>Unidad 1: El continente donde vivimos</b>  Ubicación geográfica de América a partir de puntos cardinales y coordenadas geográficas. Ventajas y desventajas de la ubicación, su perfil geográfico, problemas limítrofes, relieves y el clima. Regiones y paisajes geográficos y la sismicidad.	<b>Bloque No.1:</b>  El Medio Geográfico y la realidad de América
	<b>Unidad 2: “Recursos naturales: nuestro tesoro”</b>  Recursos naturales y su aprovechamiento. Hidrografía y beneficios. El suelo, importancia. Población y demandas al medio ambiente. Contaminación de ríos, lagos y launas, formas de evitarlo. Inundaciones y deslizamientos y daños que provocan. Marco legal nacional e internacional para la protección del medio ambiente.	

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	BLOQUES DE CONTENIDO
<p><b>Unidad 2: Así vivimos los americanos.</b></p> <p>Las principales orientaciones giran sobre los problemas poblacionales en las relaciones económicas, políticas y culturales impactadas por el alto índice de fecundidad. La demanda de bienes y servicios que enfrenta el desarrollo humano, sostenible y sustentable; la orientación sobre derechos humanos en cuanto a educación, vivienda, salud, consumo, recreación, información verdadera o cooperativismo, también se complementa con los deberes que deben cumplirse desde el seno familiar, escolar y de la comunidad.</p>	<p><b>Unidad 3: “Así vivimos las americanas y los americanos”.</b></p> <p>Principales sectores productivos de América, la vida urbana y rural, cooperativismo y trabajo cooperativo, comunicación y desarrollo en América: redes viales, vías férreas, puertos y aeropuertos, medios de transporte y comunicación, señales de tránsito, marco legal vial, la familia: sus funciones, la convivencia familiar y la planificación de metas personales a corto y mediano plazo.</p> <p><b>Unidad 4: “América: problemas, realidades y esperanzas”.</b></p> <p>Crecimiento poblacional en América, su relación con las condiciones de vida, la fertilidad, embarazos a temprana edad y la pandemia VIH-SIDA. La migración, deberes y derechos de los trabajadores, el marco legal de la Ética gubernamental y el marco legal tributario en El Salvador.</p>	<p><b>Bloque No.2:</b></p> <p>El Medio Socio-Cultural de América.</p>

### Unidad 3: Comprendamos los cambios histórico.-culturales de América.

Aquí se orienta a los niños y niñas para que desde el presente y en forma práctica, puedan ser informados objetivamente en la recuperación de la riqueza histórica del pasado prehispánico y la consecuente historia del siglo posterior (XV-XVIII), donde se asienta la conquista, colonización e independencia americana y en especial la salvadoreña. Así mismo se reconstruye teóricamente, utilizando el método histórico, el surgimiento y modernización del Estado-Nación y del Modelo de Desarrollo Social (Siglo XIX-XX). Estos son determinantes para la incorporación del continente al mercado mundial pasando por el mercantilismo, liberalismo, neo-liberalismo hasta la actual globalización de la economía mundial en transición hacia el siglo XXI. De aquí se exigen nuevas formas de integración económica, política, social y cultural que deben ser estudiadas por la región centroamericana.

### Unidad 5: "La identidad de América a través de la realidad histórica".

Primeros pobladores de América, la cultura Maya, Azteca, Inca y Chibcha y su legado cultural, el patrimonio cultural, descubrimiento, conquista y colonización, la colonización de América, los movimientos de independencia, los hechos ocurridos entre 1840 y 1992, ideales y aportes de destacados personajes en América.

### Unidad 6: "Continuidad y cambio entre las sociedades pasadas y presentes".

Hechos y cambios históricos ocurridos en América en el período de 1930-1970. procesos de integración económica, la modernización y urbanización de las ciudades, los regímenes políticos, hechos y cambios históricos desde 1970 al siglo XXI y la tecnología en el desarrollo económico de América.

### Bloque No.3:

Desarrollo Histórico de América.

Las unidades se han articulado atendiendo a la lógica de las disciplinas, a las necesidades, los intereses y las aspiraciones del alumnado, y considerando planteamientos pedagógicos.

Las unidades se han organizado de la siguiente manera:

- Unidad 1:** El continente donde vivimos.
- Unidad 2:** Recursos naturales y humanos: Tesoro Americano
- Unidad 3:** Así vivimos las americanas y los americanos.
- Unidad 4:** América: Problemas, realidades y esperanzas.
- Unidad 5:** La identidad de América a través de la realidad histórica
- Unidad 6:** Continuidad y cambio entre las sociedades pasadas y presentes.

## Objetivos de sexto grado

1. Ubicar América en el mundo mediante las coordenadas geográficas y los puntos cardinales, relacionando los factores físicos con los sociales y culturales, para determinar las ventajas y desventajas de su posición geográfica y astronómica.
2. Argumentar y valorar el uso racional de los recursos naturales y humanos, y; la diversidad productiva de América, relacionándolo con el cooperativismo, las vías y medios de comunicación, el trabajo, la seguridad laboral y el desarrollo humano afín promover medidas de protección, conservación y superación.
3. Analizar las causas y consecuencias de los problemas sociales de la realidad nacional y de América como: la migración, embarazo precoz, el acelerado crecimiento poblacional y otros, valorando la relación respecto al marco legal y establecimiento de deberes y derechos.

4. Analizar los procesos históricos de América, argumentando los hechos económicos, políticos y sociales ocurridos desde la época prehispánica hasta la actualidad, explicando las causas y consecuencias y su influencia en la formación de la identidad nacional y de América.

## Lineamientos metodológicos

En Estudios Sociales, al igual que en las otras asignaturas, el papel del plantel docente es orientar a los educandos para que descubran y construyan sus conocimientos. Esto implica planificar una metodología que priorice que los y las estudiantes observen, descubran y deduzcan conclusiones.

A fin de orientar la metodología de la asignatura se propone una secuencia didáctica estructurada en seis fases que siguen un orden lógico para el desarrollo de cada contenido. Esta secuencia debe concebirse como un modelo, por lo tanto puede adecuarse y enriquecerse con la experiencia docente, el conocimiento del alumnado, los recursos tecnológicos y los materiales con que cuenta la escuela.

La secuencia didáctica propuesta en este programa de estudio es coherente con la desarrollada en los materiales de apoyo que entregará el Ministerio de Educación: libro de texto, guía metodológica y cuaderno de trabajo. Por tanto se recomienda apoyarse durante la clase en dichos materiales, adaptando su uso a las necesidades de las niñas y los niños. Al familiarizarse con estos materiales será más fácil enriquecerlos con otras experiencias en el aula o fuera de ella.

### Fase 1. Actividad motivadora y de exploración de conocimientos previos

Esta fase debe promover que las niñas y los niños expresen sus concepciones y percepciones de los contenidos que

abordados. Es importante que experimenten que la realidad tiene distintas facetas o características, dependiendo de quien la mira y bajo que circunstancias. Debe potenciarse la curiosidad por explorar, orientando también a examinar la forma en que las cosas cambian constantemente. Ejemplo de actividades: Lea, observe, reflexione, analice, opine, localice, ubique, concluya, entre otras.

Se espera que el alumno-alumna analice situaciones de su entorno por medio de ilustraciones, fotografías, mapas, lectura de textos, estudio de casos, entre otras. Luego responde a preguntas para evidenciar sus conocimientos y despertar su interés por los contenidos que se estudiarán.

El o la docente debe motivar para que sus estudiantes comenten sus propias conclusiones y le encuentren sentido al fenómeno estudiado. Para ello puede preguntar sobre el caso estudiado, por ejemplo: ¿Qué elementos son proporcionados por la naturaleza? ¿Qué nombre reciben? ¿Qué elementos son elaborados por el ser humano? Expliquen la diferencia entre los elementos proporcionados por la naturaleza y los elaborados por el ser humano?

En el libro de texto que apoya el desarrollo curricular de la asignatura se proponen ilustraciones, fotografías, textos, mapas o casos de situaciones o ambientes de su realidad.

## **Fase 2. Construcción del conocimiento**

A partir de la realidad observada, las niñas y los niños descubren relaciones particulares que generalizan a situaciones más amplias o al resto del mundo. Por lo tanto, aprenden inductivamente. También se proponen procedimientos como la comparación para establecer similitudes y diferencias entre los fenómenos y de ello sacar conclusiones que permitan la comprensión de los contenidos.

El alumnado entra en contacto con la información de las disciplinas de manera que pueda leerla, experimentarla

e interpretarla sin necesidad del docente. Se recomienda utilizar aproximaciones al contenido al menos de dos maneras:

Texto + imagen

Experiencia + imagen + texto

A partir de la lectura, la reflexión y discusión de la información, el alumnado formulará conclusiones. La o el docente propicia la reflexión, el trabajo grupal y enriquecerá las conclusiones de las niñas y los niños, clarificando o ampliando los contenidos.

## **Fase 3. Construcción del conocimiento sobre el tema transversal**

“Nuestro Mundo”

A partir de los conceptos descubiertos se identifican algunos problemas que generan la búsqueda de soluciones. Así se invita a los estudiantes a trascender a una reflexión, un cambio de actitud o un compromiso sobre problemáticas de su entorno cercano o lejano. Ejemplo: los niños y las niñas observan la realidad del entorno (aire, agua, suelos, cerro, volcán) y el deterioro ambiental y reflexiona sobre como solucionar el problema.

La maestra o el maestro solicitan al alumnado que opine sobre el problema provocado al no cuidar los árboles, el agua, el aire, el suelo del medio y proporciona indicaciones sobre los diversos cuidados que se necesitan.

## **Fase 4. Actividades de representación y divulgación del conocimiento.**

Fieles a la competencia crítica y responsable, se recomienda destinar tiempo para efectuar actividades que activen y estimulen la imaginación, la expresividad el razonamiento y la motricidad, entre otras, de manera



que se sienta interés y compromiso al buscar, descubrir y compartir el conocimiento que ofrecen los Estudios Sociales. Esta etapa se relaciona con el proyecto y las actividades propuestas en el cuaderno de ejercicio. Las actividades son sencillas pero deben motivar e interesar a las niñas y a los niños.

Ejemplo:

Los y las estudiantes contestan interrogantes, ubican un lugar en el espacio de acuerdo a los puntos cardinales y coordenadas geográficas, localiza un lugar en un mapa, etc., y descubren y aplican conceptos clave. Luego comparten con sus compañeras, compañeros, familiares o con su localidad. La o el docente orienta el trabajo del libro y el cuaderno de ejercicios, y facilita las condiciones, los recursos y apoyos para que las niñas y los niños puedan aprender de una manera activa e interesante y compartir con otros sus hallazgos y propuestas.

### Fase 5. Actividades de retroalimentación.

Como parte de la evaluación formativa se deberá confirmar la comprensión de los conceptos claves o de los procedimientos esperados.

Las niñas y los niños solucionan problemas, llevan a cabo actividades o contestan preguntas que les permitan reafirmar su aprendizaje.

Ejemplo:

Observa cada dibujo y explica qué tipo de recursos son: una gota de agua, una camisa, una estación de gasolina. ¿Cómo debe ser el agua para que el ser humano pueda consumirla? La o el docente orienta a la elaboración de cada actividad para que el o la estudiante solucione los problemas, y observa su desempeño y valora la pertinencia de ofrecer refuerzo.

### Fase 6. Consolidación del conocimiento.

Esta etapa requiere la comprensión del contenido, de manera que se pueda explicar en forma resumida la interrelación de los conceptos, principios o fases de cada contenido.

La alumna y el alumno lee e interpreta las ideas principales que se han trabajado en la lección y observa los dibujos que le ayuden a comprender el significado del contenido que ha sido tratado. La maestra o el maestro deberá aplicar diversas técnicas para lograr el desarrollo de ésta habilidad de sintetizar collage, resumen, etc. Se recomienda de manera especial el uso de los mapas conceptuales y de los resúmenes como herramientas apropiadas para sintetizar

Resumen.

- Los recursos naturales le sirven al ser humano para satisfacer sus necesidades de alimentación, vestido, vivienda, aire, agua y electricidad.
- Estos recursos se obtienen directamente de la naturaleza y pueden ser transformados para crear más cosas. Se clasifican en dos tipos: renovables y no renovables.
- Los recursos renovables son inagotables porque siempre se regeneran, por ejemplo, el agua y el aire. Pero también es importante cuidarlos, de lo contrario pueden contaminarse y agotarse.
- Los recursos no renovables son aquellos que sólo existen en una determinada porción y una vez se terminan, no hay más.
- La forma de aprovechar los recursos naturales es usar la energía que nos proporciona el sol y el viento.



## Lineamientos de evaluación

### Evaluación diagnóstica

En Estudios Sociales, como en otras áreas, es recomendable y oportuno que siempre se haga una evaluación de inicio cuando a las niñas y los niños se les está enfrentando a un nuevo contenido o área temática, ya que comprenderán conceptos, procedimientos y actitudes y valores de forma integrada.

Al inicio del año escolar es muy conveniente orientar la evaluación inicial en función de diagnosticar actitudes hacia sí mismo y hacia los demás, y las destrezas de ubicación espacial. Estas son fundamentales para su interacción y movilización en la vida cotidiana. La evaluación diagnóstica de las siguientes unidades del programa deberá partir del análisis de indicadores de logro de unidades anteriores o de grados previos al que están cursando los estudiantes.

### Evaluación formativa

Evaluar los avances o progresos de la niña y del niño en el desarrollo de manejo de conceptos, procedimientos, actitudes y valores ha de ser un proceso sistemático y riguroso, que permita conocer oportunamente la información requerida sobre el que aprende, el que enseña y el proceso de enseñanza, a fin de que todos y todas se esfuercen en una mejora permanente.

La evaluación formativa constituye un seguimiento que se realiza a lo largo de ese proceso y que le proporcionará información sobre los progresos y las dificultades de las alumnas y los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje. La razón de este seguimiento es entender sus necesidades, darles ánimo, orientación y apoyo oportuno.

La observación directa del desempeño y la entrevista personal permiten detectar dificultades oportunamente, así como valorar las actitudes y las habilidades que las niñas

y los niños están desarrollando. Por ejemplo, al observar cómo expone un tema se puede detectar la manera en que una alumna o un alumno organiza sus ideas y las expresa.

La coevaluación y la autoevaluación contribuyen a que las niñas y los niños tomen conciencia de sus progresos y de sus dificultades, de sus capacidades y de sus limitaciones. Demás está decir que observando los progresos y las dificultades de sus estudiantes, el o la docente se puede evaluar a sí mismo. Como resultado, frecuentemente deberá mejorar el desarrollo planificado para algunos temas, acelerar en otros o cambiar totalmente de estrategia metodológica.

### La coevaluación

Es muy importante ya que propicia que las niñas y los niños evalúen su comportamiento y participación en actividades grupales (aprendizaje colaborativo). De esa manera el alumnado puede comparar la valoración de su desempeño con la opinión de sus compañeras y compañeros para reflexionar sobre su aprendizaje. La o el docente debe orientar los aspectos que se valorarán en la coevaluación, por ejemplo:

Aportó ideas para realizar la actividad (sí - no)

Manifestó entusiasmo para trabajar en equipo (sí - no)

Fue responsable en las tareas que se le asignaron en el equipo (sí - no)

Trató con respeto y amabilidad a sus compañeras y compañeros (sí - no)

### Evaluación sumativa

Es la que se hace para registrar logros al finalizar una etapa de trabajo (trimestre) y al final del año lectivo. Su nombre indica que se evalúa sumando logros y objetivos cumplidos o todo el producto del proceso educativo. Para ello se analizan

y ponderan los resultados obtenidos de las actividades de evaluación que reflejan el grado de aprendizaje respecto a los objetivos planteados al comienzo del proceso o período. Los indicadores de logro que presenta el programa de estudio son un referente importante para planificar las actividades de evaluación, puesto que señalan evidencias del aprendizaje expresado en los objetivos.

Algunos de estos instrumentos que suelen utilizarse son:

La observación sistemática. Deberá realizarse a lo largo del período y materializarla en un registro. La técnica de la observación puede aplicarla en situaciones muy diversas, como:

El proceso seguido para elaborar un trabajo (evaluando las tres fases: preparación, realización y aplicación posterior). Es importante observar actitudes de responsabilidad y respeto, entre otras.

Las actividades de simulación (dramatizaciones y juegos).

Las actividades experimentales, muy propias para evaluar procedimientos: elaboración de representaciones gráficas, exposiciones, etc.

La revisión de los trabajos. El cuaderno de clases con las actividades diarias, trabajos de indagación, actividades del cuaderno de ejercicios, etc.

Pruebas específicas. Pueden ser orales y escritas.

En Estudios Sociales se debe insistir en evaluar, más que en memorizar la utilización correcta de términos y el reconocimiento y la aplicación de conceptos. También se debe evaluar procedimientos, presentando al alumnado un material informativo nuevo para que apliquen conceptos y procedimientos aprendidos anteriormente.

Conviene valorar dentro de la evaluación sumativa los resultados de la autoevaluación, para lo cual se debe

brindar orientaciones precisas sobre los aspectos a evaluar, de manera que el alumnado reflexione y tome conciencia de sus progresos y dificultades. Esto fomenta la motivación y la autoestima.

El programa de estudio presenta indicadores de logro que sirven de guía para determinar las evidencias de aprendizajes esperados. Potenciar competencias o logros por medio de Estudios Sociales supone una reflexión y revisión de los criterios que se utilizan para ponderar y valorar las actividades y los productos de las y los estudiantes.

Por ejemplo, si se pide que las y los estudiantes representen espacios mediante planos o mapas para orientarse y desplazarse en lugares específicos, los criterios deben atender tanto los elementos formales como los de contenido. Por ejemplo:

Funcionalidad: ubicación de un lugar específico, real

Estructura: presenta los referentes básicos para la ubicación

Claridad: representación de objetos o lugares de manera comprensible

Corrección: aplicación adecuada de relaciones espaciales

Limpieza, orden y otros.

# UNIDAD 1

## Objetivos

- ✓ Ubicar con exactitud América en el mundo, utilizando las coordenadas geográficas y explicando el perfil geográfico de los diferentes países que lo conforman con la finalidad de determinar ventajas y desventajas para el desarrollo humano y fortalecer la identidad americana.
- ✓ Relacionar de manera adecuada las formas del relieve, los tipos de clima, la población y las zonas sísmicas de América utilizando mapas y datos sobre el relieve, el clima, la población a fin de destacar la influencia del clima y el relieve sobre las actividades humanas y reforzar la cultura de prevención de las americanas y los americanos.

## EL CONTINENTE DONDE VIVIMOS

Tiempo probable: 20 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Posición geográfica de América en el mundo: coordenadas geográficas y puntos cardinales; ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América para el desarrollo humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ubicación geográfica de América a partir de sus coordenadas geográficas y puntos cardinales.</li> <li>■ Explicación de las ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en la posición geográfica del continente americano e iniciativa al explicar las ventajas y desventajas de dicha ubicación.</li> </ul>	<p>1.1 Ubica correctamente y con interés la posición geográfica de América en el planisferio y en el globo terráqueo con base en los puntos cardinales y las coordenadas geográficas.</p> <p>1.2 Explica con iniciativa las ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América en el mundo.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>El territorio americano y su perfil geográfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción del perfil geográfico de cada país americano: extensión, población, capital, religión, división política, unidad monetaria y fronteras y otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecio por la diversidad geográfica de América.</li> </ul>	<p>1.3 Presenta verbalmente y con apoyos gráficos datos del perfil geográfico de cada país de América, manifestando aprecio por la diversidad geográfica que presenta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas limítrofes entre algunos países de América: causas y consecuencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación e identificación de problemas limítrofes entre algunos países de América.</li> <li>Análisis de las causas y consecuencias de los problemas limítrofes de algunos países de América Latina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por el análisis de las causas y consecuencias de los problemas limítrofes de algunos países de América.</li> </ul>	<p>1.4 Identifica problemas limítrofes entre algunos países de América y describe con interés las causas y consecuencias.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relieve y clima de América: su interrelación e influencia en las actividades humanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación del relieve y clima de América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés e iniciativa al contrastar poblaciones americanas que viven en climas diferentes.</li> </ul>	<p>1.5 Representa el relieve y el clima de América y explica con interés su interrelación y la influencia en las actividades humanas y la distribución de la población.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de la interrelación del relieve y el clima de América e influencia en las actividades humanas.</li> </ul>		1.6 Investiga y presenta con interés semejanzas y diferencias entre poblaciones americanas que viven en regiones climáticas diferentes.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Regiones y paisajes geográficos de América. Ventajas y desventajas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y presentación creativa de las regiones y paisajes geográficos de América, sus ventajas y desventajas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad al presentar las regiones y paisajes geográficos de América.</li> </ul>	1.7 Investiga y presenta de forma creativa las regiones y paisajes geográficos de América, sus ventajas y desventajas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sismicidad en América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ubicación gráfica de las placas tectónicas y volcanes que dan origen a los terremotos en América.</li> <li>■ Investigación de riesgos y aplicación de acciones de prevención que realizan diversos países de América en caso de terremotos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión y claridad para ubicar las placas tectónicas y volcanes que dan origen a los terremotos en América.</li> <li>■ Responsabilidad y sentido de prevención en caso de terremotos.</li> </ul>	<p>1.8 Explica con claridad y precisión el origen de la sismicidad en América, ubica en un mapa las placas tectónicas y los volcanes que los originan.</p> <p>1.9 Investiga y aplica responsablemente en su entorno acciones de prevención que se realizan en otros países de América en caso de terremotos.</p>

## Objetivos

- ✓ *Investigar y analizar con interés los recursos naturales y los factores físicos y socioculturales de América, reflexionando para promover su conservación y divulgar su importancia e incidencia en las condiciones de vida de la población y en el desarrollo sostenible de América.*

# UNIDAD 2

## RECURSOS NATURALES Y HUMANOS: TESORO AMERICANO

Tiempo probable: 20 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Hidrografía de América y sus funciones para el desarrollo humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de las principales cuencas hidrográficas de América y explicación de sus funciones para el desarrollo humano.</li> <li>■ Investigación y comentario de la apreciación que han tenido artistas, escritoras y escritores de la hidrografía americana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aprecio y valoración por cuencas hidrográficas de América y explicación de sus funciones para el desarrollo humano.</li> <li>■ Interés e iniciativa por obras literarias y artísticas inspiradas en la hidrografía americana.</li> </ul>	<p>2.1 Identifica con precisión y expresa su valoración por los ríos, los lagos, los mares y los océanos de América.</p> <p>2.2 Explica con claridad las funciones de las diversas cuencas hidrográficas para el desarrollo humano en América.</p> <p>2.3 Investiga con iniciativa y comenta con interés la apreciación de los ríos, lagos, mares y océanos de América que se manifiesta en obras literarias y artísticas de autores y autoras americanos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Tratados internacionales ambientales realizados con participación de países americanos.	■ Indagación sobre las medidas tomadas por los gobiernos para la protección ambiental a partir de la suscripción de tratados internacionales.	■ Interés por la indagación y lectura de tratados internacionales ambientales.	2.4 Nombra algunos tratados internacionales ambientales realizados con participación de países americanos y enumera con interés algunos compromisos adquiridos.
■ Deterioro medioambiental en América.	■ Investigación, identificación y análisis del deterioro medioambiental en América	■ Creatividad y esmero al presentar información sobre el deterioro medioambiental.	2.5 Investiga, identifica, analiza y presenta información que explica el deterioro medioambiental en América con creatividad y esmero.
■ Acciones de protección y uso adecuado del agua:	■ Evaluación de las acciones de protección y conservación ambiental en el hogar, el centro escolar y la comunidad.	■ Responsabilidad al evaluar y proponer acciones de protección ambiental.	2.6 Evalúa las acciones de protección ambiental en el hogar, el centro escolar, la comunidad y el país y propone mejoras responsablemente.
■ Turismo en América.	■ Ubicación, clasificación y descripción de los principales lugares turísticos de América.	■ Valoración de la importancia que poseen los principales lugares turísticos de América.	2.7 Ubica, clasifica y describe creativamente y con apoyos gráficos los principales lugares turísticos de América y valora su importancia.
■ Manifestaciones culturales en América.	■ Investigación sobre diferentes manifestaciones culturales en América. ■ Descripción de la riqueza cultural generada por el fenómeno migratorio.	■ Agrado y respeto por las diferentes manifestaciones culturales en América. ■ Creatividad y esmero al presentar manifestaciones culturales de América.	2.8 Investiga, describe y expone con agrado, creativamente y esmero las diferentes manifestaciones culturales en América.



# UNIDAD 3

## Objetivos

- ✓ Describir y contrastar en forma crítica las funciones de las redes viales, los medios de transporte y de comunicación social y el cooperativismo con el proceso de producción, comercio y consumo en el continente americano, investigando y analizando información para explicar la importancia de dicha relación en el desarrollo sostenible de los países de América.
- ✓ Explicar las funciones de la familia y su incidencia en la formación de la persona humana a partir de la reflexión sobre las relaciones democráticas y solidarias que deben caracterizarla para promover la integración familiar y deducir la planificación de metas a corto y mediano plazo que favorezcan su desarrollo integral y bienestar.

## ASÍ VIVIMOS LAS AMERICANAS Y LOS AMERICANOS

Tiempo probable: 30 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Principales sectores productivos en América y los distintos comprobantes de pago.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descripción y ejemplificación de las actividades económicas de los principales sectores productivos en América, y utilización de los distintos comprobantes de pago.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad al describir y ejemplificar las actividades económicas de los principales sectores productivos, e interés por el uso de los distintos comprobantes de pago.</li> </ul>	<p>3.1 Describe, y ejemplifica creativamente las actividades económicas de los principales sectores productivos en América y se interesa responsablemente por la utilización de comprobantes de pago.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La vida urbana y rural en América: características, ventajas y desventajas en función de la calidad de vida de las poblaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y comparación de ventajas y desventajas de la vida urbana y rural en América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención y respeto al comparar la vida urbana y rural en América.</li> </ul>	<p>3.2 Caracteriza, investiga, y compara con precisión la vida urbana y rural en América, manifestando la atención y respeto.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■	■ Comparación de las ventajas y desventajas de la vida urbana y rural en función de la calidad de vida para las poblaciones en América.	■ Respeto por las características divergentes de la vida urbana y rural en América.	3.3 Describe y compara con respeto las ventajas y desventajas de la vida urbana y rural en función de la calidad de vida para las poblaciones.
■ Cooperativismo en América y el trabajo cooperativo: definición, valores, principios, características e importancia.	■ Ejemplificación de valores y principios del cooperativismo en América y del trabajo cooperativo.  ■ Caracterización del cooperativismo en América y el trabajo cooperativo y argumentación de su importancia y necesidad.	■ Atención y respeto ante las opiniones de los demás en cuanto a la importancia y necesidad del cooperativismo y el trabajo cooperativo en América.  ■ Disposición al compromiso por practicar los valores y principios que sustentan el cooperativismo y el trabajo cooperativo.	3.4 Expone y ejemplifica con claridad y respeto, valores, principios e importancia del cooperativismo en América.  3.5 Manifiesta disposición y compromiso al caracterizar el cooperativismo en América, argumentando su importancia para la sociedad.
■ Comunicación y desarrollo en América: redes viales, vías férreas, puertos y aeropuertos, medios de transporte y comunicación social y su importancia para el intercambio comercial.	■ Localización de las principales redes viales, vías férreas, puertos y aeropuertos, medios de transporte y comunicación social en América.	■ Seguridad al localizar las principales redes viales, vías férreas, puertos y aeropuertos, medios de transporte y comunicación social en América.	3.6 Localiza con exactitud y seguridad las principales redes viales, vías férreas, puertos y aeropuertos, medios de transporte y comunicación social en América.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Discusión sobre la importancia de las principales redes viales, vías férreas, puertos y aeropuertos, medios de transporte y comunicación social para el intercambio comercial en América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación activa y responsable en la discusión sobre la importancia de las principales redes viales, vías férreas, puertos y aeropuertos, medios de transporte y comunicación social para el intercambio comercial en América.</li> </ul>	<p><b>3.7</b> Discute y aporta con responsabilidad opiniones acerca de la importancia de las principales redes viales, vías férreas, puertos y aeropuertos, medios de transporte y comunicación social para el intercambio comercial en América.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Señales de tránsito: simbología, clasificación y prevención de accidentes viales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Clasificación e interpretación de las señales de tránsito: manuales, circunstanciales, mecánicas, verticales y horizontales.</li> <li>■ Análisis de casos y proposición de formas efectivas para la prevención de accidentes viales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interpretación y compromiso por respetar las señales de tránsito según su clasificación.</li> <li>■ Participación activa en la demostración de formas efectivas para la prevención de accidentes viales.</li> </ul>	<p><b>3.8</b> Distingue el significado e interpreta la simbología de las señales de tránsito y valora su importancia para la prevención de accidentes.</p> <p><b>3.9</b> Propone responsablemente formas efectivas para la prevención de accidentes viales a partir del estudio de casos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Marco legal vial de El Salvador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación de los artículos de la Ley General de Tránsito relacionados con la prevención de accidentes viales y su utilidad como documento preventivo y correctivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración y respeto de normas de seguridad vial a partir de lo explicado sobre la Ley General de Tránsito.</li> </ul>	<p><b>3.10 Interpreta correctamente los artículos de la Ley General de Tránsito relacionados con la prevención de accidentes viales valorando su utilidad como documento preventivo y correctivo.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La familia: sus funciones e incidencia en la formación de la persona humana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación y ejemplificación de las funciones de la familia y su importancia en la formación de la persona humana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Gratitud a su familia por las funciones cumplidas y la contribución que hace a su formación como persona.</li> </ul>	<p><b>3.11 Explica con respeto y ejemplifica las funciones de la familia y describe su influencia en la formación de la persona humana.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Convivencia familiar: valores, principios y actitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reflexión sobre valores, principios y actitudes que ayudan a la sana convivencia familiar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Colaboración en la práctica de valores, principios y actitudes que ayudan a la sana convivencia familiar.</li> </ul>	<p><b>3.12 Reflexiona y propone responsablemente la práctica de acciones encaminadas a mejorar la convivencia familiar.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Planificación de metas personales a corto y mediano plazo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Toma de decisiones y planificación de metas personales a corto y mediano plazo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autonomía y responsabilidad en la planificación de metas a corto y mediano plazo.</li> </ul>	<p><b>3.13 Planifica con autonomía y responsabilidad metas a corto y mediano plazo.</b></p>

# UNIDAD 4

## Objetivos

- ✓ *Analizar en forma crítica el crecimiento poblacional de América y algunas problemáticas sociales como el VIH-SIDA y los embarazos adolescentes comparando indicadores sociales y demográficos de algunos países del continente con el propósito de promover prácticas y medidas que fortalezcan el desarrollo integral de la población de El Salvador y América.*
- ✓ *Interpretar y valorar el marco legal que fortalece el ejercicio de los derechos y deberes de las trabajadoras y los trabajadores y las empresarias y los empresarios, a través del análisis y reflexión de la Constitución de la República, código de trabajo y convenios internacionales, así como las responsabilidades tributarias para asumirlos con responsabilidad en el futuro y apoyar la democratización y sostenibilidad del desarrollo de El Salvador y América.*

## AMÉRICA: PROBLEMAS, REALIDADES Y ESPERANZAS

Tiempo probable: 32 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Crecimiento poblacional en América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplica e investiga de conceptos básicos de la demografía: fecundidad, natalidad mortalidad, fertilidad, morbilidad, edad reproductiva, densidad poblacional y crecimiento poblacional en situaciones de la vida.</li> <li>■ Análisis del crecimiento poblacional a partir de la elaboración del perfil demográfico de las regiones de América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés, investigar y construir conceptos básicos y por situaciones relativas a la población americana.</li> <li>■ Criticidad y respeto al emitir su opinión sobre el crecimiento poblacional a partir de los datos del perfil demográfico de las regiones de América.</li> </ul>	<p>4.1 Aplica e investiga con interés conceptos básicos relacionados con la demografía al analizar situaciones de la población americana.</p> <p>4.2 Interpreta con criticidad y deduce las causas del crecimiento de la población en América a partir del perfil demográfico de cada una de sus regiones, emitiendo su opinión con criticidad y respeto.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Relación entre crecimiento poblacional y condiciones de vida de las americanas y los americanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Discusión y relación entre el crecimiento poblacional y las condiciones de vida de las americanas y los americanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto al intercambia opiniones sobre el crecimiento poblacional y las condiciones de vida de las americanas y los americanos.</li> </ul>	<p><b>4.3 Intercambia opiniones respetuosamente sobre la relación entre el crecimiento poblacional y las condiciones de vida de las americanas y los americanos fundamentando sus opiniones.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La fertilidad en la mujer de América: embarazos a temprana edad y la pandemia VIH-SIDA en El Salvador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comparación de indicadores de fertilidad por países en América y análisis de las condiciones de vida de la mujer.</li> <li>■ Investigación acerca de los riesgos de embarazos a temprana edad y el contagio del VIH-SIDA en El Salvador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cuestionamiento crítico de los datos referidos a la fertilidad en la mujer de América: embarazos a temprana edad y la pandemia del VIH- SIDA.</li> </ul>	<p><b>4.4 Compara y concluye con criticidad las implicaciones de embarazos a temprana edad y el contagio del VIH-SIDA y los relaciona con las condiciones de vida de la población en América.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La migración en América: causas y consecuencias en las condiciones de vida en las ciudades con alta densidad poblacional en América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación e Interpretación de las causas y consecuencias generadas por el fenómeno migratorio en las condiciones de vida en las ciudades con alta densidad poblacional en América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación activa en la identificación de las causas y consecuencias de la migración en las condiciones de vida en las ciudades con alta densidad poblacional en América.</li> </ul>	<p><b>4.5 Deduce con interés y participa activamente en la identificación de la relación entre el fenómeno migratorio y las condiciones de vida en las ciudades con alta densidad poblacional en América.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Deberes y derechos de las trabajadoras y los trabajadores y las empresarias y los empresarios en América, contenidos en tratados y convenios internacionales y leyes de El Salvador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y argumentación sobre los derechos y deberes de las trabajadoras y los trabajadores y las empresarias y los empresarios contenidos en tratados y convenios internacionales y leyes de El Salvador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la importancia de los derechos y deberes de las trabajadoras y los trabajadores y las empresarias y los empresarios contenidos en tratados y convenios internacionales y leyes de El Salvador.</li> </ul>	<p><b>4.6 Valora, ejemplifica y argumenta la importancia de los derechos y deberes de las trabajadoras y los trabajadores y las empresarias y los empresarios contenidos en los tratados, convenios internacionales y las leyes de El Salvador.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad social y laboral de la población trabajadora y las empresarias y los empresarios en América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación sobre las prestaciones de ley y seguridad social y laboral de las trabajadoras y los trabajadores y las empresarias y los empresarios en América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la importancia que tiene la seguridad social y laboral para las trabajadoras y los trabajadores y las empresarias y los empresarios en América.</li> </ul>	<p><b>4.7 Investiga, valora y explica las ventajas que tiene para la población trabajadora y las empresarias y empresarios la seguridad social y laboral.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipos de trabajo: habilidades y competencias requeridas en los diferentes tipos de trabajo en América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de los tipos de trabajo y descripción de las habilidades y competencias requeridas en los diferentes tipos de trabajo en América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Manifestación de respeto por los tipos de trabajo y reconocimiento de las habilidades y competencias que debe desarrollar para un exitoso desempeño laboral.</li> </ul>	<p><b>4.8 Identifica y describe las competencias y habilidades requeridas en los diferentes tipos de trabajo y argumenta con respeto la importancia de la preparación académica como parte de su futuro éxito laboral.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Principios de higiene y seguridad ocupacional dentro del marco legal de la Organización Internacional del Trabajo (OIT): aplicación de normas en ambientes escolares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interpretación de principios de higiene y seguridad ocupacional dentro del marco legal de la OIT y ejemplificación de normas en ambientes educativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración del marco legal referido a la higiene y seguridad ocupacional dentro del marco legal de la OIT.</li> </ul>	<p>4.9 Interpreta, valora y explica los artículos referidos a la higiene y seguridad ocupacional dentro del marco legal de la OIT y ejemplifica normas en ambientes educativos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Marco legal de la Ética Gubernamental: principios y prohibiciones éticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplicación a estudio de casos de los términos básicos referidos a la ética gubernamental e interpretación del artículo tres del Capítulo uno de la Ley de Ética Gubernamental.</li> <li>■ Análisis de las prohibiciones éticas de los servidores públicos: capítulo II, artículo 6 de la Ley de Ética Gubernamental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad en la definición de conceptos básicos referidos a la ética gubernamental.</li> <li>■ Reconocimiento de la importancia de las prohibiciones éticas en la gestión pública.</li> </ul>	<p>4.10 Explica y argumenta con seguridad la importancia de las prohibiciones éticas de los servidores públicos y aplica términos básicos a partir del estudio de casos.</p> <p>4.11 Interpreta y comenta el artículo tres de la Ley de Ética Gubernamental, reconociendo y valorando su importancia para la gestión pública.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Marco legal de tributación en El Salvador: Código Tributario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interpretación del marco legal que sustenta la actividad tributaria en El Salvador y su importancia para el desarrollo social y económico.</li> <li>■ Discusión y proposición de acciones que fortalecen la actividad tributaria del país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la importancia de la tributación para el desarrollo social y económico en El Salvador.</li> <li>■ Responsabilidad ciudadana para fortalecer la actividad tributaria del país.</li> </ul>	<p>4.12 Interpreta algunos artículos básicos que sustentan la actividad tributaria en El Salvador y valora su importancia para el desarrollo social y económico del país.</p> <p>4.13 Discute responsablemente y propone acciones básicas que deben realizar los ciudadanos y ciudadanas para fortalecer la actividad tributaria de El Salvador.</p>



# UNIDAD 5

## Objetivos

- ✓ *Expresar con veracidad, creatividad e interés el legado cultural de los pueblos Mayas, Aztecas, Incas y Chibchas por medio de comparaciones, descripciones y apoyos gráficos, a fin fortalecer la identidad nacional, regional y continental.*
- ✓ *Construir una visión panorámica de los cambios históricos y culturales ocurridos en América desde la época precolombina hasta inicios del siglo XIX utilizando cuadros cronológicos y líneas del tiempo, investigaciones y discusiones grupales para fortalecer la identidad americana y la vivencia de valores democráticos.*

## LA IDENTIDAD DE AMÉRICA A TRAVÉS DE LA REALIDAD HISTÓRICA

Tiempo probable: 32 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Primeros pobladores de América: rutas de llegada y teorías de poblamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descripción de las rutas de llegada de los primeros grupos humanos a América y explicación de las teorías de poblamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por conocer y describir las rutas de llegada y poblamiento en América.</li> </ul>	<p>5.1 Describe y argumenta con interés las rutas de llegada de los primeros pobladores y explica las diferentes teorías de poblamiento en América.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La cultura Maya, Azteca, Inca, Chibcha y grupos que de ellas se derivan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comparación de la situación espacial y temporal de las culturas: Maya, Azteca, Inca, Chibcha y otros grupos que de ellas se derivan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la diversidad étnica de América y otros grupos que de ellas se derivan.</li> </ul>	<p>5.2 Compara y describe con precisión en tiempo y espacio de las culturas Maya, Azteca, Inca, Chibcha y de otros grupos que de ellas se derivaron, valorando la diversidad étnica de América.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Legado cultural de las civilizaciones Maya, Azteca, Inca y Chibchas: sistema político, sistema económico, organización social, ciencia y técnica, cultura simbólica y religión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y presentación creativa del legado cultural de las civilizaciones: Maya, Azteca, Inca y Chibchas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración e interés por el legado cultural de las civilizaciones Maya, Azteca, Inca y Chibchas</li> </ul>	<p>5.3 Sistematiza y presenta creativamente y con apoyos gráficos el sistema político y económico, la organización social, ciencia y técnica, la cultura simbólica y religión de las civilizaciones Maya, Azteca, Inca y Chibcha manifestando valoración e interés en el tema.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Patrimonio natural y cultural de América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y conservación del patrimonio cultural y natural de América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y por el patrimonio natural y cultural de América y su conservación.</li> </ul>	<p>5.4 Identifica y divulga creativamente y con interés el patrimonio cultural de América y explica medidas para conservarlo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descubrimiento, conquista y colonización de América: ubicación temporal y espacial de las rutas europeas hacia a América; causas y consecuencias del descubrimiento, conquista y colonización de América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Localización espacial y temporal del descubrimiento, conquista y colonización de América.</li> <li>■ Investigación y análisis de las causas y consecuencias del descubrimiento, conquista y colonización de América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al ubicar momentos históricos y personajes del descubrimiento, conquista y colonización de América.</li> <li>■ Interés por indagar sobre las causas y consecuencias del descubrimiento, conquista y colonización de América.</li> </ul>	<p>5.5 Presenta de manera organizada y precisa los principales hechos, personajes y rutas del descubrimiento, conquista y colonización de América, apoyándose de mapas y líneas del tiempo.</p> <p>5.6 Investiga y comenta oralmente y por escrito las causas y consecuencias del descubrimiento, conquista y colonización de América.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La colonia en América: organización económica, social y política.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y descripción de las características económicas, sociales y políticas del período de la colonia en América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por indagar sobre las características del período colonial en América.</li> </ul>	<p>5.7 Investiga y presenta con claridad e interés las características económicas, sociales y políticas del período colonial en América.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los movimientos independentistas en América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación cronológica y espacial de los diferentes movimientos independentistas en América.</li> <li>Investigación bibliográfica y discusión sobre las causas y consecuencias que propiciaron la independencia de las diferentes colonias en América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orden y esmero al organizar cronológicamente los diferentes movimientos independentistas en América.</li> <li>Respeto al intercambiar opiniones de los demás referidas a las causas y consecuencias del proceso independentista en América.</li> </ul>	<p>5.8 Organiza, con orden y esmero, en el tiempo y el espacio los diferentes movimientos independentistas de América.</p> <p>5.9 Deduce y expresa con respeto conclusiones sobre las causas y consecuencias, internas y externas que propiciaron la independencia en América a partir de discusiones grupales e investigación bibliográfica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hechos históricos ocurridos en América entre 1840 y 1929.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación cronológica de los hechos históricos más relevantes ocurridos en América entre 1840 y 1929.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por representar en la historia americana los diferentes hechos históricos.</li> </ul>	<p>5.10 Organiza información cronológica y explica con interés los hechos históricos más relevantes ocurridos en América durante el período de 1840 y 1929.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideales y aporte de destacados personajes en América:</li> <li>Francisco Morazán, Gerardo Barrios, Rafael Carrera, Abrahán Lincoln, Benito Juárez, Simón Bolívar, José Martí y otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y comentario de los ideales y el aporte de personajes destacados en América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés y aprecio por los ideales de personajes destacados de América.</li> <li>Autonomía y sinceridad al expresar su opinión sobre los ideales de personajes americanos.</li> </ul>	<p>5.11 Deduce de textos escritos los ideales y aportes de personajes destacados en América durante el período de 1840 a 1929 y expresa con autonomía e interés su opinión personal sobre sus ideas.</p>

## Objetivos

- ✓ *Analizar con responsabilidad, interés y sentido crítico los hechos y cambios históricos y culturales ocurridos en América en el siglo XX e inicios del siglo XXI por medio de cuadros cronológicos, líneas de tiempo, pequeñas investigaciones, descripciones y exposiciones en equipos de trabajo para valorar su influencia en la vida actual y fortalecer la convivencia democrática.*

# UNIDAD 6

## CONTINUIDAD Y CAMBIO ENTRE LAS SOCIEDADES PASADAS Y PRESENTES

Tiempo probable: 14 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Hechos y cambios históricos ocurridos en América en el período de 1930 a 1970.	■ Investigación, relación y elaboración de una línea del tiempo de hechos y cambios históricos ocurridos en América en el período de 1930 a 1970.	■ Interés en los hechos y cambios históricos ocurridos en América durante el período de 1930 a 1970.	6.1 Relaciona y expone con interés los hechos y cambios históricos ocurridos en América durante el período de 1930 a 1970, organizándolos en una línea del tiempo.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Procesos de integración económica y política en América: tratados económicos y políticos de integración entre países de América: Pacto Andino, los Tratados de Libre Comercio (TLC), Organización de los Estados Caribeños (CARECOM), Acuerdo de libre comercio de América del Norte (NAFTA).</li> <li>■ Importancia para el desarrollo entre los países de América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comparación de los tratados económicos y políticos de integración entre diferentes países en América</li> <li>■ Interpretación y análisis de los fines e importancia de los tratados económicos y políticos para el desarrollo entre los países de América y de ésta con otros continentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la integración y la cooperación entre países de América.</li> </ul>	<p><b>6.2</b> Compara valora e interpreta la importancia de los procesos de integración económica y política en América.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La modernización y urbanización en las ciudades de América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ejemplificación y contrastación de la modernización y urbanización en las ciudades de América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Criticidad al analizar la urbanización y modernización de las ciudades de América.</li> </ul>	<p><b>6.3</b> Ejemplifica y contrasta con criticidad la modernización y urbanización que se ha dado en las ciudades de América en el siglo XX y XXI.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Regímenes políticos del siglo XX en América: socialismo, militarismo, dictadura y democracia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción y ejemplificación de los regímenes políticos del siglo XX en América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto ante opiniones diferentes en relación a los distintos regímenes vividos en América en el siglo XX.</li> </ul>	<p>6.4 Describe con respeto las características y menciona ejemplos de los regímenes políticos del siglo XX en América.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hechos y cambios históricos ocurridos en América desde 1970 hasta el siglo XXI.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación, relación y elaboración de un cuadro cronológico de hechos y cambios históricos ocurridos en América desde 1970 hasta siglo XXI.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en los hechos y cambios históricos ocurridos en América desde 1970 hasta el siglo XXI.</li> </ul>	<p>6.5 Relaciona y expone con interés los hechos y cambios históricos ocurridos en América desde 1970 hasta el siglo XXI, organizándolos en un cuadro cronológico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La tecnología en el desarrollo económico de América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación y descripción de la influencia de la tecnología en el desarrollo económico de América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en la utilización de la tecnología como estrategia de desarrollo económico.</li> </ul>	<p>6.6 Investiga, describe y se interesa por la utilización de la tecnología como estrategia de desarrollo económico de América.</p>



# GLOSARIO

---

**Arqueología:** Es una disciplina que estudia las sociedades a través de sus restos materiales, sean estos intencionales o no.

**Ciclo hidrológico o ciclo del agua:** es el proceso de circulación del agua entre los distintos compartimentos de la hidrosfera.

**Confederación:** se diferencia de la Federación en que en la primera los miembros mantienen altas cuotas de autonomía y el poder central es limitado, mientras que en la segunda los federados renuncian a una parte de sus competencias y el poder central es más fuerte. Es frecuente que los elementos que componen a una Confederación sean a su vez federaciones, y no unidades unitarias.

**Conquista:** Proceso violento, desarrollado en períodos, cuyo objetivo era la dominación de los pueblos nativos de América por parte de los europeos.

**Contaminación ambiental:** Es la presencia en el ambiente de cualquier agente (físico, químico o biológico) o bien de una combinación de varios agentes en lugares, formas y concentraciones tales que sean o puedan ser nocivos para la salud, la seguridad o para el bienestar de la población, o que puedan ser perjudiciales para la vida vegetal o animal, o impidan el uso normal de las propiedades y lugares de recreación y goce de los mismos.

**crisis.** es una coyuntura de cambios en cualquier aspecto de una realidad organizada pero inestable, sujeta a evolución; especialmente, la crisis de una estructura.

**Cooperativismo:** es una doctrina socio-económica que promueve la organización de las personas para satisfacer de manera conjunta sus necesidades.

**Crecimiento poblacional:** es un fenómeno biológico y natural que está íntimamente ligado con aquella característica principal de la materia viva conocida como la capacidad reproductiva de los seres vivos.

**Democracia:** sistema de gobierno que se fundamenta en el funcionamiento de un estado de derecho. en él rige el imperio de la ley, misma que acatan sus gobernantes y gobernados. en el sistema democrático el pueblo es el que ejerce la soberanía eligiendo a sus autoridades.

**Fecundidad:** se mide por el número medio de hijos por mujer (índice de fecundidad), o mediante la tasa de fecundidad general (número de nacimientos por cada mil mujeres en edad fértil en un año). no debe confundirse con la natalidad, que es el total de nacidos vivos en un año.

**Fertilidad:** significa la capacidad de quedar embarazada y tener un bebé.

**Globalización:** es un proceso fundamentalmente económico que consiste en la creciente integración de las distintas economías nacionales en una única economía de mercado mundial.

**Hecho:** cuanto acontece o sucede en la naturaleza y sociedad.

**Hidrografía:** parte de la geografía física que describe los mares, ríos y lagos.

**Identidad nacional:** sentimiento que tienen las personas de pertenencia a una nación.

**Neoliberalismo:** hace referencia a una política económica que considera contraproducente el excesivo intervencionismo estatal en materia social o en la economía y defiende el libre mercado capitalista como mejor garante del equilibrio institucional y el crecimiento económico de un país, salvo ante la presencia de las denominadas fallas del mercado

**Paisaje geográfico:** es el resultado de las interrelaciones de fenómenos físicos y biológicos que se producen en un lugar o espacio de la tierra.

**Patrimonio cultural:** son todos los bienes muebles o inmuebles debido a la obra de la naturaleza, a la obra del ser humano que representa interés desde el punto de vista histórico, antropológico, arqueológico y artístico.

**Posición astronómica:** es dada por una coordenada, proveniente de los meridianos y paralelos. los meridianos se cuentan a partir de greenwich, y dan un total de 360 grados; a estas se les llama longitudes, en tanto que los paralelos se les llama latitudes y se dividen a partir del ecuador en hemisferio norte y hemisferio sur.

**Posición geográfica:** cuando se habla del país o ciudad en relación a sus vecinos, con quien limita al norte, al sur, este, oeste, también se hace relación a donde está localizado, por ejemplo en la región septentrional (norte) del continente.

**Proceso de integración:** un proceso de integración es un conjunto de fases sucesivas y progresivas de un fenómeno particular, cuyo objetivo es articular partes individualizadas para construir una entidad única y diferenciada de ellas.

**Redes viales:** son el conjunto de vías de un país o región; incluyen ferrocarriles, carreteras, puertos aéreos y marítimos y fluviales. son el sistema circulatorio por el que transitan bienes y servicios (el transporte es un servicio y lleva bienes). las importaciones y exportaciones dependen de esas redes.

**Regimen político:** conjunto de instituciones que regulan la lucha por el poder y su ejercicio, y de los valores que sustentan esas instituciones.

**Riesgo:** es la contingencia de un daño. a su vez contingencia significa que el daño en cualquier momento puede materializarse o no hacerlo nunca.

**Territorio:** área definida (incluyendo tierras y aguas) a menudo considerada posesión de una persona, organización, institución, estado o país subdividido. también se denomina territorio a la zona controlada o dominada por ciertos animales.

**Tiempo histórico:** es el que viven los individuos, el de su organización social y económica. la permanencia de unas determinadas estructuras es lo que determina los períodos históricos y su evolución.

**Límite:** línea o término imaginario que se utiliza para dividir dos o más espacios. existen dos tipos de límites: geodésico: son aquellos que se apoyan en un meridiano o paralelo. natural: se dan a través de accidentes geográficos, como un río, montaña etc.

**Precipitación:** la caída de lluvia, nieve, granizo o aguanieve sobre las superficies de las tierras y los mares.

**Presión atmosférica:** presión ejercida por la atmósfera no solo

hacia abajo, sino en todas direcciones; la presión ejercida sobre un cuerpo por el aire equivale a 14.7 libras por pulgada cuadrada, al nivel del mar.

**Proceso de industrialización:** proceso de desarrollo de la actividad industrial en la estructura económica de un país.

**Región geográfica:** es una porción de espacio terrestre cuya individualización obedece a la combinación muy estrecha de las características físicas, de las de la historia, y de las actividades de las sociedades que la ocupan.

**Relieve:** hace referencia a las formas que tiene la corteza terrestre o litosfera en la superficie, tanto al referirnos a las tierras emergidas, como al relieve submarino, es decir, al fondo del mar.

**Sectores económicos:** es la división de la actividad económica de un estado o territorio, atendiendo al tipo de proceso productivo que tenga lugar. desde la publicación de las obras del australiano colin clark en 1940, las actividades económicas se dividen en tres grandes sectores denominados primario, secundario y terciario.

**Sector informal o economía informal:** sector económico no regulado. ejemplos de subempleo son los vendedores de dulces, flores, alimentos, etc., en las calles.

**Sismo:** sacudida de la corteza terrestre.

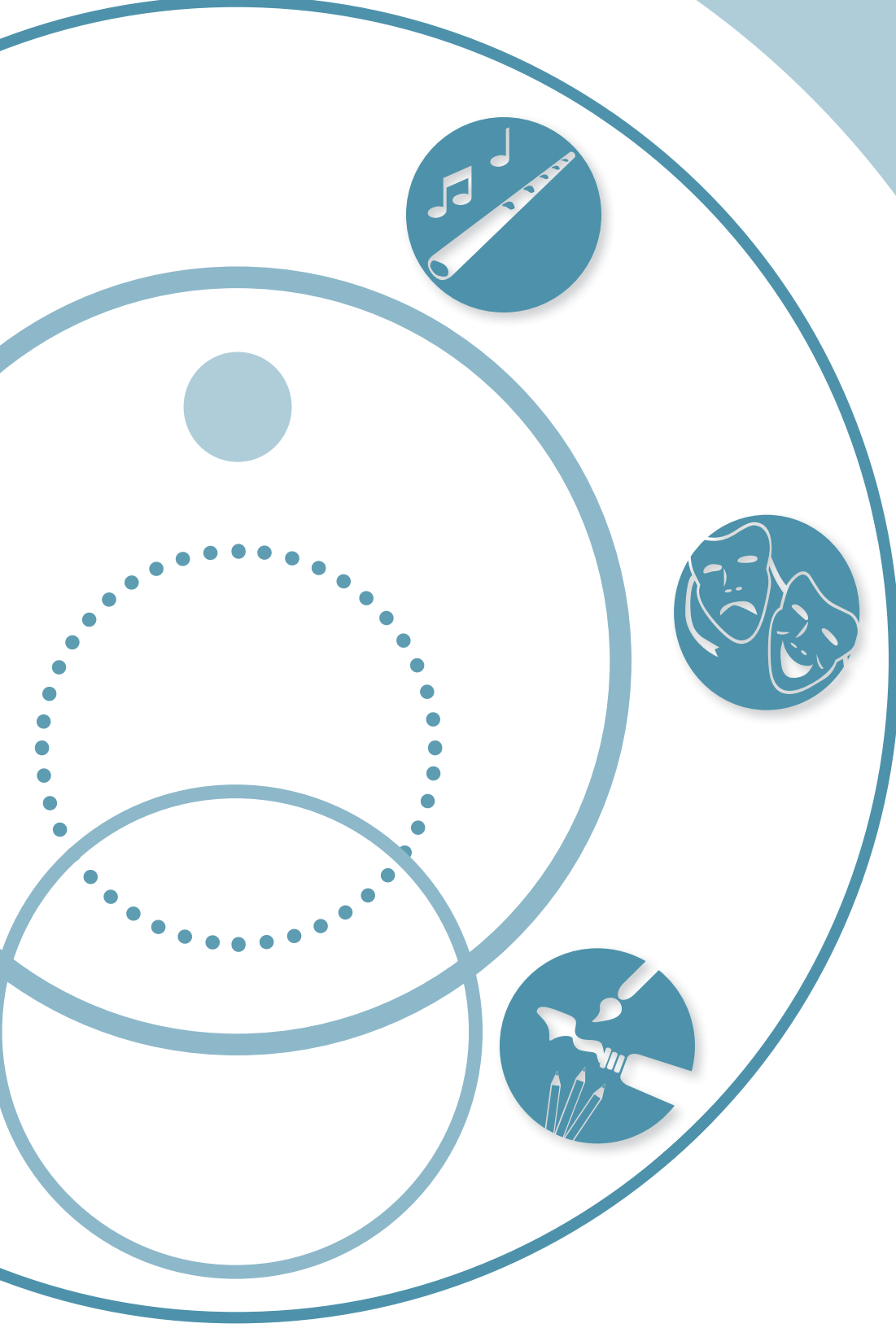
**Sismógrafo:** instrumento registrador de los sismos.

**Social:** se refiere a lo relacionado con los seres humanos que viven en asociación unos con otros.

**Urbanización:** acción de urbanizar. está relacionado con el crecimiento de las ciudades y con el abandono de las áreas rurales por la población.

**Urbano:** lo que pertenece a una ciudad.





# EDUCACIÓN ARTÍSTICA

## Presentación de la asignatura

La Educación Artística pone en contacto a los niños y a las niñas con lenguajes artísticos fundamentales para la expresión creadora y la comprensión de su cultura y sociedad. Los fundamentos curriculares de la Educación Básica han planteado la importancia de esta asignatura de la siguiente manera:

“Desarrolla habilidades artísticas que enriquecen sus aptitudes, no solo para apreciar el arte, sino también para practicarlo, vivenciarlo y conservarlo mediante una variedad de técnicas. Se presenta en forma integrada, relacionando las áreas de expresión artística: la música, la danza, las artes escénicas y las artes plásticas.

Se organiza en torno a dos ejes fundamentales:

- La percepción y el desarrollo de habilidades en actividades musicales, plásticas y dramáticas.
- La expresión personal gratificante de sentimientos e ideas mediante el desarrollo de las diferentes formas de manifestación artística”<sup>1</sup>

En este sentido, se espera que los y las estudiantes sean receptores activos ante representaciones plásticas, musicales y dramáticas, y que al mismo tiempo puedan expresar su pensamiento, experiencia y fantasías a través de estos mismos medios.

En segundo ciclo, esta asignatura profundiza en la espontaneidad expresiva, el conocimiento progresivo y utilización de recursos y técnicas artísticas a partir de las bases construidas en primer ciclo. Se da continuidad al desarrollo de las sensibilidades, imaginación y percepción de la sociedad y la cultura a través de los lenguajes y códigos artísticos.

La particularidad de los programas de Educación Artística

en segundo ciclo es potenciar las capacidades analíticas de los estudiantes a través de actividades de investigación teórica, histórica y cultural y su relación con las artes.

Al mismo tiempo se exploran las nuevas tecnologías aplicadas al arte y el acercamiento a los lenguajes artísticos contemporáneos; se promueve una aproximación más analítica al entorno de los niños y las niñas a través de las experiencias de enseñanza y aprendizaje, los círculos de opinión y análisis, las visitas de campo, la revisión y valoración histórica y patrimonial, y finalmente el descubrimiento del papel de las artes en la vida cotidiana.

## Relación de la Educación Artística con otras asignaturas

Esta asignatura permite fortalecer habilidades importantes para el aprendizaje de contenidos de Lenguaje, Matemática, Ciencia, Salud y Medio ambiente, Estudios Sociales y Educación Física. De ahí la importancia de integrar o correlacionar contenidos de las diferentes asignaturas. A continuación, se mencionan algunos ejemplos de contenidos y habilidades afines:

### Lenguaje

En la Unidad 4 el programa de Lenguaje desarrolla contenidos sobre dramatización, que también se retoman en Educación Artística con la memorización, la caracterización y la improvisación de personajes. La representación teatral de esa unidad prepara el terreno para el montaje de una obra de teatro con la cual concluye el programa de Educación artística de sexto grado. Asimismo, los registros lingüísticos coloquial y culto de la Unidad 1 de Lenguaje tienen estrecha relación con los estilos de canto popular y culto, en la canción popular y el pregón. La autobiografía en la Unidad 8 de Lenguaje se vincula con los temas del libro de artista y el diario de viaje. Se retoman las historietas y la caricatura social, la secuencia fotográfica como recursos para el periódico

mural.

## Matemática

El tema de simetría de la Unidad 2 tiene su mejor exposición en la exploración del volumen por medio de la elaboración de estructuras de alambre (wireframe), el diseño de objetos y el estudio de la proporción en el dibujo.

En la planificación y elaboración de un teatrino, se ponen en práctica aspectos como la simetría y las unidades de longitud. Además la Unidad 1 de Matemática trata varios contenidos sobre fracciones que facilitan la subdivisión de valores rítmicos derivados de la figura de redonda.

## Ciencia, Salud y Medio Ambiente

La reflexión y sensibilización sobre el exceso de ruido y de música ambiental en la comunidad que se trata desde la Educación Artística, establece nexos con los temas de medio ambiente de la asignatura de Ciencia, Salud y Medio Ambiente. El estímulo a la capacidad de observación y exploración sensorial que promueve el área de Artes Escénicas le permite al estudiante profundizar en fenómenos como el ciclo del agua y sus diferentes estados, los estudios de las partes de la flor y del fruto, así como de otros elementos de su entorno. La observación del paisaje se propicia mediante la exploración de éste género de la pintura en artes plástica así como también se vincula la refracción de la luz en la diferenciación entre colores luz y pigmento y su utilización en la comunicación visual.

## Estudios Sociales

El programa de Estudios Sociales en la Unidad 5 trata variados contenidos relacionados con la identidad cultural, los cuales se relacionan con el legado cultural de la danza prehispánica Santo Tingo de Sensembra que se presenta en el programa de Educación Artística. Esta asignatura

facilita la adaptación de canciones, de obras de teatro y creaciones plásticas en función de complementar contenidos de Estudios Sociales. Además como la familia como por ejemplo, la familia, la historia y la identidad se exploran la noción de territorio y perfil geográfico por medio del paisaje urbano y rural, el turismo cultural, el arte de las culturas prehispánicas y la tecnología.

## Educación Física

Las relaciones intrínsecas entre la Educación Artística y la materia de Educación Física se enfatizan en el programa de sexto grado en los contenidos que se relacionan con artes escénicas. En la Unidad 1 de Educación Física se trata el cuerpo como medio e instrumento de socialización; mientras que en la Unidad 3 se desarrolla la expresión corporal como manifestación de afecto. El contenido de esa misma unidad sobre el ritmo y sus conceptos atañe directamente a la disciplina de música en lo concerniente a la práctica rítmica.

Por lo tanto, no es aceptable ni correcto suprimir parcial o totalmente el desarrollo curricular de Educación Artística por cumplir con objetivos de otras asignaturas, ya que con ello se priva a las niñas y los niños de un aprendizaje integral que fortalece habilidades y destrezas transversales y que aporta experiencias motivadoras y edificantes.

### Enfoque de la asignatura: artístico-comunicativo

Enfatiza en el componente comunicativo de toda expresión artística con la intención de fortalecer y potenciar los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se ponen en juego al percibir (observar, escuchar), comprender y apreciar una obra artística como receptor de un mensaje, o bien al expresar ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte.

### Competencias a desarrollar

**Percepción estética.** Desarrolla la capacidad de observación de las representaciones plásticas, musicales y escénicas, además de promover la interpretación, indagación y análisis del entorno natural y la actividad y creación humana (los objetos y la creación artística). Supone la capacidad de conocer, analizar, reflexionar y disfrutar las producciones artísticas por medio de la observación activa de los elementos del mundo visual, la audición comprensiva de los componentes de la música de varios géneros y el hallazgo de los elementos gestuales, orales y dramáticos más significativos. También implica el reconocimiento y disfrute del patrimonio artístico local y obras emblemáticas de la humanidad; el reconocimiento y diferenciación de los lenguajes artísticos y elementos que los caracterizan.

**Expresión estética.** Promueve la iniciativa, la imaginación, la creatividad y la espontaneidad, al mismo tiempo que enseña a valorar otras formas de expresión. Favorece la exploración de los lenguajes artísticos: sonidos, texturas, formas, espacios, el tiempo y la imagen. Implica la experimentación, manipulación y tratamiento de los recursos por medio del desarrollo de las habilidades técnicas de cada disciplina artística. Facilita que los niños y las niñas aprendan a interpretar su entorno y comunicar sus ideas y sentimientos de manera creativa.

Requiere de una planificación previa y revisión de cada etapa del proceso de creación, creatividad e iniciativa para encontrar soluciones diversas a los problemas y esfuerzo constante por alcanzar resultados originales con calidad. Valora la importancia de la flexibilidad y el respeto en los procesos colectivos de creación.

**Interpretación de la cultura y el mundo natural.** Contribuye al enriquecimiento de los marcos de referencia, a partir de la interpretación de manifestaciones del arte y la cultura local o de otros pueblos. Dota a las y los alumnos de instrumentos para hacer valoraciones y construir criterios válidos de

apreciación del patrimonio artístico y cultural. Implica el desarrollo del pensamiento convergente y divergente, además de sensibilizar sobre las modas, gustos, tendencias del arte y la cultura del pasado y del presente.

Genera espacios y alternativas para el disfrute y el ocio. Permite la reflexión sobre las agresiones que deterioran la calidad de vida, ayudando a los niños y las niñas a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico y social agradable y saludable. Contribuye al desarrollo de la conciencia ciudadana a través del trabajo en equipo en el que se requiere cooperación, seguimiento de normas, cuidado responsable de los espacios y recursos. Incluye contenidos que permiten conocer, valorar y disfrutar expresiones artísticas y culturales nacionales y de otros pueblos, desarrollando sensibilidad hacia la diversidad cultural. Fortalece los vínculos con el patrimonio cultural y artístico favoreciendo la construcción de la identidad cultural.

## Bloques de contenido

La naturaleza de los contenidos de esta asignatura comprende básicamente tres formas artísticas: la música, las artes plásticas y las artes escénicas. Estas áreas y el componente sociocultural constituyen los bloques de contenidos que estructuran la propuesta curricular de la Educación Artística.

### 1. Educación musical

Comprende la percepción, ejecución y apreciación de la música y los sonidos en el entorno urbano, natural, doméstico, artístico y cultural; así como en la audición musical de distintos géneros, épocas y estilos. Facilita herramientas para el desarrollo de la inteligencia auditiva, la coordinación motora y la proyección de la voz para el canto, activando por otra parte, el pensamiento abstracto con la subdivisión rítmica y el concepto morfológico de la música,

2 España, Ministerio de Educación y Ciencia. Área de educación Artística, Primaria.

lo cual incide en los aprendizajes de la matemática y otras ciencias. Finalmente, el trabajo colectivo en los conjuntos musicales promueve la cooperación, la organización de roles y el respeto de jerarquías, aspectos fundamentales en el desarrollo social de los niños y las niñas.

“Respecto a la expresión, producción o elaboración musical, la enseñanza y el aprendizaje se realizan a través de tres medios diferentes: la voz y el canto, los instrumentos y el movimiento y la danza. La voz es el instrumento comunicativo y expresivo por excelencia... Las canciones son un elemento básico del comportamiento musical... Los alumnos y las alumnas de primaria han de conocer muchas canciones que les aporten variedad expresiva, que tenga interés y significado para ellas y ellos, a fin de dar cauce a sus sentimientos y enriquecer la representación del mundo.”<sup>2</sup>

## 2. Educación plástica

Las artes plásticas se caracterizan por la construcción de conceptos que se expresan de forma visual, por ello el área incluye el conocimiento e interpretación de imágenes, la observación activa del mundo visual, el conocimiento de los elementos visuales básicos que lo constituyen como la línea, el color, la forma, el volumen, las texturas de los materiales y las técnicas para expresarse de manera creativa con autonomía. Para esto se promueve la observación activa del entorno, también los niños y las niñas aprenden a analizar cómo los artistas construyen los discursos visuales para expresar sus ideas y sentimientos, lo cual tienen la oportunidad de ensayar (de manera individual y colectiva) al realizar sus propias creaciones de tal forma que se traduzcan en objetos artísticos visuales en donde se expresan en su propio lenguaje. El área también considera conceptos para comprender la funcionalidad e iconicidad de las artes visuales en la sociedad, lo cual contribuye a construir criterios válidos para la apropiación y valoración

crítica de los objetos visuales a los que están expuestos en la vida cotidiana; con la resolución de la configuración bidimensional y tridimensional por medio de las fases del proceso de diseño se promueven la innovación y el pensamiento abstracto vinculándose con la matemática; enfatiza el análisis, la observación y la expresión, estableciendo relaciones con las asignaturas de Ciencia, Salud y Medio Ambiente, Estudios Sociales y Lenguaje.

## 3. Educación escénica

Se centra en la educación integral de las y los alumnos, ya que se articula diferentes recursos expresivos. Se trabaja como un proceso convencional en el cual las personas, los objetos y los hechos dejan de ser lo que realmente son y se convierten en otros que los representarán. Para esto se combinan, en forma progresiva, elementos de: la expresión corporal como el gesto, el movimiento, el espacio y el tiempo; La expresión oral en la que se trabaja la respiración, la vocalización y el volumen. También se promueven experiencias para estimular y potenciar sus sentidos. Además, se experimenta con el uso de otras técnicas dramáticas que incluye la elaboración de títeres, las sombras chinas, la coreografía y las bases para la elaboración de un guión dramático, y con estas técnicas logre comunicar sus ideas, sentimientos y experiencias en forma variada y atractiva frente a una audiencia.

## 4. Arte y cultura

Comprende contenidos que permiten la valoración y apropiación de las diversas expresiones artísticas y culturales locales y nacionales. Al contextualizar las producciones musicales, plásticas o de artes escénicas como parte del patrimonio cultural, se accede a los valores y significados artísticos de país.



## Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas

Los bloques de contenido se organizan en tres unidades de aprendizaje, de manera integrada y complementaria. El nombre de las unidades, sus contenidos y organización presentan algunas modificaciones con relación al programa de estudio anterior. A continuación, se detallan las adecuaciones más significativas:

- Se han programado algunos contenidos de manera que coincidan con las otras asignaturas en los mismos trimestres. Así, los docentes tendrán mayor facilidad para integrarlos o correlacionarlos. Por ejemplo, en sexto grado la unidad 5 de Estudios Sociales y la unidad 2 de Educación Artística coinciden al abordar contenidos referentes al patrimonio cultural. También se relaciona en la elaboración de mapas turístico culturales y un diario de viaje sobre la arquitectura prehispánica en Mesoamérica.
- Mayor integración de los contenidos de plástica, música y artes escénicas; de manera que tengan presencia en todas las unidades para fortalecer la comunicación artística en los niños y las niñas. Por ejemplo, se relaciona la música y las artes plásticas en muchos de los contenidos que atañen a patrimonio y cultura popular. Teatro activa la multidisciplinariedad con la puesta en escena de una obra teatral. Se requieren elementos musicales para acompañar y destacar algunos textos dramáticos, así como para los efectos sonoros. Las artes plásticas aportan elementos como el diseño escenográfico, de vestuario, maquillaje, así como la utilería requerida en la obra. El proceso de montaje y de representación de la obra teatral demanda un verdadero ejercicio de creatividad, coordinación y trabajo colectivo
- Énfasis en la conexión de la expresión artística que

realizan los niños y las niñas con sus vivencias y actividades en el centro escolar, y con su cultura para otorgarle mayor sentido al aprendizaje. Por ejemplo, en el programa de Educación artística Unidad 2, se propone que los niños y las niñas interpreten la vida cotidiana por medio de un libro de artista, e investiguen expresiones musicales informales del entorno como el pregón.

Los cambios de nombres se presentan de manera comparativa en el siguiente cuadro:

Unidades del programa anterior	Unidades del programa actual
1. Desarrollemos nuestro sentimiento artístico	1. Expresión artística y nuestro entorno
2. Compartamos experiencias artísticas	2. Exploremos el arte en el tiempo
3. Trabajemos con el arte	3. Culturas y tecnologías en el arte

Con respecto a los programas anteriores, se han cambiado los nombres de las unidades en tanto el enfoque de los presentes programas de segundo ciclo apunta a la relación constructivista de la expresión artística de los niños y las niñas en su relación con el entorno tanto en la dimensión cultural como en la temporal.

Por ello, el cambio de nombre de la primera unidad "La expresión artística y nuestro entorno " se debe a la intención de valorar los elementos visuales, sonoros y de movimiento que los niños y las niñas encuentran en su entorno y en sus vivencias personales como inspiración para su comunicación. Mientras, el cambio en la segunda unidad "El arte en el tiempo" se justifica por la necesidad de relacionar la cultura y el arte de épocas pasadas y del presente con el fin de facilitar referentes para enriquecer la

expresión y la valoración del patrimonio cultural y artístico y revisar las relaciones entre las manifestaciones del pasado y de la actualidad. Finalmente, la tercera unidad “Culturas y tecnologías en el arte” enfatiza el impacto de las nuevas tecnologías en las manifestaciones artísticas, lo cual se manifiesta en su concepto, en los soportes y formas actuales de difusión de las artes.

El aprendizaje y la apropiación de las competencias de Educación Artística requieren de un tratamiento interrelacionado de los bloques de contenido. Esta versión presenta los contenidos de los diferentes bloques en tres dimensiones: conocimientos, procedimientos y actitudes, lo que facilita aún más la integralidad de los aprendizajes.

Unidades	Bloques de contenido
1. La expresión artística y nuestro entorno”	Presenta mayor énfasis en contenidos de plástica, música y escénicas. Se introducen elementos y técnicas de los lenguajes artísticos para facilitar la expresión de los niños y las niñas. Se propone contenidos como el principio de contraste en el tiempo, la altura y la intensidad de ritmos y notas musicales, la investigación del exceso de ruido y de música ambiental en la comunidad, la improvisación con personajes, la representación ante una audiencia, entre otros.
2. El arte en el tiempo	En esta unidad se evidencia una mayor orientación de los bloques de contenido hacia Arte y Cultura que se desarrolla ampliamente en temas relativos a danzas folclóricas, clásicos salvadoreños de la música en el siglo XX, ubicación de los centros históricos y artísticos del país.

Unidades	Bloques de contenido
3. Culturas y tecnologías en el arte	Los bloques de contenido de plásticas, música y escénicas exponen nuevos y más complejos elementos de la rítmica musical, del diseño y del discurso escénico para su aplicación en la manifestación creativa de niños y niñas. Se abordan nuevas tecnologías y su impacto en la producción musical y la creación plástica, lo cual culmina con el montaje de una obra teatral en donde se integran las tres áreas artísticas.

## Objetivos de Sexto grado

1. Relacionar críticamente las manifestaciones artísticas y el contexto en que fueron creadas y su importancia en la vida cotidiana, identidad y cultura para interpretar mensajes de los diferentes manifestaciones artísticas con agrado y capacidad de valoración.
2. Aplicar creativamente los lenguajes artísticos, comprendiendo que las artes evolucionan con la sociedad, las nuevas tecnologías y el desarrollo de las industrias creativas para comunicarse efectivamente de acuerdo a sus intereses, propósitos y habilidades personales.
3. Apropiarse de acuerdo a sus necesidades e intereses, de las manifestaciones artísticas de la música, Artes

## Lineamientos metodológicos

El desarrollo curricular de Educación Artística privilegia experiencias que permiten un desempeño activo del alumnado, con oportunidades para la manipulación y la

acción externa: dibujo, canto, baile, etc.; así como para acciones internas: plantearse interrogantes, relacionar lo que se sabe con los nuevos contenidos, buscar soluciones, entre otros.

Por lo tanto, las y los docentes deben planificar sus clases para generar situaciones que permitan que los niños y las niñas aporten desde su propia experiencia, de manera que sientan seguridad de opinar a partir de lo conocido y de sus propias reflexiones. A partir de su experiencia personal, los niños y las niñas aplicarán progresivamente los conocimientos y procedimientos que les ofrece la asignatura.

Conviene alternar el trabajo individual y en equipo, ya que refuerzan aspectos diferentes. Por ejemplo, el trabajo individual favorece la autonomía; y al trabajar con compañeros y compañeras, se permite el intercambio y apoyo entre iguales, lo que favorece la convivencia.

Con el propósito de orientar la metodología, se presenta una secuencia de pasos o procedimientos generales para el desarrollo de los contenidos. Los y las docentes deberán precisar y adecuar las actividades según las necesidades de sus estudiantes y las particularidades de los contenidos.

## 1. Fase de motivación

Aunque las actividades expresivas de esta asignatura son por sí mismas atractivas, se debe insistir en iniciar los contenidos a partir de su experiencia personal (vivencias) o de su percepción (observación, escucha o manipulación). Un ambiente de confianza propiciará que el alumnado se exprese, explore y comparta desde el inicio. Previamente al desarrollo de contenidos que impliquen expresión oral, así como canto, el docente orientará a niños y niñas en la respiración diafragmática con el fin de facilitar la proyección de la voz sin perjuicio de sus cuerdas vocales.

## 2. Actividades de desarrollo

La comprensión del hecho artístico inicia con la exploración y la manipulación de recursos y técnicas. El contacto de los niños y las niñas con la producción artística debe permitir que opinen con libertad desde su experiencia, que se hagan preguntas y generen sus propias conjeturas o hipótesis. La manipulación de instrumentos para la expresión plástica, la ejecución de instrumentos musicales o la experimentación con la voz y el cuerpo deben llevar al niño o a la niña a descubrir sus posibilidades expresivas. Como consecuencia de esta experiencia sensorial, pueden tomar conciencia y expresar su propia apreciación artística. Así, deberán abrir espacios para explicar los detalles que les llamaron la atención en un texto literario, lo que más les gustó de una canción, las emociones que experimentaron al bailar, lo que comprendieron al escuchar o ver una representación, etc. Las actividades deberán combinar la organización grupal e individual y en el caso de la educación musical, la banda rítmica y el coro del aula son recurso obligado para aplicar los conocimientos aprendidos en clase.

El uso del musicograma resulta atractivo porque brinda la ilusión de aprehender la música dibujándola en un papel, además de captar su atención durante una audición. Optimiza resultados en las audiciones comprensivas ya que en un musicograma se puede “plasmar” la forma de una pieza musical (por ejemplo, representando con cuadros de colores cada una de sus partes); también se pueden dibujar los instrumentos que se escuchan o los personajes a que alude el texto de una canción. Es un recurso de gran versatilidad y se implementa con materiales de uso común en el aula,

La aproximación a las producciones plásticas se puede realizar a partir de la lectura de un texto literario relacionado con el contenido de la obra, propiciando el diálogo sobre estas relaciones y otras que atañen a los diferentes contextos. También se puede partir de la “lectura” de la propia obra



plástica, sobre todo en aquellas de carácter figurativo en donde la narrativa de la obra es clara. En cuanto a las obras abstractas su lectura se basa en la observación del gesto, las gamas cromáticas, el lenguaje expresivo de los elementos visuales (trazo, mancha, textura, etc.) y lo que sugieren junto al título de la obra de manera más abierta a la interpretación personal. Otras actividades relacionadas pueden ser:

- Carteles vivos y textos ambientales ilustrados en equipos usando elementos visuales para que refuercen su manejo de los mismos y el sentido de la imagen como medio expresivo.
- Círculo de valoración de las obras artísticas con relación a los contextos culturales, históricos, geográficos en los cuales se inserta la temática tratada y el tipo de imagen que se discute de acuerdo a su funcionalidad en contexto. Esto es particularmente propicio para la interpretación de las imágenes que ilustran un cuento abordando el manejo de los elementos visuales, así como el significado de las ilustraciones con relación al texto. Las ilustraciones producidas en este tipo de sesiones pueden ser secuencias complementarias al cuento que se ha leído en clase ó variaciones del desenlace de la misma historia.
- Visitas a salas de muestra de artes visuales como el

### 3. Actividades de culminación

En este momento, se deberá reforzar las técnicas empleadas por medio de conclusiones, confirmación de conceptos y procedimientos, y la organización de exposiciones para que los y las estudiantes compartan los resultados y conozcan la opinión e interpretación de los demás. Siempre y cuando sea posible se debe contar con la participación de la familia y la comunidad educativa. Al final de aquellas actividades artísticas que resulten en la alteración del orden habitual

Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán; la Sala Nacional de exposiciones del Parque Cuscatlán; el Museo de Arte de El Salvador, MARTE. También a talleres artesanales y estudios de artistas locales.

- Demostración de las diferentes técnicas de parte del docente.
- La expresión oral y escrita sobre las ideas que representan las obras propias y espacios colectivos para la valoración de su trabajo y el de los demás.

Cada actividad tendrá sus particularidades en el uso del espacio, el manejo del tiempo o los recursos, de acuerdo con el área en que se enfatice: música, plástica o artes escénicas. Sin embargo, se propone plantear actividades que las integren.

### 3. Actividades de culminación

En este momento, se deberá reforzar las técnicas empleadas por medio de conclusiones, confirmación de conceptos y procedimientos, y la organización de exposiciones para que los y las estudiantes compartan los resultados y conozcan la opinión e interpretación de los demás. Siempre y cuando sea posible se debe contar con la participación de la familia y la comunidad educativa. Al final de aquellas actividades artísticas que resulten en la alteración del orden habitual y aseo del aula o de la escuela, el docente promoverá la participación de niños y niñas en la limpieza y organización del espacio escolar.

## Lineamientos de evaluación

### La evaluación inicial o diagnóstica

Los Fundamentos Curriculares de la Educación Básica recomiendan realizar un diagnóstico previo que permita "determinar las condiciones psicopedagógicas de los

educandos en relación con sus necesidades e intereses; además se podrá descubrir el potencial de recursos que el medio natural, social y cultural ofrece para determinar el nivel real de conocimiento y desarrollo de habilidades...” (pág. 61).

Algunos niños y algunas niñas presentarán mayor espontaneidad para cantar, bailar o recitar; otros y otras estudiantes tendrán mayor disposición a las artes plásticas como el dibujo, el modelado, etc. Es importante conocer las aptitudes de los niños y las niñas para potenciarlas adecuadamente, respetando las diferencias individuales.

Con la información oportuna se podrá tomar decisiones pertinentes para brindar óptimas condiciones de aprendizajes a los niños y a las niñas, atendiendo sus particularidades.

### La evaluación del proceso o formativa

La observación del trabajo de los niños y las niñas es muy importante en todos los tipos de evaluación. No es suficiente observar los productos finalizados, porque pueden haber sido elaborados por familiares de los niños y las niñas, lo que afecta la valoración del trabajo y la intención de la evaluación. Al observar cómo trabajan los y las estudiantes se puede detectar sus errores o las omisiones y reforzar oportunamente los procedimientos que se están aprendiendo.

No utiliza palabras o sonidos	Si	No
Decide los movimientos sin copiar exactamente los de otros	Si	No
Ejecuta sus movimientos con creciente espontaneidad	Si	No
Respete la expresión de los demás	Si	No
Accede con agrado a respetar ideas de otros	Si	No

Instrumentos como este se emplean para valorar diferentes procedimientos como la participación en una obra escénica, el canto, el baile, etc. Orientan la autoevaluación y coevaluación, de manera que los niños y las niñas tomen conciencia de sus avances y adquieran mayor autonomía y responsabilidad.

Para estructurarlos, el o la docente puede orientarse a partir de los indicadores de logro del programa de estudio.

### La evaluación final o sumativa

Para asignar calificaciones, el o la docente debe tener claros los criterios con los que juzgará o valorará los desempeños descritos en los indicadores de logro y con qué actividades de evaluación los pondrán en evidencia.

Los criterios de evaluación deben responder al enfoque de la asignatura y a sus competencias. Pueden ser variados, de acuerdo con la naturaleza de cada actividad y al bloque de contenido que prevalezca, por ejemplo:

En artes plásticas al evaluar un portafolio de trabajos artísticos es importante considerar la evaluación de carácter cualitativo con relación al proceso individual de los niños y las niñas. Por ejemplo:

- Calidad expresiva (adecuación de técnicas y códigos a su expresión personal, calidad expresiva).
- Conjunto completo de producciones terminadas.
- Participación en los espacios de discusión y valoración del trabajo individual y de grupo.

Otros criterios de evaluación sumativa pueden ser:

- Esmero en finalizar su tarea.
- Responsabilidad y precaución con el uso de ciertos materiales.

- Orden y aseo del lugar donde trabaja.
- Iniciativa y autonomía al improvisar en una actuación o seleccionar una técnica.
- Colaboración y respeto por el trabajo de otros compañeros y otras compañeras.

# UNIDAD 1

## LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

### Objetivos

- ✓ Reconocer y aplicar con iniciativa el principio de contraste de la música, los modos menores y mayores y la figura de redonda para disfrutar y valorar manifestaciones musicales propias y de profesionales y procurando ambientes sin exceso de ruido.
- ✓ Presentar textos dramáticos con entusiasmo y espíritu cooperativo, aplicando creativamente procedimientos de improvisación y una adecuada vocalización y modulación de la voz, así como el uso óptimo de recursos dramáticos para potenciar su capacidad creativa y la posibilidad de disfrutar e interpretar textos dramáticos.
- ✓ Utilizar creativamente y con esmero el campo visual, la proporción, la combinación de colores y la simplificación de las formas para elaborar historietas, autorretratos y marcas que comuniquen sus ideas con imaginación y peculiaridad fortaleciendo su capacidad de observación e interpretación de obras plásticas.

Tiempo probable: 45 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El arte como registro de la cotidianidad y la historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación de obras artísticas que registran eventos y épocas pasadas, comentario para identificar su funcionalidad estética como registro histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación y reflexión sobre las obras y las artes como medio de registro.</li> </ul>	1.1 Comenta la funcionalidad del arte como registro histórico y de la vida cotidiana a partir de la observación de obras artísticas y la relación con su contexto.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■	■ Utilización de la técnica mixta combinando el collage con otras técnicas pictóricas para recrear una escena del futuro.	■ Atención a los detalles sin perder de vista la totalidad de la escena.  ■ Interés, creatividad y disfrute para recrear una escena del futuro a partir de una imagen actual de referencia.	1.2 Recrea en un cuadro su visión de una escena del futuro atendiendo detalles a partir de una imagen de referencia actual y la utilización de la técnica mixta.  <b>1.3 Utiliza creativamente la técnica del collage en combinación con otras técnicas pictóricas para recrear una escena del futuro manifestando agrado e interés.</b>
■ Principio de contraste en el tiempo (rápido y lento), la altura (aguda y grave) y suave) y la intensidad (fuerte y suave) de ritmos y notas musicales.	■ Experimentar con el contraste del tiempo, la altura y la intensidad ejecutando instrumentos y con la voz.  ■ Canto y acompañamiento de canciones salvadoreñas y latinoamericanas haciendo contraste entre una estrofa y otra al usar elementos de tiempo, altura e intensidad.	■ Iniciativa en la experimentación con el contraste del tiempo, la altura y la intensidad.  ■ Ingenio y entusiasmo en el canto y acompañamiento de canciones haciendo contraste entre una estrofa y otra al usar elementos de tiempo, altura e intensidad.	1.4 Muestra iniciativa en la experimentación con el contraste del tiempo, la altura y la intensidad.  <b>1.5 Acompaña y canta canciones con destreza haciendo contraste entre una estrofa y otra al usar elementos de tiempo, altura e intensidad.</b>
■ Canciones salvadoreñas y latinoamericanas.	■ Elaboración y exposición de musicogramas al expresar su interpretación de canciones salvadoreñas y latinoamericanas.	■ Iniciativa en la puesta en común de los musicogramas.	1.6 Expresa con iniciativa su interpretación de canciones salvadoreñas y latinoamericanas al elaborar y exponer musicogramas

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>La respiración diafragmática, la relajación y la vocalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización del diafragma en la práctica de la respiración como recurso para la relajación corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición para hacer ejercicios de relajación</li> </ul>	<p>1.7 Utiliza el diafragma en forma natural durante la práctica de la respiración para lograr la relajación corporal y la vocalización.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción con estribillo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de canciones con estribillo para reconocer el contraste del estribillo, identificar y representar sus partes en un musicograma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y creatividad en el reconocimiento del contraste del estribillo, con las partes de una canción en un musicograma.</li> </ul>	<p>1.8 Reconoce y representa con atención y creatividad el contraste del estribillo con las partes de la canción en un musicograma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Papel de los medios de comunicación en la popularización de canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discusión sobre la importancia del estribillo en la exposición del texto de la canción y sobre el papel de los medios de comunicación en su popularidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciativa y responsabilidad en la opinión sobre la importancia del estribillo de la canción y sobre el papel de los medios de comunicación en su popularidad.</li> </ul>	<p>1.9 <b>Opina con iniciativa y responsabilidad sobre la importancia del estribillo en la exposición del texto de la canción y sobre el papel de los medios de comunicación en su popularidad.</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acompañamiento con banda rítmica de canciones con estribillo enfatizando el contraste del estribillo con un cambio de figuras rítmicas y de percusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esmero en el acompañamiento con banda rítmica de canciones con estribillo y en el énfasis del estribillo.</li> </ul>	<p>1.10 Acompaña con esmero canciones con aplicación enfatizando el contraste del estribillo con un cambio de figuras rítmicas y de percusiones.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>El campo visual, ángulo de visión y punto de vista en las historietas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación e identificación del campo visual, el ángulo de visión y el punto de vista en las historietas.</li> <li>Realización de una historieta utilizando diferentes ángulos de visión en cada viñeta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención al campo visual, el ángulo de visión y el punto de vista en historietas</li> <li>Creatividad y entusiasmo al dibujar las viñetas de las historietas.</li> </ul>	<p>1.11 <b>Identifica con atención el campo visual, ángulo de visión y punto de vista en una historieta.</b></p> <p>1.12 <b>Dibuja creativamente y con entusiasmo una historieta y utiliza diferentes ángulos de visión.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exceso de ruido y de música ambiental en la comunidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación y descripción de lugares donde hay exceso de ruido y de música en la comunidad y sus consecuencias.</li> <li>Elaboración de un cartel apoyándose de las técnicas de artes plásticas para declarar el aula como un lugar libre de exceso de ruido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto hacia los demás al prevenir el exceso de ruido o música estridente.</li> <li>Entusiasmo en la elaboración de un cartel para declarar el aula como un lugar libre de exceso de ruido.</li> </ul>	<p>1.13 <b>Investiga con acuciosidad los excesos de ruido y de música en varios lugares de la comunidad y sus consecuencias.</b></p> <p>1.14 <b>Participa con entusiasmo en la elaboración de un cartel para declarar el aula como un lugar libre de exceso de ruido.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La vocalización y la proyección de la voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocalización y proyección de la voz con la lectura en voz alta de un texto de la literatura nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación e interés para seleccionar un texto dentro de la literatura salvadoreña.</li> </ul>	<p>1.15 <b>Utiliza la respiración para una mayor proyección y más clara vocalización en su expresión oral, al leer en voz alta un texto de literatura nacional.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>La improvisación con personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de improvisaciones de varios personajes con el manejo de los elementos básicos: el Quién (el personaje), el Qué (el conflicto) y el Dónde (el lugar).</li> <li>Coordinación de la propia interpretación con la de los demás del grupo al aplicar la regla de "escuchar para ser escuchado" durante la improvisación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empatía al improvisar en equipo y escuchar a los demás.</li> </ul>	<p>1.16 Aplica y maneja los elementos básicos de la improvisación dramática cuando improvisa individualmente o en grupo.</p> <p>1.17 Escucha y se hace escuchar con empatía durante una improvisación de grupo, coordinado sus intervenciones con las del resto del grupo para expresar una sola idea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La proporción entre el todo y las partes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo de un objeto apegándose a su proporción real calculando la relación o proporción entre las partes y su medida total.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en dibujar proporcionalmente.</li> <li>Disponibilidad favorable para solicitar y ofrecer ayuda.</li> </ul>	<p>1.18 Dibuja objetos reproduciendo sus proporciones reales con interés manifestando disposición para apoyar o aceptar ayuda.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los modos mayores y menores en la expresión de sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición comprensiva de marcha fúnebre en modo menor para identificar diferencias con el modo mayor de una marcha militar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en la audición de música de la marcha fúnebre y de una marcha militar.</li> </ul>	<p>1.19 Identifica con interés y acierto diferencias entre modos menores y mayores de la marcha fúnebre y de una marcha militar, respectivamente.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Canto de una canción en modo mayor y otra en menor cuidando la afinación.</li> <li>■ Valoración del uso de modos mayores para expresión de sentimientos alegres y de modos menores para sentimientos tristes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplicación en el canto y afinación de una canción en modo mayor y otra en modo menor.</li> <li>■ Autonomía en la valoración del uso de modos mayores y menores para la expresión de sentimientos.</li> </ul>	<p>1.20 Canta con aplicación y afinación canciones en modo mayor y menor.</p> <p>1.21 Expresa oralmente y con autonomía su valoración sobre el uso de los modos mayores y menores para la expresión de sentimientos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El retrato y el busto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación de las características y elementos en la pintura de retratos y la escultura de bustos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dedicación e interés al investigar las características del retrato y el busto.</li> </ul>	<p>1.22 Investiga y ejemplifica las características de los retratos y autorretratos en la pintura y de los bustos en la escultura con interés y dedicación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Estilos pictóricos de retratos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Realización de un autorretrato seleccionando un estilo pictórico de una época artística, ubicándolo en el espacio y tiempo histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cuidado en el detalle, disfrute y creatividad al recrear en su autorretrato el estilo de una época artística.</li> </ul>	<p>1.23 Realiza un autorretrato y selecciona el estilo pictórico (concepto, materiales y técnicas) de acuerdo a lo que quiere comunicar y a la época y espacio seleccionado.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Relación de valor de la redonda con otras figuras largas y cortas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creación de secuencias rítmicas con uso de redonda y figuras largas y otras con figuras cortas para hacer relaciones de valor entre la de mayor duración y las demás.</li> <li>■ Ejecución de secuencias con percusiones para acompañar la representación escénica de animales que se relacionen con movimientos lentos y rápidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ingenio y autonomía en la creación de secuencias y en la relación de valor entre las figuras de mayor duración y las demás.</li> <li>■ Entusiasmo en la ejecución de secuencias rítmicas para acompañar la representación escénica de animales que se relacionen con movimientos lentos y rápidos.</li> </ul>	<p>1.24 Muestra autonomía y habilidad en la creación de secuencias usando la redonda y otras figuras y haciendo relaciones entre las figuras de mayor duración y las demás.</p> <p>1.25 Ejecuta las secuencias rítmicas con exactitud para acompañar la representación escénica de animales con movimientos lentos y rápidos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La Simplificación gráfica para el diseño de una marca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación de marcas de productos e identificación de su simplificación a partir de la configuración de objetos reales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención en el detalle para identificar cómo con pocos trazos se describe gráficamente la configuración de un objeto real.</li> </ul>	<p>1.26 Identifica con atención y detalles las características de una simplificación gráfica en las marcas comerciales analizadas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplicación de la simplificación de un objeto para el diseño de una marca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en seguir los procedimientos para simplificar de forma gráfica la configuración de un objeto.</li> </ul>	<p>1.27 Realiza una simplificación gráfica de un objeto real y lo aplica al diseño de una marca con creatividad e interés.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Colores luz, colores pigmento y complementarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diferencia los colores pigmento de los colores luz en las pantallas de televisión, monitores de computadora y en el teatro.</li> <li>■ Realización de mezclas con colores complementarios (mezclas aditivas) para comprobar la anulación de los colores complementarios entre sí.</li> <li>■ Registro en un muestrario de las gamas de color obtenidas al combinar pigmentos de colores complementarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplicación e interés por diferenciar los colores luz y pigmento.</li> <li>■ Interés en verificar la anulación de los colores con mezclas aditivas de pigmentos utilizando complementarios.</li> <li>■ Cuidado y aplicación para crear un muestrario que registre las gamas de color obtenidas al combinar colores pigmento</li> </ul>	<p>1.28 Identifica la diferencia entre los colores luz y los colores pigmento.</p> <p>1.29 Realiza con interés y aplicación un muestrario que registra las gamas de color obtenidas al combinar colores pigmento complementarios.</p>

# UNIDAD 2

## EL ARTE EN EL TIEMPO

### Objetivos

- ✓ Escuchar y comentar con agrado e interés las cualidades musicales de los instrumentos de cuerda y folclóricos y canciones con estribillo, y reconociendo personalidades y ejemplos de la música clásica y popular que constituyen valores patrimoniales locales para participar activamente en eventos culturales y comunicar su importancia en el contexto cercano.
- ✓ Utilizar creativamente y con interés recursos tecnológicos y teatrales al crear objetos y representar escenas y situaciones por medio de la mímica, manejo de títeres, dramatizaciones y la creación del Libro del Artista a fin de comunicar con iniciativa y entusiasmo ideas que fortalezcan la convivencia solidaria, pacífica y democrática.
- ✓ Identificar y valorar muestras del patrimonio histórico y artístico del país reflejado en la música, danzas y arquitectura, divulgando y recreándolo por medio de mapas, Diario de Viaje y otras manifestaciones artísticas a fin de comunicar su importancia y necesidad de preservación.

Tiempo probable: 38 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Patrimonio histórico, y artístico del país.</li> <li>■ Mapas turísticos.</li> <li>■ Centros artesanales del país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y caracterización del patrimonio histórico y artístico del país.</li> <li>■ Diferenciación de los mapas turísticos convencionales y los mapas turísticos culturales.</li> <li>■ Investigación de centros artesanales del país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dedicación e interés al investigar sobre el patrimonio histórico y artístico.</li> <li>■ Entusiasmo al elaborar un mapa turístico cultural para ubicar los centros artesanales del país.</li> </ul>	<p>2.1 Investiga y describe creativamente el patrimonio histórico y artístico del país, ubicándolo geográficamente en un mapa turístico y divulgando medidas para su preservación.</p> <p>2.2 Ubica los principales centros artesanales del país en un mapa turístico y los identifica creativamente con íconos de diseño propio.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>El textil para contar historias: el apliqué.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de textiles de diferentes culturas que registran escenas utilizando la técnica del apliqué para identificar su técnica y elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perspicacia e interés por identificar el contenido y elementos de los ejemplos de textiles realizados con la técnica del apliqué.</li> </ul>	<p>2.3 Identifica los elementos y la técnica del apliqué valorando su significado e importancia para las diferentes culturas que los producen.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Campo sensorial y conocimiento del entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración y comparación de imágenes, sonidos, texturas olores y sabores que requieran mayor concentración para su percepción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concentración e interés en la búsqueda de nuevas experiencias sensoriales que no pongan en peligro su vida ni la de los demás.</li> </ul>	<p>2.4 Amplía y complejiza su campo sensorial al percibir imágenes, sonidos, texturas, olores y sabores que demandan concentración.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión musical informal en espacios públicos: el pregón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación y comparación de pregones de la calle y el transporte público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autocuidado al investigar pregones de la calle y el transporte público.</li> </ul>	<p>2.5 Investiga con precaución y presenta creativamente una comparación entre pregones de la calle, el transporte público.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La vida cotidiana en un libro de artista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección del tema y su tratamiento al representarlo por medio del Libro de Artista.</li> <li>Utilización de diferentes papeles, fotografías y objetos para configurar el contenido y expresar el tema en el libro y en el todo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciativa y creatividad para seleccionar el tema para el libro de Artista.</li> <li>Creatividad para recrear el tema con diversos recursos visuales y aplicaciones sobre las páginas del libro.</li> </ul>	<p>2.6 Realiza un libro de artista con iniciativa y creatividad que recrea un tema de su interés.</p> <p>2.7 <b>Selecciona adecuadamente los materiales, para configurar el contenido de un libro de Artística.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■	■ Interpretación y valoración e interpretación del Libro de Artista propio de los demás-	■ Valora y respeta el trabajo propio y el de los demás.	2.8 Expresa con fluidez las ideas representadas en el libro de artista que realizó y respeta el trabajo propio y el de los demás.
■ Particularidades de los instrumentos de cuerda frotada y pulsada	■ Audición de instrumentos de cuerda frotada y pulsada para diferenciarlos por su timbre y morfología.  ■ Exploración de instrumentos de cuerda ejecutándolos para conocer las maneras en que producen sonidos por frotación o pulsación.  ■ Entrevista o investigación sobre la opinión de un músico ejecutante de instrumentos de cuerda frotada o pulsada sobre su formación musical, horas que dedica a su estudio y perfil laboral.	■ Aplicación en la audición de instrumentos de cuerda frotada y pulsada para diferenciarlos por su timbre y morfología.  ■ Curiosidad en la exploración de los instrumentos de cuerda para conocer las maneras en que producen sonidos.  ■ Iniciativa e interés en la formulación de preguntas al músico de visita en el aula.	2.9 Diferencia los instrumentos de cuerda frotada y pulsada al escucharlos con atención.  2.10 Explora con curiosidad los instrumentos de cuerda y explica las maneras en que producen sonidos.  2.11 Formula preguntas con iniciativa e interés al músico en la entrevista o investigación.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Movimientos y gestos para representar objetos y ambientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción mímica detallada de un ambiente u objeto imaginado, en un lugar definido.</li> <li>Utilización y recreación del ambiente u objeto imaginado por otra persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creatividad al realizar su descripción mímica.</li> <li>Atención y valoración hacia la descripción mímica realizada por otro compañero o compañera.</li> <li>Espontaneidad para realizar la interpretación y recreación del ambiente u objeto que alguien más ha imaginado.</li> </ul>	<p>2.12 <b>Crea en un lugar definido, objetos y ambientes imaginarios utilizando lenguaje mímico con creatividad.</b></p> <p>2.13 Identifica y recrea con espontaneidad y en forma acertada los ambientes y objetos imaginarios creados por otros en representaciones individuales o colectivas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes de danzas antiguas: el “Santo tingo” de Sensembra, Morazán.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación sobre el baile Santo tingo de Sensembra, Morazán para conocer el significado y antigüedad de la danza, su música y coreografía.</li> <li>Audición y observación de un teponahuaste o tingo para conocer su timbre y aspecto.</li> <li>Divulgación de la danza patrimonial “El Santo Tingo” con los datos e imágenes recopilados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación en la investigación y audición del significado, antigüedad, música y coreografía del Santo tingo de Sensembra.</li> <li>Interés y concentración en la audición y observación de un teponahuaste o tingo para conocer su timbre y aspecto.</li> <li>Responsabilidad y esmero en la divulgación de esta danza patrimonial en su comunidad.</li> </ul>	<p>2.14 <b>Investiga y comenta con aplicación el significado, antigüedad, y característica de la música y coreografía del Santo tingo de Sensembra, Morazán.</b></p> <p>2.15 Escucha y observa con interés y concentración un teponahuaste o tingo para conocer su timbre y aspecto.</p> <p>2.16 Divulga creativamente y con responsabilidad la danza patrimonial el “Santo Tingo” en su comunidad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Un Diario de Viaje sobre la arquitectura Prehispánica en Mesoamérica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dibujo de detalles de las estructuras arquitectónicas prehispánicas “observados” y comentario de su contexto histórico</li> <li>■ Elaboración de un Diario de Viaje ilustrando en un cuaderno un recorrido imaginario por algunos sitios arqueológicos de Mesoamérica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Apreciación del valor cultural de la Arquitectura prehispánica en Mesoamérica.</li> <li>■ Creatividad y esmero en la realización de un Diario de Viaje .</li> </ul>	<p>2.17 Comenta sobre la arquitectura prehispánica relacionándola con el contexto histórico en el que fue creada y valora su importancia en la actualidad.</p> <p>2.18 <b>Recrea de forma creativa un viaje imaginario por algunos sitios arqueológicos de Mesoamérica utilizando el formato de Diario de Viaje para expresar sus ideas.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración de un teatrino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Construcción de un teatrino con tela oscura y sostenedores de tubo de aluminio o PVC.</li> <li>■ Elaboración de títeres de varilla, de calcetín, de bolsa u otro de su invención.</li> <li>■ Manipulación y representación de escenas o historias cortas con títeres, desde un teatrino y para una audiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Iniciativa y cooperación al realizar la construcción del teatrino.</li> <li>■ Entusiasmo y creatividad al elaborar y manipular el guiñol.</li> </ul>	<p>2.19 Participa con iniciativa y cooperación en la construcción del teatrino, buscando alternativas creativas para terminarlo.</p> <p>2.20 <b>Elabora y manipula un títere en el teatrino, con entrega y creatividad durante una presentación ante un público.</b></p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Clásicos salvadoreños del siglo XX: Domingo Santos, Ciriaco Alas, Ángela García Peña, Esteban Servellón y Orquesta Sinfónica de El Salvador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y elaboración de una reseña biográfica sobre clásicos de la música en El Salvador en el siglo XX.</li> <li>■ Exposición de las reseñas biográficas y audición valorativa de música clásica interpretada por autores salvadoreños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Acuciosidad en la investigación y sobre compositores e intérpretes de la música clásica en El Salvador en el siglo XX.</li> <li>■ Interés y valoración en la audición de una pieza clásica de un autor salvadoreño.</li> </ul>	<p>2.21 <b>Identifica clásicos salvadoreños de la música en el siglo XX por medio de una investigación y la elaboración de una reseña bibliográfica.</b></p> <p>2.22 Expone con interés sus opiniones y valoración sobre piezas musicales de autores clásicos salvadoreños que explicas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La creación de objetos en el Diseño Industrial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplicación del proceso de diseño para elaborar un objeto que responda a una necesidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Asertividad y disponibilidad favorable para seguir las fases del proceso de diseño.</li> </ul>	<p>2.23 Aplica las fases del proceso de diseño en la elaboración de un objeto utilitario sencillo que responda a una necesidad definida.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El mosaico: elaboración de un mural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación de mosaicos para identificar su configuración y técnica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en identificar los elementos que configuran un mosaico y su técnica.</li> </ul>	<p>2.31 Identifica los elementos que configuran un mosaico y su técnica por medio de la observación de ejemplos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de un mural aplicando la técnica del mosaico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creatividad para adaptar la técnica a los recursos disponibles-</li> </ul>	<b>2.32</b> Adapta creativamente los recursos disponibles para elaborar un mural aplicando la técnica del mosaico.

# UNIDAD 3

## Objetivos

- ✓ Identificar y aplicar con ingenio y autonomía los principios de variación y repetición, los estilos de canto, la canción estrófica, los instrumentos de viento y electrónicos; además del manejo del ruido para crear y escuchar diversas manifestaciones musicales con creatividad y agrado para enriquecer su expresión y montar una obra de teatro escolar.
- ✓ Utilizar los diferentes recursos dramáticos, tecnológicos y teatrales en la redacción, montaje y actuación de una obra de teatro corta creada y producida en equipo, para expresar sus inquietudes, sus sentimientos, sus sueños y sus preocupaciones con criterios estéticos, y fortalecer los valores del trabajo en equipo.
- ✓ Expresar conceptos e ideas por medio de los nuevos lenguajes artísticos y tecnológicos con el objeto de promover el autoconocimiento y la percepción de procesos sociales y culturales del entorno, desarrollar la capacidad creativa y de interpretación de los nuevos discursos artísticos.

## CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Tiempo probable: 37 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Guía para la redacción de un guión teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración de una lista en forma cronológica de las escenas de una historia.</li> <li>■ Redacción de un guión teatral en forma de diálogo (libreto) basado en: improvisaciones realizadas, experiencia personal, eventos históricos o narraciones literarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Constancia y disciplina durante la escritura del guión.</li> <li>■ Creatividad al redactar el guión teatral.</li> </ul>	<p>3.1 Escribe con creatividad, constancia y disciplina un guión teatral siguiendo los pasos y las técnicas sugeridas a partir de la planificación de las principales escenas de la historia.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Forma de la canción estrófica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Audición de una canción estrófica para plasmarla en un musicograma que represente las distintas estrofas con colores diversos, dibujos y símbolos alusivos al contenido textual.</li> <li>■ Puesta en común de los musicogramas de todos los alumnos con explicación de sus características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en la audición y acuciosidad en la elaboración del musicograma.</li> <li>■ Iniciativa en la puesta e común del musicograma sobre una canción estrófica.</li> </ul>	<p>3.2 <b>Elabora un musicograma de una canción estrófica que escucha con interés y acuciosidad.</b></p> <p>3.3 Participa con iniciativa en la puesta en común de su musicograma sobre una canción estrófica escuchada.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Instrumentos de viento de metal y de madera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Audición y observación de instrumentos de viento de metal y de madera para reconocer su timbre, su forma y la manera en que producen el sonido.</li> <li>■ Relación de los instrumentos de viento de madera y de metal con distintas agrupaciones musicales clásicas, populares y folclóricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y empeño en la audición y observación de instrumentos de viento de metal y de madera.</li> <li>■ Esmero en la relación de los instrumentos de viento de madera y de metal con distintas agrupaciones musicales clásicas, populares y folclóricas.</li> </ul>	<p>3.4 Reconoce con acierto el timbre, la forma y la manera en que producen el sonido los instrumentos de vientos de metal y madera escuchados y observados.</p> <p>3.5 <b>Relaciona con asertividad y esmero los instrumentos de viento de madera y de metal con distintas agrupaciones musicales clásicas, populares y folclóricas.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El guión teatral llevado a la escena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Memorización y análisis del texto del personaje asignado para representar en una obra teatral.</li> <li>■ Caracterización de la personalidad de un personaje: voz, cuerpo, gestos, movimientos, vestuario y maquillaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Entusiasmo y disciplina para memorizar y analizar las líneas de su personaje.</li> <li>■ Creatividad en las propuestas de caracterización.</li> </ul>	<p>3.6 Memoriza con responsabilidad y adecua su expresión con el sentido de las líneas de su personaje en una obra teatral.</p> <p>3.7 Caracteriza creativamente un personaje con gestos, movimientos, elementos de vestuario y maquillaje que ayudan a definir su personalidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Principios de variación y repetición en la música electrónica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Audición de música electrónica para identificar los principios de variación y repetición en el ritmo, melodía y timbres utilizados.</li> <li>■ Elaboración de musicograma con esquemas de las secciones de una pieza electrónica escuchada para representar las secciones que varían y las que se repiten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y aplicación en la audición e identificación de principios de variación y repetición en la música electrónica.</li> <li>■ Autonomía en la elaboración de un musicograma con esquemas de las secciones de una pieza electrónica escuchada.</li> </ul>	<p>3.8 Escucha con interés la música electrónica e identifica con aplicación los principios de variación y repetición.</p> <p>3.9 Representa con autonomía e ingenio en un musicograma las secciones de una pieza electrónica escuchada.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Modelado con alambre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación de dibujos digitales “tridimensionales” de estructura de alambre (wireframe) para identificar su configuración.</li> <li>■ Modelado tridimensional de una forma animal utilizando alambre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en identificar la configuración de las estructuras de alambre de dibujos digitales tridimensionales</li> <li>■ Constancia al resolver las dificultades técnicas que presentan los amarres y manipulación del alambre para modelar una figura tridimensional con alambre.</li> <li>■ Creatividad para simplificar una forma para ser modelada con una estructura de alambre.</li> </ul>	<p>3.10 Identifica la configuración de los dibujos tridimensionales digitales de estructura de alambre.</p> <p>3.11 <b>Modela una forma animal tridimensional manipulando y amarrando el alambre utilizando adecuadamente y con seguridad el material y las herramientas, resolviendo las dificultades estructurales que se presentan en el modelado.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Organización de ruidos producidos por máquinas industriales y vehículos automotrices para crear ritmos musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Montaje colectivo de una máquina humana recreando los sonidos de máquinas industriales y automotrices aplicando el principio de contraste entre las “partes de la máquina”.</li> <li>■ Reflexión sobre el potencial del ruido de convertirse en ritmo musical según su organización en secuencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Iniciativa y compromiso en el montaje de máquina.</li> <li>■ Interés y autonomía en la reflexión sobre el potencial del ruido de convertirse en ritmo musical según su</li> </ul>	<p>3.12 Participa con iniciativa y compromiso en el montaje de una máquina humana con recreación de los sonidos de máquinas industriales y automotrices aplicando el principio de contraste entre las “partes de la máquina”.</p> <p>3.13 Reflexiona con interés y autonomía y explica el potencial del ruido de convertirse en ritmo musical según su organización en secuencias y contrastes.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de un collage utilizando un software de dibujo digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de las herramientas de dibujo digital para descomponer dos imágenes y combinarlas en un collage digital mediante la utilización de las herramientas de recortado y pegado de imágenes en el menú del software digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención en los procedimientos para archivar imágenes, abrir los archivos, cortar y pegar utilizando herramientas digitales de dibujo digital para crear un collage digital.</li> </ul>	<p>3.14 Realizar creativamente un collage descomponiendo y combinando imágenes por medio de recortado y pegado de un dibujo digital.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estilos de canto en la música clásica y popular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición comprensiva para identificar diferencias entre los estilos del canto operístico y del canto popular en géneros como la cumbia y el merengue.</li> <li>Valoración sobre estilos de canto de cantantes clásicos y populares y sobre preferencias personales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación en la identificación de diferencias entre el canto operístico y el canto popular en géneros como la cumbia y el merengue.</li> <li>Autonomía y responsabilidad en la valoración sobre estilos de canto de cantantes clásicos y populares y sobre preferencias personales.</li> </ul>	<p>3.15 Escucha e identifica con aplicación las diferencias entre los estilos del canto operístico y del canto popular en géneros como la cumbia y el merengue.</p> <p>3.16 <b>Opina y valora con autonomía y responsabilidad sobre estilos de canto de cantantes clásicos y populares y sobre preferencias personales.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La imagen fotográfica para registrar secuencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación y análisis de reportajes de plana entera de las revistas dominicales de los periódicos, e identificación de los tipos y manejo de la secuencia de las imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Criticidad y autonomía al comentar la muestra de reportajes periodísticos para identificar sus características.</li> </ul>	<p>3.17 Identifica las secuencias de imágenes fotográficas de los reportajes periodísticos y los comenta con criticidad y autonomía.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Montaje de una exposición sobre un tema a partir de una secuencia de fotografías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad, organización y disfrute en el montaje de una exposición fotográfica del montaje de la obra teatral en la escuela.</li> </ul>	<p><b>3.18</b> Realiza con creatividad el montaje de una exposición fotográfica que describe, sin la utilización de texto, un tema seleccionado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Planificación de la puesta en escena de una obra teatral y el trabajo en equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Organización de equipos por área de trabajo: escenografía, vestuario, maquillaje, música y efectos sonoros, luces, utilería, dirección y coordinación.</li> <li>■ Respeto e iniciativa al seleccionar las escenas que se representarán</li> <li>■ Selección de las escenas y movimientos que surgieron en las improvisaciones y que quedaran para la representación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disciplina y compromiso personal en la realización del trabajo actoral o técnico asignado.</li> <li>■ Acuciosidad en la medición de los tiempos musicales para su correspondencia con los tiempos del guión teatral.</li> </ul>	<p><b>3.19</b> Se organiza y cumple oportunamente con disciplina y compromiso las tareas asignadas para realizar la puesta en escena de una obra teatral.</p> <p><b>3.20</b> Participa con respeto e iniciativa en la selección de escenas que se representarán.</p> <p><b>3.21</b> Mide con acuciosidad los tiempos musicales para su correspondencia con los tiempos del guión teatral.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Música incidental para una obra escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Medición de tiempos del guión teatral para su correspondencia con los tiempos musicales.</li> <li>■ Creación de la música incidental y los efectos sonoros para una obra escolar de teatro utilizando principios de variación, repetición y contraste y demás contenidos rítmicos, melódicos e instrumentales adquiridos.</li> <li>■ Realización de ensayos de la obra con el texto memorizado y de ensayos musicales con voces, flautas, instrumentos solistas y Banda rítmica.</li> <li>■ Montaje y ensamble de todos los aspectos actorales, musicales y técnicos para la presentación de la obra frente a una audiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Asertividad para la creación de música incidental para una obra escolar de teatro.</li> <li>■ Responsabilidad y entusiasmo en los ensayos con el texto memorizado y con la sección musical.</li> <li>■ Respeto por su propio trabajo y el de sus compañeros.</li> </ul>	<p>3.22 <b>Participa con asertividad en la creación de música incidental para una obra escolar de teatro.</b></p> <p>3.23 Ensayo con responsabilidad y entusiasmo con el texto memorizado y con la sección musical.</p> <p>3.24 Ensambla la contribución de todos los equipos (aspectos actorales, musicales, escenografía) para presentar la obra frente a una audiencia respetando la contribución de cada uno.</p>

# GLOSARIO

## Canción estrófica:

es aquella que se desarrolla sobre un texto con estrofas que cambian de letra pero repiten la música aunque en ocasiones incluyen estribillo.

## Modo mayor y menor:

Ordenamiento de las alturas o notas musicales en un contexto tonal específico que esta determinado por la tercera de su escala. En Do mayor, la tercera *mi* aparece natural, mientras que en Do menor, está bemolada.



**La redonda:** es la figura rítmica de mayor duración la cual tiene el valor de cuatro negras.

## Colores luz:

Son los colores del espectro de la luz solar. El haz de luz solar al pasar por un prisma se descompone formando un espectro de varios colores de los cuales la retina solo puede percibir algunos, entre estos se encuentran: el azul, rojo y verde. Si se combinan estos tres haces de luz se restituye el haz de luz blanca (mezcla aditiva), la ausencia de la luz constituye el negro. Los colores luz son utilizados

para iluminación en teatro, los monitores de computadora y televisión.

## Colores pigmento:

Los colores pigmentados tienen un procedencia material, de origen vegetal, animal o mineral, se obtienen generalmente mediante procesos de pulverización, maceración, destilado y purificación de estos materiales. Al mezclar los colores pigmento primarios rojo, azul, amarillo ó magenta, cyan y amarillo (tintas para impresión) se forman colores pardos que pueden oscurecerse hasta llegar al negro. A la mezcla de colores pigmento se le llama sustractiva.

## Colores complementarios:

Son los colores que se encuentran opuestos dentro del círculo cromático: el rojo es el complementario del verde, el amarillo del violeta y el azul del naranja.

## Escenografía:

Decorado utilizando en la escena

## Estribillo:

# GLOSARIO

Es la estrofa de las canciones que repite tanto la música, como el texto.

## Estructura de alambre ó wire

### frame:

Es un tipo de dibujo digital para el modelado tridimensional, se le conoce también como Wire frame modeling, tipo de modelado geométrico en los que los bordes de una pieza se representan mediante líneas sólidas ([http://www.aeftop.es/index.php?id\\_seccio\\_menu=33](http://www.aeftop.es/index.php?id_seccio_menu=33)). El diseñador Thomas Raschke utiliza esta tecnología para realizar industrialmente todo tipo de objetos de cotidianos en alambre.



THOMAS RASCHKE

(FUENTE DE LA IMAGEN; [HTTP://WEBLOGS.CLARIN.COM/DSNO/ARCHIVES/2007/02/LINEAS\\_PLANOS\\_Y\\_SUPERFICIES\\_1.HTML](http://WEBLOGS.CLARIN.COM/DSNO/ARCHIVES/2007/02/LINEAS_PLANOS_Y_SUPERFICIES_1.HTML))

## Improvisando dramática:

Actuar en forma espontánea, a partir de circunstancias dadas o ideas que van surgiendo entre los personajes.

## Instrumentos de viento:

Se dice de aquellos que requieren del aliento o aire insuflado para producir el sonido.

## Música ambiental:

Usualmente se comprende como la música que se usa en bancos, hoteles, tiendas de departamentos y otros espacios como un objeto decorativo que además atenúa otros sonidos menos agradables.

## Pregón:

Modalidad popular con que se promueven en la calle productos o servicios entonando el anuncio de los mismos de manera reiterada.

## Teatrino:

Lo mismo que teatrillo. Escenario construido (con tela y tubos u otro material conveniente) para representar obras con títeres

# GLOSARIO

## Teponahuaste:

tambor-xilófono antiguo usado por los pueblos prehispánicos en Mesoamérica y otras zonas que consiste en un tronco ahuecado y cerrado en sus extremos con una hendidura en forma de hache en el centro que forma dos lengüetas que al ser percutidas, producen notas diferentes.



## Utileria:

Objetos utilizados por los personajes en la escena, que no son vestuario ni escenografía. Ejemplos: una linterna, una cartera, una sombrilla, etc.

## Vocalización:

Articular con la debida distinción, las vocales, consonantes y sílabas de una palabra.



# EDUCACIÓN FÍSICA

## Presentación de la asignatura

La Educación Física brinda la oportunidad al niño y a la niña de aprender, desarrollar y potenciar su cuerpo-mente y emociones, entendiéndolo como un ser integral en desarrollo, a lo largo de sus etapas evolutivas comprendidas en los niveles de Educación Básica. Las vivencias educativas de esta asignatura se centran en la toma de conciencia del cuerpo, sus adaptaciones morfológicas y funcionales, los movimientos orientados, el aprendizaje de habilidades, conductas y hábitos positivos, en ámbitos de la salud y convivencia. Además propicia aprendizajes que inciden en la calidad de la vida de las personas como hábitos de vida saludables, desarrolla las propiedades y cualidades físico-funcionales, la construcción de una cultura de paz y de una vida con perspectivas, satisfacciones y responsabilidades.

### Enfoque de la asignatura: motriz de integración dinámica

Este enfoque concibe el movimiento como parte de la experiencia vital de las personas indispensable para la salud y la interacción con el entorno. Orienta los contenidos no solo para desarrollar hábitos, destrezas y habilidades motoras, sino también para promover experiencias para enfrentar retos que ofrece la dinámica diaria, desarrollar valores y normas de convivencia, generar aceptación personal y satisfacción, promoviendo así en los educandos su desarrollo biológico, psicológico y social.

### Competencias a desarrollar

#### Comunicación corporal

Supone el conocimiento y la valoración del cuerpo y sus

funciones desde una percepción global que integra lo físico, psicológico y social de la persona. Esta competencia moviliza las posibilidades expresivas del cuerpo por medio de los movimientos, gestos y otras posibilidades. Con ello se supera la división tradicional entre mente, sentimientos y cuerpo, asumiendo que son componentes indivisibles de la persona, que se conjugan en cualquier actuación motora. Aborda los valores y su incidencia en las relaciones interpersonales y formación de la personalidad, hasta la práctica de éstos de forma dirigida y regulada en la vivencia de la actividad física.

#### Movimiento y salud

Promueve el desarrollo de la orientación en el tiempo y el espacio al realizar diversas actividades e interactuar en el entorno, permitiendo el aprendizaje de otras habilidades más complejas. Se enfatiza el desarrollo equilibrado, la atención de la base sensorial y perceptiva, así como los hábitos que promuevan la salud preventiva para la edificación de una motricidad consciente en los educandos.

#### Aptitud física y deportiva

Se manifiesta en el desarrollo de las propiedades y características anatómicas y fisiológicas innatas en cada individuo, de tal forma que se potencien para su desempeño óptimo en el contexto sociocultural. Esta competencia requiere el respeto y la atención a la diversidad existente entre los educandos. Con este planteamiento se promociona el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan la práctica de algunas modalidades deportivas, grupales e individuales.

## Bloques de contenido

La naturaleza de los contenidos de esta asignatura y de sus procedimientos didáctico-metodológicos facilita la interacción activa de los niños y las niñas en los diversos entornos en los que se desenvuelven, coadyuvando así a su desarrollo físico, psíquico, intelectual y espiritual.

Los bloques de contenido que estructuran la propuesta curricular de la Educación Física son los siguientes:

### 1. Habilidades perceptivo-motoras:

Comprende aspectos relativos a la percepción sensorial y motora: lateralidad, equilibrio, ritmo; y la orientación del movimiento en el tiempo y espacio, entre otros. Este bloque de contenidos es básico para el aprendizaje de otras habilidades más complejas. El desarrollo equilibrado requiere atención de la base sensorial y perceptiva para la edificación de una motricidad inteligente.

### 2. Conocimiento y expresión corporal:

Este bloque integra aspectos relacionados con el conocimiento del cuerpo y sus funciones, desde la percepción global (auto concepto y auto imagen) hasta la percepción de las partes y sus funciones motoras como componentes de un todo en la intervención psicomotora. Esto permite integrar componentes de valores, como el respeto y la convivencia, en el ámbito de la Educación Física. Este bloque también incluye las posibilidades expresivas del cuerpo como una forma de desarrollar y ampliar la comunicación, partiendo de los movimientos, gestos y otras posibilidades.

### 3. Aptitud física y habilidades deportivas:

Agrupar las propiedades y características anatómicas y fisiológicas innatas en cada individuo, de tal forma que se potencien para el desempeño óptimo en el contexto sociocultural de las personas. Esto implica respetar y atender la diversidad existente entre los educandos. Con este planteamiento se promueve el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan la práctica de algunas modalidades deportivas, grupales e individuales.

### 4. Movimiento y salud:

Este bloque comprende contenidos relacionados con las posturas y formas adecuadas de moverse tanto en condiciones cotidianas, en la ejercitación física y en las prácticas deportivas; además aborda conocimientos de carácter fisiológico y hábitos higiénicos que permiten proteger el organismo al ejecutar actividad física.

## Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas

Los bloques de contenido se han organizado en tres unidades de aprendizaje, a fin de integrarse y complementarse de forma armónica, tal como se constituyen en las actividades de la vida cotidiana. Sin embargo, cada unidad didáctica presenta como eje un bloque específico que se complementa con los otros.

Los contenidos que integran los cuatro bloques se plantean en tres dimensiones integradas de aprendizaje: conocimientos, procedimientos y actitudes, lo que facilita aún más la integralidad de los aprendizajes.



La organización de estos bloques en unidades didáctica obedece a criterios pedagógicos y psicológicos. Por lo tanto se han estructurado, según su importancia, en el periodo evolutivo que presentan los educandos en el nivel educativo. Por ejemplo, la primera unidad desarrolla con mayor énfasis las habilidades perceptivo-motoras, a fin de que los niños y las niñas fortalezcan la confianza y aceptación de si mismo, la autonomía motora, la orientación en el espacio, entre otros. Estos aprendizajes son prerrequisitos para desarrollar posteriormente habilidades más complejas y de mayor exigencia en cuanto a la funcionalidad del organismo, las cuales pertenecen al tercer bloque y se agrupan con mayor énfasis en la unidad 2.

El bloque de movimiento y salud se integra en todas las unidades, organizando los contenidos de acuerdo con la relación de otros bloques y la aplicabilidad en la clase y en la vida. Por ejemplo, se abordan los mitos y verdades sobre los alimentos y bebidas en el rendimiento físico-funcional, la importancia de la columna vertebral para el movimiento y sus riesgos de lesionarla y la adopción de posturas dinámicas correctas para prevenir lesiones o desviaciones anormales que afectan el estado de salud y la funcionalidad del organismo.

El bloque Conocimiento y expresión corporal es el eje que estructura la unidad 3 complementándose con contenidos sobre salud (postura corporal) y el juego (aptitud física y habilidades deportivas).

Aunque el programa de estudio actual presenta tres unidades, igual que el programa anterior, los contenidos se han reorganizado y enriquecido a partir de la integración y estructuración de los cuatro bloques. Esta propuesta los presenta de manera explícita. Al hacerlo así se previene que muchos sean interpretados como metodología al ser aprendizajes básicos, como la expresión corporal, la educación postural, la simetría en la ejercitación de las partes del cuerpo, el cuidado y protección del organismo en la ejercitación física, entre otros.

Esta nueva presentación vuelve más sencillo y claro el desarrollo del programa para los maestros y las maestras.



En la siguiente tabla se presenta tanto las áreas y contenidos del programa de estudio anterior, como las áreas y contenidos del programa actual.

### Relación de los bloques de contenido y unidades didácticas del programa anterior y el programa actual de segundo ciclo.

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
Unidad 1: Mejoremos nuestras habilidades físicas	Unidad 1: Así sentimos, nos movemos y orientamos	Bloques de contenido
<p>Gimnasia rítmica.</p> <p>Flexibilidad de las extremidades inferiores.</p> <p>Fundamentación del softball.</p> <p>Velocidad de reacción.</p> <p>Solidaridad, respeto al medio ambiente.</p>	<p>Efecto de la imagen corporal, en el salto y lanzamiento.</p> <p>Manipulación-rebote, lanzamientos-recepción, tracciones, empujes-empuñaduras y malabarismo de objetos.</p> <p>Postura correcta en la flexibilidad.</p> <p>Desarrollo simétrico de la fuerza de brazos y piernas.</p> <p>Carreras de corta y larga duración.</p> <p>El cuerpo como instrumento de socialización.</p> <p>Alimentos y sustancias que se supone elevan el rendimiento físico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Habilidades perceptivo- motoras.</li> <li>● Aptitud física y habilidades deportivas.</li> <li>● Conocimiento y expresión corporal.</li> <li>● Movimiento y salud.</li> </ul>
Unidad 2: Demostremos nuestras habilidades físicas	Unidad 2: Nuestras habilidades físicas motoras y deportivas	Bloques de contenido
<p>Fundamentos del mini baloncesto.</p>	<p>Organización y utilización del espacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Habilidades perceptivo-motoras.</li> </ul>

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
Unidad 2: Demostremos nuestras habilidades físicas	Unidad 2: Nuestras habilidades físicas motoras y deportivas	Bloques de contenido
<p>Actividades aeróbicas.</p> <p>Fuerza muscular y saltos.</p> <p>Salto alto destrezas básicas.</p> <p>Responsabilidad, cooperación y protección de la salud.</p>	<p>Partes del cuerpo y equilibrio.</p> <p>Adaptación del organismo al esfuerzo físico continuo.</p> <p>Posición básica de recepción, lanzamiento y golpeo de pelotas y objetos.</p> <p>El descanso durante y después de la actividad física.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aptitud física y habilidades deportivas.</li> <li>● Movimiento y salud.</li> </ul>
Unidad 3: Demostremos nuestras habilidades físicas	Unidad 3: Nos comunicamos corporalmente y protegemos nuestro organismo.	Bloques de contenido
<p>Fundamentos básicos del voleibol.</p> <p>Velocidad de desplazamiento.</p> <p>Fundamentos básicos del tenis de mesa.</p> <p>Integración – uso del tiempo libre.</p>	<p>Organización del espacio y movimientos.</p> <p>Creación individual y colectiva de ritmos.</p> <p>Respuesta pronta a acciones de juego apremiante.</p> <p>La expresión corporal en las muestras de afecto.</p> <p>Posiciones viciadas de la columna en la ejercitación física.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Habilidades perceptivo-motoras.</li> <li>● Aptitud física y habilidades deportivas.</li> <li>● Conocimiento y expresión Corporal.</li> <li>● Movimiento y salud.</li> </ul>

## Objetivos de sexto grado

1. Manifestar afecto con naturalidad, espontaneidad y respeto, utilizando gestos y movimientos convencionales y creados de amistad en situaciones creadas, para ampliar y fortalecer las habilidades comunicativas y de relaciones sociales.
2. Modificar actitudes y conductas referidas a la ingesta de alimentos y otras sustancias, aplicando información veraz sobre los efectos de algunas dietas en el organismo y su aporte calórico, para decidir acciones orientadas a conservar la salud y mejorar la calidad de vida.
3. Prevenir posibles lesiones y un funcionamiento corporal limitado en la actividad física, mediante la aplicación de conocimientos sobre el descanso, la estructura y fisiología normal de la columna vertebral en movimiento, su relación con las posturas y movimientos de otras partes del cuerpo para desarrollar la motricidad plena, protegiendo el organismo.
4. Aplicar fuerza de forma simétrica en segmentos corporales homólogos, adoptando posturas y movimientos correctos con las diferentes partes del cuerpo en esfuerzos de corta, mediana y larga duración, para fortalecer integralmente las extremidades y el tronco.

## Lineamientos metodológicos

Para el tratamiento de los diferentes tipos de contenido deben elaborarse las provisiones necesarias (planificación), así encontramos para el tratamiento de los contenidos actitudinales las siguientes técnicas de intervención: conflicto socio-cognitivo, la persuasión y el modelaje.

El empleo de la primera técnica, se manifiesta al intervenir racionalmente ante conductas inadecuadas de uno o varios educandos, en el momento en que se presentan, deteniendo la actividad brevemente, realizando las reflexiones apropiadas.

La técnica del modelaje se concreta con la actuación del docente al modelar los valores socialmente aceptados; así se observa su respeto, su nivel de tolerancia a la igualdad en el trato a todas y todos y otras actitudes y valores deseables de imitar por parte del estudiantado.

La técnica de persuasión supone abordar contenidos actitudinales, ofreciendo puntos de vista, información e ideas que invitan a los estudiantes a actuar de acuerdo a normas y valores aceptados socialmente; la información que se brinda tiene entonces un poder de convencimiento.

Los contenidos conceptuales representan en gran medida la posibilidad de hacer realidad la condición de integralidad en la Educación Física; por ello deberán ser bien ponderados, previendo su entrega en los momentos oportunos en que explican o amplían las razones y maneras de la ejercitación física saludable y adecuada, estas entregas pueden apoyarse con escritos multicopiados o pegados en el periódico mural, su carácter de motivadores, surgen de su arraigo con los eventos prácticos.

Los contenidos procedimentales cuentan con la virtud de estar conformados por actividad física en la mayoría de casos, los que podrán tratarse con las técnicas y procedimientos conocidos: recorrido, olas, estaciones, circuito y trabajo frontal, lo cual está dado por el contenido a desarrollar o por la existencia de material didáctico y equipo disponible.

El recorrido surte efecto cuando deban resolverse tareas

variadas, consecutivamente en desplazamiento. Las olas se utilizan cuando tenemos escasos implementos en proporción al número de participantes, se forman varias columnas de alumnos frente a un material o equipo donde a la señal pasan los primeros de cada columna a resolver una determinada tarea, después de la cual se integran al final de su columna respectiva, pasando a trabajar los alumnos que continúan en el orden y así sucesivamente. Las estaciones y circuitos se semejan, ya que en ellas se distribuyen diferentes tareas en el espacio de juego, teniendo cada lugar de trabajo una tarea determinada (estaciones). El trabajo frontal se emplea en tareas estacionarias, para lo cual se prevé el espacio personal de cada alumno y se realizan las tareas dadas por el profesor; ejemplo: posiciones de equilibrio sobre un pie en su lugar.

Asociados a las técnicas anteriores se prevé el uso de los estilos de enseñanza, los cuales se adecuan más o menos a cada una de ellas. En lo posible se recomienda aplicar aquellos que fomentan en los educandos la autonomía, ejemplo: el descubrimiento guiado, la resolución de problemas y la exploración libre.

El primero comprende una serie de orientaciones a manera de pistas que se ofrecen a los alumnos para que con esa guía ejecuten de manera adecuada una destreza dada. La resolución de problemas tan solo deja planteado el problema de habilidad motriz que el alumno debe descubrir como realizarla adecuadamente y por último la exploración libre empleada frecuentemente en la manipulación o manipulación que el alumno realiza sobre un objeto o utensilio, buscando familiarizarse con él o crear maneras de uso de este, así como en algunos casos es imprescindible la aplicación de otros estilos de enseñanza: de mando directo, asignación de tareas y uso del compañero, los cuales brindan una mínima posibilidad de autonomía o ausencia total.

En todo caso deberá procurarse que el estudiante se mantenga activo la mayor cantidad de tiempo durante la clase, en tal sentido presentan la clase y contenidos de esta en correspondencia a la cantidad de materiales y al espacio disponible.

En la conformación de grupos o equipos debe considerarse la ocasión en que los débiles o poco habilidosos, elijan a sus compañeros de equipo, a fin de proporcionarles la oportunidad de ser los primeros a cambio de estar a la espera de ser elegidos hasta el final, en otras ocasiones el profesor conformará los grupos de manera equilibrada, igual para conseguir que aquellos que evitan trabajar juntos lo hagan ocasionalmente, de la misma manera intercambiar participantes de un equipo a otro en un mismo periodo de clase.

En el trabajo individual se respetará el descanso y ritmo de trabajo que decide para sí cada niño, procurando cumplir los requerimientos de los indicadores de logro, después de todo se busca la autonomía, además se debe aceptar que los niños y niñas tomen agua con regulación en el transcurso de la clase, fomentando el hábito de la hidratación.

La clase se organiza en tres fases como se propone en los otros ciclos de la Educación Básica: fase inicial, fase de desarrollo y fase final.

### **Fase Inicial**

Esta debe contar con un tiempo de entre 5 a 8 minutos, en el que debe prepararse el educando para el óptimo desempeño en la clase, esta preparación debe referirse a tareas jugadas que le hagan entrar en contacto con los otros y otras, además se realizan actividades para que los educandos tengan la disposición a atender indicaciones (prestar atención).

Se priorizan actividades con intensidad baja que activen la lubricación de las principales articulaciones del cuerpo, que eleven la viscosidad de los líquidos sinoviales, que lleven al estiramiento muscular y eleven la temperatura del organismo, y con ello se dispongan las fibras contráctiles para una mejor respuesta en la actividad muscular, igual deberá realizarse tareas que impliquen la activación del sistema cardiovascular procurando el aporte sanguíneo adecuado a los grupos musculares implicados en la activación física de la clase.

En esta fase se presentan los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales y sobre todo preparan el escenario de trabajo, limpiándolo de basuras, piedras y otros que puedan ocasionar accidentes.

### **Fase de desarrollo**

En esta se realizan actividades afines a los contenidos de la clase en particular y consecuentemente a la concreción del indicador de logro, que se refleja en el objetivo de la clase, debiendo el maestro crear las condiciones pertinentes para el aprendizaje con autonomía, así como modelar las tareas, reforzar permitiendo respuestas diversas en relación a la ejecución de las actividades por parte de los educandos. Cuando el o la docente crea necesario puede solicitar la ayuda de los niños hábiles o avanzados para poder presentar el modelo deseado. El tiempo destinado para esta fase es de 30 a 35 minutos.

### **Fase final**

Con las actividades que se desarrollan en esta fase se pretende reducir la excitación y activación del organismo a fin de que el estudiante se recupere de forma paulatina y esté apto psicológica y físicamente para la clase siguiente. Se recomienda ejecutar la respiración consciente, movimientos

de aflojamiento y estiramiento muscular y otras actividades propias de la relajación; también pueden presentarse actividades de reflexión y evaluación sobre los contenidos desarrollados y su participación, para ello se destinarán entre 3 y 5 minutos.

Es deseable que los niños acostumbren llevar una toalla o trapo limpio con el cual se retiren el sudor al finalizar la clase, así como un calzado cómodo y apropiados para las prácticas físicas. Cuando sea necesario el conteo de tiempo o número de repeticiones se sugiere el trabajo en pareja, es apropiado también para propiciar el tiempo de descanso para cada uno.

## **Lineamientos de evaluación**

Todo proceso formal de enseñanza-aprendizaje comprende la evaluación como uno de sus componentes, la que presenta tres claros momentos, como son: al inicio, durante y final del proceso. Su objetivo es aportar la información oportuna sobre el aprendizaje y la forma en que se está ejecutándose, constituyéndose por ello en una estrategia contra el fracaso escolar.

La evaluación considera las diferentes manifestaciones del educando en la comprensión y aplicación de la información en diversas situaciones y la práctica constante y permanente de normas, principios y habilidades sociales.

### **Evaluación inicial o diagnóstica**

El propósito de esta parte de la evaluación es establecer el nivel de habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes que en relación a los contenidos a tratar, presentan los estudiantes en el inicio del proceso; de manera de planear las adecuaciones necesarias. Para esta fase de evaluación

se recomienda la utilización de algunos instrumentos como el inventario de actitudes y conductas al interaccionar en clases, test o pruebas de aplicación práctica sobre habilidades y destrezas físico-funcionales.

### **Evaluación de proceso o formativa**

Esta permite valorar continuamente el proceso del estudiante, igual sus dificultades y deficiencias frente al aprendizaje con el propósito de decidir acerca de la conducción diaria del proceso, de manera de encontrar los métodos, técnicas más eficaces, los utensilios y materiales más adecuados y actividades apropiadas al grupo de alumnos y contenido tratado.

La observación es la técnica a emplear, la cual se consolida en registros anecdóticos, lista de progreso, escalas de tareas, lista de verificación y escalas de estimación, todas ellas de mucha utilidad en el caso de los diferentes tipos de contenidos. En este tipo o momento de evaluación se le da realce a la retroalimentación con el debido cuidado de considerar las posibilidades y características de cada educando, así como su uso oportuno, lo cual junto a los reconocimientos verbales y refuerzos operan beneficiosamente en la formación de los niños y las niñas.

### **Evaluación final o sumatoria**

Al término del tratamiento a cada contenido o cada unidad didáctica, se hace necesario establecer el nivel de logro del estudiante para efectos de su respectiva promoción, este es el momento donde el producto del proceso enseñanza-aprendizaje cobra valor.

Para asignar la calificación, el docente debe tener claro los criterios con qué valorar los desempeños descritos en los indicadores de logros y con qué actividades e instrumentos

los pondrá en evidencia. Los criterios de evaluación deben responder al enfoque integrador de la asignatura que se refleja en las competencias; los instrumentos susceptibles de aplicación son: los test o pruebas estandarizadas, baterías de pruebas, pruebas de ejecución, escalas de clasificación y listas de cotejo.

A continuación se presentan algunos ejemplos de criterios de evaluación:

- Prácticas de hábitos higiénicos.
- Posturas adecuadas.
- Prevención de accidentes y cuidados de la salud durante la actividad física.
- Seguimiento de indicaciones.
- Apropiación de valores (colaboración, respeto, perseverancia, responsabilidad y otros)
- Conservación del orden en los desplazamientos durante la clase.
- Aplicación de normas de convivencia.



# UNIDAD 1

## Objetivos

- ✓ *Actualizar positivamente su imagen corporal enfrentando con entusiasmo y seguridad tareas físicas, aceptando logros y desaciertos, acompañando su expresión con gestos y movimientos espontáneos y autónomos a fin de fortalecer su autoestima y confianza en sí mismo.*
- ✓ *Fomentar el desarrollo armónico corporal con el trabajo simétrico de las diferentes partes del cuerpo en la motricidad, la fuerza y la flexibilidad, para prevenir lesiones y fortalecer habilidades físicas, la aceptación de sí mismo y el desarrollo de hábitos saludables.*

## ASI SENTIMOS, NOS MOVEMOS Y ORIENTAMOS

Tiempo probable: 34 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Mitos y verdades sobre la ingesta de alimentos y otras sustancias que se supone elevan el rendimiento físico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Corrección de creencias erróneas sobre la ingesta de algunos alimentos y bebidas comerciales que suponen efectos de incrementar el rendimiento físico-funcional y disminuir el peso corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Actitud reflexiva ante la información recibida respecto al aporte nutricional y energético real de algunos alimentos y sustancias.</li> </ul>	1.1 Argumenta científica y reflexivamente sobre afirmaciones populares del efecto de algunos alimentos y sustancias con un valor energético extraordinario.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Efectos de la estructura e imagen corporal en la obtención de resultados satisfactorios en actividades físico-deportivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Actualización y retroalimentación de su imagen corporal con ejercitación física permanente, manifiesta en la capacidad personal de resolver retos físicos propios de la carrera, saltos, lanzamiento y destrezas manipulativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disfrute y reconocimiento de sus logros personales en la solución de diversas tareas físicas.</li> <li>■ Objetividad en la adopción de retos acordes a su capacidad.</li> </ul>	<p>1.2. Manifiesta autonomía y disfrute al enfrentar con seguridad retos de carreras, saltos, lanzamientos y destrezas manipulativas acordes con su capacidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Integración sensorio-perceptiva básica en el malabarismo con pelotas y aros:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- sensación táctil</li> <li>- sensación visual</li> <li>- imagen (visualización) del movimiento.</li> <li>- disociación motriz.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Malabarismo con 2 y 3 elementos (pelotas, aros y otros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disfrute e interés en la práctica del malabarismo con pelotas y aros.</li> </ul>	<p>1.3. Coordina con interés ambos brazos al realizar malabarismo con 2 y 3 elementos en períodos de entre 30 seg. a 1 min.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respuesta fisiológica de protección del organismo, ante la elongación excesiva de los músculos y tendones:</li> <li>- Órgano tendinoso de Golgi.</li> <li>- Husos musculares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ejecución de Test para estimar la capacidad de flexibilidad en las articulaciones de la cadera, hombros y columna vertebral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Prevención de daños músculo – articulares, evitando la flexión o abertura extrema al manifestarse dolor.</li> <li>■ Autonomía para estimar su capacidad de flexibilidad.</li> </ul>	<p>1.5 Describe la función y mecanismos de operación de los Husos musculares y los Órganos tendinosos de Golgi en la elongación muscular.</p> <p>1.6 Evalúa con autonomía su capacidad de flexibilidad en las articulaciones de: la cadera, hombros y columna vertebral, previendo daños musculares.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Importancia del desarrollo simétrico de la fuerza en las extremidades superiores e inferiores, así como las caras anteriores y posteriores de éstas y otras partes del cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Desarrollo de la fuerza con tareas que demanden la participación simétrica o alternada de ambos brazos y ambas piernas.</li> <li>■ Desarrollo equilibrado de la fuerza de la cara anterior y posterior de los segmentos corporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por el desarrollo simétrico del cuerpo.</li> </ul>	<p>1.7 Manifiesta simetría en el desarrollo de la fuerza de ambos brazos y ambas piernas.</p> <p>1.8 Manifiesta simetría en el desarrollo de la fuerza de las caras anterior y posterior de los segmentos corporales.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

- Postura dinámica de las extremidades inferiores y superiores en la carrera de corta y larga duración.

- Ajuste del movimiento cíclico de las extremidades inferiores y superiores en las carreras de corta y larga duración.

- Empeño en realizar el movimiento de piernas y brazos de acuerdo a indicaciones.

1.9 Muestra la elevación de las rodillas con apoyo de punta de pie y amplia oscilación de brazos en la carrera rápida.

1.10 Muestra el apoyo desde el talón hasta la punta de los pies, manteniendo las rodillas a baja altura en la carrera de larga duración.

- El cuerpo como medio e instrumento de socialización.

- Apropiación en la aplicación de gestos y movimientos expresivos en las relaciones interpersonales.

- Espontaneidad y autonomía en la utilización de gestos y movimientos al comunicarse con los demás.

1.11 **Ejecuta gestos y movimientos expresivos coherentes con el contenido y contexto de la comunicación, manifestando espontaneidad y autonomía.**

# UNIDAD 2

## Objetivos

- ✓ Fortalecer la condición física, aplicando conocimientos relacionados con la adaptación al aumento del esfuerzo, combinando con las respectivas pausas de recuperación, incrementando la base del desempeño físico, para crear en el organismo condiciones físico-funcionales óptimas de ejercitación sistemática, sin poner en riesgo su salud corporal.
- ✓ Adoptar las posturas correctas y eficientes en la ejecución de acciones de manipulación de implementos en situaciones de juego, a fin de fortalecer habilidades físico-deportivas y dominio corporal en un contexto definido.

## NUESTRAS HABILIDADES FÍSICO-MOTORAS Y DEPORTIVAS

Tiempo probable: 40 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Efectos del descanso durante la actividad física:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Como factor de recuperación del organismo.</li> <li>- Como factor de protección y adaptación.</li> <li>- Como factor de aprendizaje y eficiencia motriz.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Establecimiento del tiempo de recuperación en períodos diferentes de trabajo y acorde con su condición física.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autonomía al determinar su período de descanso durante el desarrollo de tareas físicas.</li> </ul>	<p>2.1 Establece y registra el tiempo de recuperación después de realizar esfuerzos desde 1 hasta 5 minutos de duración, con su respectiva pausa, iniciando cada nuevo período de trabajo con 100 pulsaciones por minuto.</p> <p>2.2 Menciona 5 efectos positivos del descanso en la ejercitación física.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aspectos básicos de la organización y utilización proyectiva del espacio en actividades físicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ejecución de acciones físicas combinadas en espacios reducidos y amplios: saltos con carrera, ruedas con carrera, salto largo con carrera, carrera con salto de obstáculos, carrera con evasión de obstáculos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Empeño en realizar exitosamente las tareas solicitadas.</li> <li>■ Respeto y consideración por el empeño que manifiestan los demás en la ejercitación física.</li> </ul>	<p>2.3 Planifica y ejecuta con éxito y esmero acciones físicas combinadas en espacios reducidos y amplios, haciendo un uso óptimo del espacio y considerando las capacidades y el esfuerzo ejercido por los demás.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Relación del tamaño, ubicación y peso de algunas partes del cuerpo con el equilibrio-desequilibrio estático y dinámico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Regulación de posturas estáticas y dinámicas en equilibrio-desequilibrio a partir de movimientos de la cabeza, los hombros, la espalda, la cadera, las rodillas y los pies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por mantener equilibrio observando y regulando las partes del cuerpo al explorar posturas en equilibrio-desequilibrio.</li> </ul>	<p>2.4 <b>Ajusta correspondientemente cada parte de su cuerpo para conseguir y mantener el equilibrio en diversas posiciones estáticas y dinámicas.</b></p> <p>2.5 Describe con interés y claridad la influencia de la posición de la cabeza, los hombros, la espalda, la cadera, las rodillas y los pies en el control del equilibrio corporal e posturas estáticas y dinámicas.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Signos fisiológicos perceptibles de adaptación del organismo al esfuerzo físico sistemático:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Momento de aparición de cansancio.</li> <li>- Ritmo de la respiración.</li> <li>- Control motor.</li> <li>- Momento de percepción de flojedad en las piernas.</li> <li>- Disminución del tiempo de recuperación del cansancio.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y registro de las diferentes señales del organismo en el proceso de adaptación en esfuerzos físicos de larga duración:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Momento de aparición de cansancio.</li> <li>- Ritmo de la respiración.</li> <li>- Control motor.</li> <li>- Momento de percepción de flojedad en las piernas.</li> <li>- Disminución del tiempo de recuperación del cansancio.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Perseverancia para terminar las tareas físicas propuestas en el trabajo sistemático.</li> </ul>	<p>2.6 <b>Registra el tiempo de aparición de los síntomas de cansancio en cada sesión de ejercitación física, distinguiéndolas de sensación de pereza, perseverando en la ejecución de las tareas físicas propuestas.</b></p> <p>2.7 Describe los síntomas de cansancio experimentados en la sesión de ejercitación física sistemática y sus consecuencias en el rendimiento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aspectos posturales fundamentales para ejecutar recepciones, lanzamientos y golpes a pelotas y otros implementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ejecución de tareas de recepción, lanzamiento y golpe a pelotas y otros implementos, aplicando posturas y movimientos eficientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Prevención de daños articulares y musculares, aplicando aspectos posturales básicos en la ejecución de recepciones, lanzamientos y golpes a pelotas y otros implementos.</li> </ul>	<p>2.8 <b>Adopta la postura correcta y realiza movimientos eficientes al lanzar, receptar y golpear pelotas y otros implementos, previniendo daños.</b></p>

# UNIDAD 3

## NOS COMUNICAMOS CORPORALMENTE Y PROTEJEMOS NUESTRO ORGANISMO

Tiempo probable: 46 horas clase

- ✓ *Aplicar normas de corrección de la columna vertebral, identificando y evaluando la condición actual y las posibles desviaciones de su posición normal, para habilitar al organismo en el desempeño eficiente y saludable.*
- ✓ *Analizar y superar los prejuicios y estereotipos culturales, relacionados con las muestras de afecto saludables, entre niños y niñas, para una comunicación efectiva y convivencia con respeto.*

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Desviaciones anormales más comunes de la columna vertebral, causadas por posturas y movimientos inadecuados y sus consecuencias:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cifosis</li> <li>- Lordosis</li> <li>- Escoliosis.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ejercitación de músculos agonistas- antagonistas del tronco, evitando posturas corporales que generan malformaciones en la columna vertebral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Asunción de responsabilidad, evitando posturas viciadas.</li> <li>■ Interés en conocer las posturas correctas para proteger su columna vertebral.</li> </ul>	<p>3.1 Nombra y señala con interés las curvas normales (naturales) e identifica las anormales de la columna vertebral.</p> <p>3.2 Manifiesta mejoría en la cantidad y calidad de ejercitación de dorsales y abdominales en relación a su record anterior, adoptando posturas correctas de la columna vertebral.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
			<p>3.3 Verifica con interés las desviaciones laterales de la columna vertebral, con el empleo de una plomada casera o similar.</p> <p>3.4 <b>Menciona consecuencias motrices y de salud provocada por malformaciones de la columna vertebral.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Factores que determinan la organización del espacio en la ejecución efectiva del movimiento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- longitudes</li> <li>- superficies</li> <li>- volúmenes.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Estimación de longitudes, superficies y volúmenes del espacio y elementos de este, en la ejecución de tareas diversas en el juego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad y dominio de acciones motrices en espacios variados.</li> </ul>	<p>3.5 Ejecuta satisfactoriamente y con seguridad las acciones solicitadas, estimando longitudes, superficies y volúmenes en el espacio disponible.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El ritmo como estímulo de la actividad creadora individual y colectiva.</li> <li>■ Conceptos relacionados con el tiempo y el ritmo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsación</li> <li>- Acentuación</li> <li>- Duración</li> <li>- Pausa.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creación de ritmos variados de forma individual y colectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad en su actuación personal y en grupo.</li> <li>■ Autonomía en la presentación del ritmo motor.</li> </ul>	<p>3.6 Define con claridad los conceptos relacionados con el tiempo y el ritmo.</p> <p>3.7 <b>Presenta con autonomía y espontaneidad movimientos rítmicos diversos, involucrando todo el cuerpo.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compás</li> <li>- Patrón rítmico sonoro</li> <li>- Patrón rítmico de movimiento.</li> </ul>			3.8 Ajusta creativamente sus manifestaciones rítmicas con las de los demás.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Factores que favorecen la velocidad de respuestas motoras en situaciones apremiantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipo de fibra muscular</li> <li>- Experiencia motriz ganada con la práctica.</li> <li>- Capacidad de fuerza desarrollada con la práctica.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Correr, saltar, esquivar, sentarse-levantarse, golpear de emergencia en situaciones apremiantes creadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad en la respuesta pronta a situaciones apremiantes.</li> </ul>	3.9 Responde con rapidez y seguridad ante situaciones apremiantes durante la actividad física: con carreras, saltos, esquivando, sentándose-levantándose, golpeando con premura para resolver la situación presentada.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La expresión corporal como manifestación de afecto, sus prejuicios y estereotipos culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Expresiones corporales de afectos con intenciones sanas entre niños y niñas, en el marco de un juego u otra situación creada.</li> <li>■ Contraste entre manifestaciones de afecto de sana convivencia con mitos y estereotipos sobre el afecto entre niños y niñas que se escucha popularmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Empatía con las muestras de afecto de los demás.</li> <li>■ Disposición a prácticas saludables de afecto con todos y todas.</li> </ul>	<p>3.10 Acepta y ejecuta con naturalidad las muestras de afecto de sus compañeros y compañeras.</p> <p><b>3.11 Muestra respeto, naturalidad, empatía y reciprocidad al expresar afecto a sus compañeros y compañeras.</b></p>





# Glosario

---

**Descanso activo:** Son periodos en los que se ha dejado de realizar la actividad física principal o central, ya sea de forma parcial o total. Las pausas de recuperación se caracterizan por bajar a niveles mínimos la participación de los sistemas del organismo después de ejecutar una actividad con demanda de esfuerzos mayores como parte de una jornada o en tareas dispersas. En el descanso activo no se debe parar completamente, se camina o se baja el ritmo de intensidad de la actividad física.

**Direccionalidad:** De acuerdo con Kephart (1972) ‘no hay direcciones objetivas en el espacio. Las direcciones que atribuimos al espacio exterior (derecha, izquierda, arriba, abajo, etc.) resultan de la proyección de las sensaciones por medio de las cuales se perciben las actividades del propio organismo’. Cuando el niño o la niña ha logrado desarrollar la lateralidad en su propio organismo, es capaz de proyectar la direccionalidad al espacio exterior. Puede darse cuenta que, para alcanzar algo, necesita dirigirse hacia delante o hacia atrás, hacia la izquierda o hacia la derecha, de la misma manera dirige otras acciones hacia una dirección determinada como los trazos para dibujar las letras u otras acciones más complejas.

**Equilibrio:** Es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos

o la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Tiene su base biológica que regula posturas en condiciones normales, pero también se desarrolla controlando y regulando el centro de gravedad del cuerpo al adoptar diversas posturas en diferentes situaciones. El equilibrio puede ser estático y dinámico.

El equilibrio dinámico se define como la facultad de mantener una posición del cuerpo mientras se está en movimiento. Mientras que el equilibrio estático se refiere a mantener una posición durante un período de tiempo sin desplazarse.

También intervienen como determinantes del equilibrio corporal el esquema corporal y la estructuración espacial que se tenga.

**Esquema corporal:** Es la toma de conciencia de las partes que conforman el cuerpo y que permite su utilización en correspondencia a la ubicación de determinadas partes de él, conservando su unidad en las múltiples acciones que puede ejecutar.

**Expresión corporal:** Se refiere a la utilización conciente y creativa del movimiento y los gestos corporales para expresar emociones, sentimientos, mensajes con la finalidad de comunicarse.

**Habilidad:** Es la capacidad psicológica, física, motriz y social para intervenir de manera racional, eficiente y asertiva en las diversas actividades y retos de la vida cotidiana, la habilidad se adquiere y desarrolla mediante el aprendizaje sistemático.

**Habilidades deportivas:** Se refiere a las acciones físicas aplicadas a habilidades y destrezas en el dominio de materiales e implementos deportivos bajo ciertas características y reglas que especifican una actividad determinada.

**Habilidades manipulativas:** Es la capacidad para manejar y dirigir objetos con las manos de acuerdo a parámetros establecidos, según sea la finalidad y los medios con los que se cuente, así también será el nivel de exigencia requerido.

**Habilidades pedipulativas:** Es la capacidad para controlar y dirigir objetos e implementos deportivos con los pies cumpliendo parámetros establecidos en correspondencia con una finalidad.

**Habilidades motoras:** Es un área de la Educación Física que estimula el desarrollo de la movilidad del cuerpo en sus diversas manifestaciones y aplicadas a diversas situaciones de la vida.

**Habilidades perceptivo-motoras:** Es un área de la Educación Física que estimula los órganos de los sentidos mediante estímulos que nos llegan del medio ambiente (sensación), permitiendo diferenciar uno del otro (sensación), relacionarlo con la experiencia (imaginación), simbolizarlo (representación), abstraerlo y categorizarlo (conceptualización). Esto significa que el estímulo es el primer paso para que se dé el aprendizaje. Los estímulos pueden ser tanto externos (provenientes del medio ambiente), como internos (los que se producen como resultado del funcionamiento del

propio organismo) y es, a través de estos estímulos, o la combinación de varios de ellos, como el individuo va aprendiendo y adaptando su conducta para sobrevivir en el medio que le rodea.

**Imagen corporal:** Es la visualización que cada uno tiene de su estructura corporal. La conciencia que el niño tiene de su cuerpo es fundamentalmente el resultado de sus experiencias (de su propio cuerpo) con el mundo de las cosas, de los objetos y de los demás. Estas experiencias no son pasivas sino fruto de ensayos con la realidad, en la que irá obteniendo éxitos o fracasos, placer o displacer, al tiempo que va integrando los valores sociales que el medio va relacionando con el cuerpo o a ciertas partes de él. Así será como el concepto de lo corporal se va invistiendo de significaciones, de sentimientos y de valores de muy diversa índole, pero siempre subjetivos y personales.

**Lenguaje corporal:** Es el conjunto de actitudes y de comportamientos que tienen un sentido para otro u otra, o para una interlocutora o un interlocutor supuesto, es decir que nuestros gestos, actitudes o comportamientos corporales puedan ser siempre interpretados por otro u otra.

**Los ejes corporales:** Son líneas imaginarias que pasan por el centro de las superficies corporales o articulares y están determinados por los planos corporales.

**Los planos corporales:** Son superficies imaginarias que atraviesan o limitan el cuerpo en un sentido determinado. El plano sagital o antero-posterior divide el cuerpo en derecha e izquierda, el plano frontal divide al cuerpo en parte anterior y parte posterior y el plano transversal divide al cuerpo en parte superior e inferior.

### Lenguaje

- Cassany, Daniel, y otros. Enseñar Lengua. Editorial Graó, 1994.
- Coll, César y otros. Los contenidos de las reformas. Enseñanzas y aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes. Editorial Santillana, Aula XXI. Madrid, 1992.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2007) Evaluación al servicio del aprendizaje.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2007) Currículo al servicio del aprendizaje.
- Harris, Abigail. Evaluación continua, Módulo II del curso de especialización en lenguaje y matemática para maestros y maestras de primer ciclo Ministerio de Educación, San Salvador, 2007.
- Kaufman, Ana María. La escuela y los textos. Editorial Santillana, 2001.
- Zavala Antoni. Marco curricular
- Suárez, Patricia. La escritura literaria: cómo y qué leer para escribir/ con prólogo de Beatriz Actis. Ediciones Homo Sapiens Rosario Argentina, 2005.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2007) Comprensión de textos. Módulo 4 de la especialización Docente en Lenguaje de I ciclo y II ciclo de Educación Básica.

### Matemática

- Abrantes Paulo, Barba Carme, y otros. (2002). La resolución de problemas en matemática. Teoría y experiencias. Editorial Graó. Barcelona.
- Alsina Claudi, Burgués Carme, y otros. (1998). Enseñanza matemáticas. Editorial Graó de Servicios Pedagógicos. Barcelona
- Carrillo Mirian; Sánchez, Elsa, y otros. (1995). Matemática 1, 2. Editorial Santillana. San José, Costa Rica.
- Casas, Esperanza. (2000). Desarrollo del pensamiento visual y espacial. Festival matemático. Editorial Aula Alegre Magisterio. Bogotá.
- Delgado, Kenneth y Godea, Santa. (1990). Evaluación y calidad de la educación. Nuevos aportes, procesos y resultados. Editorial Magisterio, Colombia.
- Dellepiani, Alicia. (1995). Matemática para la Educación Inicial. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina.
- Jiménez, Joaquín; Gironde, Luisa. (1993). Cálculo en la escuela. Reflexiones y respuestas para la Enseñanza Primaria. Editorial Graó de Servicios Pedagógicos. Barcelona.
- Kerr Jean, Thompson Virginia. (1987). Matemática para la familia. Editorial Universidad de California. Printing. Departament. California.

- Martínez , Basilio; Mirón Ignacio. (1993). Matemáticas Magisterio Casals 1 y 2. Editorial Magisterio Madrid.
- Nieto Javier y otros. (1999). Didáctica de las matemáticas. Editorial Salamanca.
- Ortega, Isabel. (1997). Entretenimientos para la clase de Matemática. Actividades para la E.G.B. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina
- Pérez ,José; Fernández, Josefina, y otros. (1990). Números y figuras 1,2. Editorial Everest. España.
- Rodríguez J, Carballo A, y otros. (1997). Razonamiento matemático. Fomentos y aplicaciones. Editorial Thomson. México.
- Santos, Manuel y Sánchez, Ernesto. (1996). Perspectivas en educación matemática. Editorial Iberoamérica. México.
- Stedino, Laurie. (1996). Ya lo tengo. Juegos y problemas matemáticos 1 y 2. Editorial Albatros. Buenos Aires.
- Van Cleave Janice. (2002). Ven, juega y descubre la matemática. Editorial Limusa. Noriega editores. México.
- Zamora C, Gómez M, y otros. (1993). Matemática Primer Ciclo de Educación Primaria. Proyecto Orientación Pedagógica. Edebé. Barcelona.
- y experiencias escolares (1882-1936). Biblioteca Nueva. Memoria Crítica de la Educación. Madrid, España.
- Camusso, D. N. (1996). Nosotros y la naturaleza. Un esperado reencuentro. Propuesta práctica para trabajar con niños. Errepar. Buenos Aires, Argentina.
- Cerda, G. H. (2000). La creatividad en la ciencia y en la educación. Asociación Colombiana para el avance de la ciencia. Colombia.
- El Salvador, Dirección General de Protección Civil, Prevención y mitigación de desastres. (2006). Ley y reglamentos de protección civil, prevención y mitigación de desastres, C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación IEA. TIMMS/ 2007. (2006). Estudio internacional de tendencias en Matemática y Ciencias (TIMMS). Documento Informativo. C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (1996). Guía Didáctica I, II, III. Educación Ambiental. Ministerio de Educación. C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (1999). Estándares de contenido y desempeño para primero y segundo ciclo de educación básica. Asignaturas: Lenguaje, Matemática, Ciencia, Salud y Medio Ambiente, C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación (1999). Libros de Ciencia, Salud y Medio Ambiente: 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Colección Cipotes, C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (1999). Programa de capacitación permanente. Contenido y metodologías para la Educación Básica. Vida y Salud.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2002). Módulo sobre prevención de desastres, C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación (2006). Plan de protección escolar. Orientaciones para su elaboración. C. A.
- Gómez, R. William. (1994). Investiguemos. Ciencia

## Ciencia, Salud y Medio ambiente

- Argentina. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Consejo Federal de Cultura y Educación (1995). Contenidos básicos comunes para la Educación General Básica.
- Benlloch, M. (2001). La educación en la ciencia: Ideas para mejorar su práctica. Paidós Educador. Barcelona, España.
- Bernal, M. J. M. (2001). Renovación pedagógica y enseñanza de las ciencias. Medio siglo de propuestas

Integrada. Editorial Voluntad. Bogotá.

## Estudios Sociales

- ALVARENGA, Ivo Priamo Las Causas de la Crisis que sufre El Salvador, ANPES, San Salvador, El Salvador, 1990.
- BIAGI, Shirley Impacto de los Medios Comunicación. Editorial THomson S.A. de C.V. 4ª Edición. México, 1999.
- BRANER, Jeff y otros Conozca El Salvador. Publicaciones.
- CALERO PEREZ, Mavilo ON YOUR OWN, Estados Unidos 1997 Potencialidades y Limitaciones de la Educación Constructivista Editorial San Marcos, 1ª Edición Perú 20p2.
- CHINCHILLA, Miguel Ángel Geografía Visualizada. El Salvador. Editorial Piedra Santa 1ª Impresión. Guatemala, 1993.
- DIAZ PINEDA, Francisco Ecología y Desarrollo. Editorial Complutense. Madrid, España, 1996.
- FEO BASTO, José Vicente Geografía de América. LATITUDES. Editorial NORMA. 1ª Edición, Colombia, 2002.
- FLORES PALENCIA, Miguel Ángel y Martínez Salazar, Manuel Geografía General Física y Política. Editorial Harla S.A. de C.V. México 1993.
- GUEVARA, Ricardo Historia Ilustrada de El Salvador Impresiones Robles, 1ª Editorial. El Salvador 1993.
- LOPEZ, Carlos Gregorio Historia de El Salvador. EQUIPOMAÍZ, 5ª Edición, El Salvador, 2002.
- LUNA, David Manual de Historia Económica de El Salvador. Editorial Universitaria El Salvador, 1971.
- MARTINEZ PEÑATE, Oscar Historia de El Salvador El Salvador. Del Conflicto armado a la negociación 1979-1989. El Salvador los Acuerdos de Paz y el Informe de la Comisión de la Unidad Editorial Nuevo Enfoque, 1ª Edición, El Salvador, 2007.
- MARRERO, Levi Viajemos por América. Editorial Cultural Venezolano. 4ª Edición Venezuela 1979.
- MARBAN, Edilberto Historia de America. Editorial Kapeluzs 2, Buenos Aires, Argentina, 1969.
- MARROQUIN, Alejandro Dagoberto Panchimalco, Investigación Sociológica. Editorial Universitaria, El Salvador, 1959. Apreciación Sociológica de la Independencia. El Salvador, 1964.
- WASELFSZ, Jacobo El Comercio Exterior, El Mercado Común y la Industrialización en relación al Conflicto Honduras, El Salvador, 1969.
- WHITE, Alastair El Salvador, UCA/Editores, San Salvador 1983.
- UMAÑA, Carlos Un Nuevo Mapa para El Salvador, Edición Tendencias. 1ª Edición, El Salvador, 1996.
- EL SALVADOR Constitución de la República El Salvador, Edición Especial 1983. Censo de El Salvador, 2008 Código de Trabajo. Código de la Familia.
- Editorial Televisa INTERNACIONAL Almanaque Mundial 2008 Edición 54, México, 2008.
- Ministerio de Educación Guías Didácticas sobre Educación en Población para Educación Básica. 2ª Edición, El Salvador, 1990. Guías Didácticas sobre Educación Ambiental. 1997. Libro de texto de Estudios Sociales 5. Colección Cipotes 1997.
- Federación Internacional de Planificación de la Familia, Región Occidental.
- Sexualidad Humana y de Relaciones personales Nueva. York, Estados Unidos de América, 1983.
- Editorial Santillana. Libro de texto de Estudios Sociales, Quinto grado.
- UNESCO Guía Metodológica de Educación en Derechos Humanos. Ciclos de Educación Básica, Guatemala, 1996. Manual de Educación en Derechos Humanos. Instituto



Interamericano de Derechos Humanos 2ª Edición. San José Costa Rica, 1999.

- Revista de Estudios Centroamericano N° 254-255. Extraordinaria. Conflicto Honduras- El Salvador UCA/ Editores. El Salvador, Noviembre-Diciembre, 1969.
- CENITEC. Centro de Investigaciones Tecnológicas y Científicas. El Problema del Medio Ambiente en El Salvador: Alternativas de Solución. San Salvador. El Salvador, 1989.

### Educación Artística

- Averett, F.: Creative Communication, Perfecting Learning Corporation, USA, 2003.
- Cervera, J.: Cómo Practicar la Dramatización con Niños de Cuatro a Catorce Años, Cincel, Madrid, 1981.
- Delue, N.: A Class Act, A Creative Drama Guide for Teachers, Good Apple, USA, 1994.
- España. Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría de Estado de Educación: Primaria, Área de Educación Artística. 1992.
- Faure, G., y Lascar, J.: El Juego Dramático en la Escuela, Cincel, Kapeluz, Madrid, 1981.
- Velis, C.: Manual Didáctico de Teatro estudiantil, Clásicos Roxsil, El Salvador, 1999.
- R. Terradellas R. y otros, "Formas" # 1 y 2, Editorial Vences Vives, S.A. Barcelona, 1999.
- Real Sánchez, Laura, Currículo al servicio el aprendizaje, Algier's Impresores, El Salvador, 2007.
- Real Sánchez, Laura, Evaluación al servicio de los aprendizajes, Algier's Impresores, El Salvador, 2007.
- Coll, César; Saravia, Bernabé; Valls, Enric, Los contenidos en la reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes, Grupo Santillana de Ediciones S. A., España, 2001.

- Primaria, Área de Educación Artística. Guía documental y de recursos, Ministerio de Educación y Ciencia, España, 1992.
- Díaz Barriga, Frida; Hernández Rojas, Gerardo, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, McGraw-Hill Interamericana Editores, México, 1998.
- Aretz, Isabel, (relatora), América Latina en su música, Siglo Veintiuno Editores, México D.F., 1987.
- Froseth, James O., Weikart, Phyllis, Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula, Editorial GRAO, de IRIF, S. L., Barcelona, 2001.
- Baratta, María de, Cuscatlán Típico, primera parte, Publicaciones del Ministerio de Cultura, El Salvador, fotocopia del facsimile, 1991.
- Boggs, Stanley H., Apuntes sobre instrumentos de viento pre-colombinos de El Salvador en Colección Antropología e Historia No. 19, Dirección de Publicaciones e Impresos, Ministerio de Educación, San Salvador, s/f.
- Rodríguez Legendre, Fidel, De la Historia de la música a la historia cultural de la música en Revista Musical de la Sociedad Venezolana de Musicología, No. 4, 1995
- Salazar, Adolfo, La música como proceso histórico de su invención, Editorial Arte y Literatura, Habana, Cuba, 1987.
- Rosales, Marta, Manual de Educación musical en la Educación artística, Editorial Roxsil, 1999.
- Rosales Marta; Valle, Marta Eugenia; De la Ossa, Tatiana, Del concepto a la expresión, Coordinación Educativa Centroamericana CECC, Costa Rica, 2002.
- Rosales, Marta, Mosaico, libros de texto de Educación musical para Educación Básica, Editorial Montañas de Fuego, El Salvador, 2005.
- Música, libros de texto para 4to, 5to y sexto grados,

EDEBÉ, Barcelona, España, 1993.

- Enciclopedia Larousse de la Música, Argos-Vergara, S. S., Barcelona, España, 1991.
- El mundo de la música, Océano Grupo Editorial, Barcelona, España, 1999.
- Rosales, Marta, La huella prehispánica. Registro de tradiciones de música y danza de El Salvador (video). CONCULTURA, El Salvador, 2007.

#### Sitios web

- Sitio de la Red Telemática Europea para la Educación <http://www.xtec.es/rtee/esp/rtee.htm>
- Biblioteca Virtual de Educación Musical
- <http://80.34.38.142:8080/bivem/>
- Revista electrónica de la Universidad Complutense de Madrid de Investigación en Educación musical <http://www.ucm.es/info/reciem/>
- Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM Sede Argentina
- <http://www.fladem.org.ar/news.php> Sede México
- <http://flademmex.org.mx/> -Sitio de la Universidad de Texas USA sobre educación musical
- <http://music.utsa.edu/tdml/> -Guía de Recursos para la educación musical de la Universidad de Indiana USA
- [http://library.music.indiana.edu/music\\_resources/mused.html](http://library.music.indiana.edu/music_resources/mused.html)

#### Educación física

- Harrow, Anita. Taxonomía del dominio psicomotor, editorial Matiz, Madrid, 1987.
- Carranza, Marta, Castellar Gil. La Educación Física en el segundo ciclo de primaria, guía para el profesorado, Editorial Paidotribo, Barcelona, S.F.
- Ritter, Ingerborg, Reh, Johannes. "Introducción a la Teoría

y Metodología del entrenamiento de las capacidades físicas". Leipzig, 1988. Deutsche Hochschule Fur Korper Kultur Leipzig.

- Hernández, María, y otros "Educación Física 3". Editorial Anaya, Educación. Barcelona, 1995.
- Hernández, María, y otros "Educación Física 4" Editorial Anaya, Educación. Barcelona España.
- Academia FIG. Anatomía para la gimnasia, S.E.S.F.S.L.
- González, Ma. Esther. Educación Física en primaria, fundamentacion y desarrollo curricular. Editorial Paidotribo, Barcelona.
- Contreras, Onofre, didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista. INDE publicaciones.
- Sánchez Fernando, Didáctica de la Educación Física printince Hall, Madrid, 2003.
- Arto Polanco y otros. La Educación Física en secundaria, su práctica CEPID. Zaragoza, 1992.
- Ministerio de Educación y Ciencia. Educación Física Primer ciclo, secundaria, obligatoria, S.E. S.L. 1994.
- Ministerio de Educación, Programa de Estudio de Educación Física, tercer ciclo de educación básica, San Salvador, 1998.
- Grupo de Estudio Kinesis, Actividad Física y Salud para la Vida, Colección Deporte para todos, Armenia, 2003.