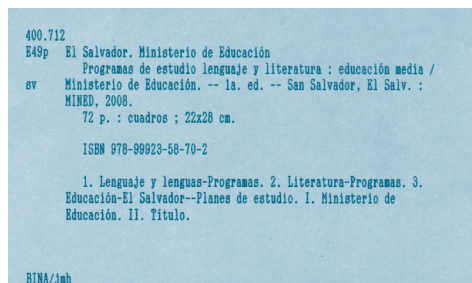




PROGRAMAS
DE ESTUDIO

LENGUAJE Y LITERATURA

Educación
Media



Elías Antonio Saca
Presidente de la República

Ana Vilma de Escobar
Vicepresidenta de la República

Darlyn Xiomara Meza
Ministra de Educación

José Luis Guzmán
Viceministro de Educación

Carlos Benjamín Orozco
Viceministro de Tecnología

Norma Carolina Ramírez
Directora General de Educación

Ana Lorena Guevara de Varela
Directora Nacional de Educación

Manuel Antonio Menjivar
Gerente de Gestión Pedagógica

Rosa Margarita Montalvo
Jefe de la Unidad Académica

.....
Equipo técnico

- Ernesto Antonio Esperanza León
- Evelyn Escobar Miranda Quijano
- José Luis Segovia Rodríguez

- Karla Ivonne Méndez Uceda
- Sandra Micaela Hernández Rodríguez

.....
Apoyo técnico externo

- Francisco Alfredo Ramírez Gómez
- Teresa Abigail Guerrero Vanegas

ISBN 978-99923-58-70-2

© Copyright Ministerio de Educación de El Salvador 2008

Derechos Reservados. Prohibida su venta. Esta publicación puede ser reproducida en todo o en parte, reconociendo los derechos del Ministerio de Educación de El Salvador.

Estimadas maestras y maestros:

En el marco del *Plan Nacional de Educación 2021*, tenemos el placer de entregarles esta versión actualizada de los *Programas de estudio de Lenguaje y Literatura de Educación Media*. Su contenido es coherente con nuestra orientación curricular constructivista, humanista y socialmente comprometida. Al mismo tiempo, incorpora la visión de desarrollar competencias, poniendo en marcha así los planteamientos de la política *Currículo al servicio del aprendizaje*.

Como parte de esta política, hemos renovado los lineamientos de evaluación de los aprendizajes para que correspondan con la propuesta de competencias y el tipo de evaluación que necesitamos en el sistema educativo nacional: una evaluación al servicio del aprendizaje. Esto es posible si tenemos altas expectativas en nuestros estudiantes y les comunicamos que con esfuerzo y constancia pueden lograr sus metas.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán este *Programa* con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente.

Creemos en su compromiso con la misión que nos ha sido encomendada: que la niñez y la juventud salvadoreña tengan mejores logros de aprendizaje y puedan desarrollarse integralmente.

Darlyn Xiomara Meza
Ministra de Educación

José Luis Guzmán
Viceministro de Educación

ÍNDICE

I. Introducción de los programas de estudio de Lenguaje y Literatura para Educación Media.....	5
Componentes curriculares.....	5
a. Objetivos.....	5
b. Contenidos.....	5
c. Evaluación.....	6
Refuerzo académico.....	6
Descripción y presentación del formato de una unidad didáctica.....	7
II. Plan de estudio de Educación Media.....	8
Ejes transversales.....	8
III. Presentación de la asignatura de Lenguaje y Literatura.....	9
Enfoque de la asignatura: el enfoque comunicativo.....	9
Competencias a desarrollar.....	9
a. Comprensión oral.....	9
b. Expresión oral.....	9
c. Comprensión lectora.....	9
d. Expresión escrita.....	9
e. Comunicación literaria.....	9
Bloques de contenido.....	10
a. Comunicación literaria.....	10

b. Reflexión sobre la lengua.....	10
c. Comunicación oral y escrita.....	10

IV. Lineamientos metodológicos.....	11
--	-----------

V. Lineamientos de evaluación.....	14
---	-----------

VI. Cambios curriculares en los contenidos de los nuevos programas.....	15
--	-----------

Objetivos y unidades didácticas de Educación Media.....	16
--	-----------

Objetivos de primer año.....	16
------------------------------	----

Unidades del programa de primer año.....	17
--	----

Objetivos de segundo año.....	46
-------------------------------	----

Unidades del programa de segundo año.....	47
---	----

VII. Glosario.....	70
---------------------------	-----------

VIII. Referencias.....	71
-------------------------------	-----------

a. Bibliográficas.....	71
b. Electrónicas.....	72

I. Introducción de los programas de estudio de Lenguaje y Literatura para Educación Media

Los programas de estudio de Lenguaje y Literatura de Educación Media presentan una propuesta curricular que responde a las interrogantes que todo docente se hace al planificar sus clases.

INTERROGANTES	COMPONENTES CURRICULARES
¿Para qué enseñar?	Competencias / Objetivos
¿Qué debe aprender el estudiantado?	Contenidos
¿Cómo enseñar?	Orientaciones sobre metodología
¿Cómo, cuándo y qué evaluar?	Orientaciones sobre evaluación Indicadores de logro

Estos programas de estudio están diseñados a partir de los componentes curriculares, desarrollándose en el siguiente orden:

- Descripción de las competencias y el enfoque que orienta el desarrollo de la asignatura.
- Presentación de los bloques de contenido que responden a los objetivos de la asignatura y permiten estructurar las unidades didácticas.
- Explicación de aspectos metodológicos relevantes para el desarrollo efectivo de las unidades, lo cual incluye justificaciones y recomendaciones específicas.
- La evaluación se desarrolla tomando en cuenta Indicadores de Logro y criterios aplicables a las funciones de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

Finalmente, se presentan de manera articulada los objetivos, contenidos e indicadores de logro por unidad didáctica en cuadros similares a los

formatos del plan de unidad. Aunque el programa de estudio desarrolle los componentes curriculares, no puede resolver situaciones particulares de cada aula; por lo tanto, se debe desarrollar de manera flexible y contextualizada.

Componente curriculares

a. Objetivos

Están estructurados en función del logro de competencias, por ello se formulan de tal modo que orientan a la realización de una serie de acciones para obtener un resultado concreto. En su enunciación se distinguen, además, los saberes referidos a conceptos, procedimientos y actitudes como parte de sus recursos o componentes esenciales. Así mismo, se evidencia la funcionalidad, el “para qué” o finalidad de los aprendizajes, lo que les da sentido y razón de ser, pues conectan con otros aprendizajes, con la vida o las necesidades del alumnado.

b. Contenidos

Los programas presentan las tres clases de contenidos o recursos más importantes para el desarrollo de las competencias. Estos recursos son: los contenidos conceptuales (hechos, conceptos, datos, principios, etc.), relacionados con el saber; los contenidos procedimentales (habilidades, técnicas, métodos, estrategias, etc.), conocidos como el saber hacer; y los contenidos actitudinales (actitudes, normas y valores), vinculados con saber ser¹. En la planificación de aula es necesario que se tomen en cuenta con igualdad de importancia.

b.1 Los contenidos conceptuales se identifican con los conocimientos. Su lugar en el currículo, desde finales del siglo pasado hasta hace unos años, han sido infravalorados por parte de académicos y profesores, debido a una interpretación equivocada de los principios centrados en la actividad del alumno. Ahora, con el aprendizaje basado en competencias, se reconoce que es imposible entender el mundo en que

¹Antoni Zabala y otro. *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Editorial Graó, Barcelona, España: 2007, Págs. 43-45.

vivimos y los fenómenos que en él acontecen si no se adquieren estos saberes. Por esta razón su tratamiento en el aula debe tener un espacio significativo, especialmente en la descripción o visualización del modelo procedimental que hay que seguir, y en la explicitación de los objetos de conocimiento sobre los que se aplica, ya que, de este modo, el aprendizaje tiene sentido² para el estudiante.

b.2 Los contenidos procedimentales son la parte activa del aprendizaje, y requieren del estudiante el dominio conceptual y actitudinal para aplicarlos. Su importancia radica, especialmente, en que a través de ellos se fijan a largo plazo los conocimientos y se adquieren habilidades para la resolución de los problemas y retos que la vida provee en sus diferentes facetas sociales.

b.3 Los contenidos actitudinales deberán planificarse igual que los contenidos conceptuales y procedimentales, por tener la misma importancia. Las personas competentes tienen conocimientos y los aplican con determinadas actitudes y valores.

En estos programas, a cada contenido conceptual corresponde un contenido procedimental, uno actitudinal y un indicador de logro. Sin embargo, no son los únicos que se derivan de un contenido conceptual. En todos ellos, se han colocado los más importantes, generalmente aquellos que conllevan, para su realización, otros procesos necesarios y que pueden ser sobrentendidos. Por ejemplo, en un procedimiento del programa de primer año, se dice: "Creación de textos con intención literaria, incluyendo figuras literarias de su propia invención", (pág 18). Aquí, se debe inferir que para desarrollar este procedimiento es necesario que el alumno haya superado otros, como el siguiente: "Identificación de figuras literarias en obras leídas en clase".

Por este motivo, los docentes deben estudiar con detenimiento cada procedimiento, de modo que puedan planificar y desarrollar los contenidos implícitos o que hagan falta en aquellos casos que lo requieran.

La secuencia de contenidos presentada en los programas de estudio es una propuesta orientadora para ordenar el desarrollo, pero no es rígida.

Si embargo, al considerar necesario incluir contenidos nuevos, desarrollar contenidos de grados superiores en grados inferiores, o viceversa, deberá existir un acuerdo en el Proyecto Curricular de Centro (PCC) que respalde dicha decisión.

c. Evaluación

Una de las innovaciones más evidentes de estos programas de estudio es la inclusión de indicadores de logro³. Éstos son evidencias del desempeño esperado en relación con los objetivos y contenidos de cada unidad. Su utilización para la evaluación de los aprendizajes es muy importante debido a que señalan los desempeños que evidencian los alumnos y que han de considerarse en las actividades de evaluación y de refuerzo académico.

Los docentes deben comprender el desempeño descrito en el indicador de logro y hacer las adecuaciones que sean necesarias para atender las diversas necesidades del alumnado. Sin embargo, modificar un indicador implica un replanteamiento en los contenidos, por lo tanto se recomienda discutirlo con otros colegas y con la dirección del centro, y luego acordarlo en el PCC.

El programa de estudio presenta los indicadores de logro numerados de acuerdo con un orden correlativo por cada unidad didáctica. Por ejemplo, 2.1 es el primer indicador de la unidad 2, y el número 5.3 es el tercer indicador de la unidad 5.

Refuerzo académico

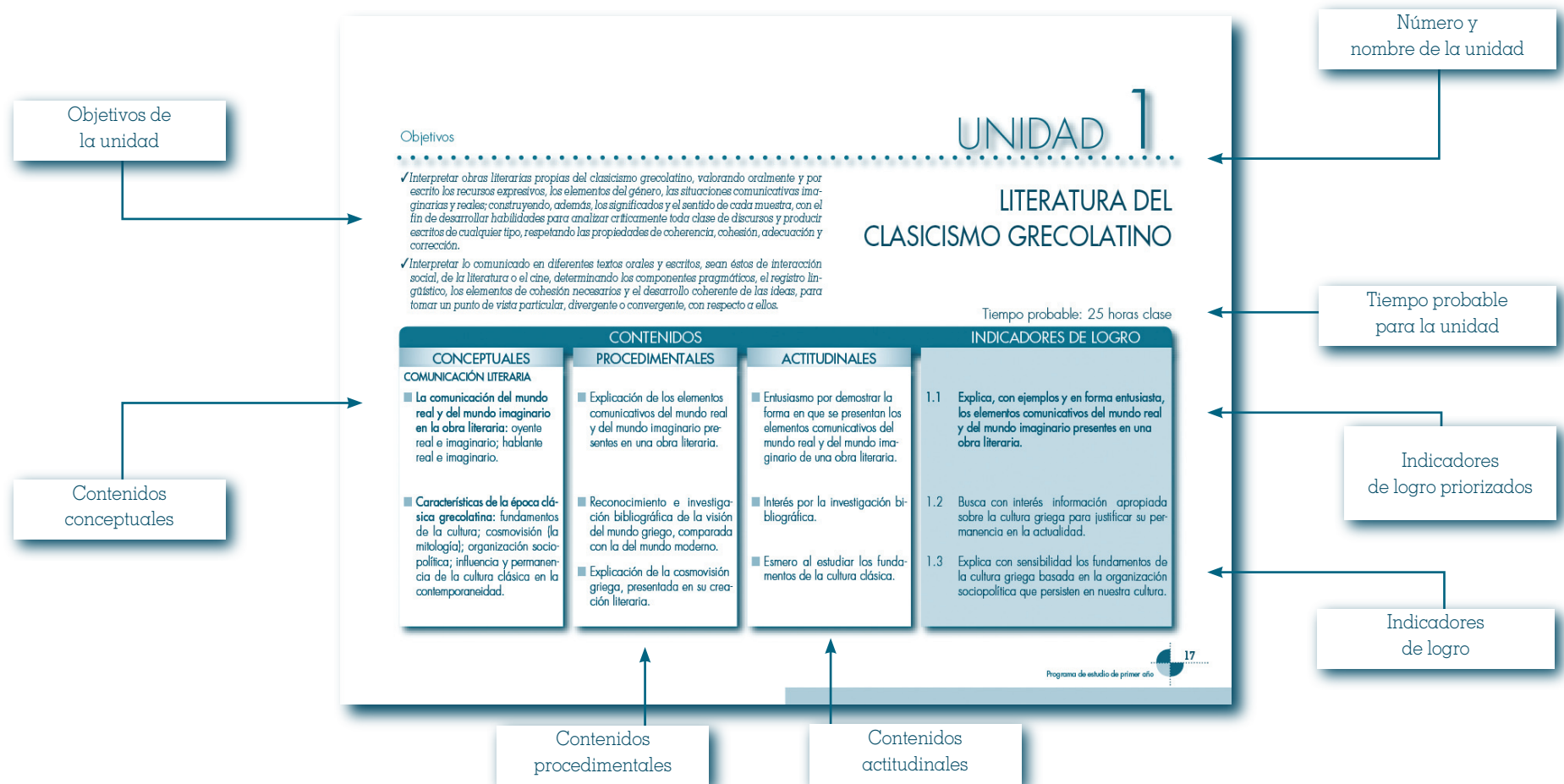
Es una estrategia de remediación planificada que el docente realiza para apoyar la adquisición de saberes o aprendizajes de aquellos alumnos que, tras un período de trabajo, todavía no poseen los saberes necesarios para resolver situaciones problemas relacionadas con el dominio de una competencia específica. La atención es más focalizada y los aprendizajes deben ser graduados, puntuales, de modo que al enfrentar al alumno a otro grupo de situaciones se observe la superación de las falencias.

² Ibid, págs. 55-58
³ Para mayor información, leer el documento *Evaluación al servicio del aprendizaje*. Ministerio de Educación, San Salvador, 2007

Descripción y presentación del formato de una unidad didáctica

- **Número y nombre de unidad:** describe los datos generales de la unidad.
- **Tiempo probable para la unidad:** contiene el número de horas aproximadas asignadas a esa unidad.
- **Objetivos de unidad:** lo que se espera que alcancen los alumnos y las alumnas.

- **Contenidos:** incluyen los conceptos, procedimientos y actitudes que el alumnado debe adquirir como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Los indicadores de logro** son una muestra que evidencia que el alumnado está alcanzando los objetivos.
- **Los indicadores de logro priorizados:** se refieren a los principales o más relevantes logros que se pretende alcanzar en los y las estudiantes. Están destacados en negrita y son claves para la evaluación formativa y sumativa.



II. Plan de estudio de Educación Media

El plan de estudio de Bachillerato de Educación Media se organiza en asignaturas con carga horaria definida. Lenguaje y Literatura se desarrolla en cinco horas por semana durante el año lectivo, el cual comprende cuarenta semanas. La asignatura de Educación Moral y Cívica no cuenta con carga horaria definida debido a la coincidencia en contenidos y objetivos con Estudios Sociales. Se recomienda acordar los aspectos específicos para su desarrollo en el Proyecto Curricular de Centro, en función de las necesidades del diagnóstico y de la organización escolar. Se recomienda buscar relaciones entre los contenidos de las asignaturas para organizar procesos integrados de aprendizaje.

Área de formación básica	Primer Año		Segundo Año	
	Horas semanales	Horas anuales	Horas semanales	Horas anuales
Lenguaje y Literatura	5	200	5	200
Matemática	6	240	6	240
Ciencias Naturales	6	240	6	240
Estudios Sociales y Cívica	5	200	5	200
Idioma Extranjero	3	120	3	120
Informática	3	120	3	120
Orientación para la Vida	3	120	3	120
Área de formación aplicada				
Curso de Habilitación Laboral	6	240	6	240
Seminarios	3	120	3	120
Total	40	1,600	40	1,600

Para implementar el plan de estudio, se deberán realizar adecuaciones curriculares en función de las necesidades de los estudiantes y de las condiciones del contexto. Los docentes deberán considerar los acuerdos pedagógicos del PCC y la propuesta de los programas de estudio como insumos clave para su planificación didáctica.

Ejes transversales

Son contenidos importantes, no disciplinares, que deben desarrollarse oportunamente junto con los contenidos básicos del plan de estudio de cada asignatura.

Los ejes transversales que el currículo salvadoreño presenta son:

- Educación en derechos humanos
- Educación ambiental
- Educación en población
- Educación preventiva integral
- Educación para la igualdad de oportunidades
- Educación para la salud
- Educación del consumidor
- Educación en valores

III. Presentación de la asignatura de Lenguaje y Literatura

Lenguaje y Literatura es una asignatura orientada al desarrollo de las habilidades comunicativas de la población estudiantil, entre las que sobresalen: la comprensión, análisis, interpretación, comentario y producción eficaz de textos orales y escritos, sean éstos de naturaleza literaria o no literaria.

Enfoque de la asignatura: el enfoque comunicativo

El enfoque que orienta las actividades de aprendizaje en la especialidad de Lenguaje y Literatura es el *enfoque comunicativo*, cuya meta es que los estudiantes aprendan a comunicarse con eficacia y eficiencia en una variedad de situaciones comunicativas. En el bloque de Comunicación literaria, que trata una comunicación especial, la literaria, el enfoque es fortalecido por el enfoque de la *estética de la recepción* y el *pragmático*, los cuales se interesan no solamente porque el estudiante aprenda datos literarios, sino que se forme como un lector competente, capaz de interpretar el sentido de cualquier tipo de texto, pero en especial el texto literario, así como reconocer y usar las convenciones artísticas de este tipo de discurso en sus producciones textuales.

El enfoque comunicativo privilegia la adquisición de la competencia comunicativa, cuyos componentes son competencias disciplinares y competencias transversales o capacidades⁴ de diversa índole, entre las que sobresalen:

- **Competencias transversales (capacidades, habilidades):** comprensión oral, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita.
- **Competencias disciplinares:** lingüística (gramatical), sociolingüística (pragmática), discursiva y estratégica.

Por tanto, implementar actividades de investigación, estudios de casos, razonamientos, argumentación y la representación de ideas por diferentes medios, será el punto de partida de la enseñanza-orientadora.

Competencias a desarrollar

El Ministerio de Educación, consciente de la trascendencia educativa de la enseñanza y aprendizaje basado en competencias, ha definido las siguientes competencias generales para ser desarrolladas en las asignaturas de educación media:

a. Comprensión oral. Es la capacidad de utilizar todo tipo de recursos para comprender información oral, que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas.

b. Expresión oral. Esta competencia, al igual que la comprensión oral, se enmarca en situaciones comunicativas, en las cuales el educando expresa de forma oral, sus deseos, intereses, experiencias, ideas, entre otros, con un propósito determinado.

c. Comprensión lectora. Esta competencia implica la construcción del sentido de textos escritos. En este proceso el lector se ve enfrentado a una situación comunicativa peculiar, a distancia, en la que pone en juego un grado de autonomía elevada, conocimientos y estrategias cognitivas y metacognitivas, pues su interlocutor no puede ser interrogado de manera directa, sino a través de las pistas y convenciones que estructuran los diferentes tipos de discursos escritos.

d. Expresión escrita. Esta capacidad permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo, al lector (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura) sino también del uso de estrategias, técnicas y principios convencionales, que implican saber planificar un discurso, y construirlo con adecuación, coherencia y cohesión textual.

e. Comunicación literaria. Es la competencia que habilita al estudiante para interpretar los significados y el sentido de los textos literarios, así como usar sus recursos expresivos en la construcción de escritos con intenciones artísticas. Su importancia educativa se extiende al desarrollo de todas las habilidades comunicativas, debido a que las obras literarias

⁴ La distinción entre competencia disciplinar y competencia transversal o capacidad, la explica ampliamente Xavier Roegiers en *Pedagogía de la integración*, CECC, San José, Costa Rica: 2007, Págs. 51-92.

son modelos ficcionales de la realidad y presentan al estudiante y al docente numerosas oportunidades de trabajar con situaciones lingüísticas y pragmáticas de diversa índole.

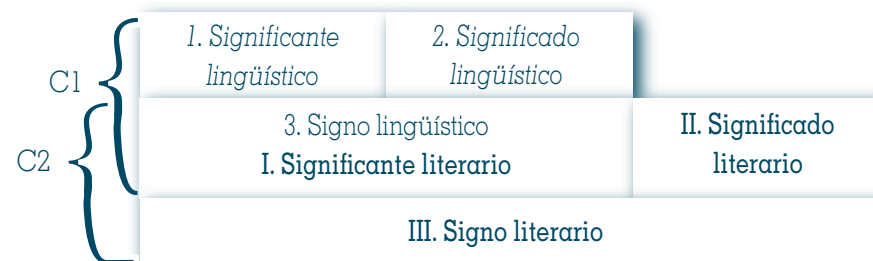
Bloques de contenido

Estos programas están organizados por tres grandes bloques de contenido, los cuales son: Comunicación literaria, Reflexión sobre la lengua y Comunicación oral y escrita.

a. Comunicación literaria. Este bloque de contenido se propone lograr que el estudiante adquiriera la competencia llamada *comunicación literaria*, apoyándose en los fundamentos de la teoría literaria, la crítica literaria, la estética de la recepción y la pragmática literaria.

Es importante entender que ahora algunos temas han sido redimensionados a la luz de las nuevas orientaciones pedagógicas y de la comunicación. En el caso de la literatura, ya no es vista sólo como un bien cultural, como información, sino como formación humana, como interacción entre el mundo real y los mundos modelados, mundos posibles e imaginarios, mundos de tiempos pasados, presentes o futuros.

Por ser considerada la literatura como una forma no habitual de comunicación, adquiere relevancia el estudio de su código, el sistema en que ha sido cifrado el mensaje, evidenciado en la estructura de los textos, los recursos expresivos, la ambigüedad, los vacíos y otras peculiaridades de literariedad. Este sistema es más complejo que el sistema del lenguaje habitual. Así, la unidad de su código (el signo literario) puede expresarse según el siguiente gráfico creado por Roland Barthes⁵:



C1 es el código lingüístico, la lengua o idioma, la materia prima necesaria desde la cual se construye C2, el código literario; con el primero, la comunicación es habitual, basada en un lenguaje de uso de todos los días; con el segundo, se trasciende y accede a un nuevo nivel de conocimiento, con recursos y procedimientos cognitivos que despiertan la imaginación y amplían las capacidades de entender el mundo y los símbolos que lo representan.

En conclusión, el objetivo principal de este bloque se orienta al aprendizaje de las convenciones artístico-literarias que permiten al alumno ser un lector modelo autónomo y creador él mismo del sentido y significados⁶ del texto, distinguiendo cuándo habla con el autor, cuándo con el narrador, cuándo con un personaje, cuándo con otros textos, entre otras posibilidades comunicativas.

b. Reflexión sobre la lengua. Este bloque de contenidos está orientado al estudio de la lengua como sistema de comunicación. El análisis morfológico, sintáctico, semántico y textual, así como el empleo de las diversas estructuras del idioma, de acuerdo con la norma gramatical, constituyen el objeto de aprendizaje en esta parte muy significativa del programa.

En este bloque se ha incorporado la gramática del texto, también conocida como lingüística textual, ya que es imperioso que el alumno aprenda a generar discursos cuidando el uso pertinente de todas sus propiedades, como son la cohesión, la coherencia, la adecuación y la corrección.

c. Comunicación oral y escrita. En este bloque de contenidos se agrupa una variedad de aspectos relacionados también con la compleja actividad de la comunicación humana. Nos referimos a prácticas discursivas, orales y escritas, que contribuyen a la comprensión y a la producción de una variedad de textos no ficcionales (de uso cotidiano o habitual, académico y formal). Esta parte del programa es ideal, además, para orientar el estudio de los diversos códigos no verbales que intervienen en una experiencia de comunicación humana.

Aquí, se evidencia el uso de la lengua, es decir, lo que se conoce como pragmática, y por eso se tratan temas específicos de esa rama lingüística, entre los que resaltan: los principios de cooperación, relevancia, argumentación y cortesía.

⁵ Barthes llama a C1, lengua; y a C2, mito. *Mitologías*. 9ª Ed., siglo veintiuno editorial, S. A de C. V. México, D.F., México: 1991. Pág. 206.

⁶ Mendoza Fillola, Antonio. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Pearson Educación, S. A., Madrid, España: 2003, Pág. 304.

IV. Lineamientos metodológicos

Las sugerencias metodológicas que se presentan a continuación, buscan orientar el proceso de trabajo educativo en la especialidad de Lenguaje y Literatura. Es conveniente tomarlas en cuenta, en la tarea cotidiana que se lleva a cabo con la asignatura, de manera que el trabajo con los tres bloques de contenidos sea eficaz y eficiente. En primer lugar, es conveniente desarrollar los tres bloques de contenidos de manera integrada, en los casos en que sea posible. Por ejemplo, la enseñanza de los contenidos de reflexión sobre la lengua pueden derivarse de ejemplos extraídos del texto literario en estudio.

En segundo lugar, se recomienda utilizar el enfoque por tareas para la enseñanza y aprendizaje de los contenidos. Este enfoque sugiere el desarrollo de tareas posibilitadoras (ejercicios en contexto) para adquirir aprendizajes puntuales, como el análisis de oraciones, la identificación de figuras literarias, etc.; y también propone, al final de cada lección o unidad, la realización de una tarea final, en la cual pueda evidenciarse los aprendizajes más importantes de un período de estudios. En el documento *Evaluación al servicio del aprendizaje*, el Mined llama a esta tarea final actividad integradora para efectos de evaluación, pero antes de llegar a ese proceso es imperativo enseñar a integrar saberes a través de actividades como las propuestas aquí.

Con base a lo anterior, la secuencia didáctica que se plantea seguir, es la siguiente:

Inicio

- **Situación didáctica⁶:** texto auténtico (extraído de la obra literaria en estudio; texto formal –carta comercial, aviso, etc.–; textos de periódicos, revistas, etc.). En Comunicación literaria, es obligatorio un fragmento de la obra leída; y si es poesía o cuento, debe ser texto completo.
- **Actividades de expresión oral y comprensión lectora** relacionadas con el texto auténtico utilizado.
- **Activación de conocimientos previos:** retroalimentación de conocimientos aprendidos anteriormente necesarios para asimilar los nuevos.

⁶ Se conoce como “situación didáctica” al conjunto de actividades realizadas por el docente para introducir recursos o conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

⁸ En el aula, la comunicación que producen algunos textos auténticos es simulada (dramatización, diálogos, etc.).

Desarrollo

- **Aprendizaje de conocimientos puntuales:**
 - Explicación de contenidos
 - Tareas posibilitadoras (ejercicios)
- **Aplicación de los conocimientos:**
 - Utilización de los conocimientos en el análisis de textos auténticos (tarea final o actividad integradora).
 - Utilización de los conocimientos en la producción de textos auténticos (tarea final o actividad integradora)⁷.

Final

- **Heteroevaluación:**
 - Valoración del trabajo de los estudiantes por parte del docente de aula con el fin de realizar remediaciones o refuerzos.
- **Autoevaluación y coevaluación:**
 - Revisión del propio trabajo, según contenidos desarrollados desde el inicio del período lectivo hasta el momento de la producción.
 - Revisión de la producción textual de otro compañero.
- **Publicación de los textos generados en clase**
 - Espacio dedicado al conocimiento de la producción escrita de los compañeros de clase y de los compañeros de otros grados. Se puede utilizar el periódico mural, la exhibición en rincones literarios, ferias, periódicos estudiantiles, etc.

El trabajo docente en esta asignatura, a partir de esta secuencia o de otra que el docente structure, siempre deberá prestar especial atención a los principios generales de enseñanza y aprendizaje:

a. Conocimientos previos

Cuando se habla a una persona solemos presuponer que ella comparte información básica para entender nuestro discurso. Así, los enunciados del emisor estimulan el contexto referencial que el receptor posee en su cerebro, y por esa causa lo que se dice es entendido; sin embargo, muchas veces esa presuposición es equivocada, especialmente entre los asistentes a un aula de estudio. Los conocimientos de los alumnos que ingresan a

un nuevo grado de estudio difieren de la realidad presupuesta: la que supone el dominio de los saberes del grado anterior. También difieren de un alumno a otro, pues allí se presentan algunos aventajados y otros con limitaciones académicas, unos provienen del área rural y otros del área urbana, así como de estratos sociales diferentes, etc.

El docente, al tomar en cuenta los saberes previos de sus alumnos, sabrá cuándo y cómo adecuar su discurso, sus métodos de enseñanza, los contenidos y su modelaje en el aula, de modo que su mediación curricular sea efectiva.

b. Atención a la diversidad

Hay que recordar que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo. Esto obliga al docente a implementar diversas estrategias didácticas con el fin de dar una respuesta que permita atender de forma adecuada a todos los alumnos.

La diversidad también incluye el uso diferente de la lengua. En un aula puede haber alumnos de origen rural y urbano, así como de diferente estrato social y económico. En este caso no es recomendable que el docente intervenga como un corrector del uso gramatical. Su actitud ante hechos comunicativos en los que intervengan dos niveles de lengua distintos será la de usar los términos de adecuado o inadecuado, de acuerdo con el contexto específico del acto de habla.

c. El aula como situación comunicativa

El aula de clases es el contexto adecuado para fomentar la adquisición de las capacidades comunicativas. Es el contexto social por excelencia, en donde el hecho de la convivencia debe propiciar la necesidad de comunicarse. De esta manera el docente empleará metodologías que favorezcan la cooperación y la participación de los alumnos, dialogando con ellos y proponiendo actividades en las cuales la interacción constante sea la forma de afianzar los aprendizajes.

d. El alumno como protagonista

El aprendizaje de la lengua es una actividad que involucra, de manera especial al alumnado. A hablar se aprende hablando; a escribir, escri-

biendo. Este aprendizaje, entonces, implica la adquisición de las capacidades comunicativas y de la lengua en situaciones de uso. Así, las actividades de aprendizaje deberán estimular la curiosidad, la reflexión y la creatividad del alumno para que éste pueda resolver las situaciones comunicativas en forma autónoma y autodirigida.

e. Modelaje docente

El clima comunicativo del aula debe contar con la participación activa del docente, en su calidad de hablante y oyente, así como de lector y escritor de mensajes. Por tanto, su comportamiento lingüístico debe ser un modelo para sus estudiantes. Para ello es necesario estar prevenido en relación con los términos y expresiones que se dicen, de manera que cumplan con las propiedades textuales de corrección, coherencia, cohesión y adecuación.

Otros aspectos importantes a tomar en cuenta para el desarrollo del programa:

1. La corrección ortográfica de textos. Al trabajar aquellos contenidos relacionados con la revisión ortográfica de textos, es necesario preparar con anticipación los materiales escritos que se han de utilizar en estas experiencias de aprendizaje. Orientar la lectura previa y en voz alta de los materiales, la observación visual y la audición de la palabra, además de la consulta frecuente del diccionario para la búsqueda de palabras afines a la regla ortográfica que se está trabajando, es una estrategia que no se debe descuidar cuando se trabaje con esta área tan particular de los programas.

2. La aplicación de una guía de análisis. Consiste en una estrategia de aprendizaje cuya finalidad es, en primer lugar, fijar los conocimientos adquiridos en todas las unidades desarrolladas y, además, ampliar las habilidades para la identificación de los recursos que hacen posible codificar y decodificar los significados y sentidos de las obras en estudio. La guía de análisis puede asumir cualquier formato de los métodos de análisis existentes, por lo que su estructura está sujeta a la decisión del profesor de aula; sin embargo, se sugiere la preferencia por el *comentario de textos con orientación pragmática*, basada esta orientación en los

elementos y aspectos esenciales de de la situación comunicativa (emisor, receptor, código, contexto, etc.).

3. Las estrategias de comprensión. Los contenidos procedimentales referidos a los aprendizajes de estrategias de comprensión oral y lectora, deberán desarrollarse según los siguientes pasos:

- *Comprensión oral:* estrategias previas, durante y posteriores a la recepción oral.

- *Comprensión lectora:* estrategias previas a la lectura, durante la lectura y posteriores a la lectura.

4. El canon literario básico. En el desarrollo de cada unidad se menciona el estudio de una o varias obras literarias representativas de los movimientos o épocas más importantes que han predominado a lo largo de la historia. Su inclusión obedece a la intención de proporcionar un canon mínimo de lecturas completas que respondan al desarrollo formativo del estudiante en cuanto a los saberes necesarios para el logro de la competencia lecto-literaria; esto incluye, por supuesto, potenciar la ampliación de los saberes lingüísticos, textuales, discursivos, pragmáticos y culturales.

La selección de las muestras responde a criterios específicos como los siguientes: a) valor representativo de la época o movimiento literario, b) valor representativo de los esquemas discursivos; c) valor representativo cultural, por cuanto modelan la realidad en un tiempo y espacio determinados; d) valor estético, vinculado éste con la capacidad del texto para generar una disposición afectiva-emotiva del alumno encargado de actualizarlo; e) valor didáctico, que se establece, en primer lugar por ser una muestra auténtica de arte universal, y, en segundo lugar, por su carácter diversificado (debido a la ubicación espacio-temporal, la pertenencia a corrientes artísticas diversas, y a sus diferentes grados de facilidad o dificultad lectura); y, f) valor comunicativo, porque muestran todas las virtualidades presentes en una situación comunicativa real o imaginaria.

Los textos mencionados en los programas son lecturas obligatorias mínimas, las cuales deberán ser completas y auténticas, lo que implica no hacerlas con muestras que hayan sido adaptadas. Los docentes de aula

pueden ampliar este canon, si cuentan con los factores favorables para ello, introduciendo lecturas completas de otras obras representativas, según lo crean conveniente.

En el caso especial de que no sea posible leer el texto completo de las obras *La Ilíada* de Homero (Unidad 1, primer año), *La Divina Comedia* de Dante (Unidad 2, primer año), y *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha* de Cervantes (Unidad 4, primer año), seleccionar los episodios más representativos y significativos de las obras para su interpretación.

5. La producción de textos con intención literaria. Los contenidos sobre la producción de textos con intención literaria han sido incluidos para fortalecer en el estudiante las habilidades vinculadas con el uso literario de la lengua, habilidades que conllevan superar también su uso formal y habitual. En este último sentido, los textos producidos en clase son una fuente inagotable para la didáctica de la reflexión sobre la lengua, especialmente porque reportan las dificultades y los errores de expresión de los alumnos por lo que se facilita la introducción de todo tipo de saber gramatical y discursivo.

El desarrollo de contenidos de expresión oral y escrita también se facilita a través de la asunción de papeles teatrales o dramáticos, según los personajes, y ubicando la acción en el tiempo actual. Se recomienda, en este caso, la creación de textos breves de intención literaria y no literaria (relatos, poemas, diálogos...) en los que se manifiesten algunos de los temas tratados en las obras leídas, dando oportunidad para la expresión del mundo interior y de la creatividad personal.

V. Lineamientos de evaluación

Para llevar a cabo la evaluación de los aprendizajes en Lenguaje y Literatura, es conveniente que se tomen en cuenta los siguientes lineamientos. La adhesión a ellos contribuirá encarecidamente al logro de los aprendizajes significativos, según el enfoque adoptado.

- Es necesario atender los lineamientos establecidos en el documento *Evaluación al servicio del aprendizaje*, en donde se explicitan los métodos, técnicas y las normas de evaluación, en su carácter diagnóstico, de proceso y sumativo.
- También la enseñanza y aprendizaje basado en competencias y el enfoque comunicativo, orientan la evaluación hacia actividades más complejas, al uso de técnicas basadas en procesos y al enfrentamiento de los conocimientos del alumno con situaciones problema cercanas o parecidas a la realidad, en sus diferentes dimensiones sociales. Estas situaciones problema, que se plantean de tal modo que el estudiante haga uso de todos los aprendizajes adquiridos durante un ciclo de estudios específico, deben ser evaluadas con instrumentos que reúnan los criterios e indicadores de logro ya determinados en estos programas, por lo que se sugiere el uso de la *rúbrica* o *matriz de valoración*, cuya descripción se encuentra en el documento del Mined antes mencionado. Por último, la evaluación de las situaciones problema debe ser acumulativa, es decir, incluir los aprendizajes de las unidades que se hayan superado hasta el momento de su aplicación.⁹ Esta forma de evaluar se debe a que cada unidad es un nivel de concreción de las competencias de grado.

Evaluación diagnóstica

El docente, por medio de diversas técnicas, como la formulación de preguntas exploratorias, las lecturas de textos, descripciones o explicaciones previas, conocerá el saber y las habilidades que poseen los estudiantes al inicio del año escolar.

En este nivel, el alumno ya ha construido un rico bagaje lingüístico y cultural y ha podido comunicarse satisfactoriamente en el seno de su familia, sus amigos, compañeros, etc. Así mismo, ya ha resuelto situaciones problema reales de su vida habitual y académica relacionadas con la comunicación.

En este sentido también se deben diagnosticar los procedimientos que son capaces de hacer mediante tareas específicas, por ejemplo: explicar, en forma de forma entusiasta, los elementos comunicativos del mundo real y del mundo imaginario presentes en una obra literaria, etc.

La evaluación diagnóstica ha de permitir planificar y adecuar la clase en función de las necesidades y los logros de los estudiantes.

Evaluación formativa

La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y las dificultades de aprendizajes de los estudiantes para facilitarles ayuda adecuada y oportuna. Por ejemplo, si el alumnado no logra identificar y diferenciar palabras por su categoría gramatical, el profesor debe indagar el porqué de la falla e intervenir proponiendo actividades específicas que refuercen este conocimiento.

La evaluación formativa se apoya en la observación sistemática durante la clase para detectar las necesidades, habilidades y dificultades de cada uno de sus alumnos. También son muy útiles las preguntas orales, ya que permiten conocer lo que un estudiante piensa sobre el contenido o sobre la actividad. Al indagar las razones de su conducta se puede identificar el tipo de ayuda o medida que necesita para mejorar su aprendizaje.

La autoevaluación y coevaluación posibilitan a los estudiantes exponer, compartir resultados y procedimientos realizados, valorar el trabajo en equipo, expresando cómo se sintieron, qué hicieron bien y qué cosas deben mejorar en actividades futuras.

Este tipo de evaluación también propicia la observación y registro de actitudes referidas a seguridad, autonomía, interés, respeto, participación, trabajo en equipo, entre otros, para fortalecer su vivencia y desarrollo.

Evaluación sumativa

La valuación sumativa certifica y asigna una nota a la calidad del desempeño de una actuación del estudiante. Aquí hay que seleccionar actividades de evaluación similares a las realizadas en clase para determinar la adquisición y comprensión de conceptos, procedimientos y actitudes en relación con el dominio en el uso del idioma oral y escrito. La prueba objetiva sólo es una actividad entre otras. Lo recomendable es también exponer a los estudiantes a situaciones problema que impliquen resolución por medio de una actividad concreta: identificar, analizar, explicar, representar, argumentar, predecir, inventar, escribir, etc. Así, los alumnos pueden aplicar su aprendizaje a nuevas situaciones comunicativas reales.

⁹ Para más información consultar el documento *Evaluación al servicio del aprendizaje*, MINED. El Salvador: (2007).

VI. Cambios curriculares en los contenidos de los nuevos programas

Los contenidos curriculares de Lenguaje y Literatura de Educación Media han sufrido, en lo substancial, pocos cambios. Entre ellos se mencionan los siguientes:

Redistribución de contenidos. Algunos contenidos que en los programas anteriores estaban concentrados en una sola unidad, como el caso de las figuras literarias en el programa de noveno grado, se han dosificado a lo largo de varias unidades, e incluso, entre los diferentes grados; esto con el objetivo pedagógico de fijar a largo plazo los aprendizajes.

Cuando el alumno, en cada unidad, se enfrenta a nuevos saberes de un contenido visto en la unidad anterior, activa toda la información (pragmática) acumulada sobre el mismo y, en la mayoría de los casos, se ve obligado a reaprenderlos, con lo cual el saber se va fijando en forma permanente.

Actualización de contenidos. Al adoptar el enfoque comunicativo y de acuerdo a los avances de la didáctica y la lingüística, ha sido necesario eliminar algunos contenidos propuestos en el programa anterior, cuyo alcance teórico ha sido estudiado lo suficiente en el nivel de Educación Básica, como es el caso en la mayoría de los temas gramaticales sobre morfología y sintaxis. En su lugar, se han incluido otros contenidos de pragmática, lingüística y literatura, vitales para la competencia comunicativa.

Entre los temas incorporados pueden mencionarse los vinculados con la pragmática, como el principio de cooperación, de cortesía, etc.; los de la gramática del texto (mejor conocida como lingüística del texto), como la cohesión, coherencia, etc.; así como, prácticas de análisis y reflexión, esto último con el objetivo de promover la adquisición de competencias relacionadas con la función metalingüística práctica, es decir, con la habilidad del estudiante para identificar problemas lingüísticos de comunicación y, con base a ello, autorregular los enunciados de sus propios discursos.

Actualización de términos. Algunos contenidos siguen siendo los mismos del programa anterior, pero a los cuales se les ha asignado nombres diferentes con el propósito de establecer coherencia entre ellos y los nuevos enfoques metodológicos y curriculares. Por ejemplo, el bloque de *expresión* ya no responde a la visión del enfoque comunicativo, el cual incluye competencias también relacionadas con la comprensión; por tal razón, ahora el bloque se llama *Comunicación oral y escrita*; igual sucede con el bloque de *Literatura* que se ha armonizado con el nombre de *Comunicación literaria*; otro caso es el de los temas comprendidos en las técnicas de expresión oral, los cuales hoy se llaman *textos orales*.

Explicitación de contenidos. Los contenidos que los programas presentan están formulados en función del tipo de actividad que generan en el individuo que los adquiere. Así existen unos objetos de conocimiento (contenidos conceptuales) que son incorporados a la memoria; unos procedimientos (contenidos procedimentales) que se practican aplicándolos sobre esos objetos de conocimiento; y unas actitudes (contenidos actitudinales) necesarias para mover la voluntad y para mantener la armonía social en el contexto en que se dan las actuaciones de competencia.

Sobre esos contenidos ya se ha explicado suficiente en la introducción, pero es importante recalcar que los contenidos procedimentales y actitudinales explican aquellas habilidades que los alumnos deben desarrollar, asumiendo a la vez conductas, sentimientos y disposiciones favorables a los retos de los aprendizajes; por lo que están sujetos a evaluación y a remediaciones académicas.

Indicadores de logro. Este elemento describe el aprendizaje puntual que se debe observar en el alumno durante un período de trabajo. Está redactado en términos de procesos y productos, y es de vital importancia debido a que sus realizaciones conducen al dominio de una competencia en particular. Su utilización es equivalente a la de los objetivos específicos, con la diferencia de que en el indicador siempre es posible determinar el cómo se ha realizado el producto obtenido.

Estructura de los objetivos. Como ya se dijo en la introducción, los objetivos están redactados en formato de competencia y generalmente se advierte en ellos los tres tipos de contenidos (conceptual, procedimental y actitudinal), así como la finalidad o el para qué es necesario adquirir los aprendizajes.

Primer Año

LENGUAJE Y LITERATURA

Objetivos de grado.

Al finalizar el primer año el alumnado será competente para:

- Interpretar obras de la literatura universal representativas de épocas y movimientos más sobresalientes, desde el período grecolatino hasta el siglo XX; valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos, relacionados con la interacción social, la oratoria, la información y la publicidad, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

UNIDAD 1

Objetivos

- ✓ Interpretar obras literarias propias del clasicismo grecolatino, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Interpretar lo comunicado en diferentes textos orales y escritos, sean éstos de interacción social, de la literatura o el cine, determinando los componentes pragmáticos, el registro lingüístico, los elementos de cohesión necesarios y el desarrollo coherente de las ideas, para tomar un punto de vista particular, divergente o convergente, con respecto a ellos.

LITERATURA DEL CLASICISMO GRECOLATINO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"> ■ La comunicación del mundo real y del mundo imaginario en la obra literaria: oyente real e imaginario; hablante real e imaginario. ■ Características de la época clásica grecolatina: fundamentos de la cultura; cosmovisión (la mitología); organización sociopolítica; influencia y permanencia de la cultura clásica en la contemporaneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Explicación de los elementos comunicativos del mundo real y del mundo imaginario presentes en una obra literaria. ■ Reconocimiento e investigación bibliográfica de la visión del mundo griego, comparada con la del mundo moderno. ■ Explicación de la cosmovisión griega, presentada en su creación literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Entusiasmo por demostrar la forma en que se presentan los elementos comunicativos del mundo real y del mundo imaginario de una obra literaria. ■ Interés por la investigación bibliográfica. ■ Esmero al estudiar los fundamentos de la cultura clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 Explica, con ejemplos y en forma entusiasta, los elementos comunicativos del mundo real y del mundo imaginario presentes en una obra literaria. 1.2 Busca con interés información apropiada sobre la cultura griega para justificar su permanencia en la actualidad. 1.3 Explica con sensibilidad los fundamentos de la cultura griega basada en la organización sociopolítica que persisten en nuestra cultura.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **La épica clásica:** los grandes rapsodas épicos; la sociedad tradicional griega; características de la composición épica; los valores épicos: la fortaleza, el valor, el sacrificio, la lealtad.
- **La tragedia Griega:** la tragedia y las democracias Griegas; características de la composición trágica; los valores trágicos (la dignidad frente al destino adverso, la templanza, etc.).
- **La comedia grecolatina.** Características, autores, obras.
- **Figuras literarias.** Recursos lexico-semánticos: pleonismo, sinonimia epíteto, gradación.
- **La recepción de obras literarias:** *La Ilíada*, de Homero; *Prometeo Encadenado* de Esquilo; *La Olla*, de Plauto.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**

PROCEDIMENTALES

- Identificación de los valores épicos implícitos en las epopeyas griegas, señalando párrafos del texto.
- Explicación acerca de obras épicas representativas de la época clásica.
- Reconocimiento de las tragedias representativas de la época clásica.
- Determinación de las características autores y obras de la comedia grecolatina.
- Creación de textos con intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- Interpretación de obras literarias pertenecientes a la época clásica, por medio de la aplicación de una guía de análisis.
- Creación de textos con intención literaria, basados en un plan de redacción previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase.

ACTITUDINALES

- Valoración del trabajo literario realizado por los rapsodas épicos griegos.
- Aprecio por los valores épicos implícitos en las obras clásicas griegas.
- Aprecio por los valores trágicos implícitos en las obras clásicas de dramaturgos griegos.
- Interés por conocer las características autores y obras de la comedia grecolatina.
- Originalidad en la invención de recursos expresivos incluidos en la producción de textos con intención literaria.
- Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias de la época clásica, utilizando una guía de análisis.
- Sensibilidad y creatividad en la redacción de textos con intención literaria, en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido, según las obras vistas en clase.

- 1.4 **Identifica los valores épicos implícitos en las epopeyas griegas.**
- 1.5 **Explica obras épicas representativas de la época clásica.**
- 1.6 **Reconoce con interés la tragedia representativa, fundamentando su planteamiento.**
- 1.7 **Reconoce con interés las características, autores y obras de la comedia grecolatina.**
- 1.8 **Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.**
- 1.9 **Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias de la época clásica, mediante la aplicación de una guía de análisis.**
- 1.10 **Inventa, creativamente, textos con intención literaria, utilizando conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El comentario pragmático de textos. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El texto o discurso. ■ La corrección ortográfica de textos: la acentuación y tildación de palabras compuestas y extranjerismos. ■ El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La comunicación humana: elementos; componentes pragmáticos. ■ El lenguaje cinematográfico: el texto; técnicas; funciones del cine en la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Realización de comentarios de obras literarias aplicando el modelo pragmático de la comunicación. ■ Definición de texto o discurso. ■ Revisión y corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios. ■ Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Explicación del funcionamiento de la comunicación humana según los componentes pragmáticos. ■ Identificación de las características principales de un texto cinematográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Gusto por valorar obras literarias aplicando el modelo pragmático de la comunicación. ■ Interés al definir texto o discurso. ■ Respeto a las convenciones ortográficas que rigen la escritura de palabras, al revisar y corregir textos propios o ajenos. ■ Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Disposición para explicar cómo funciona la comunicación humana de acuerdo a los componentes pragmáticos. ■ Entusiasmo al identificar las características principales de un texto cinematográfico. 	<p>1.11 Valora con gusto obras literarias mediante la aplicación del modelo pragmático de la comunicación.</p> <p>1.12 Define con interés texto o discurso.</p> <p>1.13 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura de palabras.</p> <p>1.14 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.</p> <p>1.15 Explica, con buen ánimo, el funcionamiento de la comunicación humana tomando en cuenta los componentes pragmáticos.</p> <p>1.16 Reconoce las características de los textos cinematográficos en la interacción cotidiana.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El proceso de leer: los niveles de la adquisición de lectura (ejecutivo, funcional, instrumental, epistémico). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Distinción del nivel de lectura que se posee. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por descubrir el nivel de lectura que se posee. 	<p>1.17 Identifica, con interés y argumentos, cuál es el nivel de lectura que posee.</p>

UNIDAD 2

Objetivos

- ✓ Interpretar obras de la literatura universal propias de la época medieval, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Elaborar diversos textos orales y escritos relacionados con la oratoria, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

LITERATURA MEDIEVAL

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none">■ Criterios de la literariedad: ficción y dicción.■ Los medios de la comunicación literaria: la oralidad y la escritura.■ La edad Media, sociedad y cultura: la sociedad medieval; la alta y la baja Edad Media: del feudo a la corte.	<ul style="list-style-type: none">■ Reconocimiento, en un texto literario, de los dos criterios de literariedad: ficción (criterio temático) y dicción (criterio formal).■ Comparación de los medios de la comunicación literaria, estableciendo claramente sus características.■ Construcción de cuadros sinópticos sobre la Edad Media.	<ul style="list-style-type: none">■ Gusto por encontrar en un texto literario los indicios de literariedad.■ Esfuerzo por distinguir las diferencias y similitudes entre las formas de la comunicación literaria.■ Valoración de España medieval en su proceso de reconquista en sus tres mundos: cristiano, hebreo y musulmán.	<ul style="list-style-type: none">2.1 Explica, con ejemplos de una obra, los criterios que hacen posible que un texto sea literario.2.2 Se esfuerza por explicar las diferencias entre los medios de la comunicación literaria.2.3 Diseña un cuadro sinóptico que muestre las principales características, valores y símbolos de la Edad Media europea.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **Principales expresiones literarias de la Edad Media:** la épica medieval, la literatura religiosa, la poesía cortesana.
- **La España medieval:** la reconquista; los tres mundos: el cristianismo, el hebreo y el musulmán. Expresiones literarias en la península ibérica.
- **Figuras Literarias.** Recursos lexico-semánticos: diáfora (diálogo o equívoco), perífrasis, antonomasia, hipérbole.
- **La recepción de obras literarias.** Poema de *Mío Cid*; *La Divina Comedia* de Dante.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**

PROCEDIMENTALES

- Identificación de las principales manifestaciones literarias de la Edad Media.
- Explicación del proceso de reencuentro en España de los tres mundos, estableciendo una comparación.
- Creación de textos con intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- Interpretación de obras literarias pertenecientes a la Edad Media, por medio de la aplicación de una guía de análisis.
- Creación de textos con intención literaria, basados en un plan de redacción previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase.

ACTITUDINALES

- Interés por la literatura medieval. Leer sus principales manifestaciones.
- Participación en el análisis y comentarios sobre las obras leídas.
- Originalidad en la invención de recursos expresivos incluidos en la producción de textos con intención literaria.
- Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias de la Edad Media, utilizando una guía de análisis.
- Sensibilidad y creatividad en la redacción de textos con intención literaria, en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido, según las obras vistas en clase.

- 2.4 Identifica las principales manifestaciones literarias propias de la Edad Media.
- 2.5 Explica con entusiasmo e interés la fusión de los tres mundos en la sociedad española: el cristiano, hebreo y musulmán, de manera comparativa.
- 2.6 Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- 2.7 Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias de la Edad Media, a través de la aplicación de una guía de análisis.
- 2.8 Inventa, creativamente, textos con intención literaria, utilizando conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA			
<ul style="list-style-type: none"> ■ Funciones del lenguaje: representativa, expresiva y conativa. El lenguaje en la literatura: la función poética. ■ La coherencia: repetición, progresión, no contradicción. ■ La corrección ortográfica de textos. Usos del punto (.), la coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:), el guión (-), y los paréntesis (). ■ El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de las funciones del lenguaje: representativa, expresiva, conativa y poética en diversos textos. ■ Definición e identificación de la repetición progresión y no contradicción. ■ Revisión y corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios. ■ Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Gusto por conocer las funciones del lenguaje. ■ Esmero al definir las clases de coherencia. ■ Respeto a las convenciones ortográficas que rigen la escritura, al revisar y corregir textos propios o ajenos. ■ Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. 	<p>2.9 Identifica los recursos formales del lenguaje según la pragmática y a las funciones del lenguaje.</p> <p>2.10 Identifica con esmero las diferentes clases de coherencia.</p> <p>2.11 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura.</p> <p>2.12 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.</p>
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA			
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los textos orales: la oratoria y su finalidad, tipos de oratoria, elementos retóricos. ■ Las cualidades de un buen orador: Las cualidades de la voz. La presentación personal. ■ El proceso de leer: el significado lingüístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ejecución de tipos de oratoria, reconociendo su estructura. ■ Comentarios sobre las cualidades indispensables de un buen orador. ■ Explicación de los significados de un texto con base al enfoque lingüístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración de la importancia de la oratoria en la vida cotidiana y profesional. ■ Reflexión sobre la importancia de la presentación personal y tono de voz del orador. ■ Rigor en comentar los significados de un texto con base al enfoque lingüístico. 	<p>2.13 Realiza ejemplos de oratoria reconociendo su estructura.</p> <p>2.14 Comenta los efectos que produce un orador, entre su público, debido a la buena expresión oral y presentación personal.</p> <p>2.15 Comenta, con aplicación, los contenidos de un texto con base a los significados lingüísticos.</p>

UNIDAD 3

LITERATURA DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

Objetivo

- ✓ Interpretar obras de la literatura española propias de los siglos XVI y XVII, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Elaborar textos escritos relacionados con la interacción social, específicamente el memorando y el oficio, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"> ■ La comunicación literaria. Actos del lenguaje literario (la voz literaria). ■ Los siglos XVI y XVII en España: apogeo imperial; el impacto del humanismo renacentista; la contrarreforma y la crisis española del XVII. ■ La literatura del siglo XVI en España: la poesía de inspiración renacentista; la poesía mística; la picaresca. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Distinción entre actos del lenguaje reales y actos del lenguaje literario, destacando las características de la voz literaria. ■ Búsqueda de información sobre la sociedad española de los siglos XVI y XVII. ■ Comentarios sobre España imperial en los siglos XVI y XVII. ■ Caracterización de la poesía mística española y sus poetas más importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aceptación de la voz literaria, distinta de la voz del autor, como responsable del discurso literario. ■ Interés por la investigación bibliográfica sobre la sociedad española de los siglos XVI y XVII. ■ Esmero al comentar sobre la literatura española de los siglos XVI y XVII. ■ Gusto por los rasgos principales de la lírica del siglo XVII en España. 	<ul style="list-style-type: none"> 3.1 Identifica, aceptando las virtualidades del pacto enunciativo entre lector y obra, las características de la voz literaria. 3.2 Busca información sobre la sociedad española de los siglos XVI y XVII. 3.3 Comenta con interés e iniciativa una síntesis de las características del Siglo de oro español, con sus representantes principales y manifestaciones literarias propias de la época. 3.4 Caracteriza de forma comparativa la poesía renacentista y la poesía mística, con sus principales exponentes.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El barroco español: características del arte barroco; Culteranismo y Conceptismo. ■ Figuras literarias. Recursos lexico-semánticos: metonimia, sinécdoque. ■ La recepción de obras literarias. <i>El Lazarillo de Tormes</i>, anónimo. ■ La aplicación de una guía de análisis. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega. - <i>La vida es sueño</i>, de Pedro Calderón de la Barca. - <i>El convidado de Piedra</i>, de Tirso de Molina. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Explicación del origen y evolución de la novela picaresca española. ■ Comentarios sobre el barroco español, sus características y principales representantes. ■ Creación de textos con intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención. ■ Interpretación de obras literarias pertenecientes al siglo XVI de España, por medio de la aplicación de una guía de análisis. ■ Clasificación de la producción literaria y teatral de Lope de Vega. ■ Análisis y comentarios sobre la obra teatral en estudio. ■ Análisis de la diversidad literaria de Tirso de Molina y sus tipos de teatro barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sensibilidad hacia la problemática socioeconómica de la época, planteada en la obra. ■ Esmero al comentar las principales características del Barroco español. ■ Originalidad en la invención de recursos expresivos incluidos en la producción de textos con intención literaria. ■ Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias del siglo XVI de España, utilizando una guía de análisis. ■ Reflexión sobre la producción teatral de Lope de Vega y sus aportes al arte dramático barroquista español. ■ Valoración de la producción teatral de Lope de Vega. ■ Interés por la lectura de obras teatrales de Calderón de la Barca. ■ Reflexión sobre la producción teatral de Tirso de Molina y sus aportes. 	<p>3.5 Explica con claridad y coherencia el origen de la novela picaresca, en el aspecto social y político de Europa, especialmente de España.</p> <p>3.6 Comenta, argumentando, los factores históricos, sociales, culturales y religiosos que condicionaron la producción literaria del Barroco español.</p> <p>3.7 Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.</p> <p>3.8 Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del siglo XVI, a través de la aplicación de una guía de análisis.</p> <p>3.9 Analiza a partir de la lectura de la obra de Lope de Vega, las características del teatro barroco español.</p> <p>3.10 Clasifica la producción literaria y teatral de Lope de Vega.</p> <p>3.11 Analiza con entusiasmo y seguridad la idea central y secundaria de la obra en estudio de Calderón de la Barca.</p> <p>3.12 Analiza con entusiasmo la idea central y secundaria de la obra en estudio de Tirso de Molina.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La producción de textos con intención literaria. <p>REFLEXION SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Norma lingüística y corrección lingüística. ■ El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ La cohesión: la repetición o recurrencia. ■ La corrección ortográfica de textos. Uso de "a", "ha", "a ver" y "haber". <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Textos de interacción social: el memorando y el oficio. Finalidad; características; Leguaje y estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Creación de textos con intención literaria, basados en un plan de redacción previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase. ■ Establecimiento de relaciones entre la norma, lengua y habla utilizadas por los miembros de una determinada comunidad idiomática. ■ Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Escritura de textos utilizando la repetición o recurrencia como elemento de cohesión. ■ Revisión y corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios. ■ Redacción de textos de interacción social con unidad y coherencia textual. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sensibilidad y creatividad en la redacción de textos con intención literaria, en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido, según las obras vistas en clase. ■ Disposición para explicar la norma culta y sus variaciones sociales, así como los errores en el nivel lingüístico, fónico y morfosintáctico. ■ Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Autoexigencia al escribir textos utilizando la recurrencia o repetición. ■ Respeto a las convenciones ortográficas que rigen la escritura, al revisar y corregir textos propios o ajenos. ■ Interés por el proceso comunicativo que se establece el memorando. 	<p>3.13 Inventa, creativamente, textos con intención literaria, utilizando conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.</p> <p>3.14 Establece relaciones entre las normas lingüísticas y ortográficas de la lengua española, utilizándolas en expresiones orales o escritas.</p> <p>3.15 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.</p> <p>3.16 Escribe con autoexigencia y cohesión textos aplicando la recurrencia o repetición.</p> <p>3.17 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura.</p> <p>3.18 Redacta con originalidad memorandos con coherencia, respetando su estructura y finalidad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El informe: finalidad; características; lenguaje y estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de la estructura del informe y sus características. ■ Redacción de diferentes modelos de informes, respetando su estructura y siguiendo un plan. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por redactar informes respetando estructura, su finalidad, lenguaje y estilo. ■ Autoexigencia al redactar diferentes modelos de informes, respetando su estructura y siguiendo un plan. 	<p>3.19 Identifica la estructura del informe, sus características y su finalidad administrativa.</p> <p>3.20 Redacta con autoexigencia diversos informes, respetando su estructura y plan.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El proceso de leer: lo dicho y lo comunicado. La inferencia. Clases de inferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Distinción de lo dicho y lo comunicado en textos literarios y no literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Gusto en descubrir lo comunicado en textos literarios y no literarios. 	<p>3.21 Explica lo comunicado en textos literarios o no literarios, distinguiendo lo implícito de lo explícito.</p>

UNIDAD 4

Objetivos

- ✓ Interpretar obras de la literatura universal propias del manierismo, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos relacionados con los discursos periodísticos y publicitarios, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

LITERATURA DEL MANIERISMO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"> ■ La comunicación literaria: la intención del autor, un significado para interpretar. El autor: real, literario (narrador, quien habla) e implícito. ■ El manierismo: concepto; origen; características; autores. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interpretación de la intención del autor en la obra literaria, señalando además las diversas modalidades en que se presenta. ■ Análisis de los elementos de la comunicación literaria presentes en los textos. ■ Investigación del concepto, origen y características del manierismo; así como también de los principales representantes en España e Inglaterra. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Gusto por interpretar la intención del autor de una obra literaria y por reconocer las diferentes formas en que este se presenta. ■ Respeto por la literatura como instrumento de comunicación. ■ Percepción de la lectura como fuente de información. ■ Interés por investigar concepto, origen y características del manierismo y los principales representantes de este movimiento en España e Inglaterra. 	<ul style="list-style-type: none"> 4.1 Interpreta, con gusto estético, obras literarias, explicando la intencionalidad del autor e identificando las diversas formas que este asume en el texto. 4.2 Analiza los elementos de la comunicación literaria presentes en el texto narrativo o teatral. 4.3 Expresa con interés y seguridad las características y principales representantes del manierismo literario en España e Inglaterra.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El mundo del Quijote: sociedad y cultura en la España de Cervantes. ■ Las novelas de caballería y la sabiduría popular en <i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha</i>. ■ Shakespeare y las pasiones humanas: sociedad y cultura en la Inglaterra isabelina; las pasiones en el drama de Shakespeare. ■ Figuras literarias. Recursos lexico-semánticos: metáfora. ■ La recepción de obras literarias. <i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha</i>, de Miguel de Cervantes; <i>Hamlet</i>, de William Shakespeare. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Búsqueda de información sobre la sociedad española de la época de Miguel de Cervantes. ■ Comentarios sobre la sabiduría popular y culta reflejada en Sancho Panza y Don Quijote. ■ Búsqueda de información sobre la sociedad inglesa de la época isabelina. ■ Análisis de la sociedad reflejada en las obras de Shakespeare. ■ Creación de textos con intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención. ■ Interpretación de obras literarias pertenecientes al manierismo, por medio de la aplicación de una guía de análisis. ■ Análisis <i>Hamlet</i>, reconociendo el ambiente cortesano y de doble moral en que se desenvuelven sus personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por la visión de la sociedad de la época que ofrece la novela de caballería. ■ Interés por los tipos de novela de caballería. ■ Sensibilidad hacia la temática expuesta en las tragedias de Shakespeare. ■ Gusto por la lectura de las tragedias de Shakespeare. ■ Originalidad en la invención de recursos expresivos incluidos en la producción de textos con intención literaria. ■ Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias del manierismo, utilizando una guía de análisis. ■ Aceptación de la idea central y secundaria de la tragedia <i>Hamlet</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> 4.4 Busca con interés, datos de la sociedad española de la época en que surge la novela de caballería. 4.5 Comenta la sabiduría popular y culta reflejada en Sancho Panza y Don Quijote, como personajes principales de la obra. 4.6 Describe con interés, física y moralmente a los personajes principales de Don Quijote. 4.7 Busca información sobre la sociedad inglesa de la época isabelina. 4.8 Analiza con interés, la sociedad reflejada en las obras de Shakespeare. 4.9 Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención. 4.10 Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del manierismo, a través de la aplicación de una guía de análisis. 4.11 Analiza con entusiasmo el ambiente cortesano y de doble moral en que se desenvuelven los personajes de <i>Hamlet</i>.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- La aplicación de una guía de análisis.
- La producción de textos con intención literaria.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Las ventajas de una norma común. La norma lingüística: el español estándar y las variedades regionales.
- El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- La corrección ortográfica de textos. Uso de "sino", "si no"; "porque", "porqué", "por qué".
- La cohesión: la sustitución.

PROCEDIMENTALES

- Descubrimiento de las fronteras entre lo real e irreal en *Hamlet*, como personaje central de la obra.
- Creación de textos con intención literaria, basados en un plan de redacción previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase.
- Identificación de la norma culta y sus variaciones sociales en los niveles lingüísticos fónico y morfosintáctico.
- Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Revisión y corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios.
- Producción de textos utilizando la sustitución como muestra de cohesión.

ACTITUDINALES

- Participación en la dramatización de pasajes importantes de *Hamlet*.
- Reflexión sobre las pasiones humanas que refleja la trama de la obra *Hamlet*.
- Sensibilidad y creatividad en la redacción de textos con intención literaria, en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido, según las obras vistas en clase.
- Valoración de las normas que rigen el intercambio comunicativo en diálogos y debates.
- Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Respeto a las convenciones ortográficas que rigen la escritura, al revisar y corregir textos propios o ajenos.
- Rigor al producir textos cohesivos auxiliares de la sustitución.

- 4.12 Descubre elementos de la trama, ambiente, personajes; así como el inicio, el nudo y desenlace, de una obra dramática.
- 4.13 Inventa, creativamente, textos con intención literaria, utilizando conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.
- 4.14 Identifica los rasgos lingüísticos propios de la norma culta, identificando los elementos característicos del uso social de la lengua de su entorno.
- 4.15 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- 4.16 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura.
- 4.17 Redacta con rigor textos cohesivos utilizando la sustitución.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA <ul style="list-style-type: none"> ■ Los textos periodísticos: los textos publicitarios. Finalidad. Características. ■ Los textos publicitarios: finalidad, características; influencia de la publicidad en la población receptora del mensaje; clasificación de la publicidad según su contenido (repetición, argumentación y simpatía); el eslogan. ■ Publicidad y propaganda. Diferencias. ■ El proceso de leer. Los conocimientos previos y la teoría de los esquemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Análisis de las características del lenguaje periodístico y el aplicado en textos publicitarios. ■ Redacción de textos publicitarios empleando el lenguaje icónico y verbal. ■ Redacción de textos publicitarios tomando en cuenta el contenido. ■ Establecimiento de relaciones entre el significado denotativo y el connotativo de los textos publicitarios. ■ Identificación de los recursos empleados en textos publicitarios y propagandísticos. ■ Descripción de los conocimientos que activa en su mente la expresión de un enunciado. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Incorporación de los elementos que contribuyen a la adecuación de un texto publicitario. ■ Gusto por redactar textos publicitarios. ■ Reflexión crítica hacia la intención persuasiva implícita de diferentes textos publicitarios. ■ Valoración de la finalidad de los textos publicitarios, explicando sus características. ■ Participación en la redacción de textos publicitarios y propagandísticos. ■ Gusto en reconocer los conocimientos que se activan mentalmente al escuchar un enunciado. 	<p>4.18 Analiza las características del lenguaje implícito en textos publicitarios.</p> <p>4.19 Redacta textos publicitarios y periodísticos tomando en cuenta su diversidad.</p> <p>4.20 Redacta con interés e iniciativa textos publicitarios y propagandísticos con coherencia y finalidad definida.</p> <p>4.21 Establece relación entre el significado denotativo, el connotativo de los textos publicitarios y el eslogan.</p> <p>4.22 Redacta con coherencia y claridad textos publicitarios y propagandísticos.</p> <p>4.23 Explicación de los conocimientos que se activan internamente cuando se escucha un enunciado.</p>

UNIDAD 5

Objetivos

- ✓ Interpretar obras de la literatura universal propias del romanticismo, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Escuchar atentamente textos orales mediante la práctica de una serie de estrategias, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la comunicación del hablante e interpretar adecuadamente este tipo de discursos.

LITERATURA DEL ROMANTICISMO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"> ■ La comunicación literaria. El narrador (autor literario): tipos de narrador; tiempos de la narración; niveles narrativos; perspectiva o focalización; funciones del narrador: las situaciones narrativas. ■ Contexto del romanticismo: el legado de la ilustración; la Revolución Francesa y la Revolución Industrial. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Análisis de narraciones literarias, reconociendo los diferentes tipos de emisores (narradores o autores literarios), los tiempos y niveles narrativos, la perspectiva narrativa, las funciones del narrador y las situaciones narrativas. ■ Búsqueda de información sobre la sociedad europea y norteamericana al momento del surgimiento del romanticismo como escuela literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Gusto por analizar narraciones literarias, reconociendo sus diferentes aspectos. ■ Actitud crítica al buscar información sobre la sociedad europea y norteamericana. 	<p>5.1 Analiza, con gusto estético, narraciones literarias, reconociendo los diferentes tipos de emisores (narradores o autores literarios), los tiempos y niveles narrativos, la perspectiva narrativa, las funciones del narrador y las situaciones narrativas.</p> <p>5.2 Responde con interés a preguntas sobre la ilustración, la Revolución Francesa y la Revolución Industrial a partir de la organización de la información recopilada.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La literatura del romanticismo. Sus temas: la libertad; la exploración de la subjetividad; el gusto por lo exótico; etc. ■ El romanticismo en la poesía, la narrativa y el drama. ■ Figuras literarias. Recursos lexico-semánticos: alegoría, ironía, sinestesia. ■ La recepción de obras literarias. <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>, del Duque de Rivas. ■ La aplicación de una guía de análisis. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rimas y leyendas</i>, de Gustavo Adolfo Bécquer. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Explicación de la influencia de la Revolución Francesa, la Industrial y la Ilustración en el romanticismo. ■ Análisis de las características principales de la literatura romántica, en la obra de autores europeos y norteamericanos. ■ Declamación de poemas románticos. ■ Creación de textos con intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención. ■ Interpretación de obras literarias pertenecientes al romanticismo, por medio de la aplicación de una guía de análisis. ■ Análisis e interpretación de la poesía de Bécquer. ■ Declamación de las rimas de Bécquer. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Actitud crítica al explicar la temática desarrolla por los románticos. ■ Interés por el análisis de obras románticas europeas y norteamericanas. ■ Aprecio y gozo al declamar rimas o poemas románticos. ■ Originalidad en la invención de recursos expresivos incluidos en la producción de textos con intención literaria. ■ Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias del romanticismo, utilizando una guía de análisis. ■ Rigor en el análisis de la estructura, rima y métrica de la poesía de Bécquer. ■ Entusiasmo al declamar las rimas de Bécquer. 	<ul style="list-style-type: none"> 5.3 Explica con actitud crítica la influencia que sobre el romanticismo ejerció la Ilustración, la Revolución Francesa y la Revolución Industrial. 5.4 Analiza las manifestaciones de la narrativa romántica, caracterizándolas con entusiasmo. 5.5 Analiza el paisajismo, lo exótico, lo fantástico como rasgos románticos en el texto literario en estudio. 5.6 Recita con agrado y entusiasmo rimas o poemas románticos. 5.7 Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención. 5.8 Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del romanticismo, a través de la aplicación de una guía de análisis. 5.9 Analiza con creatividad el ritmo, rima, métrica de la poesía de Bécquer. 5.10 Recita con agrado rimas de Bécquer, adecuando la entonación al sentido del texto.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- *Narraciones extraordinarias* (selección), de Edgar Allan Poe.

- **La producción de textos con intención literaria.**

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **La lengua oral y la lengua escrita.**
- **La corrección ortográfica de textos.** Uso especial de letras mayúsculas.
- **El análisis morfosintáctico y textual** de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- **La cohesión:** la elipsis.

PROCEDIMENTALES

- Análisis de la obra narrativa de Allan Poe y el los motivos de inspiración que lo llevaron al terror, como elemento romántico.
- Interpretación de cuentos seleccionados de la obra *Narraciones extraordinarias* de Poe.
- Creación de textos con intención literaria, basados en un plan de redacción previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase.
- Identificación de los aspectos básicos de la pragmática del lenguaje y emplearlos en textos orales y escritos.
- Revisión y corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios.
- Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Producción de textos utilizando elementos de cohesión como la elipsis.

ACTITUDINALES

- Meticulosidad hacia la temática expuesta en los cuentos de Allan Poe, como respuesta al *modus vivendis* del autor.
- Interés al interpretar los elementos más relevantes en la narrativa de Allan Poe.
- Sensibilidad y creatividad en la redacción de textos con intención literaria, en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido, según las obras vistas en clase.
- Reflexión sobre la importancia de la lengua oral y escrita en el proceso de la comunicación humana.
- Respeto a las convenciones ortográficas que rigen la escritura, al revisar y corregir textos propios o ajenos.
- Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Rigor al producir textos con cohesión utilizando la elipsis.

- 5.11 **Interpreta el tema predominante en la producción romántica de Edgar Allan Poe.**
- 5.12 **Analiza con meticulosidad los elementos de terror, horror, lo tenebroso y lúgubre que utiliza Allan Poe en su obra.**
- 5.13 **Inventa, creativamente, textos con intención literaria, utilizando conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.**
- 5.14 **Identifica los aspectos básicos de la pragmática del lenguaje para utilizarlos en textos orales y escritos.**
- 5.15 **Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura.**
- 5.16 **Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.**
- 5.17 **Produce con rigor textos utilizando la elipsis como elemento de cohesión.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La recepción, comprensión y expresión de textos orales: cómo escuchar de manera crítica una intervención oral; cuatro pasos para escuchar atentamente un discurso; la negociación del significado. ■ El proceso de leer. Construir el significado y el sentido. Comprensión e interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y explicación de los pasos para comprender el texto oral y de cómo se negocia el significado entre oyente y hablante. ■ Determinación de los significados y el sentido de un texto, literario o no literario, al interpretarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por escuchar y comprender en situaciones comunicativas, negociando el significado de los discursos orales. ■ Gusto en encontrar el sentido de un texto literario o no literario al interpretarlo. 	<p>5.18 Identifica y explica, con buen ánimo, los pasos para comprender el texto oral y de cómo se negocia el significado entre oyente y hablante.</p> <p>5.19 Encuentra con gusto el sentido de un texto, distinguiendo entre el acto de comprenderlo y el de interpretarlo.</p>

UNIDAD 6

Objetivos

- ✓ Interpretar obras de la literatura universal propias del realismo, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Elaborar textos orales y escritos que requieran el uso de diferentes registros lingüísticos, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

LITERATURA DEL REALISMO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"> ■ La comunicación literaria. Los distintos receptores: el lector real, el lector literario y el lector implícito. ■ El contexto del realismo: la industrialización, la gran ciudad y la "cuestión social"; cientifismo y positivismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Análisis de textos literarios, distinguiendo entre los diferentes tipos de lectores, y reconociéndose, a través del pacto enunciativo, como el lector real que hace posible la existencia de la obra como tal. ■ Comentarios sobre el surgimiento del realismo en el seno del romanticismo y su impacto ideológico en las nuevas corrientes ideológicas, científicas y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Satisfacción al analizar textos literarios, reconociéndose entre los diferentes tipos de lectores. ■ Gusto por reconocer el legado del realismo a la sociedad contemporánea en el aspecto social, político e ideológico. 	<p>6.1 Analiza, con agrado, textos literarios, distinguiendo entre los diferentes tipos de lectores, y reconociéndose, a través del pacto enunciativo, como el lector real que hace posible la existencia de la obra como tal.</p> <p>6.2 Comenta sobre el entorno político, social y cultural del siglo XIX, explicando los fenómenos que influyeron directamente en el nacimiento del realismo.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El auge de la novela; la función “sociológica” de la novela realista; principales exponentes del realismo; la doctrina del naturalismo. ■ Figuras literarias de posición (recursos morfosintácticos): hipérbaton, paralelismo, quiasmo, retruecano. ■ La recepción de obras literarias. <i>Oliver Twist</i>, de Charles Dickens. ■ La aplicación de una guía de análisis. ■ <i>Marianela</i>, Benito Pérez Galdós. ■ La producción de textos con intención literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de las principales características del realismo: corrientes, representantes y obras. ■ Explicación de la función sociológica de la novela realista. ■ Creación de textos con intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención. ■ Interpretación de obras literarias pertenecientes al realismo, por medio de la aplicación de una guía de análisis. ■ Reconocimiento de las diferencias entre la obra realista y la naturalista en cuanto a su contenido y ambientes en que se desarrolla. ■ Creación de textos con intención literaria, basados en un plan de redacción previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Autoexigencia al identificar las principales corrientes literarias, sus representantes y sus obras sobresalientes, estableciendo comparaciones. ■ Valoración positiva al explicar la literatura realista. ■ Originalidad en la invención de recursos expresivos incluidos en la producción de textos con intención literaria. ■ Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias del realismo, utilizando una guía de análisis. ■ Sensibilidad ante la temática presentada por Pérez Galdós en su novela <i>Marianela</i>: el mundo rural y el mundo urbano. ■ Sensibilidad y creatividad en la redacción de textos con intención literaria, en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido, según las obras vistas en clase. 	<p>6.3 Identifica las principales características del realismo y sus principales corrientes, manifestaciones, representantes y obras.</p> <p>6.4 Explica y describe sucesos históricos propios del realismo europeo.</p> <p>6.5 Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.</p> <p>6.6 Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del realismo, a través de la aplicación de una guía de análisis.</p> <p>6.7 Comenta y representa con creatividad episodios de la obra <i>Marianela</i>, destacando la temática desarrollada.</p> <p>6.8 Inventa, creativamente, textos con intención literaria, utilizando conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.</p>

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **El español estándar.**
- **El análisis morfosintáctico y textual** de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- **La corrección ortográfica de textos.** Uso de palabras homónimas, homófonas y parónimas.
- **La cohesión:** los conectores (amplificación, comparación, énfasis, resumen o finalización).

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **Variación lingüística:** variedad de la lengua según la situación de dependencia o conocimiento.
- **Los neologismos en el español actual.**
- **Los cambios semánticos:** causas y formas de los cambios semánticos. El referente y el contexto de la comunicación.
- **El proceso de leer.** La ideología del autor-lector: componente sociocultural.

PROCEDIMENTALES

- Explicación sobre la riqueza lingüística del español estándar.
- Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Revisión y corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios.
- Identificación y aplicación de conectores de diferentes clases.
- Reconocimiento de las variedades de la lengua castellana y valora su riqueza lingüística.
- Construcción de familias de palabras con neologismos de uso frecuente en el español.
- Explicaciones sobre las causas y formas del cambio semántico en la lengua española.
- Análisis crítico de la intención del autor de un texto, literario o no literario, en contraste con su propia concepción sociocultural.

ACTITUDINALES

- Empeño al explicar la riqueza lingüística del español estándar.
- Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Respeto a las convenciones ortográficas que rigen la escritura, al revisar y corregir textos propios o ajenos.
- Autoexigencia al identificar y aplicar los conectores.
- Aceptación de las variedades dialectales, conociendo algunos rasgos de su historia.
- Valoración de la realidad lingüística y los fenómenos que se producen por la relación entre lenguas.
- Esmero al explicar las distintas relaciones léxicas y semánticas en textos orales y escritos.
- Rigor crítico al comentar un texto literario o no literario, determinando las intenciones o ideología del autor en contraste con su propias ideas socioculturales.

- 6.9 Explica de forma oral, con creatividad, en qué consiste el español estándar.
- 6.10 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- 6.11 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura.
- 6.12 Aplicación de conectores de diferente clase con autoexigencia.
- 6.13 Reconoce las lenguas y las variedades dialectales de América Latina.
- 6.14 Identifica las variedades lingüísticas del español en América.
- 6.15 Construye con agilidad mental familia de palabras con neologismos.
- 6.16 Explica con esmero las causas y formas del cambio semántico en la lengua española.
- 6.17 Analiza un texto literario o no literario con rigor crítico para determinar las intenciones del autor o su ideología en contraste con su propias ideas socioculturales.

UNIDAD 7

Objetivos

- ✓ Interpretar obras de la literatura universal propias del siglo XX, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Leer atentamente textos de diferente clase mediante la práctica de una serie de estrategias de comprensión, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la comunicación del hablante e interpretar adecuadamente este tipo de discursos.

LITERATURA DEL SIGLO XX: EL TEATRO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"> ■ La comunicación literaria. La interpretación: la hermenéutica de la integración, la hermenéutica de la reconstrucción. Significado y sentido. ■ Contexto del siglo XX: transformaciones y conflictos sociales del siglo XX y su impacto en la cultura; la estética de las vanguardias. ■ El teatro del siglo XX: los cambios en la representación teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interpretación de un texto literario, aplicando la hermenéutica de la reconstrucción o la hermenéutica de la integración. ■ Investigación bibliográfica y documental sobre la sociedad europea del siglo XX que dio lugar al surgimiento de las vanguardias literarias. ■ Interpretación de los cambios relevantes en las representaciones del teatro del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en la preferencia de un tipo de hermenéutica para descifrar los significados y el sentido de un texto literario. ■ Empeño en la búsqueda de información relevante sobre el impacto sociohistórico de la revolución de las vanguardias en el siglo XX. ■ Valoración de los cambios relevantes del teatro del siglo XX. ■ Participación en el análisis y comentarios de textos dramáticos. 	<p>7.1 Analiza un texto literario con el fin de determinar sus significados y su sentido, externando su interés por aplicar la hermenéutica de la reconstrucción o la hermenéutica de la integración.</p> <p>7.2 Explica las transformaciones y conflictos sociales del siglo XX y su incidencia en la cultura y la vanguardia literaria.</p> <p>7.3 Analiza obras del teatro actual, identificando los cambios relevantes en las representaciones del teatro del siglo XX, en las corrientes tradicional, épica, de la crueldad y del absurdo.</p>

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **Teorías sobre el teatro:** Stanislavski; teatro épico, teatro de la crueldad, teatro del absurdo, teatro norteamericano, etc.
- **Principales figuras de la dramaturgia del siglo XX:** Brecht, Artaud, Ionesco, O'Neill, Williams, Sartre, Sastre, Arrabal, Jardiel Poncela, Beckett y otros.
- **Figuras literarias** de repetición (recursos morfosintácticos): anáfora, concatenación, polisíndeton, reduplicación.
- **La recepción de obras literarias.** *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway. *A puerta Cerrada*, de Jean Paul Sartre.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
 - *La metamorfosis*, de Franz Kafka.

PROCEDIMENTALES

- Discusión sobre las teorías del teatro de Stanislavski y el teatro épico.
- Análisis comparativo de los tipos de teatro desarrollados durante el siglo XX.
- Identificación de las características del teatro de dramaturgos importantes del siglo XX.
- Creación de textos con intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- Interpretación de obras literarias pertenecientes al siglo XX, por medio de la aplicación de una guía de análisis.
- Identificación de las fronteras entre lo real y lo onírico como elementos particulares de la literatura surrealista.

ACTITUDINALES

- Esmero por diferenciar el teatro tradicional del teatro épico.
- Creatividad para diseñar un cuadro sinóptico de los principales representantes de cada tipo de teatro.
- Inquietud por la interpretación de los temas expuestos en el teatro del siglo XX por sus grandes figuras.
- Originalidad en la invención de recursos expresivos incluidos en la producción de textos con intención literaria.
- Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias del siglo XX, utilizando una guía de análisis.
- Participación entusiasta en la escenificación de pasajes importantes de *La metamorfosis*.

- 7.4 Compara en forma crítica la forma de hacer teatro de cada representante de cada tipo de este género.
- 7.5 **Identifica con precisión las principales características, tendencias, corrientes y teorías actuales del nuevo teatro latinoamericano.**
- 7.6 Identifica las características de cada tipo de teatro desarrollado por los grandes dramaturgos del siglo XX.
- 7.7 Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- 7.8 **Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del siglo XX, a través de la aplicación de una guía de análisis.**
- 7.9 Identifica y resume de forma oral o escrita, emitiendo juicios de valor, los elementos oníricos implícitos en *La metamorfosis*.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La producción de textos con intención literaria. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El español de América Latina: rasgos comunes en esta región. ■ El sistema de pronombres, la segunda persona: usted, tú y vos; ustedes. ■ El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Corrección ortográfica de textos. Uso de abreviaturas, siglas y acrónimos. ■ La cohesión: los conectores (relación, adición, oposición, causa-efecto, tiempo). <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El proceso de leer: comprender e interpretar un texto escrito. Estrategias de comprensión. ¿Qué es una estrategia? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Creación de textos con intención literaria, basados en un plan de redacción previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase. ■ Comentarios sobre los rasgos comunes del español en América, en los niveles fónico y morfosintáctico. ■ Explicación de la importancia de la concordancia entre los elementos de la oración en la construcción sintáctica. ■ Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Revisión y corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios. ■ Reconocimiento de las distintas clases de conectores. ■ Explicación de estrategias para la lectura de textos para lograr la fijación de su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sensibilidad y creatividad en la redacción de textos con intención literaria, en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido, según las obras vistas en clase. ■ Valoración de la lengua española y sus variantes regionales en los niveles lingüísticos fónico y morfosintáctico. ■ Participación proactiva en el análisis sintáctico y morfológico de los textos teatrales y narrativos estudiados. ■ Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Respeto a las convenciones ortográficas que rigen la escritura, al revisar y corregir textos propios o ajenos. ■ Interés por conocer las clases de conectores. ■ Empeño al explicar estrategias para la lectura de textos y lograr la fijación de su contenido. 	<p>7.10 Inventa, creativamente, textos con intención literaria, utilizando conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.</p> <p>7.11 Comenta los rasgos fonéticos, morfológicos y sintácticos del español y sus variantes geográficas en América.</p> <p>7.12 Expresa ideas, hechos y sentimientos con fluidez, riqueza de vocabulario y coherencia, utilizando correctamente el sistema de pronombres.</p> <p>7.13 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.</p> <p>7.14 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura.</p> <p>7.15 Reconocer con interés las clases de conectores estudiados.</p> <p>7.16 Explica con empeño estrategias para la lectura de textos y lograr la fijación de su contenido.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura: estrategias textuales e inferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Creación de un mapa conceptual o resumen como estrategia posterior a la lectura de un texto, para la comprensión de su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Entusiasmo para aprender estrategias con el objetivo de desarrollar la comprensión lectora y la adquisición del conocimiento de los textos. 	<p>7.17 Crea con entusiasmo un mapa conceptual como instrumento constructivista para mejorar y avanzar en los niveles de comprensión lectora de acuerdo a la estrategia empleada.</p>

UNIDAD 8

Objetivos

- ✓ Interpretar obras de la literatura universal y española pertenecientes al siglo XX, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Elaborar textos escritos, de preferencia argumentativos, mediante la construcción de párrafos de secuencia y de conclusión, con el fin de fundamentar eficientemente los mensajes en cualquier situación de comunicación.

LITERATURA DEL SIGLO XX: ESPAÑA Y EL MUNDO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"> ■ Comunicación literaria: el doble cifrado. ■ Cultura y sociedad en la España del siglo XX: el impacto de las vanguardias. <ul style="list-style-type: none"> - Arte y guerra civil; arte y lucha contra la dictadura; el impacto de los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías de la comunicación en la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Explicación de la naturaleza del doble cifrado de la obra literaria. ■ Análisis de transformaciones y los conflictos sociales del siglo XX y su impacto en las vanguardias. ■ Explicación de las tendencias principales de la guerra civil española y de post guerra, mencionando los autores más representativos y obras más destacadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Gusto por explicar la forma en que el lenguaje literario se vale del lenguaje corriente para construir el discurso poético. ■ Valoración del impacto socio-histórico de la revolución de las vanguardias, en Europa. ■ Rechazo a la destrucción material, social y espiritual que causan las guerras, en la población en general. 	<ul style="list-style-type: none"> 8.1 Explica, con satisfacción, la forma en que el lenguaje corriente se subordina al lenguaje literario para la construcción del discurso poético. 8.2 Analiza y explica las principales características de la literatura del siglo XX. 8.3 Explica con interés, el conflicto social español de la época de la vanguardia. 8.4 Reconoce con sentido crítico, los efectos negativos de las guerras, en cualquier sociedad.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **La generación del 98:** Unamuno, Valle Inclán, Benavente, Azorín, Ortega y Gasset, entre otros.
- **La generación del 27:** Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda.
- **La narrativa en el siglo XX.** Figuras de la narrativa del siglo XX: Joyce, Proust, Kafka, Hemingway, Saramago. etc.
- **Figuras literarias** de repetición (recursos morfosintácticos): epanadiplosis, epífora, derivación, geminación.
- **La recepción de obras literarias.** *Romancero gitano*, de Federico García Lorca; *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago.
- **La aplicación de una guía de análisis.**
 - *La metamorfosis* de Franz Kafka.

PROCEDIMENTALES

- Análisis de la producción literaria de los principales autores de la generación del 98.
- Análisis de muestras poéticas, narrativas y teatrales de la generación del 27.
- Búsqueda de información sobre la producción literaria de la generación del 27, en España.
- Diferenciación de la producción literaria de los principales autores de la narrativa surgidos en el siglo XX.
- Creación de textos con intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- Interpretación de obras literarias españolas pertenecientes al siglo XX, por medio de la aplicación de una guía de análisis.
- Reconocimiento de los elementos literarios en el texto.

ACTITUDINALES

- Valoración de la producción literaria de la generación del 98.
- Aprecio y gusto por la literatura de los escritores de la generación del 27.
- Valoración de la temática presentada por cada escritor de la generación del 27.
- Sensibilidad y gusto por la lectura de obras narrativas del siglo XX.
- Originalidad en la invención de recursos expresivos incluidos en la producción de textos con intención literaria.
- Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias españolas del siglo XX, utilizando una guía de análisis.
- Rigor al identificar las características literarias y los elementos de la comunicación en la obra de *Franz Kafka*.

- 8.5 Analiza con propiedad y creatividad la producción literaria de la generación del 98.
- 8.6 Analiza muestras poéticas, narrativas y teatrales de la generación del 27.
- 8.7 Distingue las tendencias principales del teatro español de post-guerra, los autores más importantes y sus obras.
- 8.8 **Diferencia, con sensibilidad y gusto, la producción literaria de los principales autores de la narrativa surgidos en el siglo XX.**
- 8.9 Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- 8.10 **Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias españolas del siglo XX, a través de la aplicación de una guía de análisis.**
- 8.11 Identifica las características literarias y los elementos de la comunicación en la obra de *Franz Kafka*.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La producción de textos con intención literaria. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El español de El Salvador: regionalismos, nahuatismos. ■ El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ La cohesión: marcadores u operadores textuales. <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El párrafo de conclusión. Forma de construcción. ■ El párrafo de secuencia. Forma de construcción. ■ El proceso de leer. Escribir para comprender e interpretar un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Creación de textos con intención literaria, basados en un plan de redacción previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase. ■ Identificación a través de textos orales y escritos, la realidad lingüística del español salvadoreño. ■ Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Diferenciación de marcadores y conectores textuales. ■ Análisis de la función de los conectores de organización textual. ■ Análisis de los conectores causales y consecutivos que aparecen en los textos comunes. ■ Utilización de diversas estructuras textuales al comentar discursos orales o escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sensibilidad y creatividad en la redacción de textos con intención literaria, en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido, según las obras vistas en clase. ■ Interés por reconocer los rasgos fonéticos y fonológicos del español salvadoreño. ■ Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Autoexigencia al distinguir conectores y marcadores textuales. ■ Percepción de la importancia de los conectores para construcción de párrafos con cohesión textual. ■ Valoración de la función que desempeñan los distintos conectores en la construcción de párrafos de secuencia. ■ Se esfuerza en utilizar diversas estructuras textuales para comentar discursos orales y escritos. 	<p>8.12 Inventa, creativamente, textos con intención literaria, utilizando conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.</p> <p>8.13 Identifica con interés la riqueza lingüística del español salvadoreño.</p> <p>8.14 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.</p> <p>8.15 Diferencia con autoexigencia los conectores y marcadores.</p> <p>8.16 Analiza párrafos de conclusión con cohesión gramatical, evidenciando estructura lineal y no lineal, manteniendo una lógica interna mediante los conectores de organización textual.</p> <p>8.17 Analiza párrafos de secuencia con cohesión gramatical logrando una lógica interna con los conectores para la organización textual, manteniendo el hilo conductor de la comunicación.</p> <p>8.18 Produce textos de diversa estructura al comentar rigurosamente discursos orales o escritos.</p>

Segundo Año

LENGUAJE Y LITERATURA

Objetivos de grado.

Al finalizar el segundo año el alumnado será competente para:

- Interpretar obras de la literatura americana representativas de épocas y movimientos más sobresalientes, desde el período precolombino hasta el siglo XX; valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos, referidos a la interacción virtual, periodística, de trabajo, cotidiana, argumentativa y de mediación, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

UNIDAD 1

LITERATURA DE LA AMÉRICA PRECOLOMBINA

Objetivos

- ✓ Interpretar obras literarias del período precolombino latinoamericano, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Elaborar diversos tipos de textos orales y escritos, relacionados con la interacción virtual, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"> ■ Contexto de la literatura precolombina: principales civilizaciones; fundamentos de las culturas; cosmovisión y organización sociopolítica. ■ Características de la literatura precolombina (peculiaridades respecto de las literaturas occidentales, la función religiosa, concepción del tiempo, la naturaleza, la persona etc.). ■ Figuras literarias de omisión (recursos morfosintácticos): elipsis, asíndeton, zeugma. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Explicación con ejemplos de la visión cosmogónica y la organización sociopolítica de las culturas precolombinas. ■ Identificación de las características generales de la literatura precolombina. ■ Identificación e interpretación de figuras literarias presentes en textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esfuerzo por explicar la cosmogonía y la organización sociopolítica de las culturas precolombinas. ■ Interés por organizar las características de la literatura precolombina. ■ Esfuerzo al identificar e interpretar figuras literarias en diferentes textos. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 Explica con ejemplos la visión cosmogónica y la organización sociopolítica de la literatura precolombina. 1.2 Organiza, con interés y buen gusto, las características de la cultura precolombina. 1.3 Identifica e interpreta con esfuerzo las figuras literarias en un tipo de texto seleccionado.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- La recepción de obras literarias: *Ollantay*, *El Popol Vuh* y poesía de Netzahualcōyōtl.
- La aplicación de una guía de análisis comunicativo.
- La producción de textos con intención literaria.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- El lenguaje, la lengua y el habla.
- La corrección ortográfica de textos. Uso de la tilde en las palabras exclamativas, interrogativas y en los vocablos compuestos.
- El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- Comunicación y sociedad: los textos virtuales y el uso responsable de éstos.
- El análisis crítico del discurso virtual.

PROCEDIMENTALES

- Interpretación de obras literarias pertenecientes a la época Precolombina de América aplicando una guía de análisis.
- Creación de textos con intención literaria tomando como modelo la poesía y el teatro precolombino.
- Diferenciación de lenguaje, lengua y habla utilizando diversos diagramas o esquemas.
- Aplicación correcta de la tilde en las palabras exclamativas, interrogativas y en los vocablos compuestos al escribir textos.
- Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Participación en debates sobre la importancia de los textos virtuales y el uso responsable de éstos.
- Análisis crítico del discurso virtual.

ACTITUDINALES

- Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias de la época Precolombina de América, utilizando una guía de análisis.
- Interés en la creación de textos.
- Esmero en la diferenciación de lenguaje, lengua y habla.
- Constancia en la práctica de las reglas ortográficas y de tildación.
- Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Actitud crítica sobre la utilidad y ventaja de Internet y los textos virtuales y su uso.
- Interés por analizar críticamente discursos virtuales.

- 1.4 Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias de la época Precolombina de América, mediante la aplicación de una guía de análisis.
- 1.5 Redacta textos con deleite, aplicando las características del tipo de texto seleccionado y aplicando la creatividad y el buen uso del idioma.
- 1.6 Elabora con esmero variados cuadros o diagramas para diferenciar lenguaje, lengua y habla.
- 1.7 Utiliza correctamente las reglas de la tilde en las palabras exclamativas, interrogativas y en los vocablos compuestos en textos que escribe.
- 1.8 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- 1.9 Expresa ideas críticas, reflexivas y valorativas sobre las fuentes de información de Internet y el uso responsable de la tecnología.
- 1.10 Analiza con interés y críticamente discursos virtuales.

UNIDAD 2

LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO, LA CONQUISTA Y LA COLONIA

Objetivos

- ✓ Interpretar obras literarias de la época del descubrimiento y la conquista latinoamericana, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Elaborar textos orales y escritos, relacionados con la interacción social por motivos de trabajo, específicamente la entrevista de trabajo, solicitud de empleo y el currículum vitae, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"> ■ Contexto de la literatura del descubrimiento y conquista de América: la expansión atlántica de Europa; la mentalidad de descubridores y conquistadores. - La crónica como género histórico literario durante el descubrimiento y la conquista. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación documental sobre el contexto sociocultural y político del descubrimiento y conquista de América. ■ Identificación de los autores, las características y la función de las crónicas en la época del descubrimiento, conquista y la colonia. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esfuerzo por investigar sobre el contexto sociocultural y político del descubrimiento y conquista de América. ■ Interés por identificar los autores, las características y la función de las crónicas en la literatura del descubrimiento y la colonia. 	<p>2.1 Investiga, con dedicación, los aspectos más relevantes del contexto sociocultural y político del descubrimiento y la conquista de América.</p> <p>2.2 Identifica los autores, las características y la función de la crónica en la literatura del descubrimiento, la conquista y la colonia.</p>

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **Contexto de la literatura colonial de América:** la sociedad colonial americana; la cultura colonial; los criollos y las primeras manifestaciones de una conciencia nacional americana.
- **El Barroco en América.** Características.
- **La literatura barroca en América.**
- **Figuras Literarias.** Recursos fónicos: aliteración, paranomasia, calambur.
- **La recepción de obras literarias.** *Tradiciones Peruanas* de Ricardo Palma; poesía de Sor Juana Inés de la Cruz.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
 - Textos relacionados con la literatura del descubrimiento, conquista y colonia, caracterización de personajes y ubicación espacio temporal.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **El signo lingüístico:** significante y significado.

PROCEDIMENTALES

- Investigación documental sobre el contexto sociocultural y político de la época colonial de América.
- Esquematación de las características del barroco.
- Identificación de autores del Barroco en América.
- Identificación y escritura de figuras literarias presentes en diferentes textos literarios.
- Interpretación de obras literarias pertenecientes al descubrimiento, la conquista y la colonia, por medio de la aplicación de una guía de análisis.
- Interpretación de textos con base en la guía de análisis literario.
- Escritura de textos relacionados con la literatura del descubrimiento, conquista y colonia.
- Caracterización de personajes y ubicación espacio temporal utilizando representaciones gráficas.
- Diferenciación de significante y significado.

ACTITUDINALES

- Rigor al investigar sobre el contexto sociocultural y político de la época colonial de América.
- Seguridad al caracterizar el Barroco en América.
- Interés en la identificación de autores del Barroco en América.
- Esfuerzo por identificar y describir figuras literarias en los textos literarios.
- Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias del descubrimiento, la conquista y la colonia, utilizando una guía de análisis.
- Esmero al aplicar guía de análisis literario.
- Autoexigencia al escribir textos de interpretación histórica del descubrimiento, la conquista y colonia.
- Esfuerzo por caracterizar a los personajes de crónicas.
- Esmero en la diferenciación de significante y significado.

- 2.3 Investiga con rigor los aspectos más relevantes del contexto sociocultural y político de la época colonial de América.
- 2.4 Elabora esquemas sobre las características del Barroco con ejemplos ilustrativos y literarios.
- 2.5 Identifica los principales representantes del Barroco en América.
- 2.6 Identifica y describe figuras literarias en textos literarios.
- 2.7 **Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del descubrimiento, la conquista y la colonia, mediante la aplicación de una guía de análisis.**
- 2.8 Aplica con empeño la guía de análisis de textos literarios en estudio.
- 2.9 **Escribe con autoexigencia textos relacionados con la literatura del descubrimiento, conquista y colonia.**
- 2.10 Explica las características de los personajes de una crónica a partir de la lectura y las representaciones gráficas.
- 2.11 Identifica e interpreta, con esmero, los signos lingüísticos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La corrección ortográfica de textos. Uso del asterisco. ■ El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Los textos orales: la entrevista. <ul style="list-style-type: none"> - Objeto de la entrevista. - Clases de entrevistas según la forma de las respuestas. ■ La entrevista de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> - Actitud personal, la presentación y el vestuario. - El manejo de la voz y el apego al horario previsto. ■ La redacción de textos escritos y de interacción social. <ul style="list-style-type: none"> - Solicitud de empleo. Currículum vitae: diferentes formatos. ■ El análisis crítico del discurso de interacción social: solicitud de empleo y currículum vitae. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aplicación del asterisco en diversos escritos o ejercicios. ■ Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Identificación de la finalidad u objeto de la entrevista. ■ Clasificación de la entrevista según la forma de la respuesta. ■ Redacción y representación de entrevistas: pasos previos, manejo de la información, proyección de la imagen (actitud personal, vestuario, voz y puntualidad). ■ Redacción de cartas de solicitud de empleo y currículum vitae en diferentes formatos. ■ Análisis crítico del discurso de interacción social aplicado a la solicitud de empleo y currículum vitae. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Autoexigencia en la elaboración de ejercicios ortográficos. ■ Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Interés en la identificación y clasificación de la entrevista. ■ Interés por redactar y participar en dramas de entrevistas laborales. ■ Seguridad en sí mismo al redactar de manera correcta documentos de utilidad social. ■ Interés por analizar críticamente discursos de interacción social, específicamente la solicitud de empleo y currículum vitae. 	<p>2.12 Aplica con autoexigencia las reglas relacionadas con el uso del asterisco en diversos escritos o ejercicios.</p> <p>2.13 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.</p> <p>2.14 Construye con interés y calidad el concepto de entrevista.</p> <p>2.15 Clasifica la entrevista a partir de orientaciones, información del tema y preguntas generativas.</p> <p>2.16 Redacta y dramatiza una entrevista de trabajo enfatizando los pasos previos, proyección de la imagen (actitud personal, vestuario, voz y puntualidad).</p> <p>2.17 Redacta, con esmero, cartas de solicitud y currículum vitae con un formato determinado y con buen uso del idioma.</p> <p>2.18 Analiza, con interés y críticamente, discursos de interacción social, específicamente la solicitud de empleo y currículum vitae.</p>

UNIDAD 3

Objetivos

- ✓ Interpretar obras literarias americanas representativas del romanticismo y del modernismo, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Elaborar textos orales y escritos, relacionados con la interacción social, específicamente el reporte y el acta de reunión, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

LITERATURA AMERICANA: ROMANTICISMO Y MODERNISMO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"> ■ El Romanticismo americano. Contexto socio-histórico. Causas y consecuencias. Características. Tendencias: Romanticismo social y Romanticismo sentimental. ■ El Modernismo literario en América. Ubicación socio-histórica. Concepto y características. ■ Etapas del Modernismo en América. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de las características del Romanticismo americano. ■ Discriminación de las dos tendencias del Romanticismo. ■ Caracterización del Modernismo a través de su ubicación socio histórica. ■ Caracterización de las etapas del Modernismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en la identificación de las características del Romanticismo americano. ■ Espíritu crítico al diferenciar las dos tendencias del Romanticismo. ■ Esmero en la caracterización del Modernismo. ■ Interés al caracterizar las dos etapas del Modernismo. 	<ul style="list-style-type: none"> 3.1 Identifica con interés las características del Romanticismo americano. 3.2 Explica la tendencia del Romanticismo discriminando sus características. 3.3 Caracteriza con esmero, el Modernismo literario de América. 3.4 Caracteriza las dos etapas del Modernismo.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> - El aporte de Rubén Darío a la poesía y prosa hispanoamericana. <ul style="list-style-type: none"> ■ Figuras literarias patéticas: exclamación, interrogación retórica, apóstrofe, optación ■ La recepción de obras literarias. <i>Amalia</i> de José Mármol; <i>Cantos de vida y esperanza</i> de Rubén Darío. ■ La aplicación de una guía de análisis literario. ■ La producción de textos románticos y modernistas. <ul style="list-style-type: none"> - La composición de textos románticos y modernistas. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Fonemas, sonidos y letras. ■ Corrección ortográfica de textos. Uso de homófonos y heterógrafos con "h". 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Explicación de los aportes de Rubén Darío a la literatura hispanoamericana. ■ Lectura y análisis de poesías y cuentos de Rubén Darío. ■ Identificación y aplicación de figuras literarias en textos modernistas. ■ Interpretación de obras literarias pertenecientes al Romanticismo y el Modernismo, a través de la aplicación de una guía de análisis. ■ Interpretación de textos con base en la guía de análisis literario. ■ Producción escrita de textos con intención literaria románticos y modernistas, describiendo con retratos o etopeyas a los personajes. ■ Diferenciación de fonemas sonidos y letras. ■ Aplicación de homófonos y heterógrafos con "h" en diversos escritos o ejercicios. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad al explicar los aportes de Darío a la literatura hispanoamericana. ■ Gusto por la lectura de poesía y cuento de Rubén Darío. ■ Disfrute en la aplicación de figuras literarias en textos modernistas. ■ Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias del Romanticismo y el Modernismo, utilizando una guía de análisis. ■ Esmero al aplicar guía de análisis literario. ■ Valoración de la importancia de un plan antes del escrito. ■ Interés al diferenciar: fonemas, sonidos y letras. ■ Autoexigencia en aplicación de ejercicios: los homófonos y heterógrafos. 	<p>3.5 Explica con seguridad el aporte de Darío a la literatura hispanoamericana.</p> <p>3.6 Lee y analiza, con espontaneidad y gusto, las poesías y cuentos de Rubén Darío.</p> <p>3.7 Identifica y redacta figuras literarias.</p> <p>3.8 Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del Romanticismo y el Modernismo, mediante la aplicación de una guía de análisis.</p> <p>3.9 Aplica con empeño la guía de análisis de textos literarios en estudio.</p> <p>3.10 Escribe un texto romántico o modernista aplicando los elementos presentes en el texto.</p> <p>3.11 Redacta con claridad, fluidez y corrección del idioma de acuerdo a la corriente literaria seleccionada.</p> <p>3.12 Identifica las diferencias entre fonema, sonido y letras.</p> <p>3.13 Aplica con autoexigencia las reglas relacionadas de homófonos y heterógrafos con "h" en diversos escritos o ejercicios.</p>

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

■ Textos de interacción social:

- El reporte, finalidad y características.
- Estructura. Lenguaje y estilo y modelos de reporte.
- El reporte como documento administrativo en la línea jerárquica de mando.
- Preparación del plan para la redacción de reportes.

■ El acta de reunión.

- Naturaleza, finalidad, periodicidad y estructura.
- Lenguaje y estilo en la redacción del acta.

- El análisis crítico del discurso de interacción social: el reporte y el acta.

PROCEDIMENTALES

- Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.

- Identificación de la estructura, estilos y usos del lenguaje del reporte, según distintos modelos.

- Escenificación breve de situaciones en las que el reporte es útil como documento administrativo.

- Redacción del plan: estructura, características y estilo del lenguaje.

- Elaboración de actas de reunión atendiendo a la naturaleza, finalidad, periodicidad, estructura, estilo de lenguaje.

- Análisis crítico del discurso de interacción social basado en el reporte y el acta.

ACTITUDINALES

- Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.

- Esfuerzo por identificar la estructura, estilos y usos del lenguaje del reporte, según distintos modelos.

- Seguridad en su presentación de la utilización del reporte.

- Autoexigencia en la elaboración de un plan.

- Esfuerzo al escribir un acta.

- Interés por analizar críticamente discursos de interacción social basados en el reporte y el acta.

- 3.14 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.

- 3.15 Identifica con esfuerzo la estructura, los modelos, los estilos y usos del lenguaje del reporte.

- 3.16 Escenifica con creatividad, seguridad y enfocándose en el tema del reporte.

- 3.17 Redacta el plan para escribir un reporte (estructura, las características y el estilo del lenguaje).

- 3.18 Elabora con esfuerzo un acta atendiendo a la naturaleza, la finalidad, la periodicidad, la estructura y el estilo de lenguaje.

- 3.19 Analiza, con interés y críticamente, discursos de interacción social, específicamente el reporte y el acta.

UNIDAD 4

Objetivos

- ✓ Interpretar obras literarias latinoamericanas propias del realismo regionalista, crítico y social; valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Elaborar textos orales periodísticos, específicamente referidos a la entrevista radiofónica y televisiva, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

LITERATURA AMERICANA: EL REALISMO REGIONALISTA, CRÍTICO Y SOCIAL

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"> ■ El Realismo. Contexto socio-histórico. <ul style="list-style-type: none"> - Realismo regionalista, Realismo crítico y Realismo social. - Realismo regionalista. - Realismo crítico. - Realismo social. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción de las características históricas y sociales del Realismo utilizando organizadores gráficos. ■ Identificación de las características, el tipo de lenguaje, los tipos de personajes del Realismo regionalista. ■ Reconocimiento de las características de los personajes del Realismo crítico. ■ Identificación de los temas del Realismo social. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por describir las características históricas y sociales del Realismo. ■ Esfuerzo en el proceso de identificación de las características del Realismo regionalista. ■ Empeño en el proceso de reconocer de las características del Realismo crítico. ■ Esmero en la identificación de los temas del Realismo social. 	<ul style="list-style-type: none"> 4.1 Describe las características históricas y sociales del Realismo utilizando organizadores gráficos. 4.2 Identifica con esfuerzo las características, tipos de lenguaje y de personajes del Realismo regionalista en textos que lee. 4.3 Reconoce las características del Realismo crítico destacando los sentimientos de los personajes a través de expresiones, símbolos u otros recursos literarios en textos que lee. 4.4 Identifica los temas del Realismo social en textos que lee.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **Figuras literarias** lógicas: máxima, refrán, adagio.
- **La recepción de obras literarias.**
 - Estudio de las obras *El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias; *Huasipungo* de Jorge Icaza.
- **La aplicación de una guía de análisis.**
- **La producción de textos con intención literaria.**

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **Oposiciones fonológicas y rasgos distintivos.**
- **Corrección ortográfica de textos.** Usos de "tan poco" y "tampoco", "tan bien" y "también", "dónde", "adonde", "adónde".

PROCEDIMENTALES

- Identificación y escritura de figuras literarias en textos poéticos.
- Interpretación de obras literarias pertenecientes al Realismo americano, a través de la aplicación de una guía de análisis.
- Interpretación y valoración de *El Señor Presidente* con base en la guía de análisis.
- Escritura de diversos análisis aplicados a la obra *El Señor Presidente* en los que destaque la identificación e interpretación de recursos estilísticos y lingüísticos que utiliza el autor.
- Pronunciación en voz alta de un mismo poema en diferentes tonos (romántico, serio, triste, burlesco y más) con énfasis en los rasgos distintivos.
- Redacción de una entrevista utilizando "tan poco" y "tampoco", "tan bien" y "también", "dónde", "adonde" y "adónde".

ACTITUDINALES

- Disfrute por identificar y escribir textos utilizando figuras literarias.
- Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias del Realismo americano, utilizando una guía de análisis.
- Autoexigencia en la interpretación y valoración de la obra con base a una guía de análisis.
- Esmero en la presentación de un escrito sobre el análisis de la obra *El Señor Presidente*.
- Interés en conocer temas lingüísticos.
- Interés por conocer y aplicar conceptos lingüísticos.
- Seguridad en sí mismo al aplicar las reglas ortográficas en la redacción.

- 4.5 Identifica y escribe con disfrute las figuras literarias contenidas en un texto poético.
- 4.6 Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del Realismo americano, mediante la aplicación de una guía de análisis.
- 4.7 Interpretación de las obras estudiadas con base a una guía de análisis.
- 4.8 Escribe un análisis en el que evalúa e interpreta recursos estilísticos y lingüísticos utilizados por el autor en la obra *El señor Presidente*.
- 4.9 Comprende el tema y redacta una reflexión aplicando con interés los elementos lingüísticos y expresa ideas analíticas sobre cómo los rasgos distintivos y pertinentes permiten una pronunciación diferente en cada fonema.
- 4.10 Reconoce y aplica fonemas, sonidos y letras en diversos ejercicios.
- 4.11 Redacta con seguridad en sí mismo una entrevista aplicando: "tan poco" y "tampoco", "tan bien" y "también", "dónde", "adonde", "adónde".

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Los textos periodísticos: la entrevista. Finalidad. Características. Clases. ■ La preparación del guión de la entrevista. <ul style="list-style-type: none"> - Recursos básicos. Las fuentes de información. ■ La entrevista radiofónica y televisiva. ■ El análisis crítico del discurso periodístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Identificación de la finalidad, características y clases de entrevista. ■ Elaboración de guiones de entrevista (estructura, el estilo directo, recursos básicos y fuentes de información). ■ Presentación de entrevistas sobre personajes literarios o de la sociedad actual. ■ Análisis crítico del discurso periodístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Esfuerzo en identificar la entrevista: su finalidad, características y clases. ■ Autoexigencia en la redacción de guiones. ■ Esfuerzo en la organización de la entrevista. ■ Interés por analizar críticamente discursos periodísticos. 	<p>4.12 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.</p> <p>4.13 Identifica la entrevista atendiendo a la finalidad, características y clases.</p> <p>4.14 Redacta, con esfuerzo, los guiones aplicando estructura, estilo directo, recursos básicos, fuentes de información y la corrección del idioma.</p> <p>4.15 Presenta entrevistas sobre personajes literarios o de la sociedad actual.</p> <p>4.16 Analiza, con interés y críticamente, discursos periodísticos.</p>

UNIDAD 5

Objetivos

- ✓ Interpretar obras narrativas del realismo mágico latinoamericano, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Escuchar atentamente textos orales mediante la práctica de una serie de estrategias, entre las que sobresalen la toma de apuntes y el análisis crítico, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la comunicación del hablante.

LITERATURA LATINOAMERICANA: EL REALISMO MÁGICO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"> ■ El Realismo mágico. <ul style="list-style-type: none"> - El Realismo mágico en la narrativa latinoamericana. Concepto. Características. ■ Obras y autores. ■ La novelística del Realismo mágico: <i>Cien años de soledad</i>, de Gabriel García Márquez. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconocimiento de las características del Realismo mágico. ■ Identificación de las conexiones entre el Realismo y Realismo mágico. ■ Identificación de obras y autores del Realismo mágico organizando la información en soportes gráficos. ■ Lectura y distinción de características del Realismo mágico presentes en un fragmento de <i>Cien años de soledad</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en el reconocimiento de las características del Realismo mágico y su relación con el Realismo. ■ Empeño en conocer autores y obras del Realismo mágico. ■ Disfrute de la lectura y esmero en la identificación de características del Realismo mágico. 	<p>5.1 Reconoce las características del Realismo mágico. Identifica la relación entre Realismo mágico y Realismo.</p> <p>5.2 Identifica con empeño obras y autores del Realismo mágico.</p> <p>5.3 Discrimina las características del Realismo mágico en un fragmento de la obra <i>Cien años de soledad</i>.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El fenómeno del “boom” latinoamericano. ■ Figuras literarias lógicas: epítonema, símil, antítesis. ■ La recepción de obras literarias: <i>Pedro Páramo</i> de Juan Rulfo, <i>Cien años de soledad</i> de Gabriel García Márquez. ■ La aplicación de una guía de análisis literario. ■ La producción de textos con intención literaria. ■ La redacción de un texto realista. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de las innovaciones en la técnica narrativa de los escritores representativos del “boom” literario. ■ Identificación y creación de figuras literarias en textos literarios producidos en clase. ■ Interpretación de obras literarias del Realismo mágico y del Boom latinoamericano, por medio de la aplicación de una guía de análisis. ■ Interpretación de las obras en estudio mediante la aplicación de la guía de análisis. ■ Creación de textos a partir de escenas, personajes, temas o características de una obra del Realismo mágico. ■ Clasificación de las consonantes de acuerdo al punto o modo de articulación y la vibración de las cuerdas vocales utilizando esquemas o apoyos gráficos. ■ Elaboración de instructivos sobre cómo aplicar palabras compuestas con ejemplos personales o del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esfuerzo en la identificación de las innovaciones en el “boom” literario. ■ Interés en la creación de figuras literarias. ■ Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias del Realismo mágico y del Boom latinoamericano, utilizando una guía de análisis. ■ Autoexigencia al aplicar correctamente la guía de análisis en las obras leídas. ■ Empeño al redactar textos con intención literaria. ■ Esmero en la clasificación de las consonantes. ■ Autocorrección al elaborar instructivos sobre cómo aplicar palabras compuestas con ejemplos personales del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> 5.4 Identifica las innovaciones en la técnica narrativa utilizada por escritores del “boom” literario. 5.5 Escribe figuras a partir de textos literarios y algunos representativos de la realidad salvadoreña. 5.6 Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del Realismo mágico y del Boom latinoamericano, mediante la aplicación de una guía de análisis. 5.7 Aplica con autoexigencia la guía de análisis para la interpretación de las obras estudiadas. 5.8 Crea con empeño un texto con intención literaria aplicando características del Realismo mágico o personajes o situaciones literarias y las características del tipo de texto seleccionado. 5.9 Clasifica las consonantes de acuerdo al punto, articulación y vibración. 5.10 Elabora un instructivo sobre cómo aplicar correctamente palabras juntas o separadas con ejemplos personales o del grupo.
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.			
<ul style="list-style-type: none"> ■ Las consonantes: clasificación por el punto y el modo de articulación, y la vibración de las cuerdas vocales o la falta de esta vibración. ■ Corrección ortográfica de textos. Uso de palabras de difícil escritura: palabras compuestas. 			

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- Audición y comprensión de textos orales. La actitud del oyente.
- Decálogo del oyente perfecto.
- Estrategias para llevar a cabo la comprensión de textos orales: anticipar, reconocer y seleccionar, interpretar, inferir, retener.
- La toma de apuntes.
- El análisis crítico del discurso oral cotidiano.

PROCEDIMENTALES

- Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Interpretación de textos orales que escucha.
- Redacción y escenificación de conversaciones con aplicación del decálogo o con diferentes tipos de oyentes.
- Selección de un texto para aplicar todas las estrategias de comprensión de textos orales.
- Expresión oral y escrita de las anticipaciones.
- Aplicación de pasos para tomar apuntes a partir de textos orales.
- Redacción de un instructivo procedimental para tomar apuntes.
- Análisis crítico del discursos orales cotidianos.

ACTITUDINALES

- Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Autoexigencia en la escucha atenta de textos orales.
- Interés en aplicar las habilidades de un buen oyente.
- Seguridad en sí mismo al aplicar estrategias de comprensión de textos orales.
- Interés en comprender textos orales.
- Interés por analizar críticamente discursos orales cotidianos.

- 5.11 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- 5.12 Interpreta el mensaje o idea de un texto que escucha.
- 5.13 Redacta y participa en conversaciones en las que aplica el decálogo del oyente perfecto.
- 5.14 Comprende y presta atención al proceso, aplicando anticipaciones de forma oral o escrita a partir de la muestra de imágenes, palabras o frases para activar conocimientos previos o predicciones.
- 5.15 Selecciona y organiza las ideas centrales y secundarias un texto oral.
- 5.16 Redacta un instructivo sobre cómo tomar apuntes con claridad.
- 5.17 Analiza, con interés y críticamente, discursos orales cotidianos.

UNIDAD 6

LITERATURA DE LA VANGUARDIA LATINOAMERICANA

Tiempo probable: 25 horas clase

Objetivos

- ✓ Interpretar obras literarias propias de la vanguardia latinoamericana, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Planificar diversos tipos de textos orales, relacionados específicamente con el debate y la mediación, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, las estrategias argumentativas, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"> ■ La Vanguardia en Latinoamérica: contexto sociocultural y político; inicios; influencia de Europa; técnicas de creación; función comunicativa; características. ■ Narrativa, poesía y teatro vanguardista: obras y autores representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Expresión oral y escrita de las características de la Vanguardia latinoamericana y su relación con la Vanguardia europea. ■ Lectura y análisis de diversos textos explicando las características de la Vanguardia. ■ Identificación de obras y autores del vanguardismo latinoamericano organizando la información en soportes gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero y precisión en identificar las características de la Vanguardia. ■ Motivación en el análisis de diversos textos. ■ Interés por el conocimiento de autores y obras de la Vanguardia latinoamericana. 	<p>6.1 Expresa con esmero en forma oral y escrita las características de la Vanguardia.</p> <p>6.2 Lee con interés diversos textos explicando las características del tipo de texto, características de la Vanguardia y corrección del idioma.</p> <p>6.3 Identifica obras y autores representativos de la Vanguardia.</p>

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **Figuras literarias** de intención: perífrasis, alusión, eufemismo, reticencia.
- **La recepción de obras literarias:** *Las manos de Dios* de Carlos Solórzano; *Trilce* de César Vallejo.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intencionalidad literaria.**
 - La composición de textos con influencia vanguardista.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **Las vocales:** clasificación según la localización y el grado de abertura.
- **Corrección ortográfica de textos.** Uso de comillas y paréntesis en citas textuales y en textos teatrales.

PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento de las características del teatro vanguardista.
- Aplicación de estas figuras en la creación de textos breves.
- Interpretación de obras literarias pertenecientes al vanguardismo latinoamericano, por medio de la aplicación de una guía de análisis.
- Interpretación de las obras en estudio mediante la aplicación de la guía de análisis.
- Creaciones de comentarios de crítica literaria o ensayos o artículos de opinión sobre las obras estudiadas en clase.
- Creación de textos aplicando características y técnicas vanguardistas.
- Explicación de la clasificación de las vocales según la localización y grado de abertura.
- Uso del paréntesis y las comillas en textos teatrales y en citas textuales que escribe.

ACTITUDINALES

- Esmero en la identificación de las características vanguardistas del teatro.
- Motivación en la producción escrita.
- Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias del vanguardismo latinoamericano, utilizando una guía de análisis.
- Interés por aplicar la guía de análisis para interpretar las obras.
- Motivación por la creación de textos propios.
- Disfrute y realización por ser autor/a.
- Esfuerzo en la identificación y clasificación de las vocales de acuerdo a los criterios dados.
- Autoexigencia en el uso correcto de comillas y paréntesis.

- 6.4 Reconoce con esmero las características del teatro vanguardista.
- 6.5 Identifica e interpreta el significado de las figuras literarias en estudio.
- 6.6 **Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del vanguardismo latinoamericano, mediante la aplicación de una guía de análisis.**
- 6.7 Lee y aplica correctamente la guía de análisis a las obras de estudio.
- 6.8 **Crea textos argumentativos de comentarios de crítica literaria, ensayos o artículos de opinión; basándose en las obras estudiadas en clase.**
- 6.9 Crea textos literarios con influencia vanguardista en cuanto a características, ismos y las técnicas de la Vanguardia.
- 6.10 Explica la clasificación de las vocales según la localización y grado de abertura.
- 6.11 Usa el paréntesis y las comillas en textos teatrales y citas textuales que escribe.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La norma lingüística. La variedad estándar de la lengua. <ul style="list-style-type: none"> - Caracterización. ■ El debate y la mediación. <ul style="list-style-type: none"> ■ El análisis crítico del discurso argumentativo y de mediación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Identificación de cómo funciona en El Salvador la norma, la variedad estándar y las características de la lengua. ■ Caracterización de la variedad del uso del idioma en algunas regiones de El Salvador. ■ Participación en debates sobre temas controversiales estableciendo un punto de vista, sosteniéndolo con argumentos y ejemplos. ■ Intervención como mediador en discusiones sobre temas controversiales, atenuando actitudes agresivas o reelaborando el discurso de los interlocutores. ■ Análisis crítico de los discursos argumentativos y de mediación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Satisfacción por conocer la cultura nacional en función del uso de la lengua. ■ Seriedad al exponer sus argumentos en debates sobre temas controversiales. ■ Tacto al intervenir como mediador en discusiones sobre temas controversiales, atenuando actitudes agresivas o reelaborando el discurso de los interlocutores. ■ Interés por analizar críticamente discursos argumentativos y de mediación. 	<p>6.12 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.</p> <p>6.13 Identificación y ejemplificación de las características de la variedad estándar de la lengua en El Salvador.</p> <p>6.14 Defiende con carácter su punto de vista, utilizando argumentos y ejemplos al participar en debates sobre temas controversiales.</p> <p>6.15 Interviene como mediador en discusiones sobre temas controversiales, actuando positivamente al atenuar actitudes agresivas o reelaborando el discurso de los interlocutores.</p> <p>6.16 Analiza, con interés y críticamente, discursos argumentativos y de mediación.</p>

UNIDAD 7

Objetivos

- ✓ Interpretar obras literarias de los fundadores de la literatura salvadoreña, así como del costumbrismo; valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Valorar críticamente diversos textos, entre ellos los de tipo publicitario, mediante la aplicación de estrategias de lectura y de análisis del discurso, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la comunicación del hablante.

LITERATURA SALVADOREÑA: ROMANTICISMO Y COSTUMBRISMO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"> ■ La comunicación literaria: función metalingüística y referencial (pragmática) del texto literario. ■ La literatura salvadoreña. <ul style="list-style-type: none"> - Origen y características. - Fundadores Francisco Gavidía y Arturo Ambrogí. Obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de la función metalingüística y referencial en textos conversacionales que se encuentran en textos literarios (diálogos de cuentos y novelas, piezas teatrales, entrevistas). ■ Reconocimiento de los orígenes y características de las diferentes generaciones de la literatura salvadoreña. ■ Reconocimiento de las obras y los aportes de Francisco Gavidía y Arturo Ambrogí a la literatura salvadoreña. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por la identificación de las funciones en la comunicación literaria. ■ Entusiasmo por conocer los orígenes de la literatura salvadoreña. ■ Satisfacción por conocer los valores de la literatura salvadoreña. 	<p>7.1 Identifica con interés las funciones metalingüística y referencial en diverso tipos de textos literarios.</p> <p>7.2 Reconoce con entusiasmo las características de obras y escritores de diferentes generaciones salvadoreñas.</p> <p>7.3 Reconoce las obras y los aportes literarios de Francisco Gavidía y Arturo Ambrogí.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> - La literatura costumbrista. - Representantes: T. P Mechín, Salarrué. <ul style="list-style-type: none"> ■ Figuras literarias de intención: ironía, sarcasmo. Otros recursos lexico-semánticos: parábola, símbolo ■ La recepción de obras literarias: <i>Cuentos y narraciones</i> de Francisco Gavidia; <i>Cuentos de barro</i> de Salvador Salazar Arrué. ■ La aplicación de una guía de análisis literario. ■ La redacción de textos costumbristas con intención literaria. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Rasgos suprasegmentales. <ul style="list-style-type: none"> - Acento y tilde, entonación. ■ Corrección ortográfica de textos. Uso de los puntos suspensivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de características de la literatura costumbrista presentando la información en organizadores gráficos. ■ Comparación de la producción literaria de Salarrué y T.P Mechín como costumbristas. ■ Reconocimiento de recursos expresivos en textos literarios costumbristas. ■ Interpretación de obras literarias salvadoreñas pertenecientes a los orígenes y al Costumbrismo, por medio de la aplicación de una guía de análisis. ■ Interpretación de las obras en estudio mediante la aplicación de la guía de análisis. ■ Creación de textos literarios con características del Costumbrismo. ■ Lectura de textos literarios atendiendo al acento, tilde y la entonación. ■ Uso correcto de puntos suspensivos en la redacción de diferentes textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en identificar características de la literatura costumbrista. ■ Interés leer y realizar comentarios sobre las obras de T.P Mechín y Salarrué. ■ Espíritu crítico en la identificación de figuras literarias en textos costumbristas. ■ Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias salvadoreñas pertenecientes a los orígenes y al Costumbrismo, utilizando una guía de análisis. ■ Gusto por aplicar la guía de análisis para una mejor comprensión de los textos y obras. ■ Aprecio por la escritura de textos costumbristas. ■ Interés en el correcto uso del acento y tilde. ■ Interés en el uso correcto de los puntos suspensivos. 	<p>7.4 Identifica las características principales de la literatura costumbrista ordenado sus ideas en organizadores gráficos.</p> <p>7.5 Expresa similitudes y diferencias entre las obras de T.P Mechín y Salarrué.</p> <p>7.6 Reconoce recursos expresivos en textos literarios costumbristas o textos orales del habla cotidiana.</p> <p>7.7 Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias salvadoreñas de los orígenes y el Costumbrismo, mediante la aplicación de una guía de análisis.</p> <p>7.8 Interpreta satisfactoriamente las obras estudiadas aplicando la guía de análisis.</p> <p>7.9 Crea textos literarios aplicando las características del Costumbrismo salvadoreño.</p> <p>7.10 Lee textos literarios atendiendo al acento, tilde y la entonación.</p> <p>7.11 Usa correctamente puntos suspensivos en textos que lo requieran.</p>

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- La formación del lector: los tipos de lectura: intensiva, extensiva y recreativa.
- Información visual e información no visual que interviene en la comprensión de un texto.
- Planificación de la lectura y autovaloración del comportamiento lector.
- El punto de vista personal en torno al acto de leer.
- El análisis crítico del discurso publicitario.

PROCEDIMENTALES

- Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Identificación de las características de los distintos tipos de lectura.
- Reconocimiento de información visual y no visual que interviene en la comprensión de textos.
- Redacción y presentación oral de un breve proyecto de lectura personal.
- Presentación del punto de vista personal sobre el acto de leer.
- Análisis crítico de los discursos publicitarios.

ACTITUDINALES

- Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Interés por comprender los distintos tipos de lectura.
- Esmero por identificar información visual y no visual que apoya la comprensión de textos.
- Esfuerzo en un proyecto de lectura personal.
- Gusto por autovalorar su hábito lector.
- Seguridad en manifestar un punto de vista personal sobre la lectura.
- Interés por analizar críticamente discursos publicitarios.

- 7.12 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- 7.13 Identifica con interés distintos tipos de lectura.
- 7.14 Reconoce el apoyo visual y no visual para una mejor comprensión de textos que lee.
- 7.15 Redacta un breve proyecto que determine las lecturas a realizar valorando su propio hábito de lectura.
- 7.16 Expresa con seguridad su punto de vista personal en torno al acto de leer.
- 7.17 Analiza, con interés y críticamente, discursos publicitarios.

UNIDAD 8

Objetivos

- ✓ Interpretar obras literarias salvadoreñas propias de las diferentes generaciones del siglo XX, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Elaborar textos escritos, de preferencia argumentativos, mediante la construcción de párrafos de enumeración y de causa-efecto, con el fin de fundamentar eficientemente los mensajes en cualquier situación de comunicación.

LITERATURA SALVADOREÑA CONTEMPORÁNEA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"> ■ La comunicación literaria: el sujeto lírico y su función. ■ Generaciones literarias del siglo XX en El Salvador. <ul style="list-style-type: none"> - Generación del 44; representantes. - Generación comprometida. Representantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de las características, función e importancia del sujeto lírico en la comunicación literaria. ■ Expresión oral y escrita de las características literarias, sociales e históricas de la generación del 44. ■ Identificación de los principales representantes de la generación del 44 y sus respectivas obras. ■ Diferenciación de las características literarias, sociales e históricas de la generación comprometida. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en la identificación de las características y función del sujeto lírico en la comunicación literaria. ■ Motivación por identificar la generación del 44. ■ Interés en el conocimiento de la generación comprometida. 	<ul style="list-style-type: none"> 8.1 Identifica las características, función e importancia del sujeto lírico en la comunicación literaria. 8.2 Expresa en forma oral y escrita las características literarias, sociales e históricas de la generación del 44. 8.3 Nombra diferentes representantes de la generación del 44 y sus respectivas obras. 8.4 Diferencia las características literarias, sociales e históricas de la generación comprometida.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>- Escritores de la actualidad.</p> <p>■ Figuras literarias: oxímoron, descripción (prosopografía, etopeya, retrato, topografía, cronografía), prosopopeya.</p> <p>■ La recepción de obras literarias: <i>Luz Negra</i> de Álvaro Menén Desleal; <i>Un día en la vida</i> de Manlio Argueta.</p> <p>■ La aplicación de una guía de análisis literario.</p> <p>■ La producción de textos con intención literaria.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <p>■ Corrección ortográfica de textos. Uso de los hiatos.</p> <p>■ El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.</p>	<p>■ Reconocimiento de los principales representantes de la generación comprometida y sus respectivas obras.</p> <p>■ Expresión oral y escrita de las características literarias, sociales e históricas de escritores en la actualidad.</p> <p>■ Reconocimiento de diferentes escritores de la actualidad y sus respectivas obras.</p> <p>■ Identificación e interpretación de figuras literarias retóricas en la lectura de diferentes textos.</p> <p>■ Interpretación de obras literarias salvadoreñas pertenecientes a las generaciones del siglo XX, por medio de la aplicación de una guía de análisis.</p> <p>■ Escritura de textos a partir del análisis de obras leídas.</p> <p>■ Uso correcto de hiatos en la redacción de diferentes textos.</p> <p>■ Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.</p>	<p>■ Seguridad en sí mismo al nombrar a los principales representantes de la generación comprometida.</p> <p>■ Interés en el conocimiento de escritores de la actualidad.</p> <p>■ Empeño en la interpretación de figuras literarias.</p> <p>■ Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias salvadoreñas pertenecientes a las generaciones del siglo XX, utilizando una guía de análisis.</p> <p>■ Aprecio por redactar comentarios de los libros leídos.</p> <p>■ Interés en el uso correcto de hiatos.</p> <p>■ Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.</p>	<p>8.5 Nombra diferentes representantes de este grupo literario y sus respectivas obras.</p> <p>8.6 Expresa en forma oral y escrita las características literarias, sociales e históricas de escritores en la actualidad.</p> <p>8.7 Nombra diferentes escritores de la actualidad y sus respectivas obras.</p> <p>8.8 Identifica con empeño las figuras literarias un texto discursivo diferenciándolas entre sí e interpretando su significado.</p> <p>8.9 Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias salvadoreñas pertenecientes a las generaciones del siglo XX, mediante la aplicación de una guía de análisis.</p> <p>8.10 Escribe textos breves a partir de guías de análisis de obras leídas.</p> <p>8.11 Usa correctamente hiatos en textos que escribe.</p> <p>8.12 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>■ El párrafo de enumeración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma de construcción. Los conectores utilizados en la construcción del párrafo de enumeración. <p>■ El párrafo de causa-efecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma de construcción. - La producción textual: redacción de un párrafo causa-efecto. Los conectores utilizados. <p>■ El análisis crítico del discurso expositivo.</p>	<p>■ Redacción de un párrafo coherente, de tema libre, aplicando la cohesión y los conectores y la estructura de un párrafo de enumeración.</p> <p>■ Redacción de un párrafo coherente, de tema libre, aplicando la cohesión y los conectores y la estructura de un párrafo de causa-efecto.</p> <p>■ Análisis crítico de los discursos expositivos.</p>	<p>■ Interés en redactar un párrafo coherente.</p> <p>■ Interés por una buena expresión escrita en el párrafo.</p> <p>■ Interés por analizar críticamente discursos expositivos.</p>	<p>8.13 Redacta un párrafo coherente, de tema libre, aplicando la cohesión y los conectores y la estructura de un párrafo de enumeración.</p> <p>8.14 Redacta un párrafo coherente, de tema libre, aplicando la cohesión y los conectores y la estructura de un párrafo de causa y efecto.</p> <p>8.15 Analiza, con interés y críticamente, discursos expositivos.</p>

VII. Glosario¹⁰

- **Acto de habla.** Se entiende por acto de habla la unidad básica de la comunicación lingüística, propia del ámbito de la pragmática, con la que se realiza una acción (orden, petición, aserción, promesa...).
- **Conciencia lingüística.** Con el término de conciencia lingüística (CL) se traduce la expresión inglesa language awareness (LA), que, según la ALA (Association for Language Awareness), consiste en «el conocimiento explícito acerca de la lengua y la percepción y sensibilidad conscientes al aprender la lengua, al enseñarla y al usarla».
- **Enunciado.** El enunciado es la unidad del análisis de la lengua en uso que efectúa la Pragmática. Frente a la oración y a otras unidades del análisis gramatical —entidades abstractas y teóricas— el enunciado es siempre una manifestación, concreta y real, de la actividad verbal.
- **Lingüística del texto.** Con el nombre de lingüística textual se hace referencia a una disciplina cuyo objeto de estudio es el texto, entendido como acontecimiento comunicativo verbal con plenitud de sentido, que posee una serie de propiedades.
- **Negociación del significado.** La negociación del significado es un concepto procedente del campo del análisis del discurso. Con él se hace referencia a la labor que los participantes en una interacción lingüística llevan a cabo para conseguir crear conjuntamente el sentido de sus intercambios verbales. Para realizar dicha labor los interlocutores se basan en los marcos de conocimiento que comparten.
- **Pragmática.** Se entiende por Pragmática la disciplina cuyo objeto de estudio es el uso del lenguaje en función de la relación que se establece entre enunciado-contexto-interlocutores. Dicho de otro modo, la pragmática se interesa por analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto; de ahí que tome en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, a los que no puede hacer referencia un estudio puramente gramatical, tales como los interlocutores, la intención comunicativa, el contexto o el conocimiento del mundo.
- **Principio de cooperación.** Se entiende como principio de cooperación un supuesto pragmático muy general de intercambio comunicativo, por el que se espera un determinado comportamiento en los interlocutores, como consecuencia de un acuerdo previo, de colaboración en la tarea de comunicarse. Puede definirse, por tanto, como un principio general que guía a los interlocutores en la conversación.
- **Teoría de la argumentación.** Se entiende por argumentación la expresión de un punto de vista razonado, ya sea a través de una palabra, de un enunciado o de un texto. Se persigue con ella influir en la opinión, la actitud o el comportamiento del destinatario. En el marco de la lingüística del texto la argumentación ha sido caracterizada como una secuencia textual que presenta una estructura específica del contenido. (...) El campo de la argumentación se ha extendido, pues, más allá de los grandes géneros retóricos tradicionales para llegar a imbricarse con la propia actividad lingüística: enunciar implica dar una orientación argumentativa a nuestras palabras, según sostiene la teoría de la argumentación en la lengua.
- **Texto.** El texto es la unidad de análisis de la lengua propia de la lingüística textual. Producto verbal —oral o escrito— es la unidad mínima con plenitud de sentido, que se establece mediante procedimientos de negociación entre emisor y receptor, y que se mantiene en una línea de continuidad de principio a fin. Se caracteriza, entre otras propiedades, por su coherencia, que nace de un conjunto de relaciones semánticas entre sus diversas proposiciones, y pragmáticas entre el texto y su contexto. Algunas de estas relaciones quedan señaladas por las que se dan entre las unidades lingüísticas de la superficie textual (palabras, frases y párrafos), que crean la cohesión textual. Así, el texto posee una dimensión supraoracional, que se basa en un conjunto de reglas y estructuras que lo organizan.
- **Textualidad.** Se entiende por textualidad el conjunto de propiedades por las que se distingue un texto (acto comunicativo con sentido pleno) de lo que no lo es.
- **Cohesión.** La cohesión es la propiedad textual por la que los textos se presentan como unidades trabadas mediante diversos mecanismos de orden gramatical, léxico, fonético y gráfico. La establece el emisor y el destinatario la reconoce, y se materializa en guías puestas en el texto. Se establecen relaciones entre diversas unidades de la superficie del texto (palabras, frases, párrafos, enunciados...).

¹⁰ Definiciones tomadas del Diccionario de términos clave de ELE [en línea], Centro Virtual Cervantes, disponible en http://cvc.cervantes.es/ensenanza/diccionario_ele/indice.htm (citado 18 de junio de 2008)

VIII. Referencias

a. Bibliográficas

- Albaladejo Mayordomo, T; y otros. *Lingüística del texto*. Arco Libros, S. A., Madrid, España: 1987.
- Björk, Lennar; y otro. *La escritura en la enseñanza secundaria*. 1ª Ed., Editorial Graó. Barcelona, España: 2000.
- Bofarull, M. Teresa; y otros. *El uso de la lengua como procedimiento*. Editorial Graó, Barcelona España: 2001.
- Bordons, Glòria y otros. *Enseñar literatura en secundaria*. Editorial Graó, Barcelona, España: 2006.
- Calsamiglia Blancafort, Helena, y otro. *Las cosas del decir*. Manual de análisis del discurso. Editorial Ariel, S. A., Barcelona, España: 2002.
- Cairney, T. H. *Enseñanza de la comprensión lectora*. 3ª Ed., Ediciones Morata, S. L., Madrid, España: 1999.
- Camarero Manuel. *Introducción al comentario de textos*. Editorial Castalín, S. A. Madrid España: 1998.
- Caminos, Miguel Ángel. *La gramática actual*. Editorial Magisterio del Río de La Plata. Buenos Aires, Argentina: 2003.
- Carreter, Fernando Lázaro, y otro. *Cómo se comenta un texto literario*. 28ª Ed., Ediciones Cátedra, Madrid, España: 1989.
- Cassany, Daniel, y otros. *Enseñar lengua*. 2ª Ed., Editorial Graó, Barcelona, España: 1997.
- Cassany, Daniel. *Reparar la escritura*. Didáctica de la corrección de lo escrito. 8ª Ed., Editorial Graó, Barcelona, España: 2000.
- Cassany, Daniel. *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama, s.a., Barcelona, España: 2006
- Dijk, T. A. Van, y otros. *Pragmática de la comunicación literaria*. 2ª Ed., Editorial Arco Libros, S. L., Madrid, España: 1999.
- Escandell Vidal, M. Victoria. *Introducción a la pragmática*. Editorial Ariel, S. A., Barcelona, España: 1996.
- Escarpenter José. *Introducción a la Moderna Gramática Española*, Serie de la comunicación, Editorial PLAYOR, S.A. Madrid, España, 1974.
- Fuentes de la Corte, Juan Luis. *Gramática moderna de la lengua española*. M. Fernandez y Cía., S. A., Madrid, España: 1985.
- Gomero, Carlos de: Harold Bloom y el Canón Literario. Campo de ideas. Mostotes, España: 2003.
- García Barrientos, José Luis. (Cuadernos de lengua española). *La comunicación literaria. El lenguaje literario I*. Arco Libros, S. L., 2ª Ed., Madrid, España: 1999.
- García Barrientos, José Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro*. Editorial Síntesis, S. A., Madrid, España: 2001.
- García del Toro, Antonio. *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Editorial Graó. Barcelona, España: 1995.
- García Monterrubio, María, y otros. *Teatro y vida*. Oxford University Press. México, D. F., México: 1997.
- Gartz, Irene. *Análisis de las estructuras del español*. Editorial Trillas, S. A. de C. V., México, D. F., México: 1991.
- Grijelmo, Álex. *La gramática descomplicada*. Santillana Ediciones Generales, S. A., de C. V., México, D. F., México: 2006.
- Gómez Redondo, Fernando. *El lenguaje literario*. 4ª Ed., Editorial EDAF, S. A., Madrid, España: 2001.
- Gutiérrez Ordóñez, salvador, comentario pragmático de textos Literarios, Arco libros, S. A., Madrid, España: 200.
- Jaramillo Franco, Javier; y otro. *Pedagogía de la escritura creadora. Mini-cuento, diario, imagen poética, hikú*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, D. C., Colombia: 1998.
- Kohan, Silvia Adela. *Taller de escritura: el método*. Alba Editorial, S. L., Barcelona, España: 2004.
- Kohan, Silvia Adela. *Cómo se escribe una novela*. Random House Mondadori, S. A., Barcelona, España: 2003.
- Lardone, Lilia; y otro. *La construcción del taller de escritura*. Homo Sapiens Ediciones. Rosario, Santa Fe. Argentina: 2003.
- Lezama Lima, Eloísa, y otros. *Fundamentos de la lengua española*. 7ª Ed. Editorial Playor, Madrid, España: 1987.
- Lomas, Carlos (compilador). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Barcelona, España: 2001.
- Luján Atienza, Ángel Luis. *Pragmática del Discurso lírico*. Arco Libros S. L., Madrid, España: 2005.

- Luján Atienza, Ángel Luis. *Cómo se comenta un poema*. Editorial Síntesis, S. A., Madrid, España: 2000..
- Mendoza Fillola, Antonio. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Pearson Educación, S. A., Madrid, España: 2003.
- Niño Rojas, Víctor Miguel. *Fundamentos de Semiótica y Lingüística*. 5ª Ed., Eco Ediciones, Bogotá, Colombia: 2007.
- Núñez Ladevéze, Luis. *Teoría y práctica de la construcción del texto*. Editorial Ariel, S. A., Barcelona, España: 1993.
- Paillet, Jean Pierre; y otro. *Principios de análisis sintáctico*. Editorial Trillas, S. A. de C. V., México, D. F., México: 1991.
- Parra, Marina. *Cómo se produce el texto escrito*. Teoría y práctica. 2ª Ed. Cooperativa editorial Magisterio., Bogotá, D. C. Colombia: 1996.
- Pérez Grajales, Héctor. *Lenguajes verbales y no verbales*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, D. C. Colombia: 2001.
- Pérez Grajales, Héctor. *Nuevas tendencias de la composición escrita*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, D. C. Colombia: 1999..
- Prado Biezma, Javier del. *Análisis e interpretación de la novela*. Editorial síntesis, S. A., Madrid, España: 2000.
- Prieto de la Iglesia, María Remedios. *La práctica del comentario de texto*. Publicaciones FHER, S. A., Bilbao, España: 1988.
- (Revista) TEXTOS. *Didáctica de la lengua y de la literatura*, Editorial Graó. Barcelona España: (1994-2008). Nos. 1-48
- Reyes, Graciela. (Cuadernos de lengua española). *El abecé de la pragmática*. 7ª Ed., Arco Libros, S. L., Madrid, España: 2007.
- Reyzábal, Mª Victoria. (Cuadernos de lengua española). *La lírica: técnicas de comprensión y expresión*. 2ª Ed., Arco Libros, S. L. Madrid, España: 1996.
- Reyzábal, Mª Victoria; y otro. *El aprendizaje significativo de la literatura*. 2ª Ed., Editorial La Muralla, S. A., Madrid, España: 1994.
- Roegiers, Xavier. *Pedagogía de la integración*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, San José, Costa Rica: 2007.
- Sánchez Corral, Luis. *Literatura infantil y lenguaje literario*. Paidós, Barcelona, España: 1995.
- Serafín, María Teresa. *Cómo se escribe*. Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Barcelona, España: 2002.
- Solé, I. (1994). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Grao. 10 de octubre de 2006.
- Suárez Caamal, Ramón Iván. *Poesía en acción. Lineamientos para motivar la creatividad*. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D. F., México: 1991.
- Timbal-Duclaux, Louis. *Escritura creativa*. Editorial EDAF, S. A., Madrid, España: 2004.
- Viramonte de Ávalos, Magdalena. *La nueva lingüística en la enseñanza media*. Ediciones Colihue. Buenos Aires, Argentina: 1996.
- Zabala, Antoni y otro. *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Editorial Graó, Barcelona, España: 2007.
- Zacaula, Frida, y otros. *Lectura y redacción de textos*. Editorial Santillana, S. A. de C. V., México, D. F.: 1998.

b. Electrónicas

- <http://www.cervantesvirtual.com/index.shtml>
- <http://www.indexnet.santillana.es/rcs2/actualidad/ESO/lengua.html>
- <http://protos.dis.ulpgc.es/investigacion/scogeme02/lematiza.htm>
- <http://www.santillana.es/proyectosEnRed/secunda/htm/2metodo/met00.htm>

La presente edición consta de 18,000 ejemplares, se imprimió con fondos del Gobierno de la República de El Salvador provenientes del Fideicomiso para la Educación, Paz Social y Seguridad.

Impreso en Perú por Quebecor World

20 de agosto de 2008