



PROGRAMA DE ESTUDIO

CUARTO GRADO

Educación
Básica

Elías Antonio Saca

Presidente de la República

Ana Vilma de Escobar

Vicepresidenta de la República

Darlyn Xiomara Meza

Ministra de Educación

José Luis Guzmán

Viceministro de Educación

Carlos Benjamín Orozco

Viceministro de Tecnología

Norma Carolina Ramírez

Directora General de Educación

Ana Lorena de Varela

Directora Nacional de Educación

Manuel Antonio Menjívar

Gerente de Gestión Pedagógica

Rosa Margarita Montalvo

Jefe de Unidad Académica

372.19
E49p

El Salvador. Ministerio de Educación (MINED)
Programa de estudio cuarto grado : educación básica / Ministerio
de Educación (MINED) . -- 1a. ed. -- San Salvador. El salvador. :
Ministerio de Educación (MINED) , 2009 .
240 p. ; 28 cm.

Plan Nacional de Educación 2021.

ISBN 978-99923-63-01-0

1. Educación primaria-El Salvador--Programas. 2. Educación
El Salvador. Ministerio de Educación (MINED)
Programa de estudio cuarto grado ... 2009

primaria-Planes de estudio. 3. Currículo. I. Ministerio de Educación
(MINED). II. Título.

BINA/jmh

Equipos técnicos

Lenguaje

- Ernesto Antonio Esperanza
- Evelyn Escobar Quijano
- José Luis Segovia
- Karla Ivonne Méndez
- Sandra Micaela Hernández
- Oswaldo Efraín Hernández

Matemática

- Bernardo Gustavo Monterrosa
- Carlos Alberto Cabrera
- Gustavo Antonio Ceros
- José Elías Coello
- Silvio Hernán Benavides
- Vilma Calderón Soriano

Ciencia, Salud y Medio Ambiente

- Alex Wilfredo Canizález
- Ana Esperanza Elías
- Cristabel Dinorah Martínez
- Mario Eleazar Alvarenga

Estudios Sociales

- Carlos Benjamín Henríquez
- Cristelina Henríquez de Villalta
- Rene Alfredo Molina

Educación Física

- Jorge Alberto Marinero
- Asesores externos
- Martha Estrada
 - Santos de Jesús Lucero

Educación Artística

- Asesoras externas
- Ana Ruth Aragón
 - Martha Elena Rosales
 - Martha Eugenia Valle

Asesoras externas

Amanda de Franco
Celia Morán

ISBN 978-99923-63-01-0

© Copyright Ministerio de Educación de El Salvador, 2008

Derechos Reservados. Prohibida su venta. Esta publicación puede ser reproducida en todo o en parte,
reconociendo los derechos del Ministerio de Educación.

A las maestras y los maestros

En el marco de la implementación del Plan Nacional de Educación 2021, tenemos el placer de entregarles la versión actualizada del **Programa de estudio de cuarto grado** de Educación Básica. Su contenido es coherente con nuestra orientación curricular constructivista, humanista y socialmente comprometida; al mismo tiempo, incorpora la visión de desarrollar competencias, concretando así los planteamientos de la política del currículo al servicio del aprendizaje.

Como parte de esta política se ha elaborado una propuesta curricular por competencias. También se han diseñado libros de texto, cuadernos de ejercicios y guías metodológicas como ayuda a la labor de las docentes y los docentes en su trabajo diario. Renovamos los lineamientos de evaluación de los aprendizajes para hacer coherente la propuesta de competencias con el tipo de evaluación que necesitamos.

Todos estos instrumentos se entregarán junto con los programas de estudio, a fin de que cuenten con los recursos necesarios para poner en marcha, con entusiasmo y responsabilidad, esta propuesta.

Este programa reúne el aporte de expertos en educación, especialistas de las diferentes áreas y las experiencias de las maestras y los maestros que, han desarrollado experiencias innovadoras para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en cuarto grado.

De todas las recomendaciones y planteamientos formulados enfatizamos, en esta oportunidad, en un solo aspecto: la importancia de tener altas expectativas en las niñas y los niños, comunicarles a ellas, a ellos y a sus familias que son capaces de aprender y que, con constancia y esfuerzo, podrán alcanzar grandes metas.

De la misma manera, externamos nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán este programa con una actitud dispuesta a aprender, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la misión que nos ha sido dada: que las niñas y los niños de cuarto grado tengan mejores logros de aprendizaje y puedan desarrollarse en forma integral.

Darlyn Xiomara Meza
Ministra de Educación

José Luis Guzmán
Viceministro de Educación

ÍNDICE

I Introducción

Innovación de los programas de estudio	5
Descripción gráfica del programa	10

II Plan de estudio

12

III Lenguaje

Presentación de la asignatura	14
Enfoque de la asignatura	14
Competencias a desarrollar	15
Bloques de contenido	15
Objetivos de cuarto grado	22
Lineamientos metodológicos	22
Lineamientos de evaluación	25
Unidades	28

IV Matemática

Presentación de la asignatura	56
Enfoque de la asignatura	56
Competencias a desarrollar	56
Bloques de contenido	56
Objetivos de cuarto grado	61
Lineamientos metodológicos	61
Lineamientos de evaluación	64
Unidades	67

V Ciencia, Salud y Medio Ambiente

Presentación de la asignatura	110
-------------------------------	-----

Enfoque de la asignatura	110
Competencias a desarrollar	110
Bloques de contenido	111
Objetivos de cuarto grado	115
Lineamientos metodológicos	115
Lineamientos de evaluación	117
Unidades	121

VI Estudios Sociales

Presentación de la asignatura	148
Enfoque de la asignatura	148
Competencias a desarrollar	148
Bloques de contenido	148
Objetivos de cuarto grado	154
Lineamientos metodológicos	154
Lineamientos de evaluación	156
Unidades	159

VII Educación Artística

Presentación de la asignatura	184
Enfoque de la asignatura	186
Competencias a desarrollar	186
Bloques de contenido	187
Objetivos de cuarto grado	189
Lineamientos metodológicos	189
Lineamientos de evaluación	191
Unidades	193

VIII Educación Física

Presentación de la asignatura	220
Enfoque de la asignatura	220
Competencias a desarrollar	220
Bloques de contenido	221
Objetivos de cuarto grado	224
Lineamientos metodológicos	224
Lineamientos de evaluación	226
Unidades	228

I. Introducción del programa de estudio de cuarto grado

El programa de estudio de cuarto grado de Educación Básica presenta una propuesta curricular que responde a las interrogantes que las maestras y los maestros deben responderse para poder planificar sus clases.

Estas interrogantes se contestan por medio de los componentes curriculares:

INTERROGANTES	COMPONENTES CURRICULARES
¿Para qué enseñar?	Competencias/Objetivos
¿Qué deben aprender las niñas y los niños?	Contenidos
¿Cómo enseñar?	Orientaciones sobre metodología
¿Cómo, cuándo y qué evaluar?	Orientaciones sobre evaluación Indicadores de logro

Los programas de estudio están diseñados a partir de estos componentes curriculares. Tienen la siguiente estructura:

1. Descripción de las competencias y el enfoque que orienta el desarrollo de cada asignatura.
2. Presentación de los bloques de contenido que responden a los objetivos de la asignatura y permiten estructurar las unidades didácticas.
3. El componente de metodología ofrece recomendaciones específicas que perfilan secuencias didácticas por asignatura. Describiendo fases o etapas en orden lógico en función de aprendizajes de competencias y

las recomendaciones generales. El programa actual no presenta actividades sugeridas por unidad didáctica.

4. La evaluación se desarrolla por medio de sugerencias y criterios aplicables a las funciones de la evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

Finalmente, se presentan de manera articulada los objetivos, contenidos e indicadores de logro por unidad didáctica en cuadros similares a los formatos de planificación de aula.

Aunque desarrolle los componentes curriculares, el programa de estudio no resuelve situaciones particulares de cada aula y cada estudiante, por lo tanto, se debe desarrollar de manera flexible y contextualizada.

Para implementarlo se deberán realizar adecuaciones curriculares en función de las necesidades de las y los estudiantes y las condiciones del contexto. Esta flexibilidad es posible gracias al Proyecto Curricular de Centro (PCC)¹, en el que se registran los acuerdos que han tomado las y los docentes de un centro escolar sobre los componentes curriculares (objetivos, contenidos, metodología, evaluación), a partir de los resultados académicos del alumnado, de la visión, la misión y el diagnóstico del centro escolar escrito en su Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Las y los maestros deberán considerar los acuerdos pedagógicos del PCC y la propuesta de los programas de estudio como insumos clave para su planificación didáctica. Ambos instrumentos son complementarios.

Innovación de los programas de estudio

La experiencia de trabajar con los programas de estudio de anterior vigencia es sin duda el primer referente para implementar esta propuesta curricular. Sin embargo, es

¹ Para mayor información, leer el apartado sobre Proyecto Curricular de Centro en el documento Currículo al servicio del aprendizaje. Ministerio de Educación, San Salvador, 2007.

necesario advertir que algunos aspectos de los componentes curriculares están presentados de diferente manera, o bien, orientados hacia un énfasis nuevo. A continuación se detallan los cambios más importantes.²

Objetivos

Se presentan los objetivos de grado por cada asignatura y luego en cada unidad didáctica.

Los objetivos están estructurados en función del logro de competencias, por ello se formulan con un verbo que orienta una acción. Así se introduce la expectativa o meta a partir de procedimientos. Posteriormente se enuncian también conceptos y actitudes como parte del objetivo para articular los tres tipos de saberes. Al final se expresa "el para qué" o finalidad del aprendizaje, lo que conecta los contenidos con la vida y las necesidades del alumnado.

Contenidos

Presentación de bloques de contenido

El programa de estudio presenta y describe los bloques de contenido de cada asignatura. Con ello se propicia mayor comprensión de la asignatura a partir de sus fuentes disciplinares. El reconocimiento de la importancia y la relación entre los contenidos fortalece el desarrollo curricular de las asignaturas.

En cada asignatura se ha buscado mayor integración entre los contenidos de los diferentes bloques, articulándolos en función de las necesidades e intereses del alumnado. Este esfuerzo ha requerido de una nueva organización de las unidades didácticas, las cuales se presentan comparativamente con relación a las unidades didácticas del programa de estudio anterior.

Tres tipos de contenidos:

conceptuales, procedimentales y actitudinales

La relevancia de los contenidos se debe a su contribución al logro de los objetivos y, por lo tanto, de las competencias. El autor español Antoni Zabala³ define los contenidos de la siguiente manera:

Conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos necesarios para el desarrollo de las competencias. Se pueden agrupar en tres grandes grupos según estén relacionados con el saber, saber hacer o el ser, es decir, los contenidos conceptuales (hechos, conceptos y sistemas conceptuales), los contenidos procedimentales (habilidades, técnicas, métodos, estrategias, etc.) y los contenidos actitudinales (actitudes, normas y valores).

Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales tienen la misma relevancia, ya que solo integrados reflejan la importancia y la articulación del saber, saber hacer, saber ser y convivir. El desafío es superar la tendencia de "enseñar" únicamente información, es decir, aprendizajes memorísticos. Estos tienen su espacio y su importancia; sin embargo, es necesario insistir en superar la concepción del aprendizaje memorístico como un sinónimo de aprendizaje exitoso. El aprendizaje implica la articulación de los tres tipos de contenido.

En el cuarto grado, al igual que en los grados anteriores, se utiliza, en algunos casos, la palabra "noción" para precisar un contenido en la categoría de contenidos conceptuales. Las nociones refieren el conocimiento de las cosas por medio de los sentidos (la experiencia). Resultan de comparar objetos, hechos o fenómenos para abstraer los elementos comunes que servirán para continuar estableciendo futuras comparaciones. Estas comparaciones son elementales, es

2 Ministerio de Educación. (2007). Currículo al servicio del aprendizaje. San Salvador

3 Marco Curricular. Antoni Zabala. Documento de referencia de consultoría para el Ministerio de Educación, página 21

decir, vinculadas a la percepción (sentidos) y a la acción. Por ejemplo: noción de equilibrio y desequilibrio personal (Educación Física), noción de alimento y golosina (Ciencia, Salud y Medio Ambiente), noción de espacio (Estudios Sociales), noción de peso y capacidad (Matemática), noción de adverbios de tiempo o de modo (Lenguaje). Con ello, se pretende señalar un saber menos estructurado que un concepto.

La importancia de las nociones es que son la base para estructurar conceptos. Al presentarse en el programa de estudio, la docente y el docente tendrá como expectativa de logro una idea muy elemental o poco estructurada sobre el contenido. Seguramente habrá una aplicación importante de la noción en los contenidos procedimentales y actitudinales.

También merecen especial mención los contenidos procedimentales por el riesgo de que se entiendan como metodología. César Coll los define de la siguiente manera:⁴

Se trata siempre de determinadas y concretas formas de actuar, cuya principal característica es que no se realizan de forma desordenada o arbitraria, sino de manera sistemática y ordenada, unos pasos después de otros, y que dicha actuación se orienta hacia la consecución de una meta.

Los contenidos procedimentales no son nuevos en el currículo, ya que la dimensión práctica o de aplicación de los conceptos se ha venido potenciando desde hace varias décadas. Sin embargo se ha denominado técnicas, habilidades, estrategias, algoritmos, etc. Al darles la categoría de contenidos, los procedimientos “quedan sujetos a planificación y control, igual como se preparan adecuadamente las actividades para asegurar la adquisición de los otros tipos de contenidos”⁵.

Por lo tanto, no deberán confundirse con metodología, ya que aunque tienen puntos en común, los contenidos procedimentales “se deben aprender” desarrollando una progresiva destreza en su aplicación, y la metodología es la forma, el proceso para aprender cualquier tipo de contenido.

Los contenidos actitudinales deberán planificarse igual que los otros contenidos, tienen la misma importancia que los conceptuales y los procedimentales ya que las personas competentes tienen conocimientos y los aplican con determinadas actitudes y valores.

Secuenciación de contenidos

La secuencia de contenidos presentada en los programas de estudio es una propuesta orientadora para ordenar el desarrollo de los contenidos, pero no es rígida. Es importante señalar que está fundamentada a partir de los principios de las disciplinas, principios de psicología del desarrollo, la secuencia de enseñanza, etc. Por lo tanto su modificación debe ser analizada en forma cuidadosa.

Cuando se incluyan contenidos de grados superiores en grados inferiores, o viceversa, deberá haber un acuerdo en el Proyecto Curricular de Centro que lo respalde. Por ejemplo, si las niñas y los niños de un centro escolar llegan a quinto grado con competencias lingüísticas avanzadas en relación a la propuesta del programa de estudio, se deberá realizar una evaluación diagnóstica y posteriormente hacer adecuaciones a los contenidos para atender el avance que presentan.

En algunas materias como Matemática o Lenguaje se suele cometer el error de adelantar contenidos de grados superiores, considerando que es conveniente para las niñas y los niños, aunque los programas de estudio los presentan

4 Coll, C. y otros. (1992). Los contenidos en la reforma; Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. Editorial Santillana, Aula XXI, pág 85.

5 Ibid pag 103

para grados superiores. Los resultados reflejan poca o difícil comprensión (puede haber memorización), deficiencia en el aprendizaje de procedimientos, sensación de fracaso y aversión a la asignatura por parte del alumnado.

Los programas actuales presentan una secuencia de contenidos detallada para que las maestras y los maestros tengan claridad y tomen las mejores decisiones para sus alumnas y alumnos.

Organización de objetivos y contenidos en unidades didácticas

Las unidades didácticas se presentan en cuadros que permiten apreciar de manera conjunta los objetivos, los tres tipos de contenidos y los indicadores de logro de cada grado.

Se han organizado los contenidos en unidades didácticas más pequeñas e interdisciplinarias. Esto permite combinar bloques de contenido y lograr mayor “interdisciplinariedad”. Unidades de menor duración contribuyen a comunicar más variedad de situaciones, propiciando mayor motivación en el aprendizaje. Además, hay más posibilidades de asignarle el tiempo necesario al refuerzo académico, práctica que persigue dar un tratamiento oportuno a las y los estudiantes que no alcanzan ni el nivel bajo esperado en los logros de cada trimestre. Con unidades más pequeñas, la tarea de saber a quién debo dedicarle más tiempo es posible. En las asignaturas Educación Física y Educación Artística, se mantienen tres unidades debido a la cantidad de contenidos posibles a desarrollar en las horas de que disponen en el plan de estudio.

Lineamientos metodológicos

En el aspecto metodológico, se ha eliminado el apartado con la propuesta de actividades. Esto se debe a que se han diseñado guías metodológicas, libros de texto y cuadernos de ejercicios completamente articulados con el currículo actualizado. Por lo tanto, es posible prescindir de la propuesta de actividades en los programas de estudio.

Se ha incorporado un apartado con lineamientos metodológicos que describe una propuesta de secuencia didáctica que responde al enfoque de cada asignatura. Esta puede ser mejorada por las y los docentes para ofrecer a las niñas y los niños clases que faciliten el aprendizaje en función de competencias.

Lineamientos de evaluación

Una de las innovaciones más evidentes es la inclusión de indicadores de logro⁶. Los indicadores de logro son evidencias del desempeño esperado en relación con los objetivos y contenidos de cada unidad. Su utilización para la evaluación de los aprendizajes es muy importante debido a que señalan los desempeños que debe evidenciar el alumnado y que deben considerarse en las actividades de evaluación y de refuerzo académico. Las unidades didácticas se presentan en cuadros que permiten ver de manera conjunta los objetivos, los tres tipos de contenidos y los indicadores de logro de cada grado.

Se debe recordar que la meta que se busca está reflejada en los objetivos; los indicadores de logro son desempeños que demuestran su logro. Las y los docentes deben comprender el desempeño descrito en el indicador y hacer las adecuaciones que sean necesarias para atender las diversas necesidades del alumnado. Sin embargo,

.....
6 Para mayor información, leer el documento Evaluación al servicio de los aprendizajes. Ministerio de Educación, San Salvador, 2007

modificar un indicador implica un replanteamiento en los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), por lo tanto, se recomienda discutirlo con otros colegas del centro y la directora o el director, y acordarlo en el Proyecto Curricular de Centro.

Se ha resaltado con letra negrita los indicadores más relevantes o abarcadores del trimestre. Se recomienda tomarlos como referente importante para las actividades de evaluación que se reportan en los cuadros de registro y para programar refuerzo académico.

El programa de estudio presenta los indicadores de logro numerados de acuerdo a un orden correlativo por cada unidad didáctica. Por ejemplo, 2.1 indica que el indicador 1 de la unidad 2, y que el número 3.5 indica que es el quinto indicador de la unidad 3. Esta enumeración facilitará su referencia en el cuadro de registro de evaluación sumativa.

Refuerzo académico

Se insiste en utilizar los resultados de la evaluación **para apoyar los aprendizajes de las niñas y los niños**. Por lo tanto, los indicadores de logro deberán orientar al docente para prevenir la deserción y la repetición:

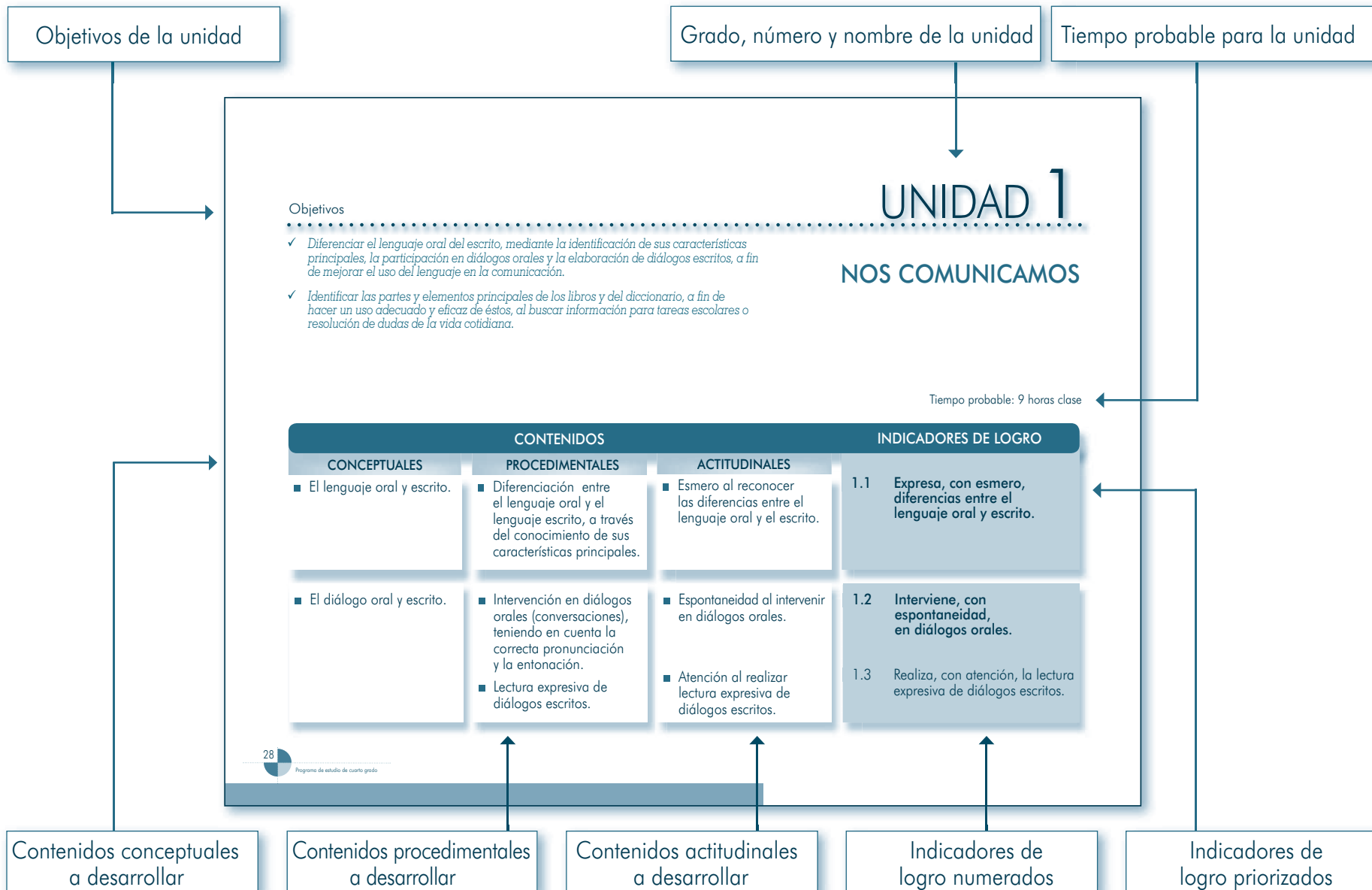
Al describir los desempeños básicos que se esperan lograr en un grado específico, los indicadores de logro permiten reconocer la calidad de lo aprendido, el modo como se aprendió y las dificultades que enfrentaron las estudiantes y los estudiantes. Así, se puede profundizar sobre las causas que dificultan el aprendizaje, partiendo de que muchas veces no es descuido o incapacidad del alumnado.⁷

El seguimiento constante descrito en los indicadores significa ofrecer refuerzo académico oportuno a las niñas y los niños que lo requieran, y hacer adecuaciones para atender la diversidad.

⁷ Evaluación al servicio del aprendizaje. Ministerio de Educación, 2007

Descripción gráfica del programa

- El grado, número y nombre de unidad: describe los datos generales de la unidad.
- Tiempo asignado para la unidad: contiene el número de horas asignadas a esa unidad.
- Objetivos de unidad: lo que se espera que alcancen las alumnas y los alumnos.
- Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales: incluyen los conceptos, procedimientos y actitudes que las niñas y los niños deben adquirir como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los indicadores de logro evidencian si el alumnado ha alcanzado los objetivos.
- Los indicadores de logro priorizados: se refieren a los principales o más relevantes logros que se pretende alcanzar en las estudiantes y los estudiantes. Están destacados en negrita y son claves para la evaluación formativa y/o sumativa.



II. Plan de estudio de segundo ciclo

Apartir de las cuarenta semanas laborales, el plan de estudio de cuarto grado se organiza en **seis asignaturas** con carga horaria definida. El único cambio en el plan de estudio es el incremento de una hora en la asignatura Matemática, que tendrá cinco horas semanales y la supresión de una hora para el desarrollo curricular de Educación Física que contará con tres horas semanales.

La asignatura de Educación Moral y Cívica no cuenta con carga horaria definida, debido a la coincidencia en contenidos y objetivos con Estudios Sociales. Se recomienda acordar los aspectos específicos para su desarrollo en el Proyecto Curricular de Centro, en función de las necesidades del diagnóstico y de la organización escolar. Se recomienda buscar relaciones entre los contenidos de todas las asignaturas para organizar procesos integrados de aprendizaje. Los ejes transversales son contenidos básicos que deben incluirse oportunamente en el desarrollo del plan de estudio.

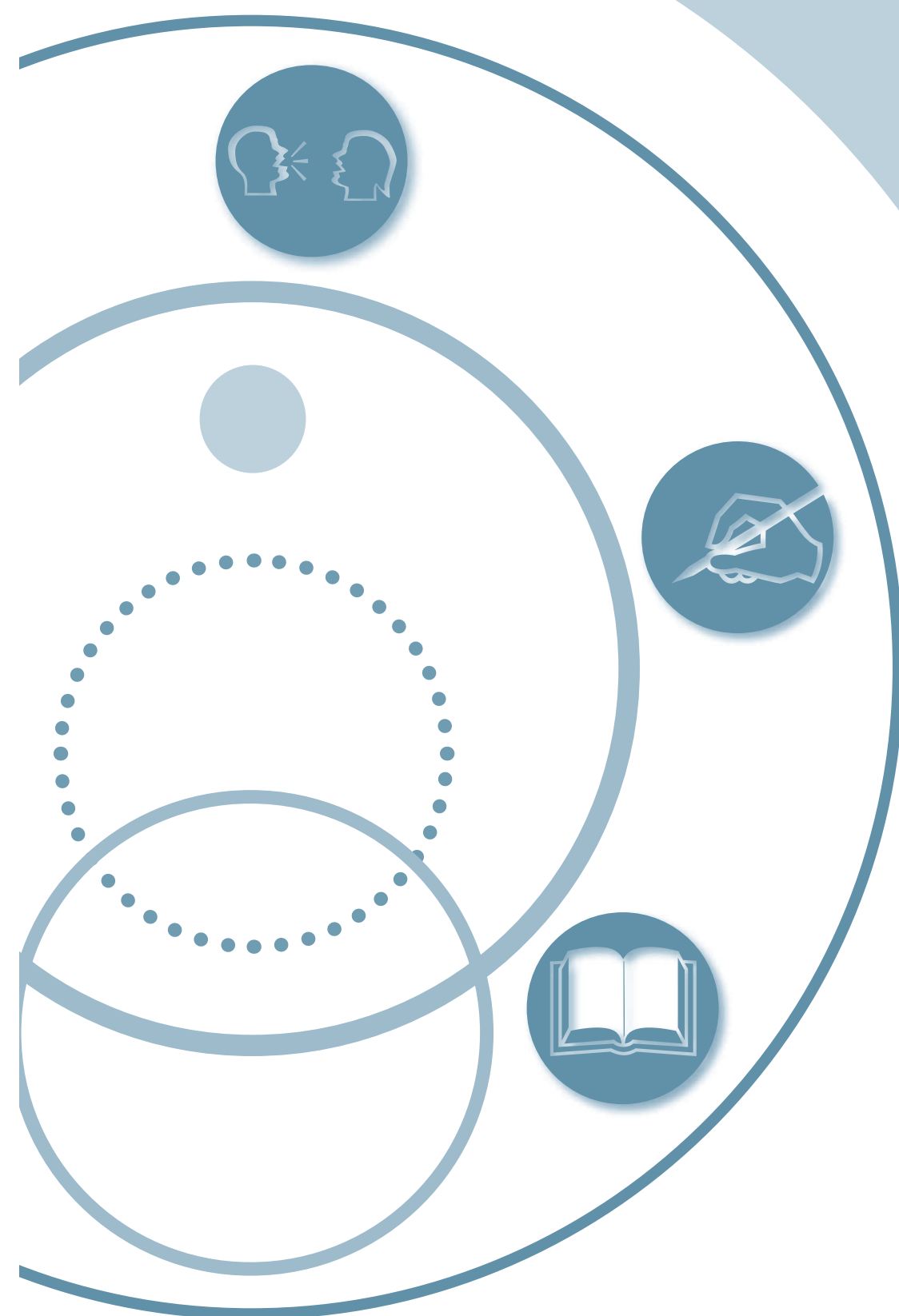
ASIGNATURA	Grados y horas semanales			Número de horas anuales por grado		
	4°	5°	6°	4°	5°	6°
Lenguaje	5	5	5	200	200	200
Matemática	5	5	5	200	200	200
Ciencia Salud y Medio Ambiente	5	5	5	200	200	200
Estudios Sociales	4	4	4	160	160	160
Educación Artística	3	3	3	120	120	120
Educación Física	3	3	3	120	120	120
Total	25	25	25	1000	1000	1000

Contribuyen a la formación integral del educando ya que a través de ellos se consolida "una sociedad democrática impregnada de valores, de respeto a la persona y a la naturaleza, constituyéndose en orientaciones educativas concretas a problemas y aspiraciones específicos del país"⁸.

Los ejes transversales que el currículo salvadoreño presenta son:

- Educación en derechos humanos
- Educación ambiental
- Educación en población
- Educación preventiva integral
- Educación para la igualdad de oportunidades
- Educación para la salud
- Educación del consumidor
- Educación en valores

8 Fundamentos Curriculares de la Educación Nacional. Ministerio de Educación, pág. 115-116. El Salvador, 1999.



LENGUAJE

Presentación de la asignatura

El programa de Lenguaje para cuarto grado se enfoca en el desarrollo de las capacidades que el y la estudiante necesitan para comunicarse. El dominio de estas capacidades suponen aprender conceptos, dominar procedimientos y adoptar actitudes de manera integrada. Esta articulación garantiza la adquisición de las competencias esperadas.

Para ello, se privilegian los contenidos que amplían las habilidades de comprensión y expresión tanto oral como escrita (leer, hablar, escuchar y escribir) que permiten a las niñas y los niños relacionarse eficientemente con los demás.

Con este propósito, el Ministerio de Educación ha definido cuatro competencias básicas para esta asignatura: expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión oral.

De aquí la necesidad de orientar los aprendizajes hacia el logro de estas competencias. El dominio de estas habilidades es un aprendizaje que dura toda la vida y que implica un trabajo arduo, sostenido y gradual, que va construyendo al utilizar el lenguaje en situaciones reales de comunicación.

El programa promueve el uso de la lengua para relacionarse con las y los compañeros, los docentes, los padres de familia, los miembros de la comunidad y otros. En el segundo ciclo se propicia la lectura de diferentes tipos de textos, necesarios para la comunicación cotidiana y literaria: textos informativos, descriptivos, narrativos, textos de tradición oral, textos argumentativos, textos dramáticos y poéticos; textos instruccionales y textos icono-verbales.

Esta propuesta señala el aprendizaje de la gramática y la ortografía desde su utilidad en la vida cotidiana. Por lo tanto, se estudian a partir de textos producidos en situaciones de la comunicación oral o escrita.

Enfoque de la asignatura: comunicativo

El enfoque tiene como meta que los estudiantes aprendan a comunicarse de forma oral y escrita con eficacia y eficiencia en una variedad de situaciones comunicativas.

En consecuencia, la pertinencia de los contenidos programáticos se determinan desde la necesidad de utilizarlos en la vida cotidiana.

Incluye no solo los conocimientos gramaticales, sino también los que se basan en los significados y el sentido derivado del contexto y la situación comunicativa.

Además, es preciso recalcar que el uso de la lengua a un contexto determinado, una finalidad particular y a un destinatario específico.

Los relatos de experiencias, las cartas, las instrucciones de juego o de uso de un aparato, las descripciones, etc., son el punto de partida de la enseñanza.

Desde el enfoque comunicativo, los objetivos de la asignatura se orientan a que el estudiante sea capaz de saludar, comunicarse en una tienda, de escribir una nota, dar un recado en forma correcta, leer un anuncio y entenderlo, etc. En otras palabras, la asignatura pretende el desarrollo de las competencias orales y escritas de los estudiantes, quienes “utilizan el código” con finalidades comunicativas.

Competencias

Las competencias definidas por el MINED para la asignatura de Lenguaje son las siguientes:

- a. **Comprensión oral.** Es la capacidad de utilizar todo tipo de recursos para comprender información oral, que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas.
- b. **Expresión oral.** Esta competencia, al igual que la comprensión oral, se enmarca en situaciones comunicativas, en las cuales el educando expresa de forma oral sus deseos, intereses, experiencias, ideas, entre otros, con un propósito determinado.
- c. **Comprensión lectora.** Esta competencia implica la comprensión y la construcción del sentido de textos escritos. En este proceso el lector se ve enfrentado a una situación comunicativa en la que pone en juego sus conocimientos y estrategias cognitivas y metacognitivas, pues su interlocutor no puede ser interrogado de manera directa, sino a través de las pistas y convenciones que estructuran los diferentes tipos de texto.
- d. **Expresión escrita.** Esta capacidad permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo, al lector (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura) sino también del uso de estrategias, técnicas y principios convencionales, que implican saber planificar un discurso, y construirlo con adecuación, coherencia y cohesión textual.

Bloques de contenido

Tipología textual:

Se entiende por texto cualquier manifestación oral o escrita con significado, que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y de matemáticas, los diálogos, las noticias, los afiches.

Los textos pueden ser orales o escritos, literarios o no (Cassany, Daniel).

Es importante destacar que la intención del bloque no es mostrar una tipología textual, sino enfocar el estudio de los textos a partir de los criterios de función y estructura.

En el segundo ciclo se continúa con los diversos tipos de texto estudiados en el primero, sin embargo, se muestran algunos de ellos con un mayor nivel de profundización: los narrativos, incluyendo diferentes tipos de cuento y la novela, los poéticos, incorporando figuras literarias, los textos teatrales y los textos argumentativos y explicativos o de información científica.

Comunicación oral y escrita:

a. Estrategias de comprensión y expresión oral

En este bloque de contenidos se agrupa una variedad de aspectos relacionados también con la compleja actividad de la comunicación humana. Nos referimos a prácticas discursivas orales, que contribuyen a la comprensión y a la producción de una variedad de textos funcionales (de uso cotidiano, académico y formal).

Aquí se evidencia el uso de la lengua, es decir, se manifiestan aquellos contenidos que promueven el desarrollo de habilidades para una comprensión de los textos orales,

así como la adecuación del lenguaje, del tono de voz, del vocabulario, etc. cuando se está en determinada situación comunicativa y que responde a un contexto en particular. Se incluyen contenidos vinculados a diferentes formas de expresión oral, como debates y exposiciones, entre otros.

b. Estrategias de comprensión y producción de textos

Presenta el aprendizaje de técnicas y estrategias que ayuden al estudiante a comprender los textos que lee; asimismo, a producir textos escritos con base en modelos y procedimientos que ordenen el pensamiento a partir de una situación comunicativa.

En primera instancia, la comprensión de textos se aborda a partir de cinco niveles de comprensión lectora:

a. Nivel de comprensión apreciativa

Consiste en expresar las impresiones personales sobre el texto, lo cual permite saber el grado de impacto del sentido estético; es decir, se trata de motivar la sensibilidad de los niños y las niñas.

b. Nivel de comprensión literal

En este nivel, la persona lectora se da cuenta de las ideas explícitas del texto. El o la docente busca verificar que se haya comprendido el mensaje tal como se expresa en el texto.

c. Nivel de comprensión inferencial

Se trabaja sobre lo que se encuentra implícito en el texto para que niños o niñas puedan hacer sus propias deducciones. La construcción de sus conjeturas o hipótesis tiene como base su propia experiencia.

d. Nivel de comprensión crítica

Se orienta para que se emitan juicios valorativos acerca del texto a partir de la comprensión literal. En otras palabras, se pretende que contrapongan lo expresado en el texto con sus propios criterios.

e. Nivel de comprensión creadora

Este nivel consiste en dar sus aportaciones y hacer propuestas a partir de lo que se lee. Las posibilidades de creación son infinitas y diversas: pueden ir desde reescritura, escritura a partir de modelos o la producción escrita totalmente nueva.

Como segundo punto, la producción escrita como eje importante para el desarrollo de las competencias comunicativas tiene gran valor en este ciclo. Por ello, se promueve que la producción escrita esté encaminada en dos direcciones: hacia los textos de uso cotidiano y funcional y hacia los textos literarios, con la seguridad de que cada uno de ellos tiene diferentes finalidades y desarrolla diferentes habilidades.

Textos no literarios	Textos literarios (Con intención literaria)
Hacer de la escritura un hábito.	Animar a la creación escrita.
Alternar actividades de lectura y escritura.	Desarrollar la imaginación.
Experimentar con la producción de "libros".	Comprender el lenguaje literario.

Desarrollar una forma personal de expresión.	Relacionar textos con otros significativos (los que el niño conoce).
Desarrollar los diferentes momentos en la producción de un texto: planificación, escritura, revisión y edición.	Descubrir significados e interpretar el sentido de los textos.

Reflexión sobre la lengua

Este bloque de contenidos está orientado al estudio de la lengua como sistema de comunicación. El análisis morfológico, sintáctico, semántico y textual, así como el empleo de las diversas estructuras del idioma, de acuerdo con la norma gramatical, constituyen el objeto de aprendizaje en esta parte muy significativa del programa.

En este bloque se ha incorporado la gramática del texto, también conocida como lingüística textual, ya que es imperioso que el alumno aprenda a generar discursos cuidando el uso pertinente de todas sus propiedades, como la cohesión, la coherencia, la adecuación y la corrección.

Comunicación literaria

Se entiende como un acercamiento vivencial a la literatura infantil - juvenil que tiene principalmente tres propósitos:

1. Despertar el gusto estético y la afición por la lectura de textos literarios. Esto se consigue con hábitos de lectura y con el contacto continuo con diferentes textos.
2. Utilizar los textos literarios con una finalidad didáctica; es decir, aprovechar la diversidad lingüística que aparece en ellos para relacionarlos con los otros bloques de

contenido. En otras palabras, los diversos tipos de textos literarios (cuentos, poemas, leyendas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otros) se convierten en el punto de partida para el desarrollo de las competencias lingüísticas, para el desarrollo de nociones gramaticales y para el ejercicio de la escritura creativa, en sus diferentes formas.

3. Conocer algunos elementos básicos del lenguaje literario y de la estructura textual que permiten que la lectura sea de manera comprensiva, al mismo tiempo que los estudiantes van desarrollando en forma gradual, habilidades básicas que les permitan la construcción del sentido de lo que leen a partir de sus experiencias personales y lectoras.

Por esta última razón, en este ciclo se incluye en algunas unidades el canon literario básico. Su inclusión obedece a la intención de proporcionar un canon mínimo de lecturas completas que respondan al desarrollo formativo del estudiante en cuanto a los saberes necesarios para el logro de la competencia literaria.

La selección de las muestras responde a criterios específicos como los siguientes:

- a. Valor representativo de la época o movimiento literario.
- b. Valor representativo de los esquemas discursivos.
- c. Valor representativo cultural, por cuanto modelan la realidad en un tiempo y espacio determinados.
- d. Valor estético, vinculado con la capacidad del texto para generar una disposición afectiva-emotiva del alumno.
- e. Valor didáctico que se establece, en primer lugar, por ser una muestra auténtica de arte universal, y, en segundo

lugar, por su carácter diversificado (debido a la ubicación espacio-temporal, la pertenencia a corrientes artísticas diversas, y a sus diferentes grados de facilidad o dificultad lectora).

- f. Valor comunicativo, porque muestran todas las virtualidades presentes en una situación comunicativa real o imaginaria.

Los textos mencionados en el programa son lecturas obligatorias mínimas, las cuales deberán ser completas y auténticas, lo que implica no hacerlas con muestras que hayan sido adaptadas. Los docentes de aula pueden ampliar este canon, si cuentan con los factores favorables para ello, introduciendo lecturas completas de otras obras representativas, según lo crean conveniente. También la lectura deberá incluirse como parte del desarrollo de contenidos, para ello los docentes buscarán en qué unidad es factible la lectura y análisis de estas obras.

α. Los libros establecidos para cuarto grado son:

1. Fábulas (Esopo, Samaniego)
2. Sol de Cariño (Antología poética Maura Echeverría)
3. El libro de la Selva (Rudyard Kipling)
4. El príncipe feliz (Óscar Wilde)
5. Platero y yo (Juan Ramón Jiménez)

Relación entre bloques de contenido y las unidades didácticas

El programa de estudio de cuarto grado se ha estructurado en nueve unidades didácticas. Tener mayor número de unidades no supone un incremento significativo en el

número de contenidos, sino una reestructuración alrededor de ejes que le otorgan mayor sentido al proceso, en función de criterios pedagógicos sobre la enseñanza y aprendizaje de los contenidos.

A continuación, se presentan las razones más relevantes de la nueva estructuración de unidades. Una estructura curricular con unidades más cortas facilita el seguimiento del aprendizaje de los contenidos y la planificación de más periodos de retroalimentación al inicio y al final de cada unidad.

Un mayor número de unidades permite definir más ejes temáticos que articulan los contenidos a partir de experiencias, necesidades e intereses de las niñas y los niños. Así, se inicia el programa con la unidad: “**Nos comunicamos**”, que sitúa los contenidos alrededor de las experiencias comunicativas que suelen suceder al inicio del año escolar, incluyendo las normas de convivencia y las fórmulas sociales de tratamiento que ayudan a establecer buenas relaciones de interacción y de trabajo en el aula.

La segmentación en unidades más cortas evidencia de mejor manera la integración de los diferentes bloques de contenido de forma más ordenada y armónica. Por ejemplo, la literatura está articulada con las estrategias de comprensión y producción oral y escrita, con la reflexión sobre la lengua y los demás bloques.

El siguiente cuadro muestra los nombres de las unidades didácticas del programa anterior y del nuevo programa de estudio y su relación con los bloques de contenido.

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	BLOQUES DE CONTENIDO
Unidad 1: Hablemos de lo nuestro	Unidad 1: Nos comunicamos	
Se enfatiza en el desarrollo de la expresión oral de ideas, sentimientos y acontecimientos, así como de la escucha atenta de lo que dicen los demás, para reforzar las habilidades comunicativas.	Establecimiento de las diferencias entre el lenguaje oral y escrito. Se conoce además las partes de un libro, a partir del manejo de libro de texto y también la utilidad y uso del diccionario.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación oral y escrita. ● Reflexión sobre la lengua. ● Tipología textual.
	Unidad 2: Recordemos	
	Conocimiento y utilización de estrategias de lectura y escritura para mejorar la comprensión lectora y la producción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación oral y escrita. ● Tipología textual.
	Unidad 3: Narremos	
	En esta unidad, se estudia la estructura y los elementos de diferentes textos narrativos con la intención de que las y los estudiantes no solamente los lean, sino también los produzcan. Se estudian además aspectos gramaticales y ortográficos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación oral y escrita. ● Reflexión sobre la lengua. ● Tipología textual. ● Comunicación literaria.

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	BLOQUES DE CONTENIDO
Unidad 2: Expresemos lo que pensamos <p>Esta unidad se centra en los aprendizajes de carácter instrumental, en cuanto al uso del idioma en su forma oral y escrita; por lo que comprende conocimientos de teoría gramatical, ortografía y aspectos prácticos relacionados con la elaboración de textos.</p>	Unidad 4: Describamos <p>Se estudian diferentes textos descriptivos y aspectos gramaticales y ortográficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación oral y escrita. ● Reflexión sobre la lengua. ● Tipología textual.
	Unidad 5: Sigamos instrucciones <p>En esta unidad se estudia la estructura y elaboración de textos instruccionales diversos como: instrucciones para experimentos e instrucciones para hacer tareas escolares. En relación con estos textos, se ven contenidos gramaticales y ortográficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación oral y escrita. ● Reflexión sobre la lengua. ● Tipología textual.
	Unidad 6: Disfrutemos de la poesía <p>Se leen, memorizan y declaman poemas con la dicción y entonación correctas y también se estudia la estructura de los mismos para conocerlos mejor y poder escribir algunos, como parte de su propia creación. El conocimiento y uso de figuras literarias y contenidos gramaticales y ortográficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación oral y escrita. ● Reflexión sobre la lengua. ● Tipología textual. ● Comunicación literaria.

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	BLOQUES DE CONTENIDO
Unidad 3: Disfrutemos de la lectura Con esta unidad se pretende lograr la lectura, la comprensión, la escritura y el análisis de diferentes tipos de textos literarios y no literarios, aplicando técnicas elementales de comprensión lectora.	Unidad 7: Con imágenes y palabras Esta unidad tiene como objetivo estudiar y reconocer los textos icono-verbales y no verbales, la interpretación y producción de carteles, afiches y elaboración de historietas. Así como también aspectos gramaticales y ortográficos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación oral y escrita. ● Reflexión sobre la lengua. ● Tipología textual. ● Comunicación literaria.
	Unidad 8: Nos informamos Esta unidad enfatiza la comprensión y la elaboración de textos informativos, la identificación de párrafos, con su respectiva idea principal. El estudio de algunos conectores, y temas ortográficos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación oral y escrita. ● Reflexión sobre la lengua. ● Tipología textual.
	Unidad 9: Dramaticemos Se aborda principalmente el texto dramático y algunos contenidos ortográficos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación oral y escrita. ● Reflexión sobre la lengua. ● Tipología textual. ● Comunicación literaria.

Objetivos de cuarto grado

1. Interactuar con las personas de su entorno, por medio de la expresión y comprensión oral y la participación en dramatizaciones al expresar sus ideas, necesidades y sentimientos, así como sus opiniones sobre los textos que lee y escucha, haciéndolo con claridad, espontaneidad y respeto, a fin de comunicarse con armonía y confianza en su contexto escolar.
2. Experimentar de forma activa y motivadora la lectura y escucha de cuentos, fábulas, leyendas, novelas, poemas, historietas, textos instruccionales diversos, textos informativos, utilizando diferentes modalidades de lectura a fin de desarrollar la comprensión literal, inferencial, apreciativa, crítica y creativa de los diferentes textos, con entusiasmo e iniciativa, para acceder a información escrita y compartirla con las personas de su entorno.
3. Escribir cuentos, cartas, historietas, avisos, poemas y otros textos, a partir de un modelo e instrucciones claras, por medio de la utilización de nombres propios y comunes, sinónimos y antónimos, primitivos y derivados; adjetivos; artículos; verbos en presente, pasado y futuro; determinantes cardinales y ordinales; adverbios de lugar y conectores; también, mediante el uso de signos de puntuación y entonación adecuados, para desarrollar su capacidad expresiva con creciente autonomía y corrección, y compartir con las personas de su entorno ideas, intereses, necesidades y fantasías.

Lineamientos metodológicos

Las clases deben ofrecer una experiencia significativa para niñas y niños, que les permita practicar su comprensión

y expresión oral y escrita por medio de la participación en una situación comunicativa, de la lectura de textos, de la observación de ilustraciones o imágenes, etc. Esta experiencia debe estar relacionada con sus intereses, necesidades y los contenidos a desarrollar.

Para orientar el desarrollo metodológico de los contenidos se propone una secuencia didáctica que describe las etapas o procesos de una clase, atendiendo a un orden lógico. Estas etapas tienen correspondencia con las lecciones propuestas en el libro de texto y la guía metodológica que el Ministerio de Educación ha entregado para apoyar el desarrollo curricular de cuarto grado.

La secuencia propuesta no debe concebirse como un obstáculo para la creatividad e iniciativa de los docentes; más bien puede mejorarse con su experiencia y adecuarse a las condiciones específicas del aula, los recursos tecnológicos y otros materiales con los que cuenta la escuela.

Se proponen cinco momentos fundamentales que tienen opciones de desarrollo con matices diferentes de acuerdo a la competencia que prevalece o al tipo de texto que se trabaje. La secuencia no responde a una hora clase, sino al proceso de enseñanza aprendizaje de un conjunto de contenidos. No se espera cumplir los cinco pasos en una hora clase; se recomiendan al menos dos horas para completar la secuencia. Pero este tiempo puede variar debido a la dificultad de los contenidos o a los diferentes ritmos y necesidades de los estudiantes.

Los pasos de la secuencia son:

1. Verificación y valoración de los saberes previos.

Al inicio de la clase se deben valorar los saberes sobre la lengua que ya posee el y la estudiante y que son básicos

para el aprendizaje de los conceptos y el conocimiento de los textos. Es importante reconocer que los niños y las niñas ya han tenido diferentes experiencias con los textos, las cuales son importantes para la comprensión y producción de la comunicación escrita.

2. Comprensión de la situación comunicativa y/o del texto.

En esta fase se pueden identificar varios momentos:

a. Acercamiento al texto.

Escrito a través de estrategias de comprensión, como por ejemplo las predicciones. El docente orienta a los y las estudiantes para que “adivinen”, hagan hipótesis o predigan su contenido a partir de las ilustraciones, el título o las primeras líneas del texto.

b. Lectura por parte del docente o de los estudiantes.

Atendiendo el nivel de avance que tengan las niñas y los niños, la o el docente podrá leerles en voz alta o planificar lectura grupal o independiente. Durante la lectura la maestra o maestro debe intercalar pausas para que las niñas y los niños comenten si acertaron en sus predicciones y generen nuevas.

Las modalidades de lectura deben ser variadas, algunas de estas son:

- Lectura en voz alta
- Lectura compartida
- Lectura independiente
- Lectura guiada
- Lectura modelada

c. Actividades orales o escritas para corroborar la comprensión. Por medio de preguntas, dibujos, comentarios, juegos, etc. En este apartado es importante fomentar la expresión oral de las niñas y los niños. También se incluyen preguntas de comprensión literal, apreciativa e inferencial para ampliar y enriquecer la comprensión de los textos.

3. Reflexión sobre la lengua.

En este apartado, se partirá de los textos leídos y comentados para estudiar las diferentes nociones y conceptos gramaticales correspondientes al grado. El alumnado realiza diversos ejercicios orales y escritos que refuerzan el aprendizaje de palabras y oraciones completas, descomposición silábica, composición de otras palabras, ampliación del vocabulario y análisis de aspectos gramaticales y ortográficos, tales como: los sustantivos; los adjetivos; el verbo en presente, pasado y futuro; la oración simple y su estructura de sujeto y predicado; las oraciones afirmativas y negativas; el uso de “ción” y “sión” y otros.

4. Resolución de situaciones comunicativas.

Es prioritario que se verifique que el alumnado puede integrar sus nuevos conocimientos en las diversas situaciones comunicativas que se le presenten y que evidencie el dominio de los saberes adquiridos de una forma integrada. Las situaciones comunicativas pueden ser: hacer un comentario oral, sostener un diálogo, escribir una carta, una receta (de acuerdo al texto estudiado), interpretar el mensaje de una secuencia de dibujos, seguir instrucciones para realizar una actividad, etc.

El programa de estudio presenta los contenidos sobre el código escrito, los tipos de texto, las situaciones

comunicativas y los contenidos gramaticales, de manera integrada en las unidades didácticas.

El trabajo docente en esta asignatura, a partir de esta secuencia o de otra que el docente estructure, siempre deberá prestar especial atención a los principios generales de enseñanza y aprendizaje:

Conocimientos previos

Se debe reconocer que las y los alumnos presentan diferentes niveles en su desarrollo lingüístico a partir de sus características individuales y de las interacciones que tienen con las personas que los rodean. Por ejemplo, el primer hijo o hija de una familia tiene menos interacciones comunicativas que el segundo, y por eso solemos escuchar que “el segundo hijo es más listo que el primero”. También difieren la cantidad y calidad de experiencias con textos escritos: unos estarán familiarizados con ellos desde edades tempranas y otros podrán carecer de estos contactos.

Atención a la diversidad

Hay que tener en cuenta que no todos los niños aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo. Esto obliga al docente a implementar diversas estrategias didácticas, con el fin de dar una respuesta que permita atender de forma adecuada a la diversidad.

La diversidad también incluye el uso diferente de la lengua. En un aula puede haber alumnos de origen rural y urbano, así como de diferente estrato social y económico. En este caso, no es recomendable que el o la docente intervenga como un corrector del uso gramatical. Su actitud ante hechos comunicativos en los que intervengan dos niveles de lengua distintos será la de usar los términos de adecuado o inadecuado, de acuerdo al contexto específico de acción.

El aula como situación comunicativa

El aula de clase es el contexto adecuado para fomentar la adquisición de las capacidades comunicativas. Es el contexto social por excelencia en donde el hecho de la convivencia debe propiciar la necesidad de comunicarse. De esta manera, el docente empleará metodologías que favorezcan la cooperación y la participación de las y los alumnos, dialogando con ellos y proponiendo actividades en las cuales la interacción constante sea la forma de afianzar los aprendizajes.

El alumno como protagonista

El aprendizaje de la lengua es una actividad que involucra, de manera especial, al alumnado. A hablar se aprende hablando; a escribir, escribiendo. Implica la adquisición de las capacidades comunicativas y de la lengua en situaciones de uso. Entonces, las actividades de aprendizaje deberán estimular la curiosidad, la reflexión y la creatividad de las y los estudiantes para que puedan resolver las situaciones comunicativas en forma autónoma y autodirigida.

Modelaje docente

El clima comunicativo del aula debe contar con la participación activa de la y la docente, en su calidad de hablante y oyente, así como de lector y escritor de mensajes. Por tanto su comportamiento lingüístico debe ser un modelo para sus estudiantes. Para ello, es necesario estar prevenido en relación con los términos y expresiones que se dicen, de manera que cumplan con las propiedades textuales de corrección, coherencia, cohesión y adecuación. Hay que ser bastante consciente de que no se les puede pedir a los estudiantes lo que no se les da.

Desarrollo de ejes transversales

El Currículo Nacional establece ocho ejes transversales que deben desarrollarse dentro de las asignaturas. En el caso de Lenguaje, estos temas se pueden abordar por el uso de diversos textos, como recursos didácticos y como objetos de estudio. Para ello, el docente ha de estar alerta ante la posibilidad de seleccionar estos textos; por ejemplo: en el mes de enero se pueden aprovechar los textos que se publican en los diarios antes, durante o después del día 16, para reflexionar sobre la importancia de la paz, los valores cívicos o los derechos humanos. O sobre temas de medio ambiente, equidad de género, etc.

Lineamientos de evaluación

En cuanto a la evaluación, debe abandonarse la idea de que el maestro o la maestra es el juez de los resultados obtenidos por las y los alumnos, y la única autoridad en el saber. Por el contrario, la y el docente debe pensarse a sí mismo como creador de situaciones de aprendizaje, un profesional capaz de criticar su propia práctica en el aula y, sobre todo, de ser respetuoso del proceso de aprendizaje de cada niña y niño.

La evaluación ya no se concibe como el resultado de un juicio unilateral de resultados que decide quién aprueba y quién no. La evaluación al servicio del aprendizaje debe mostrar los aciertos y desaciertos en el proceso de enseñanza para tomar decisiones: cambiar métodos, buscar más recursos, diseñar planes de refuerzo académico, etc.

Para que la evaluación sea integral, flexible y útil deberá cumplir, al menos algunas de las siguientes funciones:

Evaluación diagnóstica

La profesora o el profesor, por medio de diversas técnicas como la elaboración de dibujos, la formulación de preguntas exploratorias, las lecturas de textos, las descripciones o las explicaciones previas, valorará el conocimiento y las habilidades que poseen los estudiantes al inicio del año escolar y al iniciar nuevos contenidos.

Se debe diagnosticar también los procedimientos que son capaces de hacer mediante tareas específicas, por ejemplo: clasificar correctamente algunas palabras de acuerdo a "cómo suenan" al principio o al final de un poema, contar cuentos que ha escuchado, describir personas, animales y objetos, escribir pequeños textos, etc.

La evaluación diagnóstica debe permitir planificar y adecuar la clase en función de las necesidades y los logros de las y los niños.

Evaluación formativa

La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y dificultades de aprendizaje de los y las estudiantes para facilitarles ayuda adecuada y oportuna. Por ejemplo, si el o la estudiante no logra identificar las sílabas que constituyen una palabra, la o el docente debe indagar el porqué del fallo e intervenir proponiendo actividades específicas que refuercen este conocimiento y destreza.

La evaluación formativa se apoya en la observación sistemática durante la clase para detectar las necesidades, habilidades y dificultades de cada uno de sus alumnos y alumnas; también son muy útiles las preguntas orales ya que permiten conocer lo que un estudiante piensa sobre el contenido o sobre la actividad. Al indagar las razones de

su conducta se puede identificar el tipo de ayuda o medida que necesita para mejorar su aprendizaje.

La autoevaluación y coevaluación posibilita a las y los estudiantes exponer, compartir resultados y procedimientos realizados, valorar el trabajo en equipo, expresando cómo se sintieron, qué hicieron bien y qué cosas deben mejorar en actividades futuras.

Este tipo de evaluación también propicia la observación y el registro de actitudes referidas a la seguridad, la autonomía, el interés, el respeto, la participación, el trabajo en equipo, etc., para fortalecer su vivencia y desarrollo.

Evaluación sumativa

La evaluación sumativa certifica y asigna una nota a la calidad del desempeño de una actuación del estudiante.

Se deben seleccionar actividades de evaluación similares a las realizadas en clase para determinar la adquisición y comprensión de conceptos, procedimientos y actitudes en relación al dominio en el uso del idioma oral y escrito. La prueba objetiva sólo es una actividad entre otras. Lo recomendable es exponer a los y las estudiantes también a situaciones problema que impliquen resolución por medio de una actividad concreta: identificar, analizar, explicar, representar, argumentar, predecir, inventar, escribir, etc. Así, las y los niños pueden aplicar su aprendizaje a nuevas situaciones comunicativas reales.

Ejemplos de posibles actividades de evaluación:

- Las pruebas. Deben ser integrales y equilibradas para evaluar, al menos, contenidos conceptuales y procedimentales de maneras independientes o integradas; no necesitan ser exhaustivas ni con muchas preguntas, sino diseñadas de acuerdo a la

competencia e indicador de logro.

- Actividades de aplicación, por ejemplo, la producción y el envío de una tarjeta de invitación al director o la directora para que participe en una clase, la realización del periódico mural, etc.
- Actividades de investigación: recopilar leyendas de la tradición oral de la región, chistes, adivinanzas, etc.
- Exposiciones orales sobre experiencias, textos creados o memorizados, como cuentos, poemas, fábulas, rimas, etc.

También se recomienda incluir la autoevaluación para asignar notas. Esto supone orientaciones precisas y acompañamiento a las y los docentes para que los y las niñas la realicen responsablemente.

Criterios de evaluación

Es sumamente importante clarificar con las y los estudiantes los elementos que se tomarán en cuenta para la evaluación formativa y sumativa:

Debe pedirse a las alumnas y los alumnos aspectos como pronunciación clara y correcta, orden y aseo en los cuadernos, limpieza en la producción de trabajo, siempre y cuando sean trabajados y aprendidos durante las clases.

Respecto a la limpieza de los textos presentados, es importante que las y los docentes no esperen que las alumnas y los alumnos que están en su proceso de formación presenten de una vez los textos en versión final. Todo escritor o toda escritora competente escribe antes un borrador para corregir y precisar mejoras a sus textos. En este sentido, las y los docentes deben orientar a los

niños a que la producción de textos es un proceso que va paso a paso.

Además de los criterios sobre la forma, el orden, la limpieza y aspectos como la puntualidad, se recomienda considerar criterios fundamentales para el logro de las competencias. Por ejemplo:

Dominio de la voz: incluye la claridad, la vocalización, la resonancia y el uso del volumen adecuado en una determinada situación; la utilización de pausas.

Comportamiento ante una audiencia: el dominio del cuerpo, la situación delante de la audiencia: mirar a las y los oyentes, no taparse la boca al hablar, estar en una actitud de interacción con los demás.

Utilización de apoyos no verbales: es importante en la comunicación el apoyo de aspectos no verbales como ademanes, gestos y movimientos para reafirmar o enfatizar lo hablado, narrado, recitado, etc.

Coherencia: presenta la mayoría de las ideas completas, relacionadas entre sí y con secuencia.

Corrección: trazo adecuado de las letras, uso correcto de las palabras.

Auto-corrección de sus escritos, etc.

Adecuación: en la mayoría de veces hace uso adecuado del lenguaje, tomando en cuenta la situación comunicativa.

UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS

Objetivos

- ✓ *Diferenciar el lenguaje oral del escrito, mediante la identificación de sus características principales, la participación en diálogos orales y la elaboración de diálogos escritos, a fin de mejorar el uso del lenguaje en la comunicación.*
- ✓ *Identificar las partes y elementos principales de los libros y del diccionario, a fin de hacer un uso adecuado y eficaz de éstos, al buscar información para tareas escolares o resolución de dudas de la vida cotidiana.*

Tiempo probable: 9 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ El lenguaje oral y escrito.	■ Diferenciación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, a través del conocimiento de sus características principales.	■ Esmero al reconocer las diferencias entre el lenguaje oral y el escrito.	1.1 Expresa, con esmero, diferencias entre el lenguaje oral y escrito.
■ El diálogo oral y escrito.	■ Intervención en diálogos orales (conversaciones), teniendo en cuenta la correcta pronunciación y la entonación. ■ Lectura expresiva de diálogos escritos.	■ Espontaneidad al intervenir en diálogos orales. ■ Atención al realizar lectura expresiva de diálogos escritos.	1.2 Interviene, con espontaneidad, en diálogos orales. 1.3 Realiza, con atención, la lectura expresiva de diálogos escritos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La raya o guión largo y los signos de interrogación y admiración en los diálogos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización de la raya y los signos, de interrogación y admiración, al escribir diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Autocorrección al utilizar la raya y los signos, de interrogación y admiración en diálogos que escribe. 	<p>1.4 Utiliza correctamente, la raya y los signos de interrogación y admiración, al escribir diálogos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Partes y elementos importantes de los libros. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de las partes y elementos importantes de los libros: portada, contraportada, índice, nombre del libro, autor(es), editorial, país o ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés al identificar las partes y elementos importantes de los libros. 	<p>1.5 Identifica, con interés, las partes y elementos importantes de los libros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El diccionario. El orden alfabético y la palabra guía. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización del diccionario, siguiendo el orden alfabético y la palabra guía. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención al utilizar el diccionario. 	<p>1.6 Utiliza, con atención, el diccionario, siguiendo el orden alfabético y la palabra guía.</p>

UNIDAD 2

Objetivos

- ✓ *Aplicar estrategias de lectura, como la predicción y la interrogación, mostrando interés y motivación por la lectura e interpretación de diferentes textos, a fin de autoformarse como lector.*
- ✓ *Aplicar estrategias de escritura, como la planificación, elaboración, revisión y edición del texto, atendiendo a la corrección, cohesión y coherencia, a fin de lograr una mejor expresión escrita, así como desarrollar el gusto por la producción de sus propios textos.*

RECORDEMOS

Tiempo probable: 11 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Estrategias de lectura: predicción, interrogación del texto antes, durante y después. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización de estrategias de lectura para la interpretación del contenido de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés al utilizar estrategias de lectura. 	<p>2.1 Utiliza, con interés, estrategias de lectura como la predicción y la interrogación para interpretar el contenido de textos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Estrategias de escritura: planificación, elaboración, revisión y edición. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización de modelos para la producción escrita de sus propios textos. ■ Planificación y elaboración del escrito, atendiendo al contenido, al formato y al destinatario del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disposición al utilizar modelos para la producción escrita. ■ Esmero al planificar y elaborar escritos. 	<p>2.2 Utiliza modelos al escribir sus propios textos.</p> <p>2.3 Planifica y elabora con esmero, textos escritos, atendiendo al contenido, al formato y al destinatario.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Revisión y edición del escrito, atendiendo a la legibilidad, la corrección (ortográfica y gramatical), la cohesión (el uso de conectores para la relación de las ideas) y la coherencia (el orden de las ideas). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Autoexigencia en la revisión y edición de sus propios textos. ■ Satisfacción al presentar sus propios textos. 	<p>2.4 Revisa, con esmero, el contenido de su escrito, atendiendo a la legibilidad, corrección, coherencia y cohesión del texto.</p> <p>2.5 Presenta con satisfacción sus propios textos escritos.</p>

UNIDAD 3

Objetivos

- ✓ Leer y escribir textos narrativos como cuentos, fábulas, leyendas y diarios personales, atendiendo a su estructura y elementos particulares de cada uno, con la intención de desarrollar el gusto por la lectura y el disfrute por la producción escrita.
- ✓ Aplicar conocimientos gramaticales y ortográficos como los sustantivos comunes y propios, simples y compuestos, los determinantes indefinidos, el punto y el uso de la en la formación del plural, en la producción de textos narrativos, con la finalidad de hacer uso correcto del idioma.

NARREMOS

Tiempo probable: 38 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ La narración.	■ Narración de sucesos y experiencias reales o ficticias, en forma oral.	■ Entusiasmo al narrar sucesos y experiencias reales o ficticias.	3.1 Narra con entusiasmo sucesos y experiencias reales o ficticias, en forma oral.
■ Estructura del texto narrativo: inicio, desarrollo y final.	■ Reconocimiento de la estructura de textos narrativos.	■ Atención al reconocer la estructura de textos narrativos.	3.2 Reconoce el inicio, desarrollo y final de una narración.
■ Elementos de la narración: el lugar, los personajes y el tiempo.	■ Identificación de los elementos de la narración.	■ Interés por identificar los elementos de la narración.	3.3 Identifica con interés los elementos de la narración: lugar, tiempo y personajes.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los sustantivos comunes y propios. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de sustantivos comunes y propios en narraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención al identificar sustantivos comunes y propios. 	<p>3.4 Identifica sustantivos comunes y propios en narraciones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El cuento: estructura y elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura expresiva de cuentos. ■ Identificación de la estructura y elementos del cuento. ■ Producción escrita de cuentos, atendiendo a su estructura (inicio, desarrollo y final) y sus elementos (lugar, tiempo y personajes). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Entusiasmo al leer cuentos. ■ Interés al identificar la estructura y elementos del cuento. ■ Esmero al escribir cuentos. 	<p>3.5 Lee cuentos, con entusiasmo y de forma expresiva.</p> <p>3.6 Identifica con interés la estructura y elementos del cuento.</p> <p>3.7 Escribe cuentos atendiendo a su estructura (inicio, desarrollo y final) y sus elementos (lugar, tiempo y personajes).</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ La fábula: estructura y elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura expresiva de fábulas. ■ Identificación de la estructura y elementos de la fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Entusiasmo al leer fábulas. ■ Interés al identificar la estructura y elementos de la fábula. 	<p>3.8 Lee fábulas, con entusiasmo y en forma expresiva.</p> <p>3.9 Identifica con interés la estructura y elementos de la fábula.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interpretación de la enseñanza o moraleja de fábulas. ■ Producción escrita de fábulas, atendiendo a su estructura (inicio, desarrollo y final) y sus elementos (lugar, tiempo y personajes). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero al interpretar fábulas. ■ Disfrute al escribir fábulas. 	<p>3.10 Interpreta con esmero, la enseñanza o moraleja de fábulas.</p> <p>3.11 Escribe fábulas atendiendo a su estructura (inicio, desarrollo y final) y sus elementos (lugar, tiempo y personajes).</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El punto y seguido, el punto y aparte y punto final. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización del punto y seguido, del punto y aparte y del punto final, al escribir textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Autocorrección al utilizar el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final, al escribir textos narrativos. 	<p>3.12 Utiliza correctamente el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final, al escribir textos narrativos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ La leyenda: estructura y elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura expresiva de leyendas. ■ Identificación de la estructura y elementos de la leyenda. ■ Escritura de leyendas propias de la tradición oral de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Entusiasmo al realizar lectura expresiva de leyendas. ■ Interés al identificar la estructura y elementos de la leyenda. ■ Motivación al escribir leyendas de su comunidad. 	<p>3.13 Lee leyendas con entusiasmo y de forma expresiva.</p> <p>3.14 Identifica con interés, la estructura y elementos de la leyenda.</p> <p>3.15 Escribe con motivación, leyendas de la tradición oral de la comunidad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los determinantes indefinidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y uso de los determinantes indefinidos en textos narrativos que lee y escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés al identificar y utilizar los determinantes indefinidos. 	<p>3.16 Identifica, con interés, los determinantes indefinidos en textos narrativos que lee.</p> <p>3.17 Utiliza los determinantes indefinidos en textos narrativos que escribe.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El diario personal: características, uso y propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconocimiento de las características, el uso y propósito del diario personal. ■ Elaboración de diarios personales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés al reconocer el diario personal. ■ Motivación por escribir su diario personal. 	<p>3.18 Reconoce con interés las características, el uso y propósito del diario personal.</p> <p>3.19 Escribe diariamente los acontecimientos o anécdotas más importantes experimentados, resaltando sus opiniones y reflexiones de carácter personal.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los refranes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interpretación y memorización de refranes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés al interpretar y memorizar refranes. 	<p>3.20 Menciona refranes y sabe interpretarlos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Plural de los sustantivos terminados en "z" (luz-luces; nariz-narices). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aplicación de la regla sobre los sustantivos que terminan en "z" y hacen el plural cambiando la "z" en "c" y agregando "es". 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Autocorrección al escribir plurales de palabras que terminan en "z". 	<p>3.21 Escribe correctamente los plurales de las palabras terminadas en "z".</p>

UNIDAD 4

DESCRIBAMOS

Tiempo probable: 15 horas clase

Objetivos

- ✓ *Expresar en forma oral y escrita las características de personas (retrato), así como de lugares (topografía), utilizando adjetivos calificativos, palabras antónimas y sinónimas, y determinantes demostrativos; con propósito de desarrollar la observación y enriquecer el vocabulario.*
- ✓ *Escribir textos, utilizando el sujeto simple y compuesto y aplicando, de manera correcta, la concordancia entre sustantivo y adjetivo, a fin de mejorar la comunicación escrita.*

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La descripción: el retrato y la topografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Expresión oral y escrita de características de personas (retratos) y de lugares (topografías). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés al expresar oralmente y por escrito retratos y topografías. 	<p>4.1 Expresa de manera oral y escrita retratos y topografías de su entorno.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ La concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escritura de retratos y topografías aplicando la concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención al aplicar la concordancia entre sustantivos y adjetivos. 	<p>4.2 Escribe retratos y topografías aplicando la concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los adjetivos calificativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización de adjetivos calificativos al realizar descripciones de personas y lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero al utilizar diversos adjetivos calificativos para describir personas y lugares. 	<p>4.3 Utiliza, con esmero, diversos adjetivos calificativos al describir personas y lugares de su entorno.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> Los determinantes demostrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y uso de los determinantes demostrativos en textos descriptivos que lee y escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés al identificar y usar los determinantes demostrativos. 	<p>4.4 Identifica y utiliza, con interés, los determinantes demostrativos en textos descriptivos que lee y escribe.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Los sinónimos y los antónimos (sustantivos y adjetivos). 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y uso de sinónimos y antónimos sustantivos y adjetivos en textos descriptivos que lee y escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> Esmero al identificar y utilizar los sinónimos y antónimos adjetivos y sustantivos. 	<p>4.5 Utiliza sinónimos y antónimos sustantivos y adjetivos, en textos descriptivos que lee y escribe.</p>
<ul style="list-style-type: none"> La oración. Sujeto y predicado. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las partes de la oración (sujeto y predicado), así como de las distintas posiciones del sujeto, por medio de diversos ejemplos de oraciones de textos que lee y escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> Atención al identificar las partes de la oración. 	<p>4.6 Identifica el sujeto y el predicado en oraciones de textos que lee y escribe.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sujeto simple y compuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercitación de oraciones ubicando el sujeto en posición inicial, intermedia y final. Identificación y uso del sujeto simple y compuesto, a través de lectura y escritura de oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Esmero al escribir oraciones ubicando el sujeto en diferente posición. Atención al identificar el sujeto simple y compuesto. 	<p>4.7 Escribe, con esmero, oraciones ubicando el sujeto en posición inicial, intermedia y final.</p> <p>4.8 Identifica y utiliza sujeto simple y compuesto al leer y escribir oraciones.</p>

UNIDAD 5

SIGAMOS INSTRUCCIONES

Tiempo probable: 15 horas clase

Objetivos

- ✓ Leer y utilizar textos instruccionales al realizar experimentos, así como resolver tareas escolares y exámenes, atendiendo a su estructura y función, y siguiendo de manera ordenada los pasos, a fin de obtener los resultados esperados en actividades de la vida diaria.
- ✓ Escribir textos instruccionales sobre experimentos realizados, registrando en orden los pasos, a fin de compartirlos y disponer del texto para experiencias posteriores.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los textos instruccionales: estructura y función. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconocimiento de la estructura de los textos instruccionales (título, materiales, procedimiento o pasos a seguir) y su función. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés al reconocer la estructura y función de los textos instruccionales. 	<p>5.1 Identifica, con interés, la estructura y función de los textos instruccionales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Texto instruccional: Instrucciones para experimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura y seguimiento de instrucciones escritas para realizar experimentos. ■ Elaboración de textos instruccionales después de realizar experimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención al seguir instrucciones para experimentos. ■ Esmero al escribir textos instruccionales relacionados con experimentos realizados. 	<p>5.2 Lee y sigue instrucciones escritas al realizar experimentos.</p> <p>5.3 Escribe, con esmero, textos instruccionales de experimentos realizados.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Instrucciones para resolver tareas y exámenes escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura y seguimiento de instrucciones orales y escritas para resolver tareas escolares y exámenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención y esmero al seguir instrucciones para resolver tareas escolares y exámenes. 	<p>5.4 Sigue, con esmero, instrucciones orales y escritas al resolver tareas escolares y exámenes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ La concordancia de número entre el sujeto y el verbo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escritura de textos y oraciones aplicando la concordancia de número (singular/plural) entre el sujeto y el verbo de la oración. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención al aplicar la concordancia de número entre el sujeto y el verbo. 	<p>5.5 Escribe textos y oraciones aplicando la concordancia de número entre el sujeto y el verbo de la oración.</p>

UNIDAD 6

DISFRUTEMOS DE LA POESÍA

Tiempo probable: 27 horas clase

Objetivos

- ✓ Leer y recitar textos poéticos con entonación y ritmo adecuados, atendiendo a las estrofas, los versos y la rima a fin de desarrollar el gusto estético por la poesía.
- ✓ Escribir poemas cortos, teniendo en cuenta su estructura, para plasmar su imaginación creadora y sus aptitudes artístico-literarias.
- ✓ Escribir diferentes textos haciendo uso correcto del sujeto y predicado, así como de la división silábica y tildación a fin de mejorar la comunicación escrita.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El poema. El tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura de poemas en voz alta, aplicando la entonación y el ritmo adecuados. ■ Identificación del tema que trata el poema. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero al leer poemas. ■ Interés al identificar el tema en poemas. 	<p>6.1 Lee con esmero y en voz alta, poemas atendiendo a la pronunciación y entonación adecuadas.</p> <p>6.2 Identifica con interés, el tema que trata en poemas que lee.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura del poema: estrofa, verso y rima. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de las estrofas, los versos y la rima que componen un poema. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero al identificar la estructura de poemas. 	<p>6.3 Identifica con esmero, la estructura de poemas, atendiendo al número de estrofas y de versos.</p> <p>6.4 Señala y menciona las palabras que riman en los versos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escritura de poemas de una o dos estrofas, utilizando los elementos principales del poema: estrofa, verso y rima. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disfrute al escribir poemas. 	<p>6.5 Escribe poemas de una o dos estrofas, eligiendo de manera libre el tema y el número de versos por estrofa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Figuras literarias: la metáfora, la personificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación e interpretación de metáforas en poemas. ■ Escritura de metáforas a partir de modelos. ■ Identificación de la personificación en poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención al interpretar metáforas en poemas que lee. ■ Motivación al escribir metáforas. ■ Esmero al identificar la personificación en poemas. 	<p>6.6 Identifica e interpreta metáforas en poemas.</p> <p>6.7 Escribe metáforas a partir de modelos.</p> <p>6.8 Identifica, con esmero, la personificación en poemas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ La división silábica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ División silábica de palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Empeño en realizar correctamente la división silábica. 	<p>6.9 Divide las palabras en sus sílabas constitutivas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El acento en las palabras agudas, graves y esdrújulas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Clasificación de palabras en agudas, graves y esdrújulas, según el acento o sílaba tónica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero al clasificar palabras según el acento. 	<p>6.10 Clasifica, con esmero, las palabras según el acento.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> La tildación de las palabras esdrújulas, agudas y graves. 	<ul style="list-style-type: none"> Tildación de palabras esdrújulas, graves y agudas, según la regla ortográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> Atención en la tildación correcta de palabras. 	6.11 Tilda las palabras esdrújulas, graves y agudas, según la regla ortográfica.
<ul style="list-style-type: none"> El tono de la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de diferentes tonos de voz, según la intención comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Esmero al usar diferentes tonos de voz según la situación comunicativa. 	6.12 Usa diferentes tonos de voz según la situación comunicativa.
<ul style="list-style-type: none"> Sujeto tácito. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso del sujeto tácito en composiciones que produce de forma oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Esmero al utilizar correctamente el sujeto tácito en textos que escribe. 	6.13 Usa el sujeto tácito de forma correcta en textos que escribe.
<ul style="list-style-type: none"> Núcleo del sujeto y núcleo del predicado. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación del núcleo del sujeto y del predicado en oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Atención al identificar el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado en oraciones. 	6.14 Identifica el núcleo del sujeto y núcleo del predicado en oraciones.

UNIDAD 7

CON IMÁGENES Y PALABRAS

Tiempo probable: 23 horas clase

Objetivos

- ✓ Interpretar el contenido de los textos ícono-verbales como: mapas de ubicación, carteles e historietas, con el fin de conocer su función orientadora, informativa, divertida y crítica, según el caso, y para valorar su importancia en la vida diaria.
- ✓ Producir textos ícono-verbales como: mapas, carteles e historietas, tomando en cuenta los aspectos característicos de cada uno de ellos, así como los aspectos gramaticales y ortográficos, a fin de comunicar ideas al realizar trabajos o exposiciones en el aula.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Textos ícono-verbales: mapas de ubicación.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura de mapas de ubicación, relacionando la simbología utilizada con su respectivo significado. ■ Lectura de carteles ícono-verbales identificando el emisor, el destinatario y el propósito de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención al leer mapas de ubicación. ■ Atención al leer textos ícono-verbales. 	<p>7.1 Lee mapas de ubicación, relacionando la simbología utilizada con su significado.</p> <p>7.2 Lee textos ícono-verbales de manera correcta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Carteles para exposición: partes, elementos (gráficos y textuales) y características. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración de historietas ícono-verbales, sobre temas de cualquier clase, tomando en cuenta sus partes, elementos y características. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en elaborar carteles ícono- verbales. 	<p>7.3 Elabora carteles ícono-verbales, tomando en cuenta sus partes, elementos y características.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Historieta: elementos (personajes, viñetas, globos, onomatopeyas) y características. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconocimiento de los elementos y características de las historietas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés al identificar los elementos y características de las historietas. 	<p>7.4 Identifica los elementos característicos de las historietas.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de historietas, tomando en cuenta los elementos y las características que las constituyen. 	<ul style="list-style-type: none"> Entusiasmo por elaborar historietas. 	7.5 Elabora historietas de cuatro viñetas, tomando en cuenta sus elementos y características.
<ul style="list-style-type: none"> Oraciones interrogativas y exclamativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y uso de las oraciones interrogativas y exclamativas, utilizando correctamente los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Esmero en diferenciar claramente las oraciones interrogativas de las exclamativas. 	7.6 Identifica y escribe oraciones interrogativas y exclamativas, utilizando correctamente los signos de puntuación.
<ul style="list-style-type: none"> Pronombres personales y variantes pronominales de primera persona del singular (yo, mi, me, conmigo). 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de los pronombres personales y de las variantes pronominales de primera persona en historietas y variados ejercicios de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Atención al utilizar correctamente los pronombres personales. 	7.7 Utiliza, con atención y de manera correcta los pronombres personales y las variantes pronominales de primera persona del singular al escribir historietas y otros textos.
<ul style="list-style-type: none"> Determinantes cardinales y determinantes ordinales. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y escritura de determinantes cardinales hasta el “cuarenta”. Y determinantes ordinales hasta el “vigésimo”. 	<ul style="list-style-type: none"> Esmero al leer y escribir determinantes cardinales y ordinales en diversos textos. 	7.8 Lee y escribe determinantes cardinales hasta el “cuarenta” y determinantes ordinales hasta el vigésimo.
<ul style="list-style-type: none"> Determinantes posesivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y escritura de textos diversos utilizando los determinantes cardinales y ordinales. Uso correcto de determinantes posesivos en textos que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés al utilizar de manera correcta los determinantes posesivos en textos que escribe. 	7.9 Lee y escribe textos diversos utilizando los determinantes cardinales y ordinales. 7.10 Usa correctamente los determinantes posesivos al escribir textos diversos.

UNIDAD 8

Objetivos

- ✓ Leer y conocer los textos informativos y su división en párrafos, para detectar las ideas principales y mejorar la comprensión lectora de los mismos, fijándose en los conectores entre párrafos, para asegurar la coherencia entre los mismos.
- ✓ Producir textos informativos como noticias y cartas, tomando en cuenta su estructura particular y su división en párrafos; utilizando además, de manera correcta, los tiempos simples del Modo Indicativo y aplicando la regla de los verbos que hacen el pretérito utilizando la terminación "aba".
- ✓ Utilizar organizadores gráficos como la red de palabras y el diagrama de Venn para ordenar información extraída de textos a fin de facilitar la lectura de libros y el estudio de contenidos de diferentes asignaturas del currículo escolar.

NOS INFORMAMOS

Tiempo probable: 46 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La noticia: estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comprensión de la información explícita en las noticias a partir de las preguntas: qué, cómo, dónde y cuándo. ■ Identificación de las partes principales de una noticia. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero en la comprensión de la información de noticias. ■ Atención al identificar las partes principales en noticias. 	<p>8.1 Identifica, con esmero, la información explícita en las noticias: qué sucedió, cómo, dónde y cuándo.</p> <p>8.2 Nombra las partes principales de una noticia.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Temas de las noticias. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de los diferentes temas de la noticia: deportivos, sociales, científicos, culturales, económicos. ■ Producción de noticias escritas sobre lo que sucede en la escuela, en la comunidad, o el país, eligiendo los temas de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración de la información variada que presentan las noticias. ■ Esmero al escribir noticias de distintos temas de interés. 	<p>8.3 Reconoce el tema de varias noticias, de manera acertada, después de leer solamente el título, o toda la noticia.</p> <p>8.4 Escribe noticias, tomando en cuenta las partes principales de éstas y eligiendo un tema.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El verbo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconocimiento del verbo como palabra que indican acción y agrupación de los mismos por sus terminaciones en "ar, er, ir". 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en el conocimiento de los verbos, como una clase de palabras que indica acción. 	<p>8.5 Nombra verbos y los agrupa según las terminaciones "ar, er, ir".</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ La conjugación verbal en los tiempos simples del modo Indicativo (presente, pretérito, copretérito, futuro y condicional). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conjugación de los tiempos verbales simples del Modo Indicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés al conjugar verbos en los diferentes tiempos verbales de Modo Indicativo. 	<p>8.6 Conjuga correctamente los verbos en los tiempos simples del modo indicativo y en las diferentes personas gramaticales, en textos informativos que escribe.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización de los tiempos verbales simples del Modo Indicativo de los verbos terminados en “ar, er, ir” en las diferentes personas gramaticales al escribir textos informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero al escribir textos utilizando los tiempos verbales simples del Modo Indicativo. 	<p>8.7 Utiliza los tiempos verbales simples del Modo Indicativo de los verbos terminados en “ar, er, ir” en las diferentes personas gramaticales al escribir textos informativos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Las personas gramaticales: primera, segunda y tercera del singular y del plural. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso correcto de las personas gramaticales en la conjugación verbal, al escribir noticias. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención al utilizar adecuadamente las diferentes personas gramaticales. 	<p>8.8 Usa las diferentes personas gramaticales en la elaboración de noticias.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de “b” en la terminación “aba” del pretérito de los verbos terminados en “ar”. (Saltaba, compraba, jugaba, paseaba). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y uso de la “b” en la terminación “aba” del pretérito de los verbos terminados en “ar”, al escribir palabras y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Empeño por utilizar “b” en la terminación “aba” del pretérito de los verbos. 	<p>8.9 Utiliza correctamente “b” en la terminación “aba” del pretérito de los verbos terminados en “ar” al escribir palabras o textos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ La carta comercial: propósito y estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración de cartas comerciales que expresan diferentes situaciones, teniendo en cuenta su propósito y estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero en la elaboración de cartas comerciales. 	<p>8.10 Escribe cartas comerciales teniendo en cuenta el propósito y todos los elementos que intervienen en su estructura.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de los dos puntos: después del saludo en las cartas y en enumeración anunciada. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización de los dos puntos después del saludo de las cartas y antes de hacer enumeraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención al usar los dos puntos en textos que escribe. 	8.11 Escribe dos puntos después del saludo, en las cartas, y antes de hacer una enumeración.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los adverbios de tiempo, lugar y cantidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y uso de adverbios de tiempo, lugar y cantidad, en oraciones y textos cortos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en la utilización de adverbios en oraciones y textos como cartas y noticias. 	8.12 Identifica y utiliza adverbios de tiempo, lugar y cantidad en oraciones y pequeños textos.
<ul style="list-style-type: none"> ■ El texto de información científica.(Texto expositivo) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura y comprensión de textos de información científica relacionados con las otras asignaturas del currículo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por la lectura de textos informativos. 	8.13 Lee y explica con sus propias palabras lo que entiende acerca de textos de información científica que lee.
<ul style="list-style-type: none"> ■ División del texto en párrafos. Ideas principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación del número de párrafos de los diferentes textos informativos. ■ Detección de la idea o ideas principales de cada párrafo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por identificar los párrafos de un texto. ■ Esmero en identificar la(s) idea(s) principa(les) de cada párrafo. 	8.14 Identifica correctamente el número de párrafos de un texto informativo. 8.15 Identifica la idea principal de cada párrafo de un texto informativo de tres párrafos cortos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Conectores textuales entre párrafos: (después de, entonces, también, para finalizar, en resumen). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización de los conectores textuales entre párrafos para guardar la coherencia del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Empeño en utilizar los conectores textuales y su utilidad. 	<p>8.16 Utiliza conectores textuales para dar coherencia a los párrafos de textos que escribe.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Organizadores gráficos de la información: red de palabras, cuadros de doble entrada y el diagrama de Venn. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura e interpretación de información presentada a través de redes de palabras. ■ Elaboración de redes de palabras, a partir de la lectura de diferentes textos. ■ Lectura e interpretación de la información presentada en los diagramas de Venn. ■ Elaboración de diagramas de Venn, a partir de textos informativos de interés para los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención e interés por interpretar información contenida en redes de palabras. ■ Empeño en elaborar redes de palabras. ■ Curiosidad por comprender la información contenida en los diagramas de Venn. ■ Interés y esmero por elaborar diagramas de Venn. 	<p>8.17 Lee e interpreta redes de palabras, relacionadas con textos informativos sencillos.</p> <p>8.18 Elabora redes de palabras a partir de textos que lee.</p> <p>8.19 Lee e interpreta la información presentada en los diagramas de Venn.</p> <p>8.20 Elabora diagramas de Venn con textos informativos sencillos y de interés personal.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El periódico: textos informativos y partes principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso y lectura de cuadros de doble entrada para resumir información. ■ Identificación de textos informativos en el periódico: noticias, opiniones, anuncios, avisos, cartas, historietas, esquelas mortuorias, cartelera televisiva y cinematográfica, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por identificar los diferentes tipos de textos que presentan los periódicos. ■ Interés por conocer las diferentes secciones de un periódico. 	<p>8.21 Utiliza cuadros de doble entrada para resumir información.</p> <p>8.22 Identifica los principales tipos de textos que presentan los periódicos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ La ficha bibliográfica de contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconocimiento de las diferentes secciones que presenta un periódico: noticias nacionales e internacionales, editoriales, social, deportiva, etc. ■ Elaboración de fichas bibliográficas de contenido, con las ideas principales sobre un texto leído o un tema investigado. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés elaborar una ficha de contenido y bibliográficas. 	<p>8.23 Señala las diferentes secciones que componen un periódico.</p> <p>8.24 Elabora fichas bibliográficas sobre el contenido de textos leídos o temas investigados.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de la “g” y sus diferentes reglas ortográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y uso de “g” en diferentes situaciones comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención al escribir correctamente palabras que inician con “g”. 	8.25 Escribe “g” en dictados de palabras o en textos cuyas palabras llevan “g”.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de la “v” en las terminaciones “avo”, “ave”, “eva”, “eve”, “evo”, “ivo” de adjetivos y sus excepciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y uso de muchos adjetivos que terminan en “avo”, “ave”, “eva”, “eve”, “evo”, “ivo” en textos que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en identificar y escribir “v” en muchos adjetivos que lo requieren. 	8.26 Escribe “v” en dictados de palabras o textos cuyas palabras, siendo adjetivos terminan en “avo”, “ave”, “eva”, “eve”, “evo”, “ivo”.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Palabras con “c”c y “sc”. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y uso de palabras que se escriben con “cc” y “sc” internamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por comprender y usar palabras que internamente se escriben con “cc” y “sc”. 	8.27 Escribe correctamente palabras que internamente llevan “cc” y “sc”.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Palabras que terminan con “ducir” y su respectivo pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y uso de palabras que terminan con “ducir” y su modificación en el pasado, ya sea con “i” y “g”. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Empeño en usar correctamente “g” ó “i” en palabras que terminan en “ducir” y se modifican en su pasado. 	8.28 Escribe correctamente el palabras que terminan en “ducir” y su pasado se modifica con “g” o “i”.

UNIDAD 9

DRAMATICEMOS

Tiempo probable: 16 horas clase

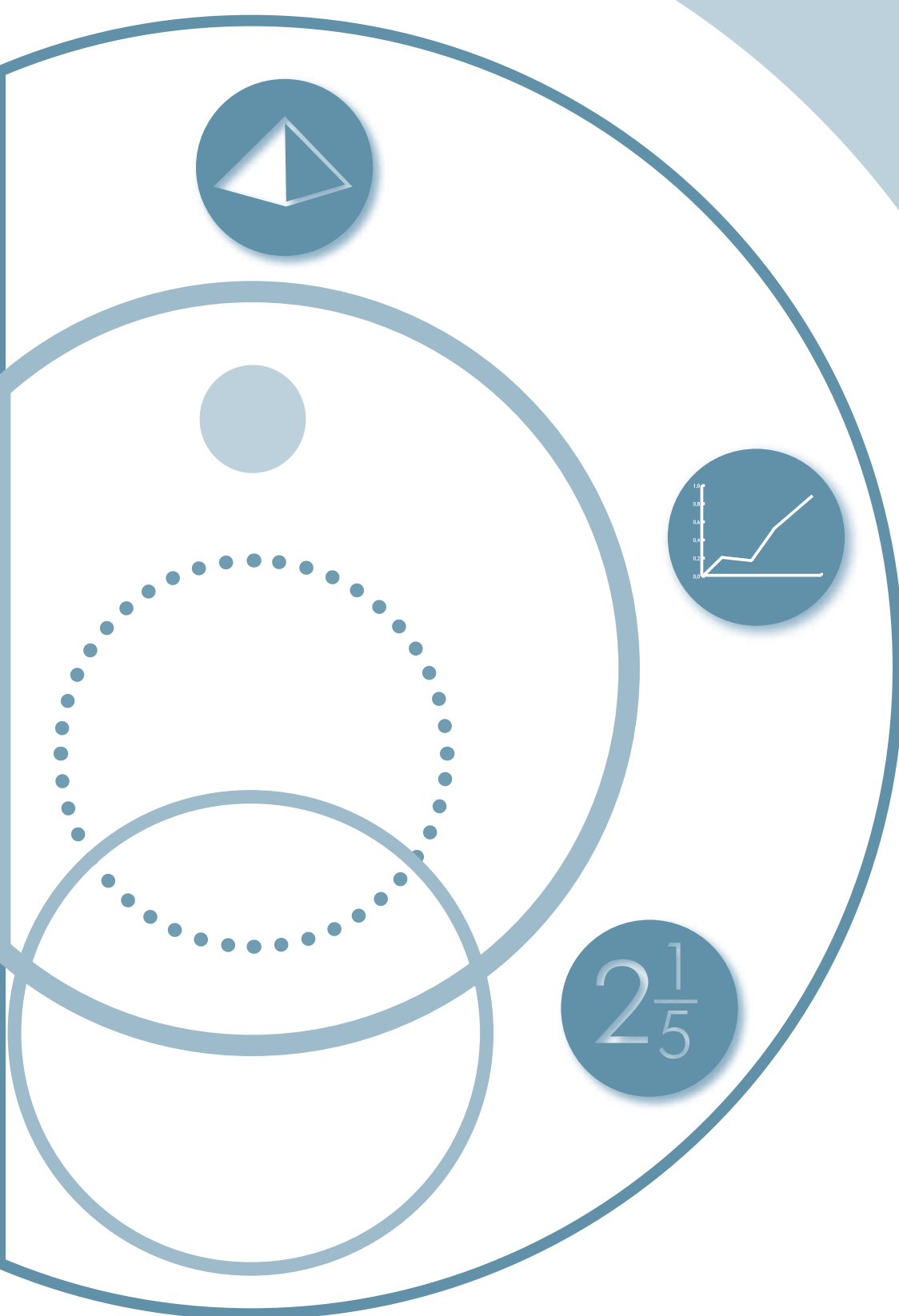
Objetivos

- ✓ Participar en dramatizaciones utilizando la expresión y lenguaje corporal así como la creatividad e imaginación a fin de favorecer una mejor comunicación en el aula y la escuela y fomentar el gusto por las representaciones teatrales.
- ✓ Leer y escribir textos dramáticos a partir del conocimiento de la estructura de los mismos, con la finalidad de disfrutarlos y comprenderlos mejor.
- ✓ Leer guías telefónicas y revistas a fin de obtener información necesaria para resolver dudas, ampliar información u obtener datos telefónicos importantes.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La dramatización: expresión oral y corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Participación en dramatizaciones de situaciones reales o imaginarias en la que se ponga de manifiesto la expresión oral y la expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés al participar en dramatizaciones de diverso tipo. 	<p>9.1 Participa en dramatizaciones de su interés acompañando su expresión oral con la expresión corporal adecuada.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura en voz alta de textos dramáticos, utilizando una dicción y entonación correctas, adecuando la voz, lo mejor posible, a los personajes representados. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero en leer textos dramáticos en voz alta, con la dicción y entonación correctas. 	<p>9.2 Lee textos dramáticos en voz alta, con una buena dicción y entonación.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> Los elementos principales de los textos dramáticos: personajes, lugar y tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de los elementos de los textos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Esmero al identificar los elementos principales de textos dramáticos. 	<p>9.3 Identifica los elementos del texto dramático: lugar, tiempo y personajes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Estructura del texto dramático. Diálogos y escenas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de la estructura de los textos dramáticos, para una mejor comprensión de los mismos. Escritura de textos dramáticos utilizando la estructura y el diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés por el conocimiento de la estructura y de los textos dramáticos. Motivación por escribir textos dramáticos. 	<p>9.4 Identifica la estructura formal de un texto dramático y su recurso más importante: el diálogo.</p> <p>9.5 Escribe textos dramáticos utilizando la estructura y el diálogo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Uso de los puntos suspensivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y uso de puntos suspensivos en textos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Atención en el uso de los puntos suspensivos en textos dramáticos. 	<p>9.6 Identifica y usa los puntos suspensivos en oraciones y textos dramáticos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> La guía telefónica. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la guía telefónica para obtener información de teléfonos y direcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés en el uso de la guía telefónica. 	<p>9.7 Utiliza la guía telefónica para obtener información de teléfonos y direcciones.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Uso de la “b”, “br”, “bl”.	■ Utilización de la b al escribir palabras con las combinaciones silábicas “br”, “bl”.	■ Atención al escribir de manera correcta palabras con las combinaciones silábicas “br”, “bl”.	9.8 Escribe b correctamente en palabras que llevan las combinaciones silábicas “br”, “bl”.
■ La revista.	■ Identificación de la información de revistas.	■ Interés al identificar información de revistas.	9.9 Identifica la información que contienen diferentes revistas.
■ Palabras que se escriben con “hie” y “hue”.	■ Identificación y uso de la “h” en palabras que inician con “hie” y “hue” en oraciones y textos que lee y escribe.	■ Interés y esmero en utilizar “h” en palabras que inician con “hie” y “hue”.	9.10 Utiliza “h” en palabras que inician con “hie” y “hue” en textos que escribe.



MATEMÁTICA

Presentación de la asignatura

La asignatura de matemática permite el desarrollo de diversas habilidades intelectuales: el razonamiento lógico y flexible, la imaginación, la ubicación espacial, el cálculo mental, la creatividad, etc. Estas capacidades tienen una aplicación práctica en la resolución de problemas de la vida cotidiana y en la formación integral de las niñas y los niños.

Enfoque de la asignatura: resolución de problemas

Este enfoque responde a la naturaleza de la matemática: resolver problemas en los ámbitos científico, técnico, artístico y en la vida cotidiana. En la enseñanza matemática se parte de que en la solución de todo problema hay cierto descubrimiento que puede utilizarse siempre; como las palabras asociadas a cada operación aritmética, los razonamientos asociados al proceso de resolución y la existencia de diversas formas para resolverlo. En este sentido, los aprendizajes se fijan para la vida no para pasar una evaluación. En términos de enseñanza, la y el docente deben generar situaciones en las que las y los estudiantes exploren, apliquen, argumenten y analicen los conceptos, procedimientos, algoritmos u otros tópicos matemáticos acerca de los cuales deben aprender.

Competencias a desarrollar

Razonamiento lógico matemático

Esta competencia promueve que las y los estudiantes identifiquen, nombren, interpreten información, comprendan procedimientos, utilicen algoritmos y relacionen conceptos.

Estos procedimientos permiten estructurar el pensamiento matemático en los educandos; superando la práctica tradicional de partir de una definición matemática y no del descubrimiento del principio o proceso que le da sentido.

Comunicación con lenguaje matemático

Los símbolos y notaciones matemáticas tienen un significado preciso, distinto al existente desde el lenguaje natural. Esta competencia desarrolla habilidades, conocimientos y actitudes que promueven la descripción, el análisis, la argumentación y la interpretación en las y los estudiantes utilizando el lenguaje matemático, desde sus contextos, sin olvidar que el lenguaje natural es la base para interpretar el lenguaje simbólico.

Aplicación de la matemática al entorno

Es la capacidad de interactuar con el entorno y en él, apoyándose en sus conocimientos y habilidades matemáticas. Se caracteriza también por la actitud de proponer soluciones a diferentes situaciones de la vida cotidiana. Su desarrollo implica el fomento de la creatividad, evitando así el uso excesivo de métodos basados en la repetición.

Bloques de contenido

El programa de estudios está estructurado de acuerdo con cuatro bloques de contenidos:

1. Aritmética

Se utiliza la numeración hasta 1,000,000, lo que implica lectura, escritura y orden de dichos números, su composición y descomposición. Las operaciones de adición llevando y sustracción prestando con números

de hasta 6 cifras, la multiplicación de números naturales con productos menores que 1,000,000, y la división con números de hasta 4 cifras en el dividendo y 2 en el divisor. También se realizan operaciones combinadas con y sin el uso de los paréntesis. En el estudio de los números naturales se incluyen los múltiplos y divisores de un número.

Se amplía el estudio de fracciones, su representación y ubicación en la recta numérica y las operaciones de adición y sustracción de fracciones homogéneas, incluyendo números mixtos.

Se inicia el estudio de los números decimales hasta con milésimas, su relación con las fracciones decimales, orden y ubicación en la recta, y las operaciones de adición y sustracción entre ellos.

2. Geometría

Se incluyen en este bloque las líneas poligonales abiertas y cerradas. Se profundiza el concepto de polígonos y sus componentes, en especial la clasificación de triángulos (como acutángulos, rectángulos y obtusángulos) y cuadriláteros (paralelogramos, rombo, romboide, trapecio y trapecoide).

También se hace el estudio de los cuerpos geométricos, con especial atención en los prismas rectangulares y cubos, así como sus elementos.

3. Medidas

Comprende la medición de ángulos en grados utilizando el transportador. Los múltiplos y submúltiplos del metro, su conversión y representación decimal. El cálculo de perímetros y de superficies de triángulos utilizando fórmulas.

Se profundiza el concepto de capacidad utilizando unidades tradicionales de medición como la taza, botella y galón. El cálculo de volúmenes de prismas en unidades cúbicas. Se introducen las medidas agrarias de peso como la libra, la arroba, el quintal y la tonelada y la conversión entre ellas. Se establece la relación entre capacidad y volumen.

El cálculo del tiempo en horas, minutos y segundos. Se incluye el uso del calendario y los múltiplos del año. Por último se hace una revisión de la elaboración de presupuestos.

4. Estadística

En este se ve la representación de datos en tablas y su representación en gráficas de barras y pictogramas. Se inicia el estudio de la media aritmética de datos no agrupados.

Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas

Esta propuesta está organizada en unidades más pequeñas en relación a las del programa de estudio anterior. Esto no significa un aumento en el número de contenidos. La intención es didáctica y obedece a las siguientes razones:

- El programa anterior, concentraba los contenidos de aritmética en la unidad 2. Estos contenidos (números, suma, resta, multiplicación y división), pueden ofrecer cierta dificultad para algunos estudiantes, desmotivándolos. En la propuesta actual los contenidos de aritmética se desarrollan alternándolos con otro tipo de contenidos (por ejemplo, geometría) para intercalar otra experiencia de aprendizaje, que disminuye la tensión en el alumnado y lo mantiene siempre en contacto con aprendizajes matemáticos.

- Los contenidos de medidas, aritmética, geometría, se utilizan de manera integrada. Al alternarse, se facilita aplicar aprendizajes de aritmética con los otros bloques de contenido. Esta integración refuerza su aplicación y propicia aprendizajes significativos.
- La falta de precisión en la secuencia de la enseñanza de los contenidos matemáticos puede propiciar exigir a la niña o el niño ciertos aprendizajes sin haber garantizado los prerrequisitos. El programa actual presenta las unidades didácticas estableciendo una secuencia de

enseñanza progresiva de los números y las operaciones, así como otros conceptos, de modo que se garantice que los estudiantes han visto los prerrequisitos necesarios para abordar los nuevos conceptos.

Esta estructura además de aclarar la secuencia de enseñanza, favorece la planificación de la evaluación formativa (posiblemente al inicio y finalización de cada unidad didáctica) y así brindar refuerzo académico en forma oportuna.

A continuación se presenta la reorganización de los contenidos del programa actual con relación al programa anterior.

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL
Unidad 1: Organicemos los datos Organización de datos en tablas, gráficos de barras, combinaciones y arreglos de hasta tres elementos.	Unidad 9: Interpretemos datos Construcción e interpretación de tablas, gráficos de barras verticales y horizontales, pictogramas, cálculo y aplicación de la media aritmética.
Unidad 2: Operemos con los números Números naturales hasta 1,000,000 lectura, escritura, descomposición y ordenamiento. Algoritmo de la adición, sustracción y multiplicación. División con divisores hasta de dos cifras. Múltiplos de un número. Comparación y equivalencia de fracciones. Números decimales y fracciones decimales.	Unidad 1: Utilicemos más números y sus operaciones Números naturales hasta 1,000,000. Lectura y escritura, descomposición y ordenamiento. Valor posicional. Redondeo a la unidad de millar, decena de millar o centena de millar. Problemas de suma y resta sin exceder de 1,000,000.

PROGRAMA ANTERIOR

PROGRAMA ACTUAL

Unidad 3: Multipliquemos y dividamos

Multiplicación cuyo producto sea menor que 1,000,000; sin llevar y llevando en todos los casos.

División cuyo dividendo sea menor que 1,000,000; sin residuo y con residuo.

Múltiplos y divisores de un número.

Operaciones combinadas. Orden de cálculo según las operaciones.

Uso de paréntesis.

Unidad 7: Operaciones con fracciones

Fracciones propias e impropias, equivalencia de fracciones mixtas e impropias, amplificación y simplificación de fracciones, comparación de fracciones, adición y sustracción de fracciones homogéneas.

Unidad 5: Aprendamos números decimales

Números decimales hasta las milésimas, suma y resta.

Conversión de fracciones decimales a números decimales.

Longitudes en metros, decímetros y centímetros.

Unidad 3: Estudiemos geometría

Tablas de doble entrada. Rectas paralelas y perpendiculares, clases de ángulos por su abertura, opuestos por el vértice, adyacentes. Congruencia de triángulos y cuadriláteros. Clasificación de cuadriláteros. Polígonos y sus elementos. Círculo, circunferencia y sus elementos. Cuerpos geométricos: cubo, paralelepípedo, esfera, cono, cilindro y pirámide. Simetría de figuras.

Unidad 4: Construyamos cuadriláteros

Identificación y construcción de cuadriláteros (rombo, romboide, trapecio, trapezoide) altura y base de cuadriláteros, resolución de ejercicios y problemas sobre cuadriláteros.

Unidad 2: Encontremos el área de los triángulos

Medida de ángulos, uso del transportador, construcción de ángulos según sus aberturas.

Construcción de triángulos, cálculo de área de triángulos, igualdad de área de triángulos cuando los triángulos tienen la misma longitud de base y altura. Resolución de ejercicios y problemas.

PROGRAMA ANTERIOR

Unidad 4: Utilicemos medidas

Perímetros de polígonos, área de triángulos y paralelogramos, volumen de paralelepípedos. Peso en arrobas y quintales. Uso del reloj y del calendario. Presupuestos.

PROGRAMA ACTUAL

Unidad 6: Relacionemos capacidad y volumen

Prismas rectangulares, cubo, elementos de prismas cuadrangulares. Conversión de galones a botellas y viceversa. Cálculo de volumen del prisma cuadrangular y rectangular. Ejercicios y problemas sobre el prisma.

Unidad 8: Identifiquemos otras figuras

Reconocimiento de polígonos identificación de diagonales, clasificación de polígonos, polígonos cóncavos y convexos. Resolución de ejercicios.

Unidad 10: Apliquemos medidas del entorno

Quintal, libra y arroba; equivalencias y conversiones. Tonelada y quintal; equivalencias y conversiones. Sumas de peso en unidades no decimales. Medición de tiempos y presupuestos.

Relación de bloques de contenido y unidades didácticas

PROGRAMA ACTUAL	BLOQUES
Unidad 1: Utilicemos más números y sus operaciones	Aritmética
Unidad 2: Encontremos el área de los triángulos	Geometría y medidas
Unidad 3: Multipliquemos y dividamos	Aritmética
Unidad 4: Construyamos cuadriláteros	Geometría
Unidad 5: Aprendamos números decimales	Aritmética
Unidad 6: Relacionemos capacidad y volumen	Medidas
Unidad 7: Operemos con fracciones	Aritmética
Unidad 8: Identifiquemos otras figuras	Geometría
Unidad 9: Interpretemos datos	Estadística
Unidad 10: Apliquemos medidas del entorno	Medidas

Objetivos de cuarto grado

1. Utilizar las adiciones, sustracciones, multiplicaciones y divisiones con los números naturales hasta 1,000,000; realizando la lectura, escritura, composición y descomposición de estos, así como la aplicación de algoritmos al resolver con seguridad situaciones problemáticas del entorno.
2. Aplicar la adición y sustracción de números decimales hasta con milésimas, utilizando la lectura, escritura y la descomposición, para resolver con precisión problemas de su cotidianidad.
3. Interpretar la cantidad representada por los números fraccionarios, su relación con los números decimales, aplicando con seguridad los algoritmos de la suma y la resta al proponer soluciones a diversos problemas.
4. Utilizar los múltiplos y submúltiplos del metro, al determinar el perímetro y el área de triángulos, y volúmenes de prismas triangulares y cuadrangulares, así como en la construcción de polígonos cóncavos y convexos, al resolver situaciones de su entorno.
5. Utilizar las unidades de medida para capacidad y tiempo, realizando las conversiones necesarias a fin de resolver problemáticas de su realidad.
6. Interpretar y construir gráficas de barras, pictogramas y tablas estadísticas, a partir de la información recolectada por medio de encuestas; aplicando la media aritmética, para la investigación de fenómenos sociales de su interés.

Lineamientos metodológicos

El proceso de enseñanza aprendizaje de la matemática requiere de metodologías participativas que generen la búsqueda de respuestas en el estudiante, promoviendo su iniciativa y participación en un clima de confianza que les permita equivocarse sin temor, desarrollar su razonamiento lógico y comunicar sus ideas para solucionar problemas del entorno. Se deben hacer esfuerzos para evitar explicaciones largas de parte de la o el docente y procurar que las niñas y los niños disfruten la clase de matemática, la encuentren interesante y útil porque construyen nuevos aprendizajes matemáticos.

En el cuarto grado se amplía el conjunto de los naturales hasta un millón, no sólo para continuar con su lectura y escritura sino para componer y descomponer cantidades usando el valor posicional de sus cifras. Los conceptos de múltiplos y divisores son necesarios para la posterior comprensión de otros algoritmos como la adición de fracciones no homogéneas que se verá en quinto grado.

Los algoritmos de adición, sustracción y multiplicación deben ser practicados y comprendidos a cabalidad y su relación con el valor posicional, en especial cuando se utilizan ceros en algunas cifras. Los estudiantes deben ser capaces de plantear y realizar estas operaciones y comprobarlas o completarlas en caso de ser necesario.

La profundización de la división como operación inversa a la multiplicación y utilizando divisores de dos cifras requiere especial cuidado. Debe enfatizarse en la comprensión de lo que significa el resto en una división inexacta, como antesala al concepto de decimal que se empleará más ampliamente en otros grados.

El uso del concepto de fracción y de número decimal debe hacerse utilizando diversas representaciones. Las operaciones entre estos números son introducidas para que se relacionen con los números naturales. Es muy importante que los estudiantes puedan nombrar con claridad estos números cuando se realicen operaciones entre ellos.

En geometría la clasificación de triángulos y cuadriláteros requiere del dominio de conceptos vistos en grados anteriores como el paralelismo y la perpendicularidad. Al concepto de ángulo y su medición debe dársele especial énfasis, así como al uso del transportador. El manejo espacial es de suma importancia por lo que la representación de las partes de los cuerpos geométricos debe estar acompañada de la construcción de sólidos utilizando patrones. Debe hacerse énfasis en el uso del lenguaje matemático para nombrar las partes de figuras y cuerpos geométricos.

La representación gráfica de datos o la interpretación de los mismos es clave para la comprensión de fenómenos sociales. Se introduce el concepto de media aritmética, que se utilizará en muchas situaciones de la vida diaria y de la misma matemática.

En todos los procesos de aprendizaje deben plantearse situaciones que reten a las y los niños, permitan comprobar resultados; sean atractivos para ellas y ellos; vayan de lo fácil a lo difícil; obliguen a utilizar conocimientos previos para resolverlos. Debe usarse y promoverse el uso de lenguaje matemático para mejorar la fijación de conceptos.

Afin de orientar la metodología de la asignatura, se proponen 6 pasos que siguen un orden lógico para el desarrollo de un contenido. Esta secuencia didáctica corresponde al

procedimiento desarrollado en las lecciones del Libro de texto y la Guía metodológica. Debe concebirse como un modelo, puede adecuarse y enriquecerse con la experiencia docente, el conocimiento del alumnado y los recursos con los que cuenta la escuela.

Paso 1. Lectura y comprensión de la situación problemática.

El alumnado observa una situación directamente de la vida real o ilustrada en el Libro de texto y expresa sus conocimientos sobre la situación o el contenido a partir de preguntas generadoras, así se despierta su interés y se contextualiza el contenido científico en una situación real.

En este paso, las y los niños deben saber cuáles son los datos que se dan, qué es lo que queremos averiguar, cuáles son las condiciones y si esas condiciones son suficientes para resolver el problema.

La o el docente presenta la situación o ilustración, lee las preguntas y escucha las respuestas sin corregir a las y los niños en ese momento.

Paso 2. Escritura del PO.

Las y los estudiantes escriben en notación matemática, la operación tentativa que los llevará a la solución.

En este paso, se analiza y reflexiona sobre la conveniencia de hacer la propuesta de solución, las conexiones que existen entre los datos y lo que queremos encontrar. Al final de este paso, ya se tiene un plan tentativo de solución.

Paso 3. Ejecución del PO.

En este paso se realizan los cálculos y operaciones necesarias para aplicar los procedimientos y estrategias elegidas o incluidas en el PO. Se examina sobre la marcha si cada uno de los pasos es correcto. Si se tiene dificultad, no hay

que desistir, hasta que se vea con claridad que el plan no es válido; y en este caso, se debe ser flexible; abandonándolo y volviendo al paso anterior de la búsqueda.

Paso 4. Revisión de la resolución.

En este paso, se examina el camino seguido; se comprueban los cálculos, y se localizan rutinas para ver si los procedimientos se pueden generalizar.

Paso 5. Aplicación del procedimiento a otros similares.

En este paso, se plantean en el Libro de texto, ejercicios similares al trabajado con anterioridad; y se manda a las y los niños al cuaderno de apuntes a que los resuelvan.

Paso 6. Refuerzo.

En este paso, las y los estudiantes, son remitidos al Cuaderno de ejercicios, donde se encuentran problemas relacionados con el contenido desarrollado en la clase.

Es muy importante distinguir entre ejercicio y problema.

Un ejercicio es aquella situación en la que, una vez identificada la técnica que precisa, hay que aplicarla en forma correcta.

Un problema es una situación cuyos términos y propósitos son globalmente comprensibles por la alumna o el alumno, pero no sabe, de momento, como abordarlos.

Recomendaciones previas para el desarrollo de una clase.

1. Haga una lectura del Libro de texto y la Guía metodológica.
2. Verifique los materiales a utilizar.

Hay dos tipos de clases:

- a) La que introduce un nuevo conocimiento.
- b) La que fija conocimientos.

Sugerencias para una clase de introducción de conocimientos.

1. Iniciar con una pregunta o un problema, acorde al indicador de logro.
2. Permitir que las niñas y los niños resuelvan el problema.
3. Propiciar que las niñas y los niños presenten sus ideas.
4. Orientar a las niñas y los niños en la discusión sobre las ideas presentadas.
5. Concluir la discusión y presentar la forma de resolver el problema.
6. Resolver el problema y evaluar el nivel de comprensión.

Sugerencias para una clase de fijación de conocimientos.

1. Si los ejercicios que se utilizan contienen algo nuevo en la forma de calcular, resolverlos con el Libro de texto cerrado.
2. Después de que las y los niños han entendido cómo se resuelven los ejercicios, darles otros para que los resuelvan de manera individual y recorrer el aula para detectar las dificultades en las y los alumnos.
3. Cuando la mayoría ha terminado, enviar a la pizarra en forma simultánea a varias niñas y niños, para que escriban cómo lo hicieron.
4. Las y los alumnos revisan los procedimientos que se han escrito en la pizarra. Las respuestas equivocadas no

deben borrarse si no corregirse con otras niñas y niños, valorando el esfuerzo y reconociendo el razonamiento de la niña o el niño.

Los errores en matemática no deben considerarse como algo negativo, sino una etapa normal del proceso. A partir de los errores, se puede iniciar con mayor reflexión el proceso de descubrimiento, discusión y construcción que permite que las niñas y los niños aprendan. No hay que perder de vista, que se aprende matemática haciendo matemática; para conseguirlo, hay que utilizar distintos tipos de actividades que permitan a las y los niños elaborar sus propios resultados, y esto conlleva equivocarse; por lo que deben aprender también a evaluar sus resultados. Esta propuesta metodológica propicia que las y los niños ejerzan su protagonismo y autonomía, y que aprendan matemática de una manera divertida. Así se fortalece la adquisición y desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes que le servirán para seguir estudios y prepararse para la vida.

Lineamientos de evaluación

Diagnóstica

En cuarto grado, la o el docente debe valerse de la observación, entrevistas y ejercicios escritos para diagnosticar los aprendizajes con los que sus estudiantes inician el año escolar.

Es necesario conocer los pre saberes con los que inician el año escolar, y para ello, es importante enfrentar a las y los niños, a situaciones donde apliquen los conocimientos ya adquiridos y evidencien las habilidades básicas para enfrentarse a los nuevos conocimientos.

Es importante detectar necesidades de aprendizaje así como cualidades y habilidades de las y los estudiantes para fomentar su desarrollo. De esta manera se puede mejorar la planificación de la práctica docente de acuerdo a la realidad del grupo. La evaluación diagnóstica se realiza al comienzo de un período de aprendizaje, no sólo al inicio del año escolar.

En algunas unidades de Libro de texto “Matemática 4”, se encuentra un apartado llamado “Recordemos” con ejercicios que son la base para el desarrollo de la unidad.

Formativa

La evaluación formativa se tiene que hacer en forma continua, y el desarrollo de la clase se presta para ir sobre la marcha controlando el logro de los indicadores de la lección. La observación durante el análisis, planteamiento y desarrollo de situaciones problemas durante la clase, sirve para comprobar y determinar el nivel de aprendizaje de las niñas y los niños para retroalimentar a los que lo necesitan y lograr la competencia.

La evaluación formativa será el principal referente para ofrecer refuerzo académico, este debe llevarse a cabo antes de aplicar evaluaciones sumativas, es decir, antes de asignar calificaciones.

Es importante evaluar aprovechando los momentos que sean pertinentes para determinar lo que las niñas y los niños han aprendido, por ejemplo, al interpretar el problema y tratar de resolverlo de manera individual, cuando participan en la discusión de los planteamientos operativos y los cálculos realizados al resolver el problema, en la resolución de los ejercicios de lección, etc.

La Guía metodológica de Matemática 4, sugiere constantemente la observación del desempeño del alumnado como parte de la evaluación formativa con frases como: "Que comprueben que...", "Que las niñas y los niños descubran que...", "Que reconozcan el concepto de...", "Que observen que...", etc.

La evaluación formativa, requiere que la y el docente utilice los errores del alumnado para comprender su razonamiento. Por lo tanto, no se deben corregir los errores en forma inmediata, sino preguntarles como pensaron para poder apoyarles en la reflexión y la búsqueda de la respuesta correcta con la participación de sus compañeras y compañeros.

Al revisar los cuadernos debe tomarse en cuenta que las correcciones tengan una intención formativa: valorar el esfuerzo realizado y brindar recomendaciones para asegurar el aprendizaje. Por ejemplo, al inicio de un contenido casi siempre se presenta un problema o situación, por lo que, al revisar el cuaderno de la niña o del niño debe tenerse en cuenta el planteamiento del razonamiento de la situación, el planteamiento de la operación (PO), y la respuesta.

Estas acciones deben ser parte de la práctica de la y el docente con el propósito de detectar avances, posibilidades, limitaciones y reorientar el proceso de enseñanza aprendizaje si es necesario, de esta forma la evaluación estará al servicio de los aprendizajes.

La evaluación formativa valora los aprendizajes alcanzados por cada niña o niño tomando en cuenta los indicadores de logros, definidos en cada unidad didáctica. Se han resaltado indicadores prioritarios que son claves en la unidad.

.....
1 Ver ejemplo en el documento Evaluación al Servicio del aprendizaje. MINED, 2007.

Algunas veces las y los estudiantes tendrán dificultades en un indicador de logro, porque no se aseguró el aprendizaje referido en un indicador previo, que constituye un prerequisite. Por ejemplo es necesario reconocer los números decimales para expresar con precisión los submúltiplos del metro.

La evaluación formativa es determinante. Se reitera: se debe monitorear los avances y cumplimientos de las actividades, prestando atención individual a las y los niños que más necesiten apoyo.

Sumativa

La evaluación sumativa se planificará a partir de indicadores de logro y criterios de evaluación correspondientes a las competencias. Se deberá incluir actividades de evaluación integradoras, que constituyan situaciones de resolución de problemas cercanos a la realidad y aplicación de los tres tipos de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) de forma interrelacionada.

Las pruebas escritas como instrumentos de evaluación sumativa deben considerar los indicadores de logro priorizados y en ningún momento serán el único instrumento para la asignación de notas.

En los casos de estudiantes con necesidades educativas especiales se deberá incluir actividades de evaluación individualizadas que les permitan demostrar sus competencias.

Criterios de evaluación

Los criterios que se establezcan para adjudicar la nota, deben considerar aspectos representativos del aprendizaje. Si se valora el cuaderno del estudiante, para efectos de

calificación, se recomienda valorar criterios como los siguientes:

- Utilización de un proceso lógico: planteamiento de la situación, planteamiento de la operación (PO), validez de las operaciones y la presentación de la respuesta a la situación problema,
- Seguimiento de indicaciones.
- Corrección errores, etc.

Para la actividad de integración se recomienda utilizar la rúbrica (Cuadro, donde se relacionan criterios e indicadores para evaluar la actividad de integración)¹

El indicador de logro se considera como el desempeño máximo esperado, a partir de éste se deducen desempeños de menor complejidad y se establecen rangos numéricos de los cuales se obtiene la nota. Ver ejemplo en *Evaluación al servicio de los aprendizajes*.

Para pruebas escritas se recomienda entre otros criterios los siguientes:

- El razonamiento lógico.
- Capacidad de comprensión.
- Aplicación de algoritmos.
- Coherencia y otros.

UNIDAD 1

Objetivos

- ✓ Comparar números naturales menores o iguales que un millón, utilizando los valores posicionales de sus cifras o la ubicación en la recta numérica, para interpretar con interés informaciones numéricas del entorno y de los medios de comunicación.
- ✓ Utilizar la adición y la sustracción de números naturales con totales o minuendos hasta un millón, en forma vertical, al resolver con seguridad situaciones problemáticas de la vida cotidiana relacionadas con estas operaciones.

UTILICEMOS MÁS NÚMEROS Y SUS OPERACIONES

Tiempo probable: 15 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Números hasta 1,000,000.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Decena de millar. ■ Centena de millar. ■ Millón. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Formación de la decena de millar, centena de millar y millón. ■ Lectura y escritura de cantidades hasta seis cifras, sin cero, utilizando numerales y palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad y confianza en reconocimiento de los valores DM, CM y millón. ■ Atención al escribir las cifras en su correspondiente lugar. 	<p>1.1 Reconoce el valor posicional de las cifras hasta 1,000,000, con seguridad y confianza.</p> <p>1.2 Cuenta a partir de cualquier número comprendido entre 9,000 y 999,999, con seguridad y confianza.</p> <p>1.3 Lee y escribe correctamente cantidades de seis cifras sin cero utilizando, con confianza, numerales y palabra.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura y escritura de cantidades de seis cifras que contienen, cero, utilizando numerales y palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguimiento de las instrucciones para formar números hasta 1,000,000. 	<p>1.4 Lee y escribe correctamente cantidades de seis cifras que contienen cero utilizando, con confianza, numerales y palabras.</p>
<p>Números de seis cifras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Composición. ■ Descomposición. ■ Valor posicional. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Composición y descomposición de números hasta 100,000 en sus valores posicionales. ■ Identificación del valor relativo de las cifras en números de seis cifras. ■ Composición y descomposición de números hasta 1,000,000 en sus valores posicionales. ■ Escritura de números de seis cifras en forma desarrollada. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad al escribir números de seis cifras en forma desarrollada. 	<p>1.5 Compone y descompone números hasta 100,000, en sus valores posicionales con seguridad.</p> <p>1.6 Identifica el valor relativo de las cifras en números de seis cifras, con seguridad.</p> <p>1.7 Compone y descompone números hasta 1,000,000, en sus valores posicionales con seguridad.</p> <p>1.8 Escribe con los números de seis cifras en forma desarrollada, con seguridad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Recta numérica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Representación de números de seis cifras en la recta numérica. ■ Ubicación de números hasta de seis cifras en la recta numérica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Precisión al ubicar números naturales hasta de seis cifras en la recta numérica. ■ Seguridad al ordenar números de seis cifras y representarlos en la recta numérica. 	<p>1.9 Ubica con precisión números naturales hasta seis cifras en la recta numérica.</p> <p>1.10 Ordena números de seis cifras y los representa en la recta numérica con claridad y seguridad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Comparación de números hasta de seis cifras. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización de los signos, $<$, $>$, $=$ para establecer relaciones de orden entre dos cantidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad al usar los signos, $<$, $>$, $=$ para establecer relaciones de orden entre dos cantidades. 	<p>1.11 Establece las relaciones de orden entre dos cantidades, menores a 1,000,000, utilizando con seguridad los signos $<$, $>$, $=$.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Reglas de redondeo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización de las reglas de redondeo de números naturales hasta un millón. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración de la utilidad de las reglas de aproximación de números naturales hasta un millón. 	<p>1.12 Redondea a la unidad de millar, decena de millar y centena de millar próxima, valorando las reglas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Suma de cantidades hasta de seis cifras, con totales menores o iguales a 1,000,000 sin llevar. CMDMUMCDU + CMDMUMCDU CMDMUMCDU + DMUMCDU CMDMUMCDU + UMCDU CMDMUMCDU + CDU CMDMUMCDU + DU CMDMUMCDU + U ■ Suma de cantidades hasta de seis cifras, con totales menores o iguales 1,000,000 llevando: <ol style="list-style-type: none"> a) Una vez b) Dos veces c) Tres veces d) Cuatro veces e) Cinco veces 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo vertical de suma con cantidades hasta de seis cifras, con totales hasta de 1,000,000 sin llevar CMDMUMCDU + CMDMUMCDU; CMDMUMCDU + DMUMCDU; CMDMUMCDU + UMCDU; CMDMUMCDU + CDU; CMDMUMCDU + DU; CMDMUMCDU + U. ■ Cálculo vertical de suma con cantidades hasta de seis cifras, con totales hasta de 1,000,000 llevando hasta tres veces. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Orden y esmero al resolver sumas con cantidades hasta de seis cifras. 	<p>1.13 Suma verticalmente cantidades hasta de seis cifras, con totales hasta de 1,000,000 sin llevar. CMDMUMCDU + CMDMUMCDU; CMDMUMCDU + DMUMCDU; CMDMUMCDU + UMCDU; CMDMUMCDU + CDU; CMDMUMCDU + DU; CMDMUMCDU + U, de forma ordenada y con esmero.</p> <p>1.14 Suma verticalmente, de forma ordenada y con esmero, cantidades hasta de seis cifras, con totales hasta de 1,000,000 llevando hasta tres veces.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Para todos los casos: CMDMUMCDU + CMDMUMCDU CMDMUMCDU + DMUMCDU CMDMUMCDU + UMCDU CMDMUMCDU + CDU CMDMUMCDU + DU CMDMUMCDU + U 	<p>CMDMUMCDU + CMDMUMCDU; CMDMUMCDU + DMUMCDU; CMDMUMCDU + UMCDU; CMDMUMCDU + CDU; CMDMUMCDU + DU; CMDMUMCDU + U.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo vertical de sumas con cantidades hasta de seis cifras, con totales hasta de 1,000,000 llevando hasta cinco veces <p>CMDMUMCDU + CMDMUMCDU; CMDMUMCDU + DMUMCDU; CMDMUMCDU + UMCDU; CMDMUMCDU + CDU; CMDMUMCDU + DU; CMDMUMCDU + U.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Resolución de problemas utilizando sumas llevando y sin llevar con totales hasta de 1,000,000. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en la solución de problemas de la vida cotidiana, utilizando el cálculo vertical de la adición con totales hasta de 1,000,000. 	<p>1.15 Suma verticalmente cantidades hasta de seis cifras, con totales hasta de 1,000,000.</p> <p>CMDMUMCDU + CMDMUMCDU; CMDMUMCDU + DMUMCDU; CMDMUMCDU + UMCDU; CMDMUMCDU + CDU; CMDMUMCDU + DU; CMDMUMCDU + U, llevando hasta cinco veces.</p> <p>1.16 Resuelve problemas de la vida cotidiana utilizando el cálculo vertical de la adición sin llevar y llevando con totales de hasta 1,000,000, con interés.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Sustracción de cantidades hasta de seis cifras, con minuendos menores que 1,000,000 sin prestar. CMDMUMCDU - CMDMUMCDU CMDMUMCDU - DMUMCDU CMDMUMCDU - UMCDU CMDMUMCDU - CDU CMDMUMCDU - DU CMDMUMCDU - U ■ Sustracción de cantidades hasta de seis cifras, con minuendos menores que 1,000,000 prestando. <ol style="list-style-type: none"> Una vez Dos veces Tres veces Cuatro veces Cinco veces 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo vertical de resta de cantidades hasta de seis cifras, con minuendos menores de 1,000,000 sin prestar CMDMUMCDU - CMDMUMCDU; CMDMUMCDU - DMUMCDU; CMDMUMCDU - UMCDU; CMDMUMCDU - CDU; CMDMUMCDU - DU; CMDMUMCDU - U. ■ Cálculo vertical de resta de cantidades hasta de seis cifras, con minuendos menores de 1,000,000 prestando hasta tres veces CMDMUMCDU - CMDMUMCDU; CMDMUMCDU - DMUMCDU; CMDMUMCDU - UMCDU; CMDMUMCDU - CDU; CMDMUMCDU - DU; CMDMUMCDU - U. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Orden y esmero al resolver restas con cantidades de seis cifras. 	<p>1.17 Resta verticalmente cantidades hasta de seis cifras, con minuendos menores de 1,000,000 sin prestar CMDMUMCDU - CMDMUMCDU; CMDMUMCDU - DMUMCDU; CMDMUMCDU - UMCDU; CMDMUMCDU - CDU; CMDMUMCDU - DU; CMDMUMCDU - U de forma ordenada y con esmero.</p> <p>1.18 Resta verticalmente cantidades hasta de seis cifras, con minuendos menores de 1,000,000 prestando hasta tres veces. CMDMUMCDU - CMDMUMCDU; CMDMUMCDU - DMUMCDU; CMDMUMCDU - UMCDU; CMDMUMCDU - CDU; CMDMUMCDU - DU; CMDMUMCDU - U, de forma ordenada y con esmero.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Para todos los casos:</p> <p>CMDMUMCDU - CMDMUMCDU CMDMUMCDU - DMUMCDU CMDMUMCDU - UMCDU CMDMUMCDU - CDU CMDMUMCDU - DU CMDMUMCDU - U</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo vertical de resta de cantidades hasta de seis cifras, con minuendos menores de 1,000,000 prestando hasta cinco veces CMDMUMCDU - CMDMUMCDU; CMDMUMCDU - DMUMCDU; CMDMUMCDU - UMCDU; CMDMUMCDU - CDU; CMDMUMCDU - DU; CMDMUMCDU - U. ■ Resolución de problemas aplicando restas sin prestar y prestando con minuendos menores de 1,000,000. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en la solución de problemas de la vida cotidiana, utilizando el cálculo vertical de la sustracción con minuendos menores de 1,000,000. 	<p>1.19 Resta verticalmente, cantidades hasta de seis cifras, con minuendo menores de 1,000,000 prestando hasta cinco veces</p> <p>CMDMUMCDU - CMDMUMCDU; CMDMUMCDU - DMUMCDU; CMDMUMCDU - UMCDU; CMDMUMCDU - CDU; CMDMUMCDU - DU; CMDMUMCDU - U, de forma ordenada y con esmero.</p> <p>1.20 Resuelve problemas de la vida cotidiana con interés, utilizando el cálculo vertical de la sustracción, prestando y sin prestar con minuendos menores de 1,000,000.</p>

UNIDAD 2

Objetivos

- ✓ Trazar con precisión ángulos agudos, rectos y obtusos utilizando regla y transportador, y aplicar el trazo en la construcción de figuras que se encuentran en el entorno.
- ✓ Encontrar con seguridad el área de triángulos, utilizando diferentes procedimientos, incluyendo la identificación de la base y la altura al aplicar la fórmula para dar solución a situaciones del entorno que implican la medición de superficies.

ENCONTREMOS EL ÁREA DE LOS TRIÁNGULOS

Tiempo probable: 16 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Ángulos. <ul style="list-style-type: none"> ■ Medida en grados. ■ Ángulo llano. ■ Transportador. ■ Escuadras de 30°, 60° 45°. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y utilización del grado como unidad de medida de ángulos. ■ Utilización del transportador para medir ángulos menores y mayores que 180°. ■ Identificación y clasificación de ángulos utilizando instrumentos de geometría. ■ Construcción de ángulos utilizando transportador. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por identificar la relación que existe entre la abertura de un ángulo y el grado. ■ Valora el uso del transportador. ■ Seguridad e interés al utilizar escuadras y el transportador para identificar y clasificar ángulos. ■ Seguimiento de instrucciones en la construcción de ángulos. 	<p>2.1 Identifica y utiliza el grado como unidad de medida de ángulos con interés.</p> <p>2.2 Utiliza y valora el uso del transportador para medir ángulos menores y mayores que 180°.</p> <p>2.3 Identifica y clasifica los ángulos con seguridad e interés utilizando escuadras y el transportador.</p> <p>2.4 Construye, siguiendo instrucciones, ángulos de diferentes medidas utilizando el transportador.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Triángulo: Acutángulo. Rectángulo. Obtusángulo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y clasificación de triángulos según sus ángulos internos acutángulos, rectángulos y obtusángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad en la clasificación de triángulos. 	<p>2.5 Identifica los triángulos según sus ángulos y los clasifica en: acutángulos, rectángulos y obtusángulos; con seguridad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Construcción de triángulos acutángulos, rectángulos y obtusángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por construir triángulos utilizando con precisión los instrumentos de geometría. ■ Precisión en el uso de instrumentos de geometría, para construir triángulos. 	<p>2.6 Construye triángulos acutángulos, rectángulos y obtusángulos utilizando los instrumentos de geometría con interés y precisión.</p>
<p>Área de triángulos Base Altura Fórmula $A = \frac{b \times a}{2}$</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo del área de triángulos con procedimientos gráficos. ■ Deducción, construcción y utilización de la fórmula del área de triángulos. ■ Identificación y trazo de la altura de triángulos para la aplicación de la fórmula. ■ Demostración de la igualdad de las áreas de dos triángulos cuando tienen la base y la altura de la misma longitud. ■ Resolución de problemas aplicando medición y/o el cálculo del área de triángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Constancia en el cálculo del área de triángulos. ■ Interés en la deducción de la fórmula para el cálculo del área de triángulos. ■ Seguridad al identificar la base y la altura de triángulos. ■ Seguridad en la demostración de la igualdad de las áreas de dos triángulos cuando tienen la base y la altura de la misma longitud. ■ Dedicación en la resolución de problemas de medición y/o el cálculo del área de triángulos. 	<p>2.7 Calcula con constancia el área de triángulos rectángulos sin utilizar fórmulas.</p> <p>2.8 Calcula el área de triángulos, siguiendo diferentes procedimientos.</p> <p>2.9 Deduce, construye y utiliza la fórmula para calcular el área de triángulos, con interés.</p> <p>2.10 Identifica y traza la altura en un triángulo y encuentra el área utilizando la fórmula, con seguridad.</p> <p>2.11 Demuestra que el área de dos triángulos es igual cuando sus bases son iguales y sus alturas son iguales, con seguridad.</p> <p>2.12 Resuelve problemas aplicando la medición y/o el cálculo del área de triángulos con dedicación.</p>

UNIDAD 3

MULTIPLIQUEMOS Y DIVIDAMOS

Objetivos

- ✓ Aplicar multiplicación y división de números naturales hasta un millón con multiplicador o divisor de una y dos cifras, al proponer con confianza soluciones a problemáticas del entorno, valorando la opinión de los demás.
- ✓ Encontrar los múltiplos y divisores de un número utilizando la relación $axb=c$ para la resolución de situaciones del entorno que impliquen correspondencia entre ambos.

Tiempo probable: 35 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Multiplicación. <ul style="list-style-type: none"> ■ Multiplicación UMCDUxU y DMUMCDUxU sin llevar y llevando, todos los casos. ■ Propiedad asociativa. $axbxc = (axb)xc = ax(bxc)$ 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Multiplicación de la forma UMCDU x U y DMUMCDU x U llevando 1, 2, 3 y 4 veces, como continuidad de la regla del producto CDU x U. ■ Identificación y uso de la propiedad asociativa del producto. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Confianza al realizar la multiplicación por U, sin llevar y llevando. ■ Seguridad al usar la propiedad asociativa en multiplicaciones de varios factores. 	<p>3.1 Resuelve productos de la forma UMCDU x U y DMUMCDU x U llevando 1, 2, 3 y 4 veces, como continuidad de la regla del producto CDU x U, con confianza.</p> <p>3.2 Multiplica siguiendo la prioridad que indica propiedad asociativa de la multiplicación, con seguridad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
Multiplicación por D0 y C00.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Deducción de la regla para multiplicar por D0 y C00. ■ Aplicación y explicación de la regla para multiplicar por D0 y C00. ■ Resolución de problemas aplicando el proceso de multiplicar por D0 y C00. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en deducir la regla para multiplicar por D0 y C00. ■ Claridad y seguridad al explicar en forma oral la regla de la multiplicación por D0 y C00. ■ Interés en resolver problemas aplicando el proceso de multiplicar por D0 y C00. 	3.3	Deduce con interés el proceso para multiplicar por D0 y C00.
			3.4	Calcula multiplicaciones DU x D0 y CDU x D0 multiplicado sólo la decena del multiplicador y agregando cero.
			3.5	Aplica y explica el proceso de multiplicar por D0 y C00, con claridad y seguridad.
			3.6	Resuelve problemas aplicando el proceso de multiplicar por D0 y C00, con interés.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Multiplicación por DU U x DU DU x DU CDU x DU UMCDU x DU DMUMCDU x DU Sin llevar y llevando, todos los casos.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Multiplicación U x DU DU x DU; CDU x DU; UMCDU x DU; DMUMCDU x DU sin llevar y llevando, todos los casos.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración de la importancia del uso del valor posicional en las multiplicaciones. 	3.7	Resuelve multiplicaciones del tipo UxDU; DUxDU; CDUxDU; UMCDUxDU; DMUMCDUxDU descomponiendo el multiplicador, valorando la importancia del valor posicional.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Multiplicación CDU x DU y UMCDU x DU en la forma vertical y con cero en el multiplicando. 		3.8	Calcula multiplicaciones CDU x DU y UMCDU x DU en la forma vertical.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Propiedad conmutativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Deducción y explicación de la propiedad conmutativa. ■ Cambio de orden de factores en multiplicaciones $U \times DU$, $U \times CDU$ y $DU \times CDU$. ■ Resolución de problemas utilizando la propiedad conmutativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Confianza al usar la propiedad conmutativa. ■ Interés en la propiedad conmutativa. ■ Interés en resolver problemas aplicando la propiedad conmutativa. 	<p>3.9 Deduce y explica la propiedad conmutativa, con interés.</p> <p>3.10 Efectúa multiplicaciones cambiando el orden de los factores.</p> <p>3.11 Aplica la propiedad conmutativa con confianza en multiplicaciones $U \times DU$, $U \times CDU$ y $DU \times CDU$.</p> <p>3.12 Resuelve problemas aplicando la propiedad conmutativa, con interés.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ División entre U. $UMCDU \div U$ con residuo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo de la división $UMCDU \div U$ con residuo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Confianza al calcular divisiones $UMCDU \div U$ con residuo. 	<p>3.13 Resuelve divisiones del tipo $UMCDU \div U$ con residuo, mostrando confianza.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ División entre DU. $D0 \div D0$; $DU \div DU$; $CDU \div DU$ $UMCDU \div DU$, $CMUMCDU \div DU$; con y sin residuo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo de la división $DU \div D0 = U$ con y sin residuo. ■ Cálculo de la división $DU \div DU$ aproximando el divisor a la decena próxima con y sin residuo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconocimiento de la importancia del uso del valor posicional en las divisiones. ■ Precisión en el cálculo de la división. 	<p>3.14 Resuelve divisiones del tipo $DU \div D0$ con o sin residuo, reconociendo la importancia el valor posicional.</p> <p>3.15 Divide $DU \div DU$ aproximando el divisor a la decena próxima para encontrar el cociente, con precisión.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo de $CDU \div DU = U$ con y sin residuo. ■ Cálculo de $CDU \div DU = DU$ con y sin residuo. ■ Cálculo de $UMCDU \div DU = CDU$, $CDU \div DU = C0U$ y $UMCDU \div DU = DU$. ■ Resolución de problemas aplicando la división. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad en el cálculo de divisiones. ■ Interés en resolver problemas aplicando la división. 	<p>3.16 Resuelve divisiones del tipo $CDU \div DU = U$ con y sin residuo, con seguridad.</p> <p>3.17 Efectúa con seguridad divisiones del tipo $CDU \div DU = DU$ con y sin residuo.</p> <p>3.18 Efectúa con seguridad divisiones del tipo $UMCDU \div DU = CDU$, $CDU \div DU = C0U$ y $UMCDU \div DU = DU$ con residuo.</p> <p>3.19 Resuelve con interés problemas aplicando la división.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ División abreviada $CMDMUMCDO \div C00$ $CMDMUMCDO \div D0$ 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo abreviado de la división con cero en las unidades y decenas del dividendo y del divisor. ■ Resolución de problemas utilizando el método abreviado de la división entre $D0$ y $C00$. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad al calcular divisiones abreviadas. ■ Trabajo en equipo en la solución de divisiones. 	<p>3.20 Aplica la forma abreviada al dividir entre $D0$ y $C00$ eliminando ceros del dividiendo y el divisor, antes de efectuar la división, con seguridad.</p> <p>3.21 Resuelve problemas en equipo aplicando el método abreviado de la división entre $D0$ y $C00$.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Múltiplos y divisores de un número. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo de los múltiplos de un número. ■ Cálculo de los divisores de un número. ■ Explicación de la diferencia entre múltiplo y divisor. ■ Resolución de problemas que involucran múltiplos y divisores. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Participación activa en la búsqueda de múltiplos de un número. ■ Interés en la búsqueda de divisores de un número. ■ Seguridad al explicar la diferencia entre múltiplo y divisor. ■ Interés en resolver problemas que involucran múltiplos y divisores. 	<p>3.22 Encuentra el múltiplo de un número, multiplicándolo por otro número natural, participando activamente en ello.</p> <p>3.23 Identifica entre un grupo de números cuál es múltiplo de ciertos números.</p> <p>3.24 Demuestra que la suma o resta de dos múltiplos de un número también es múltiplo de dicho número.</p> <p>3.25 Prueba que el múltiplo del múltiplo de un número también es múltiplo de ese número.</p> <p>3.26 Encuentra los divisores de un número formando parejas al dividir, con interés.</p> <p>3.27 Explica la diferencia entre los múltiplos de un número y</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Operaciones combinadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo de operaciones combinadas de suma, resta, multiplicación y división, usando paréntesis. ■ Cálculo de las operaciones combinadas utilizando la jerarquía de la operaciones. ■ Resolución de problemas aplicando las operaciones combinadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Confianza en el uso de las operaciones combinadas de suma, resta, multiplicación y división. ■ Precisión en la aplicación de la jerarquía en operaciones combinadas. ■ Interés en resolver problemas aplicando las operaciones combinadas. 	<p>3.29 Resuelve ejercicios y problemas que combinan dos o tres operaciones aritméticas de suma, resta, multiplicación y división, con paréntesis mostrando confianza.</p> <p>3.30 Sigue el orden de prioridad al realizar operaciones combinadas de suma, resta, multiplicación y división, con precisión.</p> <p>3.31 Resuelve problemas aplicando las operaciones combinadas con interés.</p>

UNIDAD 4

Objetivo

- ✓ Clasificar los cuadriláteros atendiendo al paralelismo de sus lados y la abertura de sus ángulos, utilizando instrumentos geométricos para la construcción de formas geométricas y figuras, con creatividad.

CONSTRUYAMOS CUADRILÁTEROS

Tiempo probable: 10 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Cuadriláteros.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Construcción de cuadriláteros en el geoplano (paralelogramo, rombo, romboide, trapezoide y trapecios). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés al construir cuadriláteros en el geoplano. 	4.1 Construye cuadriláteros utilizando el geoplano, con interés.
Paralelogramos.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Clasificación de cuadriláteros por el paralelismo de sus lados. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en clasificar cuadriláteros por el paralelismo entre sus lados. 	4.2 Clasifica los cuadriláteros por el paralelismo de sus lados, con interés.
Romboides.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y construcción de romboides, utilizando instrumentos de geometría. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad en el uso de instrumentos de geometría. 	4.3 Identifica y construye romboides, utilizando con seguridad transportador, compás y escuadras.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Rombos. ■ Trapecios. ■ Trapezoides. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y construcción de rombos utilizando transportador, escuadras y compás. ■ Identificación y construcción de trapecios y trapezoides. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad en la identificación y construcción de rombos, utilizando transportador, escuadras y compás. ■ Interés en identificar trapezoides. 	<p>4.4 Identifica y construye rombos, utilizando transportador, escuadras y compás, con seguridad.</p> <p>4.5 Identifica trapecios y trapezoides, y construye trapecios, utilizando escuadras y transportador, con interés.</p>

UNIDAD 5

Objetivos

- ✓ Aplicar con seguridad los números decimales reconociendo el valor posicional de los dígitos que lo forman para representar valores menores que la unidad, asociados a mediciones del entorno.
- ✓ Calcular adiciones y sustracciones de números decimales en forma vertical, ubicando correctamente las cantidades de acuerdo al valor posicional para resolver con exactitud problemas de la vida cotidiana.

APRENDAMOS NÚMEROS DECIMALES

Tiempo probable: 40 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Números decimales. Décimas. Centésimas. Milésimas.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconocimiento de los números decimales. ■ Utilización de números decimales hasta décimas, para expresar medidas en metros. ■ Utilización de números decimales hasta las décimas para expresar una medida en centímetros. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en los números decimales. ■ Precisión al utilizar números decimales para expresar medidas en metros. ■ Seguridad al utilizar números decimales hasta las décimas para expresar una medida en centímetros. 	5.1 Reconoce con interés números decimales. 5.2 Utiliza números decimales hasta décimas, para expresar con precisión medidas en metros. 5.3 Utiliza números decimales hasta las décimas para expresar una medida en centímetro, con seguridad.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> ■ Representación gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Representación de decimales hasta las décimas en la recta numérica. ■ Comparación de decimales usando $<$, $>$, $=$. ■ Reconocimiento de medidas de 0.01 m en su representación gráfica. ■ Reconocimiento de medidas de 0.001 m en su representación gráfica. ■ División de las décimas en centésimas. ■ División de las centésimas en milésimas. ■ Reconocimiento de medidas en décimas y centésimas de metro en su representación gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Precisión al representar decimales hasta las décimas en la recta numérica. ■ Seguridad en la comparación de decimales usando $<$, $>$, $=$. ■ Seguridad en el reconocimiento de medidas en su representación gráfica. ■ Seguridad en la división de las décimas en centésimas. ■ Seguridad en la división de las centésimas en milésimas. ■ Seguridad al reconocer medidas de décimas y centésimas de metro en su representación gráfica. 	<p>5.4 Representa los números decimales, hasta las décimas en la recta numérica, con precisión.</p> <p>5.5 Compara números decimales, utilizando los signos $<$, $>$, $=$; con seguridad.</p> <p>5.6 Reconoce con seguridad, medidas de 0.01 m en su representación gráfica.</p> <p>5.7 Reconoce con seguridad, medidas de 0.001 m en su representación gráfica.</p> <p>5.8 Divide las décimas en centésimas, con seguridad.</p> <p>5.9 Divide las centésimas en milésimas, con seguridad.</p> <p>5.10 Reconoce medidas de décimas y centésimas de metro en su representación gráfica, con seguridad.</p>	

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Valores relativo de números decimales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Representación de los números decimales en la tabla de valores posicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad al representar números decimales en la tabla de valores posicionales. 	5.11 Representa con seguridad los números decimales en la tabla de valores posicionales.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Tabla de valores. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descomposición de números decimales, hasta las décimas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en la composición y descomposición de números decimales. 	5.12 Descompone números decimales hasta las décimas, utilizando la tabla de valores, con interés.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Descomposición. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descomposición de números decimales, hasta las centésimas. 		5.13 Descompone con interés números decimales hasta las centésimas, utilizando la tabla de valores.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descomposición de números decimales, hasta las milésimas. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Composición de números decimales, hasta las décimas. 		5.14 Compone números decimales hasta las décimas, utilizando la tabla de valores, con interés.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Composición de números decimales, hasta las centésimas. ■ Composición de números decimales, hasta las milésimas. 		<p>5.15 Compone números decimales hasta las centésimas, utilizando la tabla de valores, con interés.</p> <p>5.16 Compone con interés números decimales hasta las milésimas, utilizando la tabla de valores.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Comparación de números decimales. ■ Multiplicación y división de un número decimal por U, DO y CO. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura, reconocimiento y determinación de valores relativos de las cifras decimales. ■ Multiplicación y división de un número decimal por 10, 100 y 1,000. ■ Comparación de números decimales en la recta numérica y por valor posicional. ■ Resolución de problemas que involucran multiplicación y división de un número decimal por U, DO y CO. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad para determinar valores relativos. ■ Seguridad al multiplicar y dividir un número decimal por 10, 100 y 1,000. ■ Seguridad al comparar números decimales en la recta numérica y por valor posicional. ■ Trabajo en equipo en la resolución de problemas. 	<p>5.17 Lee, reconoce y determina el valor relativo de las cifras decimales, con seguridad.</p> <p>5.18 Encuentra el producto y la división de un número decimal por 10, 100 y 1,000, con seguridad.</p> <p>5.19 Compara números decimales en la recta numérica y por valor posicional, con seguridad.</p> <p>5.20 Resuelve problemas que involucran multiplicación y división de un número decimal por U, DO y CO, trabajando en equipo.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Adición de números decimales. $U.d + U.d$ $U.d + 0.d$ $0.d + 0.d$ $0.d + U$ $U.dc + U.dc$ $U.dc + 0.dc$ Sin llevar y llevando. $U.dcm + U.dcm$ $U.dcm + 0.dcm$ $U.dcm + 0.0cm$ $U.dcm + 0.00m$ $U.d + U.dc$ $U.d + U.dcm$ $U.dc + U.dcm$ Sin llevar y llevando. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Adición de números decimales hasta con centésimas ($U.d + 0.d$; $U.dc + 0.dc$) sin llevar. ■ Adición de números decimales hasta con centésimas ($U.d + 0.d$; $U.dc + 0.dc$) llevando. ■ Adición de números decimales hasta con milésimas ($U.dcm + U.dcm$; $U.dcm + 0.dcm$; $U.dcm + 0.0cm$; $U.dcm + 0.00m$) llevando. ■ Adición de números decimales con diferente número de cifra decimales. ■ Resolución de problemas que involucran adición de números decimales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en la adición de los números decimales. ■ Dedicación en la adición de números decimales con diferencia número de cifra decimales. ■ Cooperación en la resolución de problemas. 	<p>5.21 Suma números decimales hasta las décimas sin llevar, con interés.</p> <p>5.22 Suma números decimales llevando de las décimas a las unidades.</p> <p>5.23 Suma con interés números decimales hasta con centésimas sin llevar.</p> <p>5.24 Suma con interés números decimales hasta con centésimas, llevando.</p> <p>5.25 Suma con interés números decimales hasta con centésimas, llevando.</p> <p>5.26 Suma números decimales hasta las centésimas, cuyo resultado contiene cero en las centésimas.</p> <p>5.27 Suma números decimales hasta las milésimas con diferentes números de cifras en la parte decimal, con dedicación.</p> <p>5.28 Resuelve problemas que involucran adición de números decimales, cooperando en ello.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Sustracción de números decimales. U.d - U.d U.d - 0.dc U - U.d U.dc - U.dc sin prestar y prestando. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sustracción de números decimales hasta con décimas sin prestar. ■ Sustracción de números decimales hasta con décimas prestando. ■ Sustracción de números decimales hasta con centésimas sin prestar. ■ Sustracción de números decimales hasta con centésimas prestando una vez. ■ Sustracción de números decimales hasta con centésimas prestando dos veces. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad al sustraer números decimales hasta con décimas sin prestar. ■ Seguridad al sustraer números decimales hasta con décimas prestando. ■ Seguridad al sustraer números decimales hasta con centésimas sin prestar. ■ Seguridad al sustraer números decimales hasta con centésimas prestando una vez. 	<p>5.29 Resta con seguridad números decimales hasta con décimas sin prestar.</p> <p>5.30 Resta con interés números decimales hasta con décimas prestando en las unidades.</p> <p>5.31 Resta números decimales hasta con centésimas, sin prestar.</p> <p>5.32 Resta números decimales hasta con centésimas, prestando una vez.</p> <p>5.33 Resta números decimales hasta con centésimas, prestando dos veces.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Sustracción de números decimales donde el minuendo tiene más cifras que el sustraendo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sustracción donde el minuendo tiene más cifras decimales. ■ Resolución de problemas aplicando la sustracción de números decimales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés al efectuar restas donde el minuendo tiene más cifras decimales. ■ Seguridad en el redondeo de los números decimales hasta las centésimas. 	<p>5.34 Resta números decimales donde el minuendo tiene más cifras decimales, con interés.</p> <p>5.35 Resuelve problemas aplicando la sustracción de números decimales, con seguridad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Redondeo de números decimales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Redondeo de los números decimales hasta las centésimas. ■ Redondeo de los números decimales hasta las décimas. ■ Resolución de problemas aplicando el redondeo de números decimales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad en el redondeo de los números decimales hasta las décimas. ■ Trabajo en equipo en la resolución de problemas. 	<p>5.36 Redondea a las centésimas los números decimales, con seguridad.</p> <p>5.37 Redondea a las décimas los números decimales, con seguridad.</p> <p>5.38 Resuelve problemas aplicando el redondeo de números decimales, trabajando en equipo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Números decimales y fracciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de los números decimales con las fracciones decimales. ■ Conversión de números decimales sin parte entera a fracciones decimales. ■ Conversión de números decimales con centésimas y milésimas sin parte entera a fracciones decimales. ■ Resolución de problemas utilizando la conversión de fracciones decimales a números decimales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad al relacionar los números decimales y las fracciones decimales. ■ Precisión al convertir números decimales a fracciones y viceversa. ■ Interés en la resolución de problemas. 	<p>5.39 Relaciona los números decimales y las fracciones decimales, con seguridad.</p> <p>5.40 Convierte con precisión números decimales sin parte entera a fracciones decimales.</p> <p>5.41 Convierte con precisión números decimales con centésimas y milésimas sin parte entera a fracciones decimales.</p> <p>5.42 Resuelve problemas utilizando la conversión de fracciones decimales a números decimales, con interés.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Longitud Instrumentos para medir ■ Tabla de valores posicionales de múltiplos y submúltiplos del metro ■ Múltiplos del metro: 1 dam = 10 m 1 hm = 100m ■ Submúltiplos del metro: 1 dm = 0.1 m 1 cm = 0.01 m 1 mm = 0.001 m 1 m = 10 dm 1 m = 100 cm 1 m = 1,000 mm 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Medición de longitudes de objetos y distancias entre dos puntos utilizando instrumentos para medir. ■ Utilización de la tabla de valores posicionales con las unidades del metro. ■ Identificación y utilización de múltiplos del metro. 1 dam = 10 m 1 hm = 100m ■ Identificación y utilización de submúltiplos del metro. 1 dm = 0.1 m 1 cm = 0.01 m 1 mm = 0.001 m ■ Equivalencias y conversiones de unidades de longitud dentro del sistema métrico decimal. ■ Resolución de problemas utilizando múltiplos y submúltiplos del metro. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Precisión en la medición de longitudes de objetos y distancias entre dos puntos. ■ Seguridad en el uso de la tabla de valores posicionales con las unidades del metro. ■ Seguridad en la identificación de múltiplos del metro. ■ Seguridad en la identificación de submúltiplos del metro. ■ Precisión en el uso de equivalencias de unidades de longitud del sistema métrico decimal. ■ Confianza en la resolución de problemas que involucran múltiplos y submúltiplos del metro. 	<p>5.43 Mide con precisión la distancia entre dos puntos, utilizando instrumentos para medir.</p> <p>5.44 Encuentra la distancia entre dos puntos de una regla, mediante el cálculo.</p> <p>5.45 Utiliza con seguridad la tabla de valores posicionales con las unidades del metro.</p> <p>5.46 Identifica y utiliza con seguridad las unidades oficiales hm y dam.</p> <p>5.47 Identifica y utiliza con seguridad las unidades oficiales dm, cm y mm.</p> <p>5.48 Convierte con precisión unidades del sistema métrico decimal, usando la tabla de valores posicionales con las unidades del metro.</p> <p>5.49 Resuelve problemas utilizando múltiplos y submúltiplos del metro, con confianza.</p>

UNIDAD 6

Objetivos

- ✓ Identificar con interés prismas rectangulares y triangulares, en un grupo de sólidos geométricos, verificando el paralelismo de caras laterales y la forma de sus bases para resolver, aplicando la fórmula, problemas de cálculo de volumen en centímetros cúbicos.
- ✓ Utilizar galones, botellas y tazas realizando con perseverancia conversiones entre ellas al medir capacidades en situaciones de la vida cotidiana.

RELACIONEMOS CAPACIDAD Y VOLUMEN

Tiempo probable: 18 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Sólidos geométricos.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Clasificación de prismas rectangulares y cubos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés y seguridad en la clasificación de prismas rectangulares y cubos. 	6.1 Identifica con interés prismas rectangulares en un grupo de sólidos geométricos.
Prismas rectangulares y cuadrangulares.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconocimiento de elementos de prismas cuadrangulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad al reconocer elementos de prismas cuadrangulares. 	6.2 Clasifica los prismas en cubos y prismas rectangulares, con seguridad.
Prismas triangulares.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconocimiento de elementos de prismas triangulares. ■ Identificación y diferenciación de prismas cuadrangulares y triangulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad al reconocer elementos de prismas triangulares. ■ Seguridad al identificar y diferenciar prismas cuadrangulares y triangulares. 	6.3 Reconoce y señala con seguridad las bases y la altura en un prisma cuadrangular.
			6.4 Nombra y enumera los vértices y las aristas en un prisma cuadrangular.
			6.5 Nombra y enumera los vértices y las aristas en un prisma triangular.
			6.6 Identifica y diferencia prismas cuadrangulares y triangulares, con seguridad.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Capacidad. Unidades de medida. Galón = 5 botellas 1 botella = 3 tazas Conversión de botellas a galón y viceversa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conversión de botellas a galón y viceversa. ■ Conversión de tazas a botellas y viceversa. ■ Resolución de problemas que involucran medidas de capacidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Perseverancia en la conversión de unidades. ■ Seguridad al convertir de tazas a botellas y viceversa. ■ Trabajo en equipo al resolver problemas que involucran medidas de capacidad. 	<p>6.7 Convierte galones a botellas y botellas a galones, utilizando la equivalencia entre ellos, con perseverancia.</p> <p>6.8 Convierte tazas a botellas y botellas a tazas, utilizando la equivalencia entre las unidades, con seguridad.</p> <p>6.9 Resuelve problemas que involucran medidas de capacidad, en equipo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Volumen. Relación entre capacidad y volumen. Unidades de volumen cm^3. Fórmula del volumen del cubo. lado x lado x lado. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Construcción y explicación del concepto del volumen. ■ Relación entre el concepto del volumen y de capacidad. ■ Comparación de volumen directa e indirectamente. ■ Determinación del volumen usando cm^3. ■ Deducción, construcción y utilización de la fórmula del volumen del cubo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en la construcción del concepto del volumen. ■ Interés en relacionar el concepto de volumen y el de capacidad. ■ Seguridad al comparar volúmenes directa e indirectamente. ■ Confianza en el cálculo del volumen del prisma cuadrangular contando unidades cúbicas. ■ Perseverancia al deducir, construir y utilizar la fórmula del volumen del cubo. 	<p>6.10 Construye y explica el significado del volumen, con interés.</p> <p>6.11 Relaciona el concepto de volumen y capacidad, con interés.</p> <p>6.12 Compara volúmenes en forma directa e indirecta, utilizando unidades cúbicas, con seguridad.</p> <p>6.13 Calcula el volumen del prisma cuadrangular contando unidades cúbicas, con confianza.</p> <p>6.14 Deduce, construye y utiliza la fórmula del volumen del cubo, con perseverancia.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Resolución de problemas que involucran medidas de volumen. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Constancia al resolver problemas que involucran medidas de volumen. 	6.15 Resuelve problemas que involucran medidas de volumen, con constancia.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Volumen de prismas. <p>Fórmula del volumen del prisma: largo x ancho x altura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo del volumen del prisma rectangular utilizando el cm^3. ■ Deducción de la fórmula y cálculo del volumen de prismas cuadrangulares. ■ Resolución de problemas que involucran volumen de prismas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en calcular el volumen del prisma rectangular utilizando el cm^3. ■ Seguridad en el uso de la fórmula del volumen en prismas rectangulares. ■ Confianza en la utilidad de la fórmula para calcular volúmenes de prismas cuadrangulares. ■ Dedicación al resolver problemas que involucran volumen de prismas. 	<p>6.16 Calcula el volumen del prisma rectangular utilizando el cm^3, con interés.</p> <p>6.17 Calcula el volumen del prisma multiplicando el largo, ancho y alto y los representa en cm^3 con seguridad.</p> <p>6.18 Encuentra el volumen del prisma rectangular utilizando la fórmula con precisión.</p> <p>6.19 Encuentra el volumen de prismas cuadrangulares utilizando la fórmula, con confianza.</p> <p>6.20 Resuelve problemas que involucran volumen de prismas, con dedicación.</p>

UNIDAD 7

Objetivos

- ✓ *Asignar una fracción propia, impropia o mixta a cantidades representadas gráficamente, reconociendo su utilidad para expresar cantidades que representan una división equitativa.*
- ✓ *Utilizar la adición y sustracción de fracciones de igual denominador, para dar soluciones a problemas de la vida diaria.*

OPEREMOS CON FRACCIONES

Tiempo probable: 20 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Fracciones. Propias. Impropias. Mixtas.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura y escritura de fracciones propias, impropias y mixtas. ■ Representación gráfica de fracciones propias, impropias y mixtas. ■ Identificación de fracción mixta y fracción propia. ■ Conversiones entre fracción mixta y fracción impropia. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad en la lectura y escritura de fracciones propias, impropias y mixtas. ■ Precisión al representar gráficamente fracciones propias, impropias y mixtas. ■ Interés en identificar fracción mixta y fracción propia. ■ Cuidado en la conversión de fracciones. 	<p>7.1 Escribe y lee con seguridad fracciones propias, impropias y mixtas.</p> <p>7.2 Representa en forma gráfica las fracciones propias y mixtas, con precisión.</p> <p>7.3 Identifica fracción mixta y fracción propia, con interés.</p> <p>7.4 Realiza conversiones entre fracción mixta y fracción impropia, prestando cuidado.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Representación de números naturales como fracción impropia. ■ Convierte fracciones impropias en fracciones mixtas o en números naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Precisión en la representación de números naturales como fracción impropia. ■ Seguridad en la conversión de fracciones impropias en fracciones mixtas o en números naturales. 	<p>7.5 Representa números naturales como fracción impropia, con precisión.</p> <p>7.6 Convierte fracciones impropias en fracciones mixtas o en números naturales, con seguridad.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Representación de fracciones impropias o propias de igual denominador en la recta numérica. ■ Comparación de fracciones con el mismo denominador o con el mismo numerador, utilizando los signos $<$, $>$, $=$. ■ Resolución de problemas utilizando la conversión de fracciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por el uso de los signos $<$, $>$, $=$. ■ Seguridad al resolver problemas que involucran conversión de fracciones. 	<p>7.7 Representa las fracciones impropias o propias de igual denominador en la recta numérica.</p> <p>7.8 Compara fracciones con el mismo denominador o con el mismo numerador, utilizando signos de relación ($>$, $<$, $=$), con interés.</p> <p>7.9 Resuelve problemas utilizando la conversión de fracciones, con seguridad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Fracciones equivalentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo de fracciones equivalentes a una fracción propia, utilizando la multiplicación o la división. ■ Reducción de fracciones simplificando a la mínima expresión. ■ Comparación y explicación de fracciones de diferentes denominadores. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en encontrar fracciones equivalentes a una fracción propia, utilizando la multiplicación o la división. ■ Constancia en la simplificación de fracciones. ■ Interés en comparar fracciones de diferentes denominadores. 	<p>7.10 Halla fracciones equivalentes a una fracción propia, utilizando la multiplicación o la división, con interés.</p> <p>7.11 Encuentra fracciones equivalentes simplificando a su mínima expresión, demostrando constancia.</p> <p>7.12 Explica la manera de comparar dos fracciones convirtiéndolas en fracciones del mismo denominador, con interés.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Adición de fracciones homogéneas. <p>f.p. + f.p. = f.p. Sin simplificar ni llevar.</p> <p>f.p. + f.p. = f.p. Simplificando sin llevar.</p> <p>f.p. + f.p. = f.m. Sin simplificar y llevando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo de f.p. + f.p. = f.p. Sin simplificar ni llevar. ■ Cálculo de f.p. + f.p. = f.p. Simplificando sin llevar. ■ Cálculo de f.p. + f.p. = f.m. Sin simplificar y llevando. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero en la aplicación del procedimiento para sumar fracciones homogéneas propias, impropias o mixtas. 	<p>7.13 Efectúa sumas de f.p. + f.p. = f.p. Sin simplificar ni llevar, con esmero.</p> <p>7.14 Efectúa sumas de f.p. + f.p. = f.p. Simplificando sin llevar, con esmero.</p> <p>7.15 Efectúa sumas de f.p. + f.p. = f.m. Sin simplificar y llevando.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
$f.p. + f.p. = f.m.$ Simplificando y llevando.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo de $f.p. + f.p. = f.m.$ Simplificando y llevando. 		7.16 Efectúa sumas de $f.p. + f.p. = f.m.$ Simplificando y llevando, con esmero.
$f.m. + f.p. = f.m.$ $f.p. + f.m. = f.m.$ Sin simplificar ni llevar.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo de $f.m. + f.p. = f.m.$ $f.p. + f.m. = f.m.$ Sin simplificar ni llevar. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Confianza al resolver sumas de fracciones homogéneas propias, impropias o mixtas. 	7.17 Efectúa sumas de $f.m. + f.p. = f.m.$ $f.p. + f.m. = f.m.$ Sin simplificar ni llevar, con confianza.
$f.m. + f.p. = f.m.$ $f.p. + f.m. = f.m.$ Sin simplificar y llevando.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo de $f.m. + f.p. = f.m.$ $f.p. + f.m. = f.m.$ Sin simplificar y llevando. 		7.18 Efectúa sumas de $f.m. + f.p. = f.m.$ $f.p. + f.m. = f.m.$ Sin simplificar y llevando, con confianza.
$f.m. + f.p. = f.m.$ $f.p. + f.m. = f.m.$ Simplificando y llevando.			
$f.m. + f.p. = n.n.$ $f.p. + f.m. = n.n.$ Simplificando y llevando.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo de $f.m. + f.p. = f.m.,$ $f.p. + f.m. = f.m.$ Simplificando y llevando. 		7.19 Efectúa sumas de $f.m. + f.p. = f.m., f.p. + f.m. = f.m.$ Simplificando y llevando, con confianza.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo de $f.m. + f.p. = n.n.$, $f.p. + f.m. = n.n.$. Simplificando y llevando. ■ Resolución de problemas aplicando la adición de fracciones homogéneas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad al resolver problemas que involucran adición de fracciones homogéneas. 	<p>7.20 Efectúa sumas de $f.m. + f.p. = n.n.$, $f.p. + f.m. = n.n.$. Simplificando y llevando, con confianza.</p> <p>7.21 Resuelve problemas aplicando la adición de fracciones homogéneas, con seguridad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Sustracción de fracciones homogéneas. $f.p. - f.p. = f.p.$. Sin simplificar ni llevar. $f.p. - f.p. = f.p.$. Simplificando sin llevar. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo de $f.p. - f.p. = f.p.$. Sin simplificar ni llevar. ■ Cálculo de $f.p. - f.p. = f.p.$. Simplificando sin llevar. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero en el procedimiento para restar fracciones homogéneas propias, impropias o mixtas. 	<p>7.22 Efectúa restas de $f.p. - f.p. = f.p.$. Sin simplificar ni llevar, con esmero.</p> <p>7.23 Efectúa restas de $f.p. - f.p. = f.p.$. Simplificando sin llevar, con esmero.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
f.m. - f.p. = f.m. Sin simplificar ni llevar.	■ Cálculo de f.m. - f.p. = f.m. Sin simplificar ni llevar.	■ Confianza al efectuar restas de fracciones homogéneas propias, impropias o mixtas.	7.24 Efectúa restas de f.m. - f.p. = f.m. sin simplificar ni llevar, con confianza.
f.m. - f.p. = f.m. Sin simplificar y llevando.	■ Cálculo de f.m. - f.p. = f.m. Sin simplificar y llevando.		7.25 Efectúa restas de f.m. - f.p. = f.m. sin simplificar y llevando, con confianza.
f.m. - f.p. = f.m. Simplificando y llevando.	■ Cálculo de f.m. - f.p. = f.m. Simplificando y llevando.		7.26 Efectúa restas de f.m. - f.p. = f.m. simplificando y llevando, con confianza.
f.m. - f.p. = n.n. Simplificando y llevando.	■ Cálculo de f.m. - f.p. = n.n. Simplificando y llevando.		7.27 Efectúa restas de f.m. - f.p. = n.n. simplificando y llevando, con confianza.
	■ Resolución de problemas que involucran sustracción de fracciones homogéneas.	■ Contribución en la resolución de problemas que involucran sustracción de fracciones homogéneas.	7.28 Resuelve problemas que involucran sustracción de fracciones homogéneas, contribuyendo con el equipo.

UNIDAD 8

IDENTIFIQUEMOS OTRAS FIGURAS

Tiempo probable: 10 horas clase

Objetivo

- ✓ Clasificar los polígonos en cóncavos y convexos al observar la abertura de sus ángulos interiores y nombrarlos con seguridad por el número de lados, al reconocerlos en un grupo de figuras.

CONTENIDOS			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Polígonos. Líneas poligonales abiertas, cerradas. Polígonos. ■ Elementos del polígono: Borde Interior Exterior	■ Construcción de líneas poligonales abiertas y cerradas. ■ Reconocimiento y explicación de polígonos. ■ Identificación del borde, interior y exterior de un polígono.	■ Precisión al construir diferentes tipos de líneas poligonales. ■ Interés en reconocer y explicar polígonos. ■ Seguridad al identificar los elementos de un polígono.	8.1 Construye con precisión líneas poligonales abiertas y cerradas. 8.2 Reconoce y explica polígonos, con interés. 8.3 Identifica el borde, interior y exterior de un polígono, con seguridad.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Lados Diagonales Vértices Ángulos internos	■ Identificación de los lados, diagonales, vértices y ángulos internos de un polígono.	■ Seguridad al identificar los elementos de un polígono.	8.4 Identifica los lados, diagonales, vértices y ángulos internos de un polígono, con seguridad.
■ Polígonos por el número de lados. Triángulo Cuadrilátero Pentágono Hexágono Heptágono Octágono Eneágono Decágono	■ Clasificación de polígonos por el número de lados.	■ Interés en la clasificación de polígonos por el número de lados.	8.5 Clasifica los polígonos según el número de lados, con interés.
		■ Seguridad al nombrar los polígonos.	8.6 Nombra los polígonos de acuerdo al número de lados, con seguridad.
■ Polígonos cóncavos y convexos.	■ Reconocimiento y señalización de polígonos cóncavos y convexos.	■ Interés en reconocer de polígonos cóncavos y convexos.	8.7 Reconoce y señala con interés los polígonos cóncavos y convexos.

UNIDAD 9

Objetivos

- ✓ Construir e interpretar gráficos de barras, a partir de la información recolectada en encuestas.
- ✓ Elaborar, leer e interpretar con criticidad, pictogramas, al proponer soluciones a problemáticas sociales.
- ✓ Aplicar la media aritmética, utilizando con seguridad la fórmula hasta con diez datos, a fin de resolver situaciones de la vida cotidiana.

INTERPRETEMOS DATOS

Tiempo probable: 20 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Análisis de datos. <ul style="list-style-type: none"> ■ Tabla de doble entrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración de tablas de doble entrada. ■ Lectura e interpretación de tablas de doble entrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en la elaboración de tablas de doble entrada. ■ Cooperación con el equipo en la interpretación de tablas de doble entrada. 	<p>9.1 Elabora tablas de doble entrada, con interés.</p> <p>9.2 Lee e interpreta los datos contenidos en una tabla de doble entrada, cooperando en ello con el equipo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Gráficas de barras. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura e interpretación de gráficas de barras en las que la cantidad se indica en el eje horizontal, con graduación de 1 ó 2. ■ Lectura e interpretación de gráficas de barras verticales y horizontales con diferentes escalas, con graduación mínima de 5. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad al leer gráficas de barras. 	<p>9.3 Lee e interpreta gráficas de barras verticales con un valor de 1 ó 2 en las graduaciones, con seguridad.</p> <p>9.4 Lee e interpreta gráficas de barras horizontales con un valor de 5 en la graduación, con seguridad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración de gráficas de barras. ■ Recolección y clasificación de datos, aplicando encuestas. ■ Representación de los datos obtenidos por las encuestas en gráficas de barras. ■ Resolución de problemas elaborando e interpretando gráficos de barras. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aseo en la elaboración de gráficas de barras. ■ Interés en utilizar encuestas y graficar los resultados. ■ Interés en representar los datos obtenidos por las encuestas en gráficas de barras. ■ Seguridad al resolver problemas elaborando e interpretando gráficos de barras. 	<p>9.5 Lee e interpreta gráficas de barras horizontales o verticales con diferentes graduaciones, con seguridad.</p> <p>9.6 Elabora gráficas de barras, con aseo.</p> <p>9.7 Recolecta datos, aplicando encuestas sencillas, con interés.</p> <p>9.8 Recolecta datos y clasifica la información, con interés.</p> <p>9.9 Representa los datos obtenidos por las encuestas en gráficas de barras, con interés.</p> <p>9.10 Resuelve problemas elaborando e interpretando gráficos de barras, con seguridad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pictogramas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interpretación de datos presentados en el pictograma. ■ Comparación de datos utilizando pictogramas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en interpretar datos presentados en el pictograma. ■ Seguridad al comparar datos utilizando pictogramas. 	<p>9.11 Interpreta los datos presentados en un pictograma de figuras completas, con interés.</p> <p>9.12 Compara datos utilizando pictogramas con seguridad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura de pictogramas con figuras completas. ■ Lectura de pictogramas aproximando datos de las figuras incompletas. ■ Elaboración de pictograma. ■ Interpretación de la información presentada en un pictograma. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad al leer pictogramas. ■ Seguridad al elaborar pictogramas. ■ Formación de juicios sobre la información representada en los pictogramas. 	<p>9.13 Lee con seguridad pictogramas que presentan figuras completas, haciendo aproximaciones.</p> <p>9.14 Lee con seguridad pictogramas que presentan figuras incompletas, haciendo aproximaciones.</p> <p>9.15 Elabora pictogramas, con seguridad.</p> <p>9.16 Interpreta y juzga la información presentada en un pictograma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Medida aritmética $\bar{X} = \frac{\sum x}{n}$	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cálculo de la media aritmética a partir de la gráfica de barras. ■ Identificación de la fórmula para calcular la media aritmética. ■ Comparación de datos a partir de la media aritmética. ■ Resolución de problemas que involucran el cálculo de la media aritmética. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad al calcular la media aritmética a partir de la gráfica de barras. ■ Interés al identificar de la fórmula para calcular la media aritmética. ■ Constancia en la resolución de problemas que involucran el cálculo de la media aritmética. 	<p>9.17 Calcula con seguridad la media aritmética a partir de la gráfica de barras.</p> <p>9.18 Identifica con interés la fórmula para calcular la media aritmética.</p> <p>9.19 Encuentra la media aritmética para comparar datos.</p> <p>9.20 Resuelve problemas que involucran el cálculo de la media aritmética, con constancia.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Nivelación de cantidades discontinuas para obtener la media aritmética. ■ Comparación de dos grupos de datos encontrando sus medias aritméticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en nivelar cantidades discontinuas. ■ Seguridad al comparar dos grupos de datos encontrando sus medias aritméticas. 	<p>9.21 Nivelar cantidades discontinuas para obtener la media aritmética, con interés.</p> <p>9.22 Compara dos grupos de datos encontrando sus medias aritméticas, con seguridad.</p>

UNIDAD 10

Objetivos

- ✓ Medir pesos de objetos conocidos en: arrobas, quintales y/o toneladas, aplicando con seguridad las equivalencias entre estas unidades para solucionar problemas de la vida cotidiana que impliquen conversiones.
- ✓ Utilizar con seguridad horas, minutos, segundos, días, semanas, meses y años al calcular el tiempo transcurrido en el desarrollo de eventos en los que participa.
- ✓ Elaborar presupuestos de compra de dos o más unidades por artículo, de acuerdo con cierta cantidad de dinero, aplicándolo con autonomía al estimar y priorizar las compras.

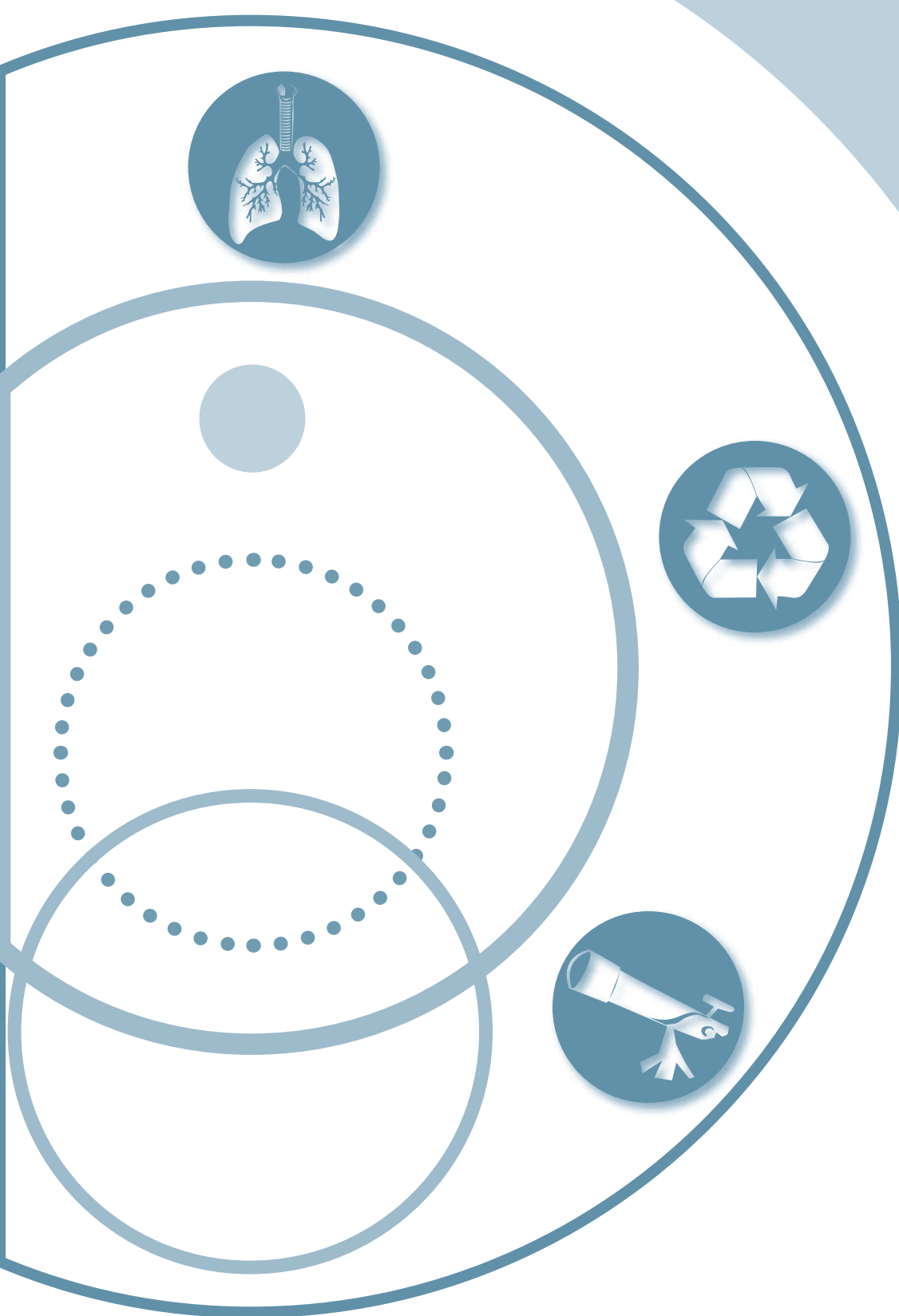
APLIQUEMOS MEDIDAS DEL ENTORNO

Tiempo probable: 16 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Unidades de peso: La arroba (@) El quintal (qq) La tonelada (ton)	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconocimiento de la arroba, el quintal y sus equivalencias. ■ Aplicación de la suma y la resta con unidades de peso. ■ Conversión de unidades entre la arroba y el quintal en su equivalencia en libras. ■ Resolución de problemas aplicando la conversión de arrobas a quintales y viceversa. ■ Conversión de unidades entre la tonelada y el quintal y viceversa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en reconocer la arroba, el quintal y sus equivalencias. ■ Precisión al calcular la suma y diferencia de unidades de peso. ■ Precisión al convertir unidades entre la arroba y el quintal su equivalencia en libras. ■ Interés al resolver problemas aplicando conversión de arrobas a quintales y viceversa. 	10.1 Reconoce la arroba, el quintal y sus equivalencias con interés. 10.2 Convierte arrobas a quintales y viceversa, encontrando su equivalencia en libras con precisión. 10.3 Aplica con precisión la suma y la resta con unidades de peso. 10.4 Resuelve problemas aplicando la conversión de unidades: arrobas, quintales y libras, con interés. 10.5 Convierte toneladas a quintales y viceversa, con precisión.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Resolución de problemas utilizando la conversión de toneladas a quintales y viceversa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés al resolver problemas utilizando la conversión de toneladas a quintales y viceversa. 		<p>10.6 Resuelve problemas, aplicando la conversión de toneladas a quintales y viceversa, con interés.</p>
<p>Hora y tiempo</p> <p>Tiempo con fracciones. Tablas y horarios. Cálculo del tiempo en horas, minutos y segundos. $1\text{ h} = 60\text{ min}$ $1\text{ min} = 60\text{ s}$</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Calendario. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Representación de partes de la hora y del año en fracciones. ■ Lectura de tablas y horarios. ■ Planificación de diversas actividades utilizando la hora e intervalos de tiempo. ■ Aplicación del calendario y cálculo de las unidades de tiempo (días, semanas, meses y años). ■ Resolución de problemas aplicando los intervalos de tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad al usar fracciones de hora. ■ Seguridad en el uso de tablas y horarios. ■ Interés en la planificación de diversas actividades utilizando la hora e intervalos de tiempo. ■ Valoración por el buen uso del tiempo en su vida cotidiana. 	<p>10.7 Representa con seguridad partes de la hora y del año usando adecuadamente las fracciones.</p> <p>10.8 Interpreta con seguridad tablas y horarios.</p> <p>10.9 Planifica diversas actividades utilizando la hora e intervalos de tiempo, con interés.</p> <p>10.10 Encuentra unidades de tiempo en el calendario y establece relación entre ellas, valorando el buen uso del tiempo.</p> <p>10.11 Encuentra el tiempo entre fechas usando el calendario y tomando en cuenta dónde empieza y dónde termina.</p> <p>10.12 Resuelve problemas aplicando los intervalos de tiempo.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Presupuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aplicación del cálculo del costo de tres o cuatro productos. ■ Determinación de la inversión dada una cantidad de dinero y una cantidad de productos. ■ Elaboración de presupuestos de acuerdo con un monto dado. ■ Resolución de problemas utilizando presupuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad al calcular el costo de tres o cuatro productos. ■ Interés en determinar la inversión, dada una cantidad de dinero y una cantidad de productos. ■ Creatividad en la elaboración de presupuestos de acuerdo con un monto dado. 	<p>10.13 Calcula el costo de tres o cuatro productos, con seguridad.</p> <p>10.14 Determina la inversión, dada una cantidad de dinero y una cantidad de productos.</p> <p>10.15 Elabora un presupuesto, de acuerdo con un monto dado, con creatividad.</p> <p>10.16 Resuelve problemas utilizando presupuestos creativamente</p>



CIENCIA, SALUD Y MEDIO AMBIENTE

Presentación de la asignatura

La asignatura Ciencia, Salud y Medio Ambiente **propicia la aplicación de procedimientos y actitudes científicas** como la observación, clasificación de objetos y fenómenos, el reconocimiento de problemas, representación, formulación de supuestos y experimentación, entre otros. Orienta la aplicación de la tecnología y la comprensión de las leyes de la naturaleza, aplicadas a su realidad personal, familiar, comunitaria, y al medio natural. Se pretende que el alumnado tome conciencia de las alteraciones del medio natural producidas por la actividad humana, para prevenir el agotamiento de los recursos naturales, así como concientizarse de la importancia de la ciencia, la higiene y la prevención para mejorar las condiciones de vida.

Enfoque de la asignatura

Investigativo para la resolución de problemas

Este enfoque orienta la construcción del conocimiento al aplicar procedimientos científicos en la resolución de situaciones de la vida cotidiana, la ciencia y la tecnología. Potencia la interdisciplinariedad y la formación integral de la persona mediante actividades de investigación, desarrollando proyectos adecuados a la edad y a la madurez psicológica de las y los estudiantes, en los cuales aprendan haciendo, apliquen el conocimiento, razonen científicamente, comuniquen, argumenten y representen sus ideas.

Competencias a desarrollar

Comunicación de la información con lenguaje científico

Esta competencia consolida la comunicación efectiva mediante el uso apropiado del lenguaje científico y la interpretación de diferentes tipos de textos, promoviendo el análisis crítico-reflexivo en un ambiente de libertad, responsabilidad y respeto. El lenguaje y la comunicación son parte esencial del trabajo científico, ya que permiten adquirir y producir información, representándola a través de tablas, gráficos, modelos simbólicos y verbales que le dan neutralidad, precisión, universalidad y sentido al lenguaje común.

Aplicación de procedimientos científicos

Esta competencia implica la utilización de procedimientos de investigación para resolver problemas de la vida cotidiana, científicos y tecnológicos. Facilita al estudiante una mejor comprensión de la naturaleza de la ciencia y la actividad científica como una acción humana. En este contexto, la resolución de problemas forma parte de la construcción del conocimiento científico, generando en las y los estudiantes aprendizajes permanentes que apliquen en situaciones de la vida para actuar eficazmente en el ámbito individual, profesional y otros.

Razonamiento e interpretación científica

Esta competencia propicia el razonamiento crítico, reflexivo e inventivo, desarrollando una valoración ética de las aplicaciones científico-tecnológicas en la vida de los seres humanos. Cultiva el interés y el respeto por las iniciativas científicas, la comprensión de los fenómenos de

la naturaleza, el análisis e interpretación de datos para una mejor toma de decisiones.

Bloques de contenido

Los bloques de contenido en los cuales se ha organizado la asignatura de Ciencia, Salud y Medio Ambiente responden a las diferentes áreas disciplinares de las Ciencias Naturales:

1. **Anatomía y fisiología animal y vegetal.** Comprende el estudio de la nutrición y alimentación en los seres vivos, destacando la estructura y función de la raíz en las plantas. Así mismo la comparación entre la nutrición y alimentación en animales, plantas y el ser humano.
2. **Anatomía y fisiología humana.** Comprende la estructura y el funcionamiento del sistema esquelético, el sistema excretor, el corazón, el sentido del gusto y del olfato en el cuerpo humano. También se estudian las transformaciones de los alimentos con el fin de promover medidas y hábitos adecuados para mantener la salud. De manera especial se enfatiza en el inicio de los cambios biológicos, afectivos y sociales en la pubertad del ser humano.
3. **Salud alimentaria y profilaxis.** Se estudian los grupos de alimentos tales como cereales, leguminosas, hortalizas y frutas, identificando los nutrientes y minerales que contienen, así mismo las medidas para conservarlos en buen estado. Se analizan las ventajas de los huertos escolares como una estrategia alimentaria. En la educación en salud se indagan algunas causas y medidas para prevenir el cólera, el dengue, el VIH-SIDA, el alcoholismo y otras drogas. También se valora la

importancia del agua necesaria para la salud.

4. **Ecología y medio ambiente.** Se estudian las acciones del ser humano sobre los recursos naturales: suelo, agua y comunidades bióticas que se ven afectados directamente por la contaminación, la caza, pesca y tala indiscriminada. Además se orienta el tratamiento adecuado de la basura.

Se construye la noción de población, comunidad biótica y los factores ecológicos que las delimitan; en ese contexto se indagan algunos fenómenos como taxismos en los animales y tropismos en las plantas. Por otra parte, se investigan las causas de las erupciones volcánicas, desbordamientos, inundaciones e incendios forestales con el fin de realizar y divulgar acciones de preparación y prevención para proteger la vida y la de los demás.

5. **Física y química.** Se estudian las primeras nociones de materia y fuerza de gravedad, algunas magnitudes y unidades físicas como área, volumen y masa. Además se inicia al estudiante en los cambios reversibles e irreversibles de la materia, la composición y descomposición de la luz, los efectos del calor en los materiales, la construcción de un circuito eléctrico, las palancas y poleas; todos estos conceptos básicos de la física y la química contribuyen a la comprensión de algunos fenómenos naturales y la actividad científica.
6. **Geología y astronomía.** Se estudian algunos fenómenos atmosféricos y las causas de la época seca y lluviosa en El Salvador. Por otra parte, en la astronomía se abordan la identificación y representación de las fases de la Luna y el eje de inclinación de la Tierra y los polos terrestres.

Relación de unidades didácticas y bloques de contenido del programa anterior y programa actual de cuarto grado

PROGRAMA ANTERIOR			PROGRAMA ACTUAL			
Unidad 1: Asi somos los seres vivos			Unidad 1: Sostén y algunos movimientos en la naturaleza			
Anatomía y fisiología animal y vegetal	Anatomía y fisiología humana	Salud alimentaria y profilaxis	Anatomía y fisiología humana	Profilaxis	Física	Anatomía y fisiología animal y vegetal
Unidad 2: Vivamos sanos y felices			Unidad 2: El mundo físico que nos rodea			
Salud alimentaria y profilaxis	Ecología y medio ambiente		Física y química			
Unidad 3: Los seres vivos y su medio ambiente			Unidad 3: Nutrición y alimentación de los seres vivos			
Ecología y medio ambiente		Física	Anatomía y fisiología animal y vegetal	Anatomía y fisiología humana	Salud alimentaria	Profilaxis
			Unidad 4: Previniendo riesgos y accidentes			
			Geología		Ecología y medio ambiente	
			Unidad 5: ¿Cómo cambia nuestro cuerpo?			
			Anatomía y fisiología humana		Profilaxis	
			Unidad 6: Previniendo enfermedades			
			Anatomía y fisiología humana		Profilaxis	
			Unidad 7: Nuestra amiga el agua			
			Anatomía y fisiología humana	Profilaxis	Ecología y medio ambiente	Geología
			Unidad 8: La Tierra, nuestro gran hogar			
			Ecología y medio ambiente	Astronomía	Física	Geología

Relación de bloques de contenido y unidades didácticas

Los bloques de contenido del programa actual se han distribuido y organizado en ocho unidades de aprendizaje, integrando diferentes situaciones del mundo natural a la vida del estudiante. El incremento en el número de unidades y contenidos obedece a las siguientes razones:

- Una estructura curricular con unidades más cortas clarifica la secuencia de la enseñanza de los contenidos y favorece la planificación de más períodos de retroalimentación al inicio y finalización de cada unidad didáctica.
- Las unidades didácticas se organizan en el contexto de las situaciones de la vida cotidiana del estudiante. Dichas unidades integran los diferentes bloques y contenidos; por ejemplo, el estudio de las enfermedades es la situación oportuna para introducir aspectos anatómicos,

fisiológicos y hábitos.

- La necesidad de incorporar contenidos de Ciencias Naturales en el currículo nacional en áreas como la astronomía, la física y la química obedece a las sugerencias realizadas por estudios nacionales e internacionales: pruebas TIMSS (Pruebas de tendencias internacionales de ciencias y matemática) o Pisa (Programa para la evaluación internacional de los alumnos), debido a que dichas áreas incluían pocos contenidos.
- Las unidades cortas con un enfoque sistémico e integral permiten un mejor aprendizaje vivencial o experimental alrededor de un eje o hilo conductor que le da un sentido más específico a los contenidos o temáticas, como se sugiere en este nivel de educación básica.

El siguiente cuadro muestra los nombres y una breve descripción de las unidades didácticas en cuarto grado:

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL
Unidad 1: Así somos los seres vivos Los animales de acuerdo al tipo de alimentos que consumen; los órganos de las plantas y sus funciones; protección y conservación de las plantas; hábitos alimentarios y de higiene personal; importancia de los ejercicios físicos; funcionamiento del sistema locomotor, digestivo, genitourinario y dependencia de los sentidos del sistema nervioso.	Unidad 1: Sostén y algunos movimientos en la naturaleza Principales partes del esqueleto humano: cráneo, columna vertebral y caja torácica; hábitos posturales al levantar objetos; uso de las máquinas simples; raíces típicas, tuberosas y fibrosas; funciones de la raíz; taxismos en animales y tropismos en plantas: hidrotaxismo e hidrotropismo; geotaxismo y geotropismo; noción de fuerza de gravedad. Unidad 2: El mundo físico que nos rodea Noción de materia; algunas magnitudes físicas y unidades para medir y expresar área, volumen y masa; efectos del calor y la temperatura en los seres vivos y algunos materiales; cambios reversibles e irreversibles en sólidos y líquidos; circuito eléctrico.

Unidad 2: Vivamos sanos y felices

Clasificación de los alimentos por su origen y nutrientes; hábitos higiénicos para prevenir enfermedades bucodentales; partes, clases y funciones de los dientes; medidas preventivas para evitar algunas enfermedades infectocontagiosas, parasitarias y por deficiencias vitamínicas o nutricionales; huertos escolares, abono orgánico; primeros auxilios y problemas de riesgo en la comunidad.

Unidad 3: Los seres vivos y su medio ambiente

Importancia de la luz solar para los seres vivos; flora, fauna y suelo como recursos naturales; tipos de poblaciones, comunidades bióticas y la influencia del ser humano sobre ellas; características ambientales de la comunidad urbana y rural; funcionamiento de algunas máquinas simples.

Unidad 3: Nutrición y alimentación de los seres vivos

Nutrición y alimentación en los animales, las plantas y el ser humano; animales herbívoros, carnívoros y omnívoros; proceso de transformación de los alimentos; clasificación, función y cuidados de los dientes; cultivo y consumo de hortalizas; tipos de vegetales como cereales, leguminosas, hortalizas y frutales; alimentos que contienen vitaminas y minerales y sus funciones en el organismo; medidas adecuadas para conservar los alimentos tales como conservas, ahumados, salados y refrigerados.

Unidad 4: Previniendo accidentes y riesgos

Estructura general de un volcán; sismo causado por la erupción volcánica; mapa de riesgo y recursos de la escuela; amenazas y vulnerabilidades; simulacros de evacuación; acciones preventivas para evitar accidentes en caso de desbordamientos e inundaciones; causas, consecuencias y prevención de los incendios forestales.

Unidad 5: ¿Cómo cambia nuestro cuerpo?

Estructura y funcionamiento del sistema excretor; hábitos higiénicos para limpiar las excreciones del cuerpo humano; órganos reproductores masculinos y femeninos; cambios biológicos, afectivos y sociales que se presentan en la etapa de la pubertad; el VIH-SIDA como una pandemia del planeta.

Unidad 6: Previniendo enfermedades

Partes principales de la lengua; medidas para proteger el sentido del gusto; anatomía, fisiología y cuidado de los órganos del sentido del olfato; signos vitales; ubicación y forma del corazón; importancia de la sangre; acciones para proteger el corazón; el cólera; agente transmisor del dengue y medidas para evitarlo; el alcoholismo y la fármaco dependencia (toxicomanía).

Unidad 7: Nuestra amiga el agua

Causas de la época seca y lluviosa en El Salvador; medición de algunos fenómenos atmosféricos; cantidad de agua necesaria para la salud; formas de contaminación del agua; enfermedades producidas por el contacto de agua contaminada.

Unidad 8: La Tierra, nuestro gran hogar

Noción de población y comunidad biótica; factores que limitan el crecimiento poblacional en los ecosistemas; acciones del ser humano sobre poblaciones y comunidades bióticas; uso racional del suelo; tratamiento de la basura en la escuela y el hogar para prevenir la contaminación; reciclaje de objetos y materiales desechables; el arcoíris, composición y descomposición de la luz; fases de la Luna; eje de inclinación de la Tierra y los polos terrestres; importancia de la atmósfera para la vida en el planeta Tierra.

Objetivos de cuarto grado

1. Representar y describir con iniciativa la anatomía y fisiología de algunos órganos vegetales y animales, indagando, colectando y clasificando raíces con el fin de valorar el proceso de la nutrición y alimentación en los seres vivos.
2. Indagar y representar con respeto la estructura y fisiología de algunos sistemas y órganos del cuerpo humano, construyendo modelos, con el propósito de practicar y promover medidas adecuadas para mantener la salud.
3. Indagar y divulgar con interés los nutrientes de algunos alimentos identificando y describiendo las causas de algunas enfermedades, construyendo huertos escolares y practicando medidas preventivas para conservar la salud.
4. Investigar y analizar con responsabilidad las acciones del ser humano sobre los ecosistemas, identificando y describiendo las distintas formas de contaminación y destrucción de los recursos naturales con el fin de protegerlos y conservarlos.
5. Investigar y representar con interés algunos eventos adversos, indagando y describiendo sus causas, con el fin de realizar y divulgar acciones de preparación y prevención para proteger la vida y la de los demás.
6. Indagar y explicar con curiosidad algunas propiedades de la materia, analizando su composición y transformaciones para la comprensión de algunos fenómenos físico-químicos.
7. Indagar y analizar con interés algunos fenómenos atmosféricos y astronómicos, representando y describiendo algunas propiedades y relaciones de la Tierra y la Luna para poder explicar las causas de la época seca y lluviosa en El Salvador.

Lineamientos metodológicos

El proceso de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales demanda utilizar metodologías participativas como la investigación experimental, documental y de campo, que promuevan la creatividad e invención del estudiantado, en un clima de libertad y confianza en el aula y la escuela.

Para desarrollar este proceso de enseñanza aprendizaje se establece una secuencia didáctica que incluye una serie de fases con un orden lógico, las cuales se desarrollan en cada lección del Libro de texto; dicha secuencia puede mejorarse con la experiencia docente, los recursos tecnológicos y materiales con los que cuenta la escuela.

Fase 1. Exploración de conocimientos y destrezas

Al inicio de cada lección en el Libro de texto, la y el estudiante observan una situación de la vida real, ilustrada o descrita, para responder preguntas generadoras con el objetivo de despertar el interés y contextualizar el contenido científico a una situación cotidiana.

La o el docente presenta la situación o ilustración, lee las preguntas a las y los estudiantes, escucha y copia en la pizarra las respuestas, permitiéndoles expresarlas, independientemente de que sean correctas o incorrectas.

Fase 2. Comprensión del problema

Se recomienda que en equipo, las y los estudiantes escuchen o lean una pregunta de investigación, como por ejemplo: ¿Desde qué altura se puede lanzar una bolita para que caiga dentro de un vaso? Esta pregunta de investigación se caracteriza por ser un problema, no tener una solución inmediata, ser significativa y de relevancia científica. Las y los estudiantes necesitan buscar información en libros o

Internet, hacer nuevas preguntas, conversar las posibles respuestas de forma interactiva.

El Libro de texto y el Cuaderno de ejercicios son materiales de apoyo que contienen secciones de lectura, historias de la ciencia, inventos y hechos curiosos en la naturaleza, con el fin de brindar herramientas y conocimientos que posibiliten al alumnado plantear sus hipótesis.

La y el docente presenta la pregunta de investigación, propicia la discusión entre los estudiantes, orienta la lectura y facilita herramientas para la investigación.

Fase 3. Representación y explicación

En esta fase la y el estudiante elaboran narraciones, descripciones y representaciones sencillas (dibujos o esquemas) en su cuaderno de Ciencias, estableciendo relaciones y explicaciones tentativas de causa-efecto, que en los procesos de investigación se denominan hipótesis o supuestos, lo cual le permite predecir resultados lógicos con relación al problema.

La y el docente apoya a las y los estudiantes haciendo nuevas preguntas relacionadas con las explicaciones o hipótesis, a fin de visualizar las evidencias de razonamiento.

Fase 4. Comprobación

La y el estudiante realizan experimentos, observaciones de campo, buscan información bibliográfica, indagan con líderes de la comunidad u otros; de esta manera, prueban sus hipótesis o supuestos antes elaborados. Comparten y comparan sus resultados obtenidos respondiendo a las preguntas: ¿Sabes qué sucedió? ¿Por qué?

La o el docente facilita la discusión de los resultados obtenidos entre los equipos de estudiantes, apoya la construcción de la información y valora la certeza de las hipótesis o supuestos elaborados.

Fase 5. Contrastación científica

La y el estudiante compara e interpreta los resultados obtenidos con la información establecida por la comunidad científica, de esta manera contrastan sus ideas y conclusiones.

La o el docente invita al alumnado a leer un texto relacionado con el problema, de forma que reflexionen sobre los datos obtenidos, identifiquen equivocaciones o certezas y nuevas preguntas de investigación. Debe enfatizarse en que la actividad científica es un modelaje aproximado de una parte de la realidad y no una respuesta a toda ocurrencia.

Fase 6. Consolidación del aprendizaje

La y el estudiante elabora dibujos o secuencias de dibujos, informes sencillos u otros que ayuden a la sistematización y comprensión científica de los contenidos.

La o el docente explica y ejercita formas de elaborar un informe o representar las ideas científicas estudiadas, orienta la utilización del Cuaderno de ejercicios para realizar otras actividades de aprendizaje que ayuden a consolidar y profundizar el conocimiento.

Es importante que la metodología guarde la integridad de la naturaleza del planeta, asegure la sostenibilidad, concretando leyes nacionales e internacionales tales como la ley de protección de los animales, la declaración universal sobre el bienestar animal aprobada por la UNESCO y la ONU, la carta de la Tierra y la Ley de protección del

medio ambiente salvadoreño para evitar destruir los recursos naturales y las especies vegetales y animales innecesariamente, al realizar actividades científicas a nivel escolar.

La metodología debe garantizar que las tareas realizadas por las y los estudiantes sean pertinentes con la edad, el desarrollo psicomotriz y los recursos disponibles del alumnado, es decir, trascender a la significatividad de cada actividad en la vida del estudiante, y anticiparse a la pregunta ¿para qué le servirá?

Lineamientos de evaluación

La asignatura de Ciencia, Salud y Medio Ambiente evalúa el progreso del alumnado mediante la demostración de una conducta o actuación esperada, por ejemplo: identifica el problema, aplica procedimientos de investigación, entre otros. También, es importante evaluar la comprensión de conceptos mediante representaciones gráficas, la expresión oral, la aplicación de los procedimientos de experimentación o la comprobación.

Para que la evaluación sea integral, flexible y significativa deberá retomar los principales tipos de evaluación y sus actores.

Evaluación diagnóstica

Por medio de la observación directa, la revisión de dibujos, las respuestas a preguntas exploratorias, descripciones o explicaciones previas, la o el docente puede obtener información sobre las habilidades que poseen las y los estudiantes antes de iniciar nuevos contenidos.

Se debe hacer una evaluación inicial para conocer el grado de dominio de algunos procedimientos que el alumnado

necesitará aplicar en las clases. Por ejemplo: la manipulación de una balanza, una lupa, una regla, un termómetro o la aplicación de destrezas intelectuales como la observación, la descripción, la clasificación y el análisis, entre otras. Se puede diagnosticar cuando las y los estudiantes realizan una tarea específica, por ejemplo, expresar sus ideas con espontaneidad, clasificar correctamente a los seres vivos en animales o plantas, manipular adecuadamente una cuchara con cubitos de hielo exponiéndolos a una llama de calor para comprobar los cambios de los estados físicos del agua, etc.

Asimismo, es fundamental obtener información sobre los conocimientos y las actitudes de los estudiantes. Por ejemplo: curiosidad por explorar el entorno, seguridad para expresar sus ideas, interés en formular preguntas, entre otros.

De manera general, se recomienda retomar los contenidos e indicadores de logro del grado o nivel anterior, o de unidades didácticas previas, poniendo especial atención en los indicadores priorizados que aparecen resaltados en negrita en el programa de estudio.

No debe olvidarse que la finalidad de la evaluación diagnóstica es adecuar la planificación y aplicar estrategias para nivelar al alumnado en el grado que cursa, de manera que tenga las condiciones de éxito para su aprendizaje.

Evaluación formativa

La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y dificultades de aprendizaje de las y los estudiantes para facilitarles ayuda adecuada y oportuna en la adquisición de las competencias. Por ejemplo, si la o el estudiante no logra identificar y clasificar los materiales conductores y no conductores de calor, la o el docente debe indagar las causas del error. Conocer el nivel de razonamiento del alumnado

permite comprender las causas de sus dudas o errores y da la posibilidad de intervenir, proponiendo actividades específicas y oportunas que refuercen su aprendizaje.

Merecen especial atención los conocimientos equivocados o acientíficos de las y los estudiantes. Estos deben ser escuchados y comprendidos sin la inmediata corrección. Las competencias de esta asignatura demandan el descubrimiento, abrir espacios para el ensayo o error y la comprobación de supuestos, por lo tanto, se debe preguntar primero: "¿por qué piensas así?", y explorar el razonamiento del estudiante, antes de corregir o, lo que es peor, juzgar negativamente su opinión.

Esta actitud es fundamental al evaluar formativamente a las niñas y los niños, porque permite detectar las causas de sus errores o confusiones para ayudarles a superarlos antes de adjudicar una calificación.

La evaluación formativa se apoya en la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. Por lo tanto, se debe permitir a las y los estudiantes exponer, compartir resultados y procedimientos realizados, valorar el trabajo en equipo, expresando cómo se sintieron, qué hicieron bien y qué cosas deben mejorar en actividades futuras. Una pregunta específica permite conocer el grado de competencia del alumnado e identificar el tipo de ayuda o medida que necesita para mejorar su nota y nivel de competencia.

Este tipo de evaluación debe incluir la observación y el registro de actitudes referidas a la participación, el trabajo en equipo y los procedimientos seguidos.

Evaluación sumativa

La evaluación sumativa certifica y asigna una calificación al desempeño del estudiante, por medio de diversas

actividades de evaluación: pruebas escritas, cerradas o de ítems abiertos, revisión de cuadernos, trabajos grupales, investigaciones y otros. Permite evaluar el nivel de adquisición y comprensión de hechos, conceptos y principios científicos.

De acuerdo con la naturaleza de la adquisición de las competencias, la prueba objetiva sólo es una actividad entre otras. Se debe diseñar de manera que evalúe contenidos conceptuales y procedimentales independientes o integrados; no necesita ser exhaustiva y con muchas preguntas, sino diseñada de acuerdo a los indicadores de logro.

Se recomienda incluir actividades que evalúen los aprendizajes de las y los estudiantes enfrentándolos a una situación problema que se resuelva con la aplicación de procedimientos: identificar, clasificar, analizar, explicar, representar, argumentar, predecir, inventar; y la aplicación de conocimientos con determinadas actitudes.

Este tipo de actividades permiten a las y los estudiantes aplicar el conocimiento y los procedimientos a nuevas situaciones de la vida real.

Recomendaciones generales según el tipo de contenido referido en los indicadores de logro

La evaluación de **contenidos conceptuales** debe reconocer grados o niveles de profundización y comprensión, así como la capacidad para utilizar convenientemente los conceptos aprendidos. Se recomienda verificar el uso que cada estudiante hace de los conceptos en diversas situaciones, individuales o en equipo; la resolución de conflictos o problemas a partir del uso de los conceptos; las pruebas objetivas que requieran relacionar y utilizar los conceptos

en unas situaciones determinadas. El diálogo, el debate y la conversación pueden tener un enorme potencial para saber lo que el estudiantado conoce.

Las actividades de evaluación para conocer el nivel de comprensión conceptual son todas aquellas en las que la o el estudiante puede comunicarse verbalmente y/o aplicar el conocimiento en una nueva situación, por ejemplo, al definir un concepto es capaz de enunciarlo y explicarlo en un momento determinado.

Los **contenidos procedimentales** implican saber hacer y se pueden evidenciar en situaciones de aplicación. La observación sistemática de cada una de las y los alumnos en situaciones en que se utilicen dichos contenidos procedimentales; las actividades abiertas, hechas en clase, permiten comprender cómo las y los alumnos desarrollan habilidades y destrezas entre ellas: identificar, clasificar, analizar, explicar, representar, argumentar y predecir, entre otras.

Una forma de evaluar la aplicación de procedimientos científicos en las y los estudiantes es presentándoles una situación experimental, de campo o documental, similar a las desarrolladas en el aula, en la cual la y el estudiante puede ordenar los pasos y explicar cómo la resuelve.

La evaluación de los **contenidos actitudinales** en las y los estudiantes demanda la observación y la utilización de una lista de cotejo, estableciendo criterios claros que evidencien la práctica de principios y valores en el trabajo individual y de equipo.

Estos son algunos ejemplos que la o el docente puede aplicar como actividades de evaluación para el logro de las

competencias, tomando en cuenta los indicadores de logro el nivel alcanzado por la y el estudiante.

Importancia de los criterios para ponderar las actividades de evaluación

La o el docente tienen la oportunidad de establecer criterios en el proceso de evaluación, estos son aplicables a los indicadores de logro, algunos ejemplos de criterios de evaluación en Ciencias son los siguientes:

- **Coherencia:** escribe la mayoría de las ideas con orden lógico.
- **Exactitud:** uso del lenguaje científico de acuerdo a la edad cronológica de las y los estudiantes y el contexto.
- **Creatividad:** selección y uso de diferentes materiales para representar modelos, maquetas, simuladores y otros, al ser elaborados por las y los estudiantes.
- **Disposición para cumplir indicaciones.**
- **Aplicación del conocimiento científico a diferentes situaciones para resolver problemas de la vida cotidiana y otros.**
- **Pertinencia en el establecimiento de supuestos como probables respuestas a una situación problema.**
- **Claridad en la formulación de preguntas a sí mismo y a los demás acerca de los problemas del entorno relacionados con la salud, medio ambiente, fenómenos naturales, entre otros.**
- **Práctica de hábitos higiénicos, posturales y medidas que conserven el buen estado de la salud.**
- **Curiosidad e interés cuando se realizan procesos de investigación.**

- Precisión de sus ideas al razonar científicamente sobre causas y efectos de los fenómenos naturales, mediciones, registro de datos y otros.

La revisión de cuadernos suele ser una de las actividades de evaluación para asignar calificaciones a las y los niños. El cuaderno es un reflejo de la manera en que las y

los docentes desarrollan sus clases, así como del trabajo del alumnado. Es un recurso potente para reflejar la aplicación de procedimientos y el grado de comprensión de los contenidos. De ahí la importancia de definir criterios pertinentes para la evaluación del cuaderno.

UNIDAD 1

SOSTÉN Y ALGUNOS MOVIMIENTOS EN LA NATURALEZA

Tiempo probable: 22 horas clase

Objetivos

- ✓ Representar y describir de forma correcta las principales partes del esqueleto humano, explicando sus características principales y su importancia en la protección de los órganos internos a fin de practicar hábitos que propicien una postura corporal correcta y promover el uso de máquinas simples que faciliten el trabajo.
- ✓ Diferenciar y representar con interés algunas características de los seres vivos, clasificando las distintas formas de raíces de las plantas y comparando los movimientos de plantas y animales en la naturaleza, algunos de ellos influenciados por la fuerza de la gravedad, a fin de valorar su utilidad.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Principales partes del esqueleto humano: cráneo, columna vertebral y caja torácica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Representación y ubicación de algunas partes principales del esqueleto humano: cráneo, columna vertebral y caja torácica. ■ Explicación y discusión sobre la función que desempeñan el cráneo, la columna vertebral y la caja torácica en el cuerpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad en la ubicación y representación de algunas de las partes principales del esqueleto humano: cráneo, columna vertebral y caja torácica. ■ Valoración por la protección que le brinda su cráneo, caja torácica y columna vertebral. 	<p>1.1 Ubica y representa, con seguridad, las partes principales del esqueleto humano: cráneo, columna vertebral y caja torácica.</p> <p>1.2 Explica y discute de manera asertiva acerca de la función que desempeñan: el cráneo, la columna vertebral y la caja torácica en el cuerpo humano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Hábitos posturales al levantar objetos pesados. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Práctica de hábitos y explicación de la importancia de mantener una buena postura al levantar objetos pesados, y al estar sentado o de pie. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por identificar y practicar buenas porturas al levantar objetos pesados y estar sentado o de pie. 	<p>1.3 Practica hábitos posturales y explica con claridad, la importancia de mantener una buena postura, al levantar objetos pesados y estar sentado o de pie.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de las máquinas simples: palancas y poleas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y descripción de los elementos de una máquina simple. ■ Clasificación y representación de ejemplos de máquinas simples, destacando su utilidad en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en la clasificación y representación de máquinas simples. 	<p>1.4 Describe, clasifica y representa con interés, diversos ejemplos de máquinas simples, destacando su utilidad en la vida cotidiana.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de raíz: típicas, tuberosas y fibrosas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación, representación y clasificación de distintos tipos de raíces en el entorno. ■ Descripción de las características de las raíces típicas, tuberosas y fibrosas. ■ Investigación, identificación y descripción de algunas raíces utilizadas por la comunidad para uso alimentario y medicinal. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por observar, ilustrar, comparar y clasificar los diferentes tipos de raíces. ■ Valoración de la importancia que tienen las distintas raíces, en la medicina y en la alimentación. 	<p>1.5 Identifica, investiga y describe en forma asertiva sobre la utilidad alimentaria o medicinal de algunas raíces del entorno.</p> <p>1.6 Observa, representa y clasifica con curiosidad, raíces de plantas del entorno en típicas, tuberosas y fibrosas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Función de la raíz en la planta: fijación y absorción. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Explicación de la función de la raíz en una planta: fijación y absorción. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Curiosidad e interés por explicar la función de la raíz en una planta: fijación y absorción. 	<p>1.7 Explica, con claridad, la función de la raíz en la planta: fijación y absorción.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los taxismos en los animales y tropismos en las plantas: hidrotaxismo, hidrotropismo, geotaxismo y geotropismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción, explicación y representación de los taxismos y tropismos en los animales y las plantas: hidrotaxismo, hidrotropismo, geotaxismo y geotropismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por explicar y representar los taxismos y tropismos en los animales y las plantas. 	<p>1.8 Describe, explica y representa con curiosidad los taxismos y los tropismos en los animales y las plantas: hidrotaxismo, hidrotropismo, geotaxismo y geotropismo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Noción de fuerza de gravedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indagación y explicación de la importancia de la fuerza de gravedad en situaciones de la vida cotidiana. ■ Experimentación, explicación y representación de la fuerza de gravedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disposición por experimentar y representar la fuerza de gravedad. 	<p>1.9 Experimenta, explica y representa con disposición la fuerza de gravedad para reconocer la influencia de esta en las situaciones de la vida cotidiana.</p>

UNIDAD 2

EL MUNDO FÍSICO QUE NOS RODEA

Tiempo probable: 18 horas clase

Objetivos

- ✓ Explicar con claridad la noción de materia y los cambios de los cuerpos por efecto del calor y la temperatura, a través de la observación y experimentación, clasificando dichos cambios en reversibles e irreversibles para aprovecharlos en la vida cotidiana.
- ✓ Construir con iniciativa un circuito eléctrico y utilizar algunas unidades e instrumentos de medida calculando el área, la masa y el volumen en sólidos y líquidos, para resolver algunas situaciones problemáticas del entorno.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Noción de materia.	■ Experimentación, representación y explicación de la noción de materia en el mundo físico que le rodea.	■ Interés por experimentar, representar y explicar la noción de materia.	2.1 Experimenta, representa y explica con interés, la noción de materia en el mundo físico que le rodea.
■ Algunas magnitudes físicas: área, volumen y masa.	■ Experimentación, identificación y descripción de magnitudes físicas: área, volumen y masa en objetos y materiales que le rodean.	■ Disposición por experimentar, identificar y describir algunas magnitudes físicas: área, volumen y masa.	2.2 Experimenta, identifica y describe con seguridad, las magnitudes físicas: área, volumen y masa en objetos y materiales que le rodean.
■ Algunas unidades para expresar: área, volumen y masa.	■ Descripción y explicación de cómo se expresan las propiedades de la materia: área (cm^2 y m^2), volumen (cm^3 , m^3 , l y ml) y masa (kg y gr).	■ Seguridad al explicar cómo se expresan en forma correcta algunas magnitudes físicas.	2.3 Explica en forma correcta cuáles son algunas unidades para medir: el área, el volumen y la masa.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Resolución de ejercicios utilizando algunas unidades para expresar área, volumen y masa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Certeza al resolver ejercicios utilizando algunas unidades que expresen área, volumen y masa. 	<p>2.4 Resuelve con iniciativa ejercicios, utilizando algunas unidades para expresar área, volumen y masa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Efectos del calor y la temperatura en los seres vivos y algunos materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca de la diferencia entre calor y temperatura. ■ Experimentación y explicación de algunos fenómenos producidos por efecto del calor en algunos materiales. ■ Análisis de cómo la temperatura es un factor que influye en la distribución de las especies en el planeta. ■ Clasificación de los animales, según el mecanismo por el cual regulan su temperatura, en exotérmicos y endotérmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Asertividad en la formulación de preguntas y explicación acerca de la diferencia entre calor y temperatura. ■ Interés por experimentar y explicar los fenómenos producidos por efecto del calor en algunos materiales. ■ Valoración de la temperatura como un factor determinante en la distribución de las diferentes especies en el planeta. ■ Interés al clasificar los animales en exotérmicos y endotérmicos. 	<p>2.5 Formula, pregunta y explica con claridad la diferencia entre calor y temperatura.</p> <p>2.6 Experimenta y explica en forma correcta algunos fenómenos producidos por efecto del calor en algunos materiales.</p> <p>2.7 Explica con objetividad cómo la temperatura influye en la distribución de las especies en el planeta.</p> <p>2.8 Clasifica en forma correcta los animales en exotérmicos y endotérmicos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Cambios reversibles e irreversibles en sólidos y líquidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca de los cambios reversibles e irreversibles en sólidos y líquidos. ■ Experimentación y descripción de algunos cambios reversibles e irreversibles en sólidos y líquidos del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés y entusiasmo por formular preguntas y explicaciones acerca de los cambios reversibles e irreversibles en sólidos y líquidos. ■ Interés por experimentar algunos cambios reversibles e irreversibles, tanto en sólidos como en líquidos. 	<p>2.9 Formula preguntas y explicaciones coherentes acerca de los cambios reversibles e irreversibles en sólidos y líquidos.</p> <p>2.10 Experimenta con precaución algunos cambios reversibles e irreversibles en sólidos y líquidos del entorno.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Circuito eléctrico. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción, construcción y representación de los elementos de un circuito eléctrico: alambre conductor, resistencia, fuente de energía e interruptor. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por construir, describir e ilustrar los elementos de un circuito eléctrico. 	<p>2.11 Describe, explica y representa de manera correcta los elementos de un circuito eléctrico: alambre conductor, resistencia, fuente de energía e interruptor.</p>

Objetivos

- ✓ *Clasificar con interés a los seres vivos por su forma de alimentación y nutrición, describiendo a los seres autótrofos y heterótrofos para valorar el proceso de transformación de los alimentos en el ser humano.*
- ✓ *Clasificar con certeza los diferentes tipos de alimentos, formulando preguntas y explicaciones acerca de sus funciones e importancia nutritiva en el organismo, investigando las clases de vitaminas que poseen y los procesos empleados para la conservación de los alimentos y su cultivo.*

UNIDAD 3

NUTRICIÓN Y ALIMENTACIÓN DE LOS SERES VIVOS

Tiempo probable: 34 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Nutrición y alimentación en los animales, las plantas y el ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Discusión sobre la importancia de la alimentación y la nutrición en el ser humano, los animales y las plantas. ■ Indagación, experimentación y explicación sobre la absorción y circulación de nutrientes a través de las plantas. ■ Explicación y clasificación de las plantas y animales en: autótrofos y heterótrofos, en forma respectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración de la importancia de la alimentación y la nutrición, en el ser humano, los animales y las plantas. ■ Curiosidad por comprobar en forma experimental la absorción y circulación de nutrientes en las plantas. ■ Interés por comprender por qué las plantas se clasifican en autótrofas y los animales en heterótrofos. 	<ul style="list-style-type: none"> 3.1 Discute de manera asertiva acerca de la importancia de la nutrición adecuada, en el ser humano, los animales y las plantas. 3.2 Comprueba y explica con interés, la absorción y circulación de nutrientes en las plantas por medio de experimentos. 3.3 Explica y clasifica en forma correcta a las plantas y los animales en autótrofos y heterótrofos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Animales herbívoros, carnívoros y omnívoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación, clasificación y representación de los animales de acuerdo a su tipo de alimentación: herbívoros, carnívoros y omnívoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Curiosidad por clasificar los animales de acuerdo a su tipo de alimentación: herbívoros, carnívoros y omnívoros. ■ Valoración y respeto por los animales del entorno. 	<p>3.4 Clasifica, con seguridad, a los animales de acuerdo a su tipo de alimentación en herbívoros, carnívoros y omnívoros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Proceso de transformación de los alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y relación de los órganos del sistema digestivo que participan en las diferentes etapas del proceso de transformación de los alimentos en el ser humano. ■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca del proceso de transformación de los alimentos durante la digestión. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por conocer el proceso de transformación de los alimentos. ■ Iniciativa por formular preguntas y explicaciones acerca del proceso de digestión. 	<p>3.5 Explica y relaciona de manera correcta el proceso de transformación de los alimentos con los órganos del sistema digestivo.</p> <p>3.6 Formula preguntas y explica con interés el proceso de transformación de los alimentos en el cuerpo humano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Clasificación y función de los dientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y clasificación de los dientes y la función que realizan en el proceso de la digestión. ■ Representación y descripción de la primera y segunda dentición. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disposición por clasificar los dientes y la función que realizan en el proceso de la digestión. ■ Disposición por representar la primera y segunda dentición. 	<p>3.7 Identifica y clasifica con iniciativa los dientes y la función que realizan en el proceso de la digestión.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Cuidados para una dentición saludable. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indagación y descripción sobre cómo cepillarse los dientes y muelas en forma correcta para una buena limpieza. ■ Práctica del lavado correcto de dientes y muelas para una dentición saludable. ■ Indagación y relación de la importancia de aplicar flúor oral para una dentición saludable. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Curiosidad por describir cómo se cepillan en forma correcta los dientes y las muelas. ■ Valoración de la práctica del lavado correcto de dientes y muelas para una dentición saludable. 	<p>3.8 Indaga y describe con interés el proceso del cepillado de dientes y muelas en forma correcta.</p> <p>3.9 Practica el lavado correcto de dientes y muelas para una dentición saludable.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Cultivo y consumo de hortalizas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Formulación de preguntas y explicaciones sobre la importancia del cultivo y consumo de hortalizas para la salud. ■ Investigación y realización de cultivos hidropónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración de la importancia del cultivo de hortalizas y disposición a consumirlas en la alimentación diaria. ■ Disposición para investigar y realizar cultivos hidropónicos. 	<p>3.10 Formula preguntas y explica con claridad, sobre la importancia del cultivo y consumo de hortalizas para la salud.</p> <p>3.11 Investiga con interés las ventajas y desventajas de los cultivos hidropónicos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Ventajas de la siembra de huertos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indagación y explicación de las ventajas para la salud y la economía familiar al cultivar y consumir productos naturales de un huerto. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por indagar y explicar las ventajas para la salud y la economía familiar al cultivar y consumir los productos naturales de un huerto. 	<p>3.12 Explica con autonomía, las ventajas de consumir productos naturales de un huerto.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción y explicación sobre los cuidados necesarios para el buen funcionamiento del huerto. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Curiosidad e interés por explicar los cuidados necesarios para el buen funcionamiento del huerto. 	3.13 Describe con seguridad, los cuidados necesarios para el buen funcionamiento del huerto.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de vegetales: cereales, leguminosas, hortalizas y frutales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación, clasificación e ilustración de los tipos de vegetales: cereales, leguminosas, hortalizas y frutales, utilizados en la alimentación. ■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca de la importancia de incluir los diferentes tipos de vegetales en la alimentación diaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disposición por clasificar los tipos de vegetales: cereales, leguminosas, hortalizas y frutales. 	<p>3.14 Identifica y clasifica con interés los tipos de vegetales: cereales, leguminosas, hortalizas y frutales, que deben incluirse en la alimentación para tener una buena salud.</p> <p>3.15 Formula preguntas y explica con claridad acerca de la importancia de consumir diferentes tipos de vegetales en la alimentación diaria.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Alimentos que contienen vitaminas y minerales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indagación sobre los alimentos de mayor consumo en la comunidad y su contenido de vitaminas y minerales. ■ Identificación, clasificación e ilustración de alimentos que contienen vitaminas y minerales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración de la importancia del consumo de alimentos ricos en vitaminas y minerales. ■ Interés por identificar los alimentos de mayor consumo en la comunidad y su contenido de vitaminas y minerales. 	<p>3.16 Indaga con interés sobre el contenido de vitaminas y minerales de mayor consumo en la comunidad.</p> <p>3.17 Identifica, clasifica y representa correctamente los alimentos que contienen vitaminas y minerales.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Las funciones de las vitaminas y minerales en el organismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indagación y explicación de las funciones e importancia de las vitaminas y los minerales en el organismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Curiosidad por indagar y explicar las funciones e importancia que las vitaminas y los minerales cumplen en el organismo. 	<p>3.18 Indaga y explica con entusiasmo, la función e importancia que desempeñan las vitaminas y minerales en el organismo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Medidas adecuadas para conservar los alimentos: conservas, ahumados, salados y refrigerados. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indagación, descripción y práctica de medidas adecuadas para conservar los alimentos en el hogar: conservas, ahumados, salados, enlatados, encurtidos y refrigerados. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por describir medidas adecuadas para conservar los alimentos en su hogar: conservas, ahumados, salados y refrigerados. 	<p>3.19 Indaga y describe con claridad, las distintas formas para conservar los alimentos en el hogar: conservas, ahumados, salados y refrigerados.</p>

UNIDAD 4

Objetivos

- ✓ *Explicar y reconocer con iniciativa algunas situaciones de riesgo, describiendo cómo se originan las erupciones volcánicas, inundaciones e incendios forestales, a fin de identificar zonas seguras y practicar medidas de prevención y preparación en caso de ocurrencia de sismos u otras emergencias.*

PREVINIENDO RIESGOS Y ACCIDENTES

Tiempo probable: 22 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura general de un volcán: cráter, cono y chimenea. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Explicación, identificación y representación de la estructura general de un volcán: cráter, cono y chimenea. ■ Descripción de los tipos de erupción y los peligros para las personas y la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por identificar y representar la estructura general de un volcán: cráter, cono y chimenea. ■ Disposición para conocer sobre los peligros que para las personas y la comunidad tienen las erupciones. 	<p>4.1 Explica y representa de forma correcta la estructura general de un volcán: cráter, cono y chimenea.</p> <p>4.2 Describe con interés los peligros que para las personas y la comunidad tienen las erupciones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Sismo causado por una erupción volcánica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Discusión y análisis sobre los efectos de una erupción volcánica sobre el relieve y los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Claridad y objetividad al discutir y analizar los efectos que puede ocasionar una erupción volcánica sobre el relieve y los seres vivos. 	<p>4.3 Discute y analiza con objetividad los efectos de una erupción volcánica sobre el relieve y los seres vivos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca de las medidas preventivas en caso de sismo causado por una erupción volcánica. ■ Relación de la actividad volcánica con la ocurrencia de un sismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disposición para formular preguntas y explicaciones acerca de las medidas preventivas en caso de sismo causado por una erupción volcánica. 	4.4 Formula preguntas con claridad y explica algunas medidas preventivas en caso de sismo causado por una erupción volcánica.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Mapa de riesgo y recursos de la escuela: amenazas y vulnerabilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración del mapa de riesgo y evaluación de los recursos de la escuela: amenazas y vulnerabilidades. ■ Señalización y reconocimiento de las zonas seguras y peligrosas en el mapa de riesgo de la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Colaboración en la elaboración del mapa de riesgo y evaluación de los recursos de la escuela. 	4.5 Elabora con creatividad el mapa de riesgo y recursos de la escuela: amenazas y vulnerabilidades.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Simulacros de evacuación en la escuela en caso de sismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Práctica de simulacros de evacuación en la escuela en caso de sismos. ■ Reflexión y análisis de la importancia de los simulacros en la casa y la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Responsabilidad en la práctica de simulacros de evacuación en la escuela en caso de sismos. 	4.6 Practica con responsabilidad simulacros de evacuación en la escuela en caso de sismos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Acciones preventivas para evitar accidentes en caso de desbordamientos e inundaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y análisis de sitios en la comunidad con riesgo de desbordamientos o inundaciones. ■ Discusión, explicación y divulgación de acciones preventivas para evitar accidentes en caso de desbordamientos e inundaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por identificar sitios en la comunidad con riesgo de desbordamientos o inundaciones. ■ Disposición para la discusión y divulgación de las acciones preventivas a fin de evitar accidentes en caso de desbordamientos e inundaciones. 	<p>4.7 Identifica y analiza con interés sitios en la comunidad con riesgo de desbordamientos o inundaciones.</p> <p>4.8 Discute, analiza y divulga con interés acciones preventivas para evitar accidentes en caso de desbordamientos e inundaciones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Causas y consecuencias de los incendios forestales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indagación, diferenciación y explicación, de las causas y consecuencias naturales y antrópicas de los incendios forestales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disposición para indagar y explicar las causas y consecuencias de los incendios forestales. 	<p>4.9 Indaga, diferencia y explica con interés las causas y consecuencias de los incendios forestales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Acciones para evitar y prevenir incendios forestales: apagar cenizas, brasas o brotes de llamas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Discusión, representación y divulgación de acciones para evitar y prevenir incendios forestales: apagar brasas, cenizas o brotes de llamas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disposición y creatividad para la discusión, representación y divulgación de algunas acciones que eviten y prevengan incendios forestales. 	<p>4.10 Discute, representa y divulga con responsabilidad acciones para evitar y prevenir incendios forestales: apagar brasas, cenizas o brotes de llamas.</p>

UNIDAD 5

Objetivos

- ✓ Describir y representar los principales órganos que forman el sistema excretor, reconociendo su ubicación, anatomía y fisiología para valorar su importancia e incentivar a la práctica de hábitos que permitan su cuidado y buen funcionamiento.
- ✓ Analizar y explicar las características y funciones de los órganos reproductores del ser humano relacionándolos con los cambios físicos y psicológicos que se experimentan en la pubertad, para valorar la importancia de su cuidado y protección ante riesgos y enfermedades.

¿CÓMO CAMBIA NUESTRO CUERPO?

Tiempo probable: 21 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura del sistema excretor. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y representación de los órganos que se utilizan para realizar el proceso de excreción de la orina. ■ Descripción de las características de los órganos del sistema excretor. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por participar en la identificación e ilustración de los órganos que se utilizan para realizar el proceso de excreción de la orina. ■ Interés por describir las características de los órganos del sistema excretor. 	<p>5.1 Ubica y representa con interés los órganos que se utilizan para realizar el proceso de excreción de la orina.</p> <p>5.2 Describe con claridad las características de los órganos del sistema excretor.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Funcionamiento del sistema excretor. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Explicación del funcionamiento del sistema excretor. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés y respeto por explicar el funcionamiento del sistema excretor. 	<p>5.3 Explica con claridad el funcionamiento del sistema excretor.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indagación y explicación de las causas de algunas enfermedades comunes que afectan el sistema excretor. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por indagar y explicar las causas de algunas enfermedades comunes que afectan el sistema excretor. 	5.4 Indaga y explica con responsabilidad, las causas de algunas enfermedades comunes que afectan el sistema excretor.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Las excreciones del organismo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y explicación de las diferentes excreciones del cuerpo humano. ■ Indagación acerca de las características y origen de: la orina, el sudor y otras excreciones del cuerpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Respeto al identificar y explicar las excreciones del cuerpo humano. ■ Interés por conocer las características y origen de: la orina, el sudor y otras excreciones del cuerpo humano. 	5.5 Identifica y explica con respeto, las excreciones del cuerpo humano. 5.6 Explica en forma asertiva las características y el origen de: la orina, el sudor y otras excreciones del cuerpo humano.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Hábitos higiénicos para limpiar las excreciones del cuerpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción y proposición de los hábitos higiénicos que deben practicarse para limpiar las excreciones del cuerpo humano. ■ Discusión y análisis de las implicaciones de contaminar con excretas humanas el medio ambiente: agua, aire y suelo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disposición para practicar hábitos higiénicos relacionados con la limpieza de las excreciones del cuerpo humano. ■ Valoración sobre las implicaciones de la contaminación del medio ambiente por medio de las excretas humanas. 	5.7 Describe y propone con claridad hábitos higiénicos que deben practicarse para limpiar las excreciones del cuerpo humano. 5.8 Discute y analiza con interés las implicaciones de contaminar el medio ambiente con las excretas humanas.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Órganos reproductores masculinos y femeninos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Explicación de la estructura y funcionamiento de los órganos reproductores masculinos y femeninos. ■ Indagación y práctica de hábitos higiénicos para el cuidado y protección de los órganos genitales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Respeto al explicar, la estructura y funcionamiento de los sistemas reproductores masculinos y femeninos. ■ Interés por indagar y practicar hábitos higiénicos para el cuidado y protección de los órganos genitales. 	<p>5.9 Explica de manera correcta la estructura y funcionamiento de los órganos reproductores masculinos y femeninos.</p> <p>5.10 Indaga y practica con interés hábitos higiénicos para el cuidado y protección de los órganos genitales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Cambios biológicos, afectivos y sociales en la etapa de la pubertad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación, descripción y representación de los cambios físicos en las niñas y los niños, en la etapa de la pubertad. ■ Análisis y discusión de los cambios biológicos, afectivos y sociales en la etapa de la pubertad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aceptación con naturalidad de los cambios en la etapa de la pubertad. ■ Respeto por las ideas y opiniones de los demás, respecto a sus inquietudes sobre los cambios biológicos, afectivos y sociales en la etapa de la pubertad. 	<p>5.11 Describe, representa y analiza con objetividad, los principales cambios biológicos, afectivos y sociales en la etapa de la pubertad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El VIH-SIDA como una pandemia en el planeta. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Formulación de preguntas, indagación y explicaciones acerca del VIH-SIDA como una pandemia. ■ Descripción y representación de medidas preventivas para evitar el VIH-SIDA. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración y reflexión ante el VIH-SIDA como pandemia. ■ Respeto al describir y representar las medidas preventivas para evitar el VIH-SIDA. 	<p>5.12 Formula preguntas, indaga y explica acerca del VIH-SIDA como una pandemia que afecta la población salvadoreña.</p> <p>5.13 Describe y representa con respeto e interés medidas preventivas para evitar el VIH-SIDA.</p>

UNIDAD 6

PREVINIENDO ENFERMEDADES

Tiempo probable: 37 horas clase

Objetivos

- ✓ Representar y describir las principales partes y funciones del sentido del gusto, el olfato y el sistema circulatorio del ser humano, investigando, formulando preguntas y explicaciones para valorar su importancia y practicar medidas de protección.
- ✓ Investigar y explicar las causas y consecuencias de algunas enfermedades epidémicas, alcoholismo y fármaco dependencia, identificando y describiendo situaciones que las propician para implementar medidas preventivas y de divulgación que ayuden a minimizar sus efectos en la salud humana.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Partes principales de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción y representación de las partes principales de la lengua. ■ Explicación de la función de las partes principales de la lengua e interrelación con otros procesos de la digestión. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Creatividad al representar las partes de la lengua. ■ Valoración y reconocimiento de la función que realiza la lengua en el proceso digestivo. 	<p>6.1 Describe y representa con creatividad, las partes principales de la lengua.</p> <p>6.2 Explica, con objetividad, las funciones principales de la lengua y su interrelación con el proceso digestivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Medidas para proteger el sentido del gusto. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción y representación de algunas medidas para cuidar el sentido del gusto. ■ Proposición, práctica y divulgación de medidas para proteger el sentido del gusto. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración y disposición para practicar buenos hábitos higiénicos a fin de proteger el sentido del gusto. ■ Disposición para practicar y divulgar medidas que protegen el sentido del gusto. 	<p>6.3 Describe y representa con interés algunas medidas para proteger el sentido del gusto.</p> <p>6.4 Propone, practica y divulga con iniciativa medidas para la protección del sentido del gusto.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Anatomía y fisiología de los órganos del sentido del olfato. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción de la anatomía y fisiología de los órganos del sentido del olfato. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por conocer el funcionamiento de los órganos del sentido del olfato. 	6.5 Describe en forma correcta, los órganos del sentido del olfato y su funcionamiento.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Medidas para proteger el sentido del olfato. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción y análisis de medidas para proteger el sentido del olfato. ■ Práctica de hábitos higiénicos para cuidar el sentido del olfato. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disposición para practicar medidas para proteger el sentido del olfato. 	6.6 Describe con claridad y practica medidas para la protección del sentido del olfato.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Signos vitales: respiración, pulsaciones y temperatura. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y descripción de los signos vitales: respiración, pulsación y temperatura en el ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración de la importancia que tienen los signos vitales: respiración, pulsación y temperatura en el ser humano. 	6.7 Identifica y describe con interés la importancia de los signos vitales en el ser humano.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Ubicación, forma y función del corazón. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ubicación del corazón, en el cuerpo por medio de sus latidos. ■ Identificación e ilustración del corazón y explicación de su función en el cuerpo humano. ■ Explicación de la importancia del corazón para el transporte de la sangre a todas las partes del cuerpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por ubicar el corazón del ser humano, a través de ilustraciones. ■ Disposición por ilustrar con creatividad el corazón y explicar su función en el cuerpo humano. ■ Interés por explicar la importancia del corazón para el transporte de la sangre al cuerpo humano. 	6.8 Ubica en forma correcta, la posición del corazón en el cuerpo humano, utilizando ilustraciones. 6.9 Identifica e ilustra el corazón en forma correcta y explica su función en el cuerpo humano. 6.10 Explica con interés la importancia del corazón para el transporte de la sangre al cuerpo humano.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Importancia de la sangre. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indagación y explicación sobre la importancia y función de la sangre. ■ Identificación, investigación y descripción de los componentes de la sangre: plaquetas, glóbulos rojos y blancos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración de la importancia y función de la sangre en el organismo. ■ Interés por investigar los componentes de la sangre. 	<p>6.11 Indaga y explica con claridad, la importancia y función de la sangre en el organismo.</p> <p>6.12 Identifica, investiga y describe con certeza los componentes de la sangre: plaquetas, glóbulos rojos y blancos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Acciones para proteger el corazón. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca de las actividades que se deben realizar para proteger el corazón: deportes, alimentación balanceada, controles de salud periódica, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por aportar ideas de cómo mantener saludable el corazón. 	<p>6.13 Formula preguntas y explica con interés las actividades que se deben realizar para proteger el corazón: deportes, alimentación balanceada, controles de salud periódica, entre otros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El cólera como enfermedad epidémica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indagación y explicación del cólera como enfermedad epidémica y práctica de las medidas de prevención para evitar el contagio. ■ Formula preguntas y explicaciones de las causas y consecuencias del cólera como enfermedad epidémica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disposición por practicar hábitos higiénicos y alimentarios como medida para prevenir el cólera. ■ Valoración e interés por formular preguntas y explicar las causas y consecuencias del cólera como enfermedad epidémica. 	<p>6.14 Indaga y explica con iniciativa las diferentes formas en las que se puede adquirir el cólera como enfermedad epidémica y practica las medidas de prevención para evitar el contagio.</p> <p>6.15 Formula preguntas y explica con claridad las causas y consecuencias del cólera como enfermedad epidémica.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación e ilustración del agente transmisor del cólera. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por ilustrar el agente transmisor del cólera. 	6.16 Identifica e ilustra con creatividad el agente transmisor del cólera.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Agente transmisor del dengue: zancudo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación, descripción e ilustración del agente transmisor del dengue. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Actitud crítica y propositiva en la identificación del agente transmisor del dengue. 	6.17 Identifica, ilustra y describe con claridad al agente transmisor del dengue.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Medidas para evitar el dengue. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción, ilustración y divulgación de medidas preventivas para evitar el dengue en el hogar, la escuela y la comunidad. ■ Identificación de focos de infección en el hogar y la escuela para evitar el dengue. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disposición por identificar y aplicar las medidas preventivas para evitar el dengue en el hogar, la escuela y la comunidad. 	6.18 Describe, ilustra y divulga de forma correcta las medidas preventivas para evitar el dengue en el hogar, la escuela y la comunidad.
<ul style="list-style-type: none"> ■ El alcoholismo y la fármaco dependencia (toxicomanía). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación y análisis de las causas y consecuencias del alcoholismo y la fármaco dependencia. ■ Formulación de preguntas, explicaciones, discusión y análisis de casos sobre el alcoholismo y la fármaco dependencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disposición por conocer las causas del alcoholismo y la fármaco dependencia. ■ Disposición por analizar casos sobre el alcoholismo y la fármaco dependencia. 	6.19 Investiga y analiza con interés las causas y consecuencias del alcoholismo y la fármaco dependencia. 6.20 Formula preguntas, explica, discute y analiza con responsabilidad casos sobre el alcoholismo y la fármaco dependencia.

UNIDAD 7

NUESTRA AMIGA EL AGUA

Objetivos

- ✓ Indagar y construir con creatividad instrumentos meteorológicos, observando, midiendo y registrando fenómenos atmosféricos para explicar las variaciones climáticas en el país.
- ✓ Explicar distintas formas de contaminar el agua, practicando y promoviendo con responsabilidad medidas preventivas con el fin de evitar algunas enfermedades y mantener la salud.

Tiempo probable: 15 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Causas de la época seca y lluviosa en El Salvador. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indagación y explicación de las causas de la época seca y lluviosa en El Salvador. ■ Investigación y representación de los fenómenos meteorológicos que provocan lluvia o sequía en El Salvador. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disposición por indagar las causas de la época seca y lluviosa en El Salvador. ■ Curiosidad por investigar y representar los fenómenos meteorológicos que provocan lluvias o sequías en El Salvador. 	<p>7.1 Indaga y explica con certeza las causas de la época seca y lluviosa en El Salvador.</p> <p>7.2 Investiga y representa con interés los fenómenos meteorológicos causantes de las sequías o lluvias en El Salvador.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Medición de algunos fenómenos atmosféricos: cantidad de lluvia, dirección del viento, humedad y temperatura. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción de algunos fenómenos atmosféricos: cantidad de lluvia, dirección del viento, humedad y temperatura. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Curiosidad por describir algunos fenómenos atmosféricos: cantidad de lluvia, dirección del viento, humedad y temperatura. 	<p>7.3 Describe con claridad, algunos fenómenos atmosféricos: cantidad de lluvia, dirección del viento, humedad y temperatura.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Diseño, elaboración y utilización de un pluviómetro y una veleta, para medir la cantidad de lluvia y determinar la dirección del viento. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Creatividad en el diseño y elaboración de un pluviómetro y una veleta. 	7.4 Diseña y construye, en forma creativa, un pluviómetro y una veleta y los utiliza de manera correcta.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Cantidad de agua necesaria para la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción y explicación de la importancia de consumir al menos ocho vasos de agua al día para mantenerse saludable. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aceptación responsable de la recomendación de beber suficiente agua para mantenerse saludable. 	7.5 Explica con interés la importancia de consumir al menos ocho vasos de agua al día para mantenerse saludable.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Formas de contaminación del agua: aguas servidas y desechos sólidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Explicación y análisis acerca de las formas de contaminación del agua: aguas servidas y desechos sólidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Responsabilidad e interés por explicar y analizar algunas formas de contaminación del agua. 	7.6 Explica y analiza de manera crítica las formas de contaminación del agua: aguas servidas y desechos sólidos.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Enfermedades producidas por el contacto con agua contaminada. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Formulación de preguntas, indagación y explicaciones acerca de las enfermedades producidas por el contacto con agua contaminada. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por indagar las enfermedades producidas por el contacto con agua contaminada. 	7.7 Formula preguntas, indaga y explica correctamente acerca de enfermedades producidas por el contacto con agua contaminada.

UNIDAD 8

LA TIERRA,

NUESTRO GRAN HOGAR

Tiempo probable: 31 horas clase

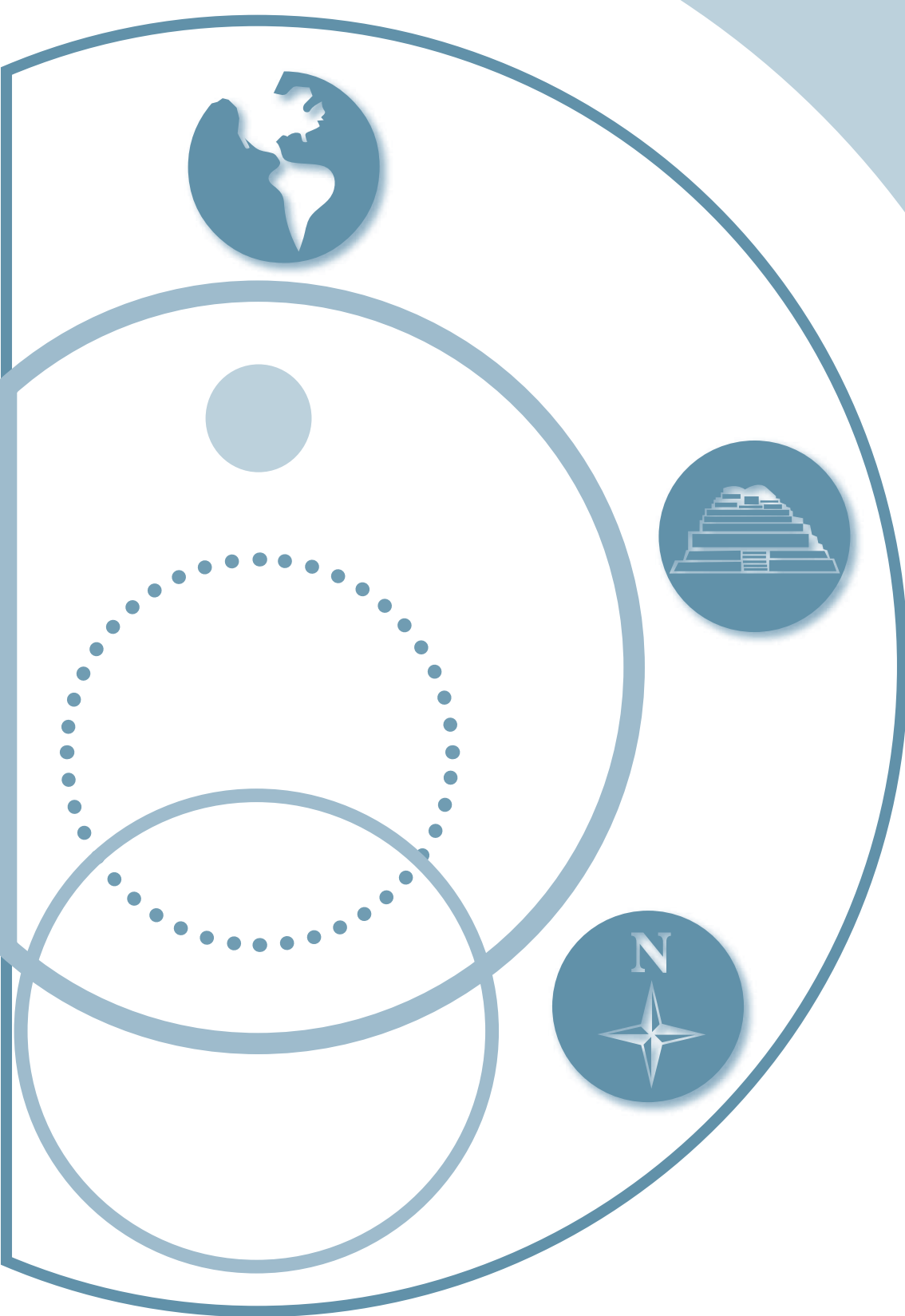
Objetivos

- ✓ Comparar y representar con interés las comunidades bióticas, analizando sus componentes y las acciones humanas que afectan el medio ambiente, para practicar medidas de protección de los ecosistemas y recursos naturales.
- ✓ Describir y representar las características de la Luna y la inclinación de la Tierra, indagando sobre su forma, tipos de movimiento y duración que expliquen el origen de las fases de la Luna y la relación con las zonas polares, para reconocer su influencia sobre los seres vivos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Noción de población y comunidad biótica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción y explicación de la noción de población y de comunidad biótica. ■ Comparación y representación de los componentes de una población y de una comunidad biótica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por describir y explicar la noción de población y comunidad biótica. ■ Disposición para comparar los componentes de una población y de una comunidad biótica. 	<p>8.1 Describe y explica con certeza la noción de población y comunidad biótica.</p> <p>8.2 Compara y representa con creatividad los componentes de una población y de una comunidad biótica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Factores que limitan el crecimiento poblacional en los ecosistemas: temperatura, humedad y luz. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indagación, interpretación y explicación de los factores que limitan el crecimiento poblacional en los ecosistemas: temperatura, humedad y luz. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Responsabilidad en la indagación científica acerca de los factores que limitan el crecimiento poblacional: temperatura, humedad y luz. 	<p>8.3 Indaga, interpreta y explica con claridad, los hallazgos recopilados de los factores que limitan el crecimiento poblacional en los ecosistemas: temperatura, humedad y luz.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Acciones del ser humano sobre poblaciones y comunidades bióticas: caza, pesca, tala y contaminación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indagación, explicación y representación de las acciones del ser humano sobre las poblaciones y comunidades bióticas: caza, pesca, tala y contaminación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Emisión de juicio crítico acerca de las acciones que realizan los seres humanos sobre los recursos naturales y el ambiente. 	<p>8.4 Explica y representa con interés las principales acciones del ser humano sobre las poblaciones y comunidades bióticas: caza, pesca, tala y contaminación.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso racional del suelo: rotación de cultivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Discusión, explicación y representación del uso racional del suelo: rotación de cultivos, para mantener su fertilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por explicar y representar el uso racional del suelo: rotación de cultivos. 	<p>8.5 Explica y representa con creatividad el uso racional del suelo: rotación de cultivos para mantener su fertilidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Tratamiento de la basura en la escuela y el hogar para reducir la contaminación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca del tratamiento de la basura en la escuela y el hogar para reducir la contaminación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración de la importancia del tratamiento de basura en la escuela y el hogar para reducir la contaminación. 	<p>8.6 Formula preguntas y explica con iniciativa acerca del tratamiento de la basura en la escuela y el hogar para reducir la contaminación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Reciclaje de objetos y materiales desechables en el hogar y la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción y explicación de formas de reciclar objetos y materiales desechables en el hogar y la escuela para reducir la contaminación. ■ Descripción y explicación de la regla de las tres erres (reusar, reciclar y reducir). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración y práctica de las formas de reciclar objetos y materiales. 	<p>8.7 Describe y explica con objetividad formas de reciclar objetos y materiales desechables en el hogar y la escuela, para reducir la contaminación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El arcoíris, composición y descomposición de la luz. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Experimentación y explicación de la dispersión y composición de la luz proveniente del Sol por medio de un prisma. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Curiosidad por comprobar la descomposición de la luz proveniente del Sol al atravesar un prisma. 	<p>8.8 Experimenta y explica con certeza la dispersión y composición de la luz proveniente del Sol por medio un prisma.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Fases de la Luna. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación, descripción y representación de las fases de la Luna como consecuencia del movimiento de traslación. ■ Observación y estimación de la periodicidad de las fases de la Luna y su relación con el calendario. ■ Indagación y explicación de la influencia de los movimientos de la Luna con las mareas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por identificar, describir y representar las fases de la Luna y los cambios que provoca en la Tierra. ■ Iniciativa por estimar la periodicidad de las fases de la Luna. ■ Objetividad al indagar y explicar la influencia de los movimientos de la Luna con las mareas. 	<p>8.9 Identifica, describe y representa con creatividad las fases de la Luna como consecuencia del movimiento de traslación.</p> <p>8.10 Observa y estima con objetividad la periodicidad de las fases de la Luna y su relación con el calendario.</p> <p>8.11 Explica con interés la influencia de los movimientos de la Luna en las mareas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El eje de inclinación de la Tierra y los polos terrestres. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación e ilustración del eje de inclinación de la Tierra y la duración del día y la noche en los polos terrestres. ■ Descripción y explicación de las características climáticas de los polos terrestres. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Curiosidad por ilustrar el efecto de la inclinación terrestre en la duración del día y de la noche en los polos terrestres. ■ Iniciativa por buscar información que explique las características climáticas de los polos terrestres. 	<p>8.12 Identifica y representa con creatividad el eje de inclinación de la Tierra y la duración del día y la noche en los polos terrestres.</p> <p>8.13 Describe y explica con claridad las características climáticas de los polos terrestres.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Importancia de la atmósfera para la vida en el planeta Tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción de la importancia de la atmósfera para la vida en el planeta Tierra. ■ Investigación y análisis de la importancia de la capa de ozono y de las medidas de protección contra los rayos ultravioleta. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconocimiento de la atmósfera para la existencia de vida en el planeta. ■ Reconocimiento de la importancia de la atmósfera en la protección de la Tierra contra los rayos ultravioleta provenientes del Sol. 	<p>8.14 Describe en forma correcta la importancia de la atmósfera para la vida en el planeta Tierra.</p> <p>8.15 Investiga y analiza con interés la importancia de la capa de ozono y las medidas de protección contra los rayos ultravioleta.</p>



ESTUDIOS SOCIALES

Presentación de la asignatura

Los Estudios Sociales son uno de los pilares fundamentales para propiciar y fomentar la formación y consolidación de valores morales y cívicos de ahí que esta asignatura capacite al alumnado para interpretar las relaciones sociedad-naturaleza en las dimensiones geográfica, histórica, política y económica; y fortalezca el conocimiento y la convivencia en la escuela, el hogar, la localidad, el país, la región y el mundo, a fin de insertarse de manera efectiva en la sociedad.

En este sentido se propone la formación de una salvadoreña y de un salvadoreño con la capacidad de construir socialmente su escala de valores para que, a partir de ella, construyan criterios para el análisis, la intervención y la transformación de la realidad.

Enfoque de la asignatura: integrador de la realidad y de participación social

El enfoque de la asignatura retoma los contenidos de las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales con la finalidad de formar estudiantes capaces de ejercer ciudadanía responsable y crítica, y que contribuyan al desarrollo de una sociedad democrática. Los conocimientos se organizan en función de las necesidades de los educandos, sin dejar a un lado la rigurosidad y coherencia conceptual para construir una escala de valores que les permita comprender, analizar y transformar la realidad. También incluye habilidades y actitudes en el ámbito familiar, escolar, comunitario, nacional y mundial.

Competencias

Análisis de la problemática social: pretende crear conciencia y compromiso en el educando a partir de la reflexión crítica de los problemas políticos, económicos, sociales, ecológicos y culturales presentes en la sociedad.

Investigación de la realidad social e histórica: promueve en el alumnado la observación y la comprensión del porqué y cómo ocurren los hechos, y encontrar las razones de los mismos, realizar predicciones y sugerir soluciones.

Participación crítica y responsable en la sociedad: es decir, que el alumnado comprenda claramente su contexto y su cultura, y participe en ellos de forma crítica, creativa y responsable, promoviendo situaciones morales y éticas frente al análisis de los problemas del país y de la región para que rechace toda forma de falsedad y que adopte una posición comprometida en la construcción de la democracia y la paz, además de expresar su afecto y vivir relaciones basadas en el reconocimiento del otro y en el respeto a su identidad.

Bloques de contenido

Los bloques de contenido que integran la asignatura de Estudios Sociales para el segundo ciclo de Educación Básica son. Bloque N° 1: El medio geográfico y la realidad salvadoreña. Bloque N° 2: El medio socio-cultural de El Salvador. Bloque N° 3: Desarrollo histórico de El Salvador.

Bloque N° 1: El medio geográfico y la realidad salvadoreña.

Al tratar este bloque se le da énfasis al medio físico geográfico como los espacios en que vivimos para establecer los límites dónde habitar y a quién le pertenecen

y a introducir al alumnado en la comprensión de la realidad social salvadoreña. Se fomenta en los educandos la capacidad de observar, imaginar, interpretar y explicar el medio geográfico en su interacción recíproca con el espacio cultural de El Salvador.

Bloque N° 2: El medio socio-cultural en El Salvador.

Al incorporar este bloque se le da relevancia al medio socio-cultural para entender la realidad social y cultural.

Se trata de que el alumnado adquiera aprendizajes significativos que le permitan comprender la realidad en la cual están inmersos, autorealizarse y transformarla si es necesario, continuando así el desarrollo de su proceso de socialización. Se trata de colocar al alumnado en contacto significativo con la realidad socio-cultural que le rodea, a fin de que valore y aprecie con una actitud crítica, cívica y participativa que le ha de permitir acciones responsables dentro de una sociedad democrática.

Bloque N° 3: Desarrollo histórico de El Salvador.

Comprende la vida del pasado de El Salvador, para introducir al alumnado en la noción de tiempo y espacio donde se desarrollaron los hechos y de sus análisis históricos. Los momentos históricos que se analizan son un hilo conductor hacia la comprensión de los mismos para que los retomen y les permitan conocer, analizar problemas y participar en la solución de los mismos. Además, comprende inferir la interdependencia entre los hechos históricos y percibir la realidad como una totalidad. Se trata de debatir los cambios del presente teniendo como punto de partida los del pasado inmediato y lejano, a nivel de la totalidad histórica del continente y de la historia particular de cada país.

Relación de los bloques de contenido con las unidades didácticas

Desde el punto de vista de las disciplinas que fundamentan las Ciencias Sociales se considera iniciar el programa de estudio con el bloque de contenido sobre el medio geográfico y la realidad salvadoreña, haciendo énfasis en el medio físico-geográfico como el espacio en que vivimos: el país. Este bloque está relacionado con las unidades uno y dos: "El país donde vivimos" y "Recursos naturales: nuestro tesoro" en cuarto grado; "La región donde vivimos" y "Recursos naturales: tesoro que compartimos", en quinto grado; "El continente donde vivimos" y "Recursos naturales y humanos: tesoro americano", en sexto grado. En este bloque se hace énfasis en el conocimiento del espacio porque es el escenario donde se dan los intercambios de los diversos fenómenos e influencias recíprocas entre ellos. Por otra parte, sabemos que la actividad transformadora del ser humano es capaz de construir paisajes culturales y organizar económica, política y administrativamente los diversos espacios: de EL Salvador.

Hoy en día, los educandos necesitan conocer cual es el impacto de su presencia en el mundo y como están vinculados a un espacio geográfico para que busquen el desarrollo, el bienestar económico, social y ambiental; por lo que el segundo bloque de contenidos se refiere a "El medio socio-cultural en El Salvador; que da respuesta a las unidades didácticas tres y cuatro: "Así vivimos las salvadoreñas y los salvadoreños" y "Problemas, realidades y esperanzas" en cuarto grado; "Así vivimos los de América Central", y "América Central: realidades, desafíos y esperanzas" en quinto grado; "Así vivimos las americanas y los americanos", y "América: problemas, realidades y esperanzas" en sexto grado.

El tercer bloque, se refiere al “Desarrollo histórico de El Salvador, América Central y América”. El estudio de la historia es un proceso dinámico donde el educando se encuentra a sí mismo, su origen y realidad. El proceso se inicia con la idea del pasado que le permita una identidad presente, quién es y de dónde viene. Sin embargo no termina ahí, continúa con el encuentro de otras realidades mejores que se desean alcanzar.

Comprende dos unidades didácticas en cada grado: “La identidad nacional a través de la realidad histórica” y “Continuidad y cambio entre las sociedades pasadas y presentes” en cuarto grado; “La identidad de América Central a través de la realidad histórica” y “Continuidad y cambio de las sociedades pasadas y presentes en América Central” en quinto grado; “La identidad americana a

través de la realidad histórica” y “Continuidad y cambios entre las sociedades pasadas y presentes en América” en Sexto grado.

El programa de estudio muestra claramente el carácter interdisciplinario de la asignatura: Geografía, Sociología, Historia, Demografía, Economía, Antropología, Psicología social, Filosofía, Política, Derecho, Ecología. Además, su relación con las Ciencias Naturales, Lenguaje, Matemática, Educación Física, Educación Artística, por medio de los ejes transversales: Educación en valores, Educación ambiental, Educación en Derechos Humanos, Educación para la equidad de género, Educación moral y cívica, Educación para el consumidor, Educación para la salud, Educación en población, Educación para la paz.

Comparación de las unidades didácticas de los programas anteriores y los actuales

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	BLOQUES DE CONTENIDO
Unidad 1: El lugar donde vivimos En la que se analiza la interrelación de los factores físicos, humanos y económicos que caracterizan a la región geográfica de El Salvador.	Unidad 1: El País donde vivimos En la que se aplican conceptos geográficos y astronómicos para posicionar a El Salvador; su orografía, climatología y la orientación espacial, los efectos del calentamiento global; la sismicidad y propuestas prácticas preventivas.	Bloque 1 El Medio Geográfico y la realidad salvadoreña.
	Unidad 2: Recursos naturales: Nuestro tesoro Se caracteriza la hidrografía, los tipos de suelo, las prácticas personales, hogareñas, industriales que contaminan las aguas del país. Propuestas de solución para su cuidado y aprovechamiento responsable; las leyes y convenios que los protegen.	

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	BLOQUES DE CONTENIDO
Unidad 2: La nación que formamos Se interpreta dentro del principio de casualidad, los hechos económicos, sociales y culturales que caracterizan la vida actual del país y se infieren las características del futuro de la vida nacional.	Unidad 3: Así vivimos las salvadoreñas y los salvadoreños Se analizan los sectores económicos del país, los medios de transporte y de comunicación social, las relaciones con las rutas turísticas y comerciales, el alumno observa y explica las actividades y productos de cada sector, así como las formas de transportarlos. Se valora la función del trabajo, sus tipos y el trabajo dentro del marco legal salvadoreño.	Bloque 2 El medio socio-cultural en El Salvador.
	Unidad 4: Problemas, realidades y esperanzas Se analiza la estructura y composición de la población salvadoreña, las causas y consecuencias del crecimiento poblacional, los derechos de las poblaciones vulnerables para una convivencia democrática y se planifica las metas personales a corto y mediano plazo.	

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	BLOQUES DE CONTENIDO
Unidad 3: Una cultura en el tiempo Ésta pretende la comprensión de los antecedentes históricos de la vida nacional para enlazar los hechos sociales, políticos, económicos y jurídicos que han conformado la sociedad actual desde una perspectiva temporal y espacial.	Unidad 5: La identidad a través de la realidad histórica En ésta se investiga la herencia cultural prehispánica y colonial, así como los hechos y personajes históricos más relevantes de la independencia de El Salvador hasta 1931, organizando y analizando la información, comprensión y divulgación de valores, características y prácticas que definen la identidad cultural de las salvadoreñas y los salvadoreños.	Bloque 3 Desarrollo histórico de El Salvador.
	Unidad 6: Continuidad y cambio entre las sociedades pasadas y presentes Se analizan los hechos económicos, políticos y sociales ocurridos en El Salvador y personajes involucrados entre 1932 hasta la actualidad y la relación e influencia en la vida cultural, económica y política en El Salvador. Los beneficios o dificultades de las TIC. Se identifica el papel que desempeñan y se reconoce comportamientos sociales y económicos de la población el inicio del siglo XXI.	

Objetivos de cuarto grado

1. Analizar la interrelación de los factores físicos y socioculturales de El Salvador, utilizando este conocimiento para valorar el medio natural y la relación de este con el desarrollo humano.
2. Analizar la vida histórica de El Salvador, mediante la identificación de los procesos y hechos históricos nacionales para valorar la importancia de los procesos de socialización en la integración sociocultural.
3. Investigar el impacto del rápido crecimiento poblacional en el desarrollo económico, social y cultural de El Salvador mediante el análisis de variables demográficas a fin de valorar los recursos y la incidencia en las condiciones de vida de la población.
4. Analizar la dinámica actual de la sociedad salvadoreña, mediante los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales para identificar los valores y la perspectiva de su futuro.

Lineamientos metodológicos

En Estudios Sociales, al igual que en las otras asignaturas, el papel del docente es orientar a los educandos para que descubran y construyan sus conocimientos. Esto implica planificar una metodología que priorice que los y las estudiantes observen, descubran y deduzcan conclusiones.

A fin de orientar la metodología de la asignatura se propone una secuencia didáctica estructurada en seis fases que siguen un orden lógico para el desarrollo de cada contenido. Esta secuencia debe concebirse como un modelo, por lo

tanto puede adecuarse y enriquecerse con la experiencia docente, el conocimiento del alumnado, los recursos tecnológicos y los materiales con que cuenta la escuela.

La secuencia didáctica propuesta en este programa de estudio es coherente con la desarrollada en los materiales de apoyo que entregará el Ministerio de Educación: libro de texto, guía metodológica y cuaderno de ejercicios. Por tanto se recomienda apoyarse durante la clase en dichos materiales, adaptando su uso a las necesidades de las niñas y los niños. Al familiarizarse con estos materiales será más fácil enriquecerlos con otras experiencias en el aula o fuera de ella.

Fase 1. Actividad motivadora y de exploración de conocimientos previos

Esta fase debe promover que las niñas y los niños expresen sus concepciones y percepciones de los contenidos que serán abordados. Es importante que experimenten que la realidad tiene distintas facetas o características, dependiendo de quien la mira y bajo que circunstancias. Debe potenciarse la curiosidad por explorar, orientando también a examinar la forma en que las cosas cambian constantemente. Ejemplo de actividades: Lea, observe, reflexione, analice, opine, localice, ubique, concluya, entre otras.

Se espera que el alumno-alumna analice situaciones de su entorno por medio de ilustraciones, fotografías, mapas, lectura de textos, estudio de casos, entre otras. Luego responde a preguntas para evidenciar sus conocimientos y despertar su interés por los contenidos que se estudiarán.

El o la docente debe motivar para que sus estudiantes comenten sus propias conclusiones y le encuentren sentido al fenómeno estudiado. Para ello puede preguntar

sobre el caso estudiado, por ejemplo: ¿Qué elementos son proporcionados por la naturaleza? ¿Qué nombre reciben? ¿Qué elementos son elaborados por el ser humano? Expliquen la diferencia entre los elementos proporcionados por la naturaleza y los elaborados por el ser humano?

En el libro de texto que apoya el desarrollo curricular de la asignatura se proponen ilustraciones, fotografías, textos, mapas o casos de situaciones o ambientes de su realidad.

Fase 2. Construcción del conocimiento

A partir de la realidad observada, los niños y las niñas descubren relaciones particulares que generalizan a situaciones más amplias o al resto del mundo. Por lo tanto, aprenden inductivamente. También se proponen procedimientos como la comparación para establecer similitudes y diferencias entre los fenómenos y de ello sacar conclusiones que permitan la comprensión de los contenidos.

El alumnado entra en contacto con la información de las disciplinas de manera que pueda leerla, experimentarla e interpretarla sin necesidad del docente. Se recomienda utilizar aproximaciones al contenido al menos de dos maneras:

texto + imagen

texto + imagen + preguntas

A partir de la lectura, la reflexión y discusión de la información, el alumnado formulará conclusiones. El o la docente propiciará la reflexión, el trabajo grupal y enriquecerá las conclusiones de los niños y las niñas, aclarando o ampliando los contenidos.

Fase 3. Construcción del conocimiento sobre el tema transversal

A partir de los conceptos descubiertos se identifican algunos problemas que generan la búsqueda de soluciones. Así se invita a los estudiantes a trascender a una reflexión, un cambio de actitud o un compromiso sobre problemáticas de su entorno cercano o lejano. Ejemplo: los niños y las niñas observan la realidad del entorno (aire, agua, suelos, cerro, volcán) y el deterioro ambiental y reflexiona sobre como solucionar el problema.

La maestra o el maestro solicitan al alumnado que opine sobre el problema provocado al no cuidar los árboles, el agua, el aire, el suelo del medio y proporciona indicaciones sobre los diversos cuidados que se necesitan.

Fase 4. Actividades de representación y divulgación del conocimiento

Fieles a la competencia "participación crítica y responsable", se recomienda destinar tiempo para efectuar actividades que activen y estimulen la imaginación, la expresividad, el razonamiento y la motricidad, entre otras, de manera que se sienta interés y compromiso al buscar, descubrir y compartir el conocimiento que ofrecen los Estudios Sociales. Esta etapa se relaciona con el proyecto o taller de experiencias y las actividades propuestas en el cuaderno de ejercicios. Las actividades son sencillas pero deben motivar e interesar a las niñas y los niños.

Ejemplo:

Los y las estudiantes contestan interrogantes, ubican un lugar en el espacio de acuerdo a los puntos cardinales y coordenadas geográficas, localizan un lugar en un mapa, etc., y descubren y aplican conceptos claves. Luego comparten con sus compañeras, compañeros, familiares o con su localidad. La o el docente orienta el trabajo del libro y el cuaderno de ejercicios, y facilita las condiciones, los recursos y apoyos para que las niñas y los niños puedan aprender de una manera activa e interesante y compartir con otros sus hallazgos y propuestas.

Fase 5. Actividad de retroalimentación

Como parte de la evaluación formativa se deberá confirmar la comprensión de los conceptos clave o de los procedimientos esperados.

Las niñas y los niños solucionan problemas, llevan a cabo actividades o contestan preguntas que les permitan reafirmar su aprendizaje.

Ejemplo:

Observa cada dibujo y explica qué tipo de recursos son: una gota de agua, una camisa, una estación de gasolina. ¿Cómo debe ser el agua para que el ser humano pueda consumirla? La o el docente orienta a la elaboración de cada actividad para que el o la estudiante solucione los problemas, y observa su desempeño y valora la pertinencia de ofrecer refuerzo.

Fase 6. Consolidación del conocimiento

Esta etapa requiere la comprensión del contenido, de manera que se pueda explicar en forma resumida la

interrelación de los conceptos, principios o fases de cada contenido.

La alumna o el alumno lee e interpreta las ideas principales que se han trabajado en la lección y observa los dibujos que le ayudan a comprender el significado del contenido que ha sido tratado. La maestra o el maestro deberán aplicar la técnica del resumen para lograr el desarrollo de esta habilidad de sintetizar.

Resumen

- Los recursos naturales le sirven al ser humano para satisfacer sus necesidades de alimentación, vestido, vivienda, aire, agua y electricidad.
- Estos recursos se obtienen directamente de la naturaleza y pueden ser transformados para crear más cosas. Se clasifican en dos tipos: renovables y no renovables.
- Los recursos renovables son inagotables porque siempre se regeneran, por ejemplo, el agua y el aire. Pero también es importante cuidarlos, de lo contrario pueden contaminarse y agotarse.
- Los recursos no renovables son aquellos que sólo existen en una determinada porción y una vez se terminan, no hay más.

Lineamientos de evaluación

Evaluación diagnóstica

En Estudios Sociales, como en otras áreas, es recomendable y oportuno que siempre se haga una evaluación de inicio cuando a las niñas y los niños se les está enfrentando a un nuevo contenido o área temática, ya que comprenderán

conceptos, procedimientos y actitudes y valores de forma integrada.

Al inicio del año escolar es muy conveniente orientar la evaluación inicial en función de diagnosticar actitudes hacia sí mismo y hacia los demás, y las destrezas de ubicación espacial. Estas son fundamentales para su interacción y movilización en la vida cotidiana. La evaluación diagnóstica de las siguientes unidades del programa deberá partir del análisis de indicadores de logro de unidades anteriores o de grados previos al que están cursando los estudiantes.

Evaluación formativa

Evaluar los avances o progresos de la niña y del niño en el desarrollo de manejo de conceptos, procedimientos, actitudes y valores ha de ser un proceso sistemático y riguroso, que permita conocer oportunamente la información requerida sobre el que aprende, el que enseña y el proceso de enseñanza, a fin de que todos y todas se esfuercen en una mejora permanente.

La evaluación formativa constituye un seguimiento que se realiza a lo largo de ese proceso y que le proporcionará información sobre los progresos y las dificultades de las alumnas y los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje. La razón de este seguimiento es entender sus necesidades, darles ánimo, orientación y apoyo oportuno.

La observación directa del desempeño y la entrevista personal permiten detectar dificultades oportunamente, así como valorar las actitudes y las habilidades que las niñas y los niños están desarrollando. Por ejemplo, al observar cómo expone un tema se puede detectar la manera en que una alumna o un alumno organiza sus ideas y las expresa.

La coevaluación y la autoevaluación contribuyen a que las niñas y los niños tomen conciencia de sus progresos y de sus dificultades, de sus capacidades y de sus limitaciones. Demás está decir que observando los progresos y las dificultades de sus estudiantes, la o el docente se puede evaluar a sí mismo. Como resultado, frecuentemente deberá mejorar el desarrollo planificado para algunos temas, acelerar en otros o cambiar totalmente de estrategia metodológica.

La coevaluación

Es muy importante ya que propicia que las niñas y los niños evalúen su comportamiento y participación en actividades grupales (aprendizaje colaborativo). De esa manera el alumnado puede comparar la valoración de su desempeño con la opinión de sus compañeras y compañeros para reflexionar sobre su aprendizaje. La o el docente debe orientar los aspectos que se valorarán en la coevaluación, por ejemplo:

- Aportó ideas para realizar la actividad (sí - no)
- Manifestó entusiasmo para trabajar en equipo (sí - no)
- Fue responsable en las tareas que se le asignaron en el equipo (sí - no)
- Trató con respeto y amabilidad a sus compañeras y compañeros (sí - no)

Evaluación sumativa

Es la que se hace para registrar logros al finalizar una etapa de trabajo (trimestre) y al final del año lectivo. Su nombre indica que se evalúa sumando logros y objetivos cumplidos o todo el producto del proceso educativo. Para ello se analizan

y ponderan los resultados obtenidos de las actividades de evaluación que reflejan el grado de aprendizaje respecto a los objetivos planteados al comienzo del proceso o período. Los indicadores de logro que presenta el programa de estudio son un referente importante para planificar las actividades de evaluación, puesto que señalan evidencias del aprendizaje expresado en los objetivos.

Algunos de estos instrumentos que suelen utilizarse son:

La observación sistemática. Deberá realizarse a lo largo del período y materializarla en un registro. La técnica de la observación puede aplicarla en situaciones muy diversas, como:

- El proceso seguido para elaborar un trabajo (evaluando las tres fases: preparación, realización y aplicación posterior). Es importante observar actitudes de responsabilidad y respeto, entre otras.
- Las actividades de simulación (dramatizaciones y juegos).
- Las actividades experimentales, muy propias para evaluar procedimientos: elaboración de representaciones gráficas, exposiciones, etc.
- La revisión de los trabajos. El cuaderno de clases con las actividades diarias, trabajos de indagación, actividades del cuaderno de ejercicios, etc.
- Pruebas específicas. Pueden ser orales y escritas.

En Estudios Sociales se debe insistir en evaluar, más que en memorizar la utilización correcta de términos y el reconocimiento y la aplicación de conceptos. También se debe evaluar procedimientos, presentando al alumnado un

material informativo nuevo para que apliquen conceptos y procedimientos aprendidos anteriormente.

Conviene valorar dentro de la evaluación sumativa los resultados de la autoevaluación, para lo cual se debe brindar orientaciones precisas sobre los aspectos a evaluar, de manera que el alumnado reflexione y tome conciencia de sus progresos y dificultades. Esto fomenta la motivación y la autoestima.

El programa de estudio presenta indicadores de logro que sirven de guía para determinar las evidencias de aprendizajes esperados. Potenciar competencias o logros por medio de Estudios Sociales supone una reflexión y revisión de los criterios que se utilizan para ponderar y valorar las actividades y los productos de las y los estudiantes.

Por ejemplo, si se pide que las y los estudiantes representen espacios mediante planos o mapas para orientarse y desplazarse en lugares específicos, los criterios deben atender tanto a los elementos formales como los de contenido. Por ejemplo:

- **Funcionalidad:** ubicación de un lugar específico, real.
- **Estructura:** presenta los referentes básicos para ubicación.
- **Claridad:** representación de objetos o lugares de manera comprensible.
- **Corrección:** aplicación adecuada de relaciones especiales.
- Limpieza, orden y otros.

UNIDAD 1

EL PAÍS DONDE VIVIMOS

Objetivos

- ✓ *Aplicar conceptos básicos geográficos para posicionar geográfica y astronómicamente El Salvador en América Central, a fin de fortalecer la capacidad de orientación espacial y determinar sus ventajas y desventajas.*
- ✓ *Ilustrar en forma responsable las diversas formas del relieve, el tiempo atmosférico, el clima y las fronteras naturales y administrativas de El Salvador, identificando en un mapa los límites geográficos y políticos, explicando su importancia, así como los agentes y factores que los modifican y elementos que los determinan a fin de construir propuestas para disminuir el cambio climático, efecto del calentamiento global.*
- ✓ *Practicar medidas de prevención ante eventos sísmicos a partir de planes de protección escolar y simulacros de evacuación en caso de sismos a fin de preservar la vida.*

Tiempo probable: 27 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Líneas imaginarias convencionales, coordenadas geográficas y puntos cardinales. ■ Posición geográfica y astronómica de El Salvador en América Central. Ventajas y desventajas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y explicación de la posición geográfica y astronómica de El Salvador en América Central en el globo terráqueo y en el planisferio y sus ventajas y desventajas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad al ubicar en el globo terráqueo y en el planisferio la posición geográfica y astronómica de El Salvador en América Central y en el mundo. 	<p>1.1 Identifica y explica con seguridad la posición geográfica y astronómica de El Salvador en América Central, en el globo terráqueo y en el planisferio, y las ventajas y desventajas de la misma.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Fronteras naturales y administrativas de El Salvador en la actualidad ■ Origen de la demarcación territorial 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación y localización en un mapa geográfico y político de El Salvador las fronteras naturales y administrativas en la actualidad. ■ Investigación y explicación sobre el origen de la demarcación territorial de El Salvador. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Confianza y autonomía al observar y localizar en un mapa geográfico y político, las fronteras naturales y administrativas de El Salvador. ■ Interés por investigar el origen de la demarcación territorial de El Salvador. 	<p>1.2 Observa y localiza con autonomía y confianza en un mapa geográfico y político las fronteras naturales y administrativas de El Salvador.</p> <p>1.3 Investiga y explica con interés el origen de la demarcación territorial.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Relieve de El Salvador, diferentes formas, su importancia y agentes que la modifican (erupciones volcánicas, terremotos, erosión, rotura de las rocas, el ser humano, entre otros). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación e identificación en un mapa orográfico de las diversas formas del relieve de El Salvador y explicación de su importancia y de los agentes que lo modifican. ■ Investigación sobre la importancia de las diferentes formas del relieve en El Salvador (valles, mesetas, volcanes y cordilleras) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Autonomía y seguridad al observar e identificar las diversas formas que presenta el relieve de El Salvador. ■ Aprecio y conservación de las formas del relieve salvadoreño 	<p>1.4 Observa e identifica con autonomía y seguridad las diversas formas del relieve de El Salvador y explica su importancia y las formas en que los agentes lo modifican.</p> <p>1.5 Expresa con apoyos gráficos la importancia de las formas de relieve en El Salvador a fin de sensibilizar sobre su conservación.</p>

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- Tiempo atmosférico y clima de El Salvador.

PROCEDIMENTALES

- Caracterización y diferenciación entre tiempo atmosférico y clima.
- Comprensión de información sobre el tiempo atmosférico y el clima en los medios de comunicación.
- Descripción de los factores que determinan el clima y los elementos que lo modifican.

ACTITUDINALES

- Interés por informarse sobre el tiempo atmosférico y el clima de El Salvador.

- 1.6 **Caracteriza y diferencia con claridad el tiempo atmosférico y el clima.**
- 1.7 **Comenta con interés información sobre el tiempo atmosférico y el clima que lee, observa o escucha en los medios de comunicación.**
- 1.8 **Describe con precisión los elementos que determinan y los factores que modifican el clima en El Salvador.**

- Distribución de la población en El Salvador y actividades humanas que modifican el relieve, el clima, la flora y la fauna.

- Localización en un mapa de la distribución de la población en El Salvador.
- Discusión de los efectos que producen las actividades humanas sobre el relieve, el clima, la flora y la fauna de El Salvador.

- Interés y precisión al localizar la distribución de la población en El Salvador.
- Responsabilidad al proponer acciones que minimicen los efectos que producen las actividades humanas en el relieve, el clima, la flora y la fauna del país.

- 1.9 **Localiza con interés y precisión en un mapa la distribución de la población salvadoreña.**
- 1.10 **Explica con claridad los efectos que producen las actividades humanas que modifican el relieve, el clima, la flora y la fauna de El Salvador y propone acciones para minimizarlos.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El calentamiento global, efectos en la región de América Central. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indagación y explicación de las causas y consecuencias del calentamiento global y medidas para evitar su aumento. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Participación responsable en la elaboración de proyectos en el hogar y la comunidad para contribuir a la reducción del calentamiento global. 	1.11 Investiga y explica con seguridad las causas y consecuencias del calentamiento global, participa con responsabilidad en el planeamiento de proyectos y contribuye a su reducción.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Sismicidad del territorio salvadoreño y medidas de prevención de riesgos ante desastres. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación y elaboración de una línea de tiempo de los eventos sísmicos más relevantes en el territorio salvadoreño. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por la historia sísmica de El Salvador. 	1.12 Investiga con interés la sismicidad del territorio salvadoreño y elabora una línea de tiempo de los eventos sísmicos más relevantes ocurridos en El Salvador.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Planes de protección escolar y simulaciones de evacuación en caso de sismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración de un plan de protección y ejecución de simulacros de evacuación y medidas de protección y prevención de riesgo ante desastres. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Responsabilidad para asumir acciones de prevención en situaciones de riesgo. 	1.13 Elabora y participa con interés en la elaboración del plan de protección y ejecución de simulacros de evacuación y explica las medidas de protección y prevención.

UNIDAD 2

Objetivos

- ✓ Describir con claridad las características de la hidrografía y los tipos de suelo del territorio salvadoreño, así como las prácticas personales, hogareñas, industriales y sociales que generan residuos que contaminan los ríos, lagos y lagunas del país y que empobrecen sus suelos, para tomar conciencia de los efectos que produce la demanda de la población, según su tamaño.
- ✓ Proponer y asumir soluciones sencillas y útiles para el cuidado y aprovechamiento responsable de los recursos naturales y que minimicen los efectos de su mal uso, en el marco del respeto a las leyes y convenios que los protegen.

RECURSOS NATURALES: NUESTRO TESORO

Tiempo probable: 21 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos naturales de El Salvador y su aprovechamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de los recursos naturales de El Salvador, investigación explicación e ilustración de su cuidado y aprovechamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por investigar el cuidado y aprovechamiento de los recursos naturales de El Salvador. 	<p>2.1 Identifica con seguridad en interés los recursos naturales de El Salvador, e investiga, explica e ilustra el cuidado y aprovechamiento que se hace de ellos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Hidrografía de El Salvador, beneficios para la vida y para la actividad humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Construcción de un mapa con las cuencas hidrográficas y los principales ríos, lagos y lagunas del país. ■ Explicación de los beneficios del agua para la vida y la actividad humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Participación activa y responsable en la construcción de un mapa hidrográfico de El Salvador. 	<p>2.2 Construye con interés un mapa de El Salvador con sus cuencas hidrográfica y los principales ríos, lagos y lagunas y sus beneficios para la vida y la actividad humana.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Contaminación de los ríos, los lagos y las lagunas de El Salvador y las medidas que lo contrarrestan. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación y/o descripción de las formas de contaminación de los ríos, los lagos, y las lagunas de El Salvador y explicación medidas para su cuidado. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Autonomía y responsabilidad al explicar y/o aplicar medidas que contrarrestan la contaminación de los ríos, los lagos y las lagunas de El Salvador. 	<p>2.3 Observa y/o describe con autonomía y responsabilidad las formas de contaminación de las aguas en El Salvador.</p> <p>2.4 Explica con seguridad la importancia del cuidado y uso responsable de los recursos hídricos del país.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El suelo de El Salvador: importancia y uso en la agricultura, la urbanización y otras actividades económicas 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y clasificación de los tipos de suelos en El Salvador. ■ Identificación de la importancia del uso del suelo en la agricultura y en la urbanización. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por investigar y explicar la importancia del uso de suelos fértiles en la agricultura, urbanización y demás actividades económicas en El Salvador. 	<p>2.5 Explica con claridad y seguridad los tipos de suelos en El Salvador, así como su uso e importancia para la agricultura, urbanización y otras actividades económicas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Las inundaciones, los deslizamientos y los daños que provocan a la actividad económica salvadoreña. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación y explicación sobre el origen y los daños que las inundaciones y los deslizamientos provocan a la actividad económica salvadoreña. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Solidaridad en la adopción de medidas que contrarresten o mitiguen los efectos de las inundaciones y deslizamientos. 	<p>2.6 Investiga y explica las causas y los efectos de las inundaciones y deslizamientos, adoptando una actitud solidaria ante los daños que éstos causan.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Población y demandas al medio ambiente salvadoreño. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación y/o identificación de las diversas demandas que la población salvadoreña, según su tamaño, hace al medio ambiente: agua, alimentos, energía, espacio para la construcción de viviendas y tierras de cultivo e industria. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reflexión crítica al ilustrar y explicar las demandas de la población, según su tamaño, al medio ambiente salvadoreño y sus efectos. 	<p>2.7 Observa, explica, ilustra y reflexiona con interés sobre las demandas que la población salvadoreña le hace al medio ambiente y sus efectos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Marco legal nacional e internacional para la protección del medio ambiente: Ley de Medio Ambiente de El Salvador del Convenio de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático y el Protocolo de Kyoto, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación y análisis de los artículos más representativos de la Ley de Medio Ambiente de El Salvador; del Convenio de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático y el Protocolo de Kyoto y sus implicaciones en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconocimiento de la necesidad de cumplir con la aplicación práctica del marco legal de protección del medio ambiente. 	<p>2.8 Nombra las leyes y algunos artículos que conforman el marco legal de protección del medio ambiente y los explica con juicio crítico.</p>

UNIDAD 3

ASÍ VIVIMOS LAS SALVADOREÑAS Y LOS SALVADOREÑOS

Objetivos

- ✓ Investigar y analizar con interés los sectores de la economía salvadoreña, las redes viales, los medios de transporte y de comunicación social y su relación con las rutas turísticas y comerciales, observando y explicando las actividades y productos de cada sector, así como las formas de transportarlos, a fin de contribuir al desarrollo socio-económico de El Salvador.
- ✓ Valorar positivamente la función del trabajo, sus tipos y el marco legal salvadoreño a fin de tomar conciencia de sus beneficios y consecuencias en la economía familiar y nacional.

Tiempo probable: 23 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Economía y sectores económicos en El Salvador: primario, secundario y terciario. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación y explicación del papel de la economía y de los sectores económicos: primario, secundario y terciario. ■ Ilustración de los sectores de la economía que potencia El Salvador. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por investigar el papel de la economía y explicar con respeto las actividades que realiza cada sector económico. 	<p>3.1 Investiga, ilustra, se interesa y explica con respeto el papel de la economía y sectores económicos que potencia El Salvador.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Redes viales de El Salvador, medios de transporte y actividades económicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Representación en un mapa de las principales redes viales del país. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración de la importancia de las principales redes viales y su relación con los diferentes medios de transporte, tanto de personas como de mercancías en la actividad económica del país. 	<p>3.2 Nombra, representa y valora las principales redes viales de El Salvador y los medios de transporte.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción, observación y/o construcción de los medios de transporte de personas y de mercancías. ■ Investigación y explicación de la relación entre redes viales, los medios de transporte y actividades económicas del país. 		3.3 Se interesa, investiga y explica con claridad y detalle acerca de la importancia de la relación entre redes viales, medios de transporte y actividades económicas en El Salvador.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Rutas turísticas y comerciales de El Salvador. Su importancia en el desarrollo económico. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración de un mapa de El Salvador y reconocimiento de las rutas turísticas (de las flores, maya, de la paz, etc.) y las de carácter comercial (como la de la caña de azúcar, la del aeropuerto, la de los puertos) y explicación de su importancia en el desarrollo económico de El Salvador. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reflexión crítica acerca de la importancia de las rutas turísticas y comerciales de El Salvador. 	<p>3.4 Elabora y reconoce con precisión en el mapa de El Salvador las rutas turísticas y comerciales de El Salvador.</p> <p>3.5 Reflexiona con criticidad sobre la importancia de las rutas turísticas y comerciales de El Salvador y las promueve entre los miembros de su grupo familiar y comunidad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Medios de comunicación social: ventajas y desventajas y su influencia en la opinión pública y la libertad de expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación y explicación de las ventajas y desventajas de los medios de comunicación social, audiovisuales e impresos. ■ Investigación y definición de la influencia de los medios de comunicación en la opinión pública y libertad de expresión. Artículo 6 de la Constitución de la República de El Salvador. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reflexión crítica sobre las ventajas y desventajas de los medios de comunicación social. ■ Cuidado ante la influencia de los medios de comunicación social en la opinión pública y la libertad de expresión. Art. 6 de la Constitución de la República de El Salvador. 	<p>3.6 Investiga, explica y reflexiona con claridad las ventajas y desventajas de los medios de comunicación social.</p> <p>3.7 Investiga, define y se cuida con estima de la influencia de los medios de comunicación social en su libertad de expresión.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Internet: medio de comunicación digital y de intercambio comercial. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción de las nuevas relaciones comerciales, interpersonales, nacionales e internacionales y socio-culturales generadas por la red (Internet). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Se compromete a hacer uso adecuado de la red en beneficio de su educación. 	<p>3.8 Identifica sitios educativos e informativos en Internet que contribuyen a su formación personal y como miembro de la comunidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad vial (prevención de accidentes). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aplicación de medidas de prevención y utilización de técnicas defensivas para evitar los accidentes de tráfico en los peatones, viajeros y conductores de nuestra localidad, municipio, departamento y país. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Respeto por las normas de circulación peatonal en carretera y tiene un comportamiento adecuado como peatón viajero y conductor en el uso de las vías públicas para una convivencia ciudadana. 	<p>3.9 Aplica medidas de prevención, utiliza técnicas defensivas y respeta con aceptación las normas de circulación peatonal en carreteras y se comporta en forma adecuada como peatón, viajero y conductor en el uso de las vías públicas de la localidad, municipio, departamento y país.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El trabajo como actividad humana y práctica social. Art. 37 de la Constitución de la República de El Salvador 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación del trabajo como una actividad humana: social e individual. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Respeto por el trabajo como actividad humana y como práctica social. 	<p>3.10 Investiga y describe en forma correcta el trabajo como actividad humana y práctica social (individual y grupal).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ilustración y descripción de situaciones laborales que identifican el trabajo como práctica social. ■ Utilización de la Constitución de la República para el análisis del artículo 37. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por analizar el artículo 37 de la Constitución de la República de El Salvador. 	<p>3.11 Ilustra, describe situaciones laborales; respeta y aprecia con estima el trabajo como práctica social.</p> <p>3.12 Se interesa y analiza con claridad y detalle el artículo 37 de la Constitución de la República.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de herramientas y equipo de trabajo y la prevención de accidentes laborales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ilustración y descripción de las herramientas y el equipo de trabajo según las ocupaciones. ■ Observación y explicación de situaciones que pueden provocar accidentes laborales y sus formas de prevenirlos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Responsabilidad al utilizar las herramientas y equipo de trabajo, según las ocupaciones. ■ Seguridad al explicar las situaciones que pueden provocar accidentes laborales y las formas de prevenirlos. 	<p>3.13 Ilustra, describe y explica con claridad y responsabilidad el uso de las herramientas y el equipo de trabajo, según las ocupaciones, para prevenir accidentes.</p> <p>3.14 Observa y explica con claridad y respeto las formas de prevenir accidentes laborales.</p>

UNIDAD 4

PROBLEMAS, REALIDADES Y ESPERANZAS

Tiempo probable: 22 horas clase

Objetivo

- ✓ *Analizar y presentar de manera respetuosa y por diversos medios, la estructura y composición de la población salvadoreña, las causas y consecuencias del crecimiento poblacional y los derechos de poblaciones vulnerables a fin de promover la convivencia democrática y la planificación y realización responsable de metas personales a corto y mediano plazo.*

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura y composición de la población salvadoreña por edad y sexo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Organización de datos en una pirámide poblacional que refleje la estructura y composición de la población salvadoreña y distinga la población económicamente activa e inactiva, y el ingreso promedio. ■ Relación entre la estructura y composición de la población salvadoreña y las condiciones de vida familiar y nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Respeto y valoración por el trabajo que realiza la población de su país. 	<p>4.1 Organiza información sobre la composición, estructura, actividad o inactividad de la población salvadoreña, detalla su ingreso promedio en una pirámide poblacional, expresa y valora el trabajo de sus paisanos.</p> <p>4.2 Explica la relación entre la estructura y composición de la población salvadoreña y las condiciones de vida familiar y nacional.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Causas y consecuencias del ritmo de crecimiento de la población de El Salvador en las últimas tres décadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Representación gráfica de datos estadísticos sobre el crecimiento de la población y análisis de las causas y consecuencias del ritmo con el que ha crecido la población salvadoreña en las últimas tres décadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Respeto por puntos de vista diferentes sobre las causas y consecuencias del crecimiento de la población salvadoreña. 	<p>4.3 Representa gráficamente datos estadísticos sobre el ritmo del crecimiento de la población en El Salvador en las últimas tres décadas y expresa con claridad sus causas y consecuencias respetando puntos de vista diferentes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Movimientos migratorios en El Salvador. Causas y efectos económicos, sociales, culturales y ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación, y distinción de los diferentes tipos de movimientos migratorios en El Salvador, sus causas y consecuencias. ■ Análisis de datos estadísticos de la migración de salvadoreñas y salvadoreños entre 1980-2000. ■ Formulación y discusión de causas y consecuencias de la migración de salvadoreñas y salvadoreños en la economía y la familia salvadoreña. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Criticidad al identificar las causas y consecuencias de los diferentes movimientos migratorios en El Salvador. ■ Respeto e interés por los compatriotas que migran y las consecuencias de dicho fenómeno en la economía familiar salvadoreña. ■ Iniciativa y respeto al expresar su opinión y llegar a conclusiones grupales. 	<p>4.4 Investiga y distingue los tipos de movimientos migratorios en El Salvador e identifica críticamente sus causas y consecuencias económicas, sociales, culturales y ambientales.</p> <p>4.5 Comenta datos estadísticos sobre la migración de salvadoreñas y salvadoreños entre 1980 y 2000, y manifiesta respeto e interés por los compatriotas que migran.</p> <p>4.6 Expresa su opinión y llega a conclusiones, con iniciativa y respeto, sobre las causas y consecuencias de la migración en la economía y en la familia salvadoreña a partir de lecturas y discusiones grupales.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Explotación y abuso que sufren las poblaciones vulnerables: la niñez, el adulto mayor, la mujer y las personas discapacitadas. Medidas y base legal para prevenirlos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Caracterización de situaciones que evidencian abuso y explotación a poblaciones vulnerables: la niñez, el adulto mayor y la mujer en el hogar, la escuela y la sociedad y proposición de medidas de prevención. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Solidaridad hacia poblaciones vulnerables: la niñez, el adulto mayor, la mujer y personas discapacitadas. 	<p>4.7 Caracteriza situaciones que evidencian explotación y abuso hacia poblaciones vulnerables: la niñez, adulto mayor, la mujer y personas discapacitadas y propone medidas para prevenirlos manifestando interés y lidaridad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Derechos humanos de la niñez y la mujer contemplados en la Constitución de la República de El Salvador. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Análisis y divulgación de los derechos humanos de la niñez y la mujer contemplados en la Constitución de República de El Salvador 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Respeto por los derechos de la niñez y la mujer. 	<p>4.8 Expresa comentarios orales y escritos sobre el contenido de artículos de la Constitución de la República de El Salvador que se refieren a los derechos de la niñez y de la mujer y formula recomendaciones para su cumplimiento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Derechos y deberes de la familia según la Constitución de la República de El Salvador y el Código de Familia. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Análisis y divulgación de los artículos sobre los derechos y deberes de la familia contemplados en la Constitución de la República y Código de Familia. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Respeto y valoración de la legislación sobre la familia. 	<p>4.9 Ejemplifica situaciones que manifiestan el ejercicio o cumplimiento de los derechos y deberes de la familia contemplados en la Constitución de la República de El Salvador y el Código de Familia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Metas en el proyecto de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Definición y explicación de metas a corto y mediano plazo, para esbozar su proyecto de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Confianza y compromiso con las metas que se propone. 	<p>4.10 Explica con confianza y compromiso metas personales a corto y mediano plazo que ha definido libremente como parte de su futuro proyecto de vida.</p>

UNIDAD 5

Objetivos

- ✓ Investigar con interés y agrado la herencia cultural de los pueblos prehispánicos y de la época colonial, así como los hechos y personajes históricos más relevantes desde la independencia de El Salvador hasta el año 1931, organizando y analizando la información a fin de comprender y divulgar los valores, rasgos y prácticas que definen la identidad cultural de las salvadoreñas y los salvadoreños.

LA IDENTIDAD NACIONAL A TRAVÉS DE LA REALIDAD HISTÓRICA

Tiempo probable: 30 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pueblos prehispánicos en El Salvador: autóctonos, proto-nahoas, maya-quiché y aztecas – pipiles. Su ubicación en el Occidente, Centro y Oriente del país. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ubicación en el tiempo y en un mapa de El Salvador los asentamientos prehispánicos del país. ■ Comparación de la organización política, social, económica, ciencia, técnica, religión y cultura de los pueblos prehispánicos en El Salvador. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés y valoración por los pueblos prehispánicos asentados en El Salvador. 	<p>5.1 Ubica con precisión en el tiempo y en un mapa de El Salvador los asentamientos prehispánicos.</p> <p>5.2 Elabora con interés un cuadro comparativo de la organización política, social, económica, ciencia, técnica, religión y cultura de los pueblos prehispánicos, valorando su importancia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Herencia cultural de los grupos étnicos (Nahua-Pipiles, Lencas, Chorties, Pokomames, Kakawiras y otros) en la sociedad salvadoreña. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación y representación creativa de la presencia de la herencia cultural de los grupos étnicos (pipiles, lencas, chortíes, pokomames y otros) en la sociedad salvadoreña. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconocimiento y respeto por la herencia cultural de los grupos étnicos (pipiles, lencas, chortíes, pokomames y otros) en la sociedad salvadoreña. 	<p>5.3 Investiga y presenta evidencias de la herencia cultural de los grupos étnicos (pipiles, lencas, chortíes, pokomames y otros) en la sociedad salvadoreña, manifestando creatividad, respeto y valoración.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Patrimonio cultural prehispánico y colonial en El Salvador: arte, literatura, tradiciones, edificaciones, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación y conservación del patrimonio cultural de la época prehispánica y colonial. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cuido y respeto del patrimonio cultural prehispánico y colonial. 	<p>5.4 Investiga y divulga, con esmero y respeto, formas de conservación del patrimonio cultural prehispánico y colonial.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Identidad nacional: Símbolos Patrios, y Naturales, Gastronomía, Territorio, Idioma, Religión, Música, Danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Análisis y comentario de la identidad nacional y su relación con el patrimonio cultural prehispánico y colonial. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aceptación y agrado por los símbolos de identidad salvadoreña. 	<p>5.5 Ejemplifica aspectos que reflejan la identidad salvadoreña explicando su importancia y su relación con el patrimonio cultural prehispánico y colonial.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Descubrimiento y conquista de El Salvador: causas, consecuencias y personajes históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación y análisis de las causas y consecuencias del descubrimiento y conquista de El Salvador y de los personajes que participaron en ella. ■ Localización en un mapa de El Salvador con los principales lugares en los que se desarrollaron los procesos de descubrimiento y conquista. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Participación activa en la investigación de las causas y consecuencias del descubrimiento y conquista de El Salvador. ■ Autonomía y precisión al localizar en un mapa de El Salvador con los principales lugares en los que se desarrollaron los procesos de descubrimiento y conquista. 	<p>5.6 Investiga y explica en forma activa las causas, consecuencias y participación de personajes históricos del descubrimiento y conquista de El Salvador.</p> <p>5.7 Ubica con precisión y autonomía en el mapa de El Salvador los principales lugares en los que se desarrollaron los procesos de descubrimiento y conquista.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La colonia en El Salvador y su papel en la formación de ciudades. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación y análisis de los principales rasgos políticos, culturales y sociales durante la colonia en El Salvador (1525 - 1821) y su papel en la formación de las ciudades. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por las características culturales de la colonia en El Salvador. 	<p>5.8 Investiga y comenta con interés los principales rasgos políticos, culturales, sociales de la colonia en El Salvador (1525 - 1821) y su papel en la formación de las ciudades.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Movimientos independentistas en El Salvador (1811 - 1821). Causas y consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación, elaboración de un cuadro cronológico de los movimientos independentistas en El Salvador ocurridos entre 1811 y 1821; razones que los provocaron y personajes involucrados. ■ Investigación y análisis de consecuencias de la independencia en la formación de los Estados. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Respeto e interés por las razones que provocaron los movimientos independentistas en El Salvador. ■ Valoración de los movimientos independentistas en El Salvador. 	<p>5.9 Investiga y elabora un cuadro cronológico de los principales hechos ocurridos durante el movimiento independentista en El Salvador entre 1811 y 1821 y enumera con interés las razones que los provocaron y los personajes involucrados.</p> <p>5.10 Investiga y analizalas las consecuencias de la independencia en El Salvador, y manifiesta su valoración por los movimientos independentistas.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> La Federación Centroamericana: conformación y separación (1821-1841). 	<ul style="list-style-type: none"> Investigación y análisis de las razones que permitieron la conformación y separación de la Federación Centroamericana (1821-1841). Elaboración y explicación de un cuadro cronológico de los gobiernos y gobernantes durante la existencia de la Federación Centroamericana. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecio y convicción por los valores que provocaron la formación de la Federación Centroamericana (1821-1841). 	<p>5.11 Investiga y explica las razones de la conformación de la Federación Centroamericana (1821-1841) y manifiesta aprecio y convicción por los valores que provocaron y su posterior separación.</p> <p>5.12 Elabora y explica con claridad un cuadro cronológico de los gobiernos y gobernantes de la Federación Centroamericana.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Economía cafetalera adoptada por El Salvador como república independiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Caracterización y análisis de la economía cafetalera adoptada por El Salvador como república independiente y del trato a la propiedad de la tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés sobre la economía cafetalera adoptada por El Salvador como república independiente. 	<p>5.13 Caracteriza con interés la economía cafetalera adoptada por El Salvador como república independiente y el trato a la propiedad de la tierra.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Hechos relevantes ocurridos en el período de 1841 a 1931 y personajes que los protagonizaron. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigación y elaboración de un cuadro cronológico de los hechos relevantes ocurridos en el período de 1841 a 1931 e identificación de los personajes que los protagonizaron. 	<ul style="list-style-type: none"> Empeño y entusiasmo en la investigación y elaboración del cuadro cronológico de los hechos relevantes ocurridos en el período de 1841 a 1931 y de los personajes que los protagonizaron. 	<p>5.14 Investiga y elabora con empeño y entusiasmo una cronología de los hechos relevantes ocurridos en el período de 1841 a 1931 e identifica los personajes que los protagonizaron.</p>

UNIDAD 6

Objetivos

- ✓ Analizar de manera detallada los principales hechos económicos, políticos y sociales ocurridos en El Salvador y personajes involucrados durante el periodo comprendido entre 1932 hasta la actualidad aplicando cronologías y líneas del tiempo para comprender su relación e influencia en la vida cultural, económica y política de El Salvador.
- ✓ Argumentar en forma respetuosa los beneficios o dificultades que pueden generar las nuevas tecnologías, la comunicación, información y diversión identificando el papel que desempeñan para reconocer algunos comportamientos sociales y económicos de la población salvadoreña desde inicios del siglo XXI.

CONTINUIDAD Y CAMBIO ENTRE LAS SOCIEDADES PASADAS Y PRESENTES

Tiempo probable: 24 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Hechos económicos, sociales y políticos relevantes ocurridos en El Salvador entre 1932 y 1960, personajes que los protagonizaron. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación y elaboración de una línea del tiempo de los hechos económicos, sociales y políticos relevantes ocurridos en El Salvador entre 1932 y 1960. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Veracidad y tolerancia ante puntos de vista diferentes en relación a los hechos históricos ocurridos en el periodo de 1932 a 1960. 	<p>6.1 Investiga y elabora una línea de tiempo sobre los hechos económicos, sociales y políticos relevantes ocurridos en El Salvador entre 1932 y 1960 y manifiesta aprecio por la verdad histórica y la tolerancia ante posiciones divergentes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Diversificación de la economía de El Salvador, después de la Segunda Guerra Mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de los elementos que definen la diversificación de la economía de El Salvador, después de la Segunda Guerra Mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por la diversificación de la economía de El Salvador después de la Segunda Guerra Mundial. 	<p>6.2 Identifica con interés los elementos que definen la diversificación de la economía de El Salvador, después de la Segunda Guerra Mundial.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El Mercado Común Centroamericano. Causas y consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Explicación de las principales condiciones económicas en que se desarrolló el Mercado Común Centroamericano, sus causas y consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración de los esfuerzos de integración centroamericana. 	<p>6.3 Explica las principales condiciones económicas en que se desarrolló el Mercado Común Centroamericano, sus causas y consecuencias y valora los esfuerzos de integración de la región.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Hechos relevantes, personajes y gobiernos de El Salvador durante 1970 y 1992. ■ Los Acuerdos de Paz en El Salvador, firmados en 1992. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración de un cuadro cronológico de los hechos relevantes, personajes y gobiernos de El Salvador durante 1970 y 1992. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Compromiso por fortalecer la convivencia pacífica en el país. 	<p>6.4 Elabora un cuadro cronológico sobre los hechos más relevantes, personajes y gobiernos de El Salvador durante 1970 y 1992 y propone actitudes ciudadanas que fortalezcan la convivencia pacífica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Tecnologías de la información y de las comunicaciones. Impacto en la sociedad salvadoreña. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción e ilustración de los usos e impacto de las tecnologías de la información y de las comunicaciones en sociedad salvadoreña. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés y criticidad al utilizar las tecnologías de la información y las comunicaciones. 	<p>6.5 Describe e ilustra las nuevas tecnologías de información y de las comunicaciones, comentando con interés y criticidad su papel e impacto en la sociedad salvadoreña.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Acuerdos comerciales entre El Salvador y los países de Norte América, América Central y Sur América. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Organización de esquemas o gráficos de los acuerdos comerciales entre El Salvador y los países de Norte América, América Central y Sur América y análisis de sus beneficios en la economía salvadoreña. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Criticidad antes los beneficios o dificultades que pueden generar los acuerdos comerciales entre El Salvador y otros países. 	<p>6.6 Organiza en esquemas o gráficos información relevante sobre los acuerdos comerciales entre El Salvador y los países de América del Norte, América Central y Sur América y opina con criticidad sobre los beneficios o dificultades que puedan generar a la economía salvadoreña.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Comportamiento social y económico de la población salvadoreña en el siglo XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación, ejemplificación y descripción de las características del comportamiento social y económico de la población salvadoreña en el siglo XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Respeto y criticidad ante comportamientos sociales y económicos de la población salvadoreña. 	<p>6.7 Investiga, ejemplifica y describe con respeto y criticidad los comportamientos sociales y económicos de la población salvadoreña desde inicios del siglo XXI.</p>



GLOSARIO

Agricultura: la práctica de cultivar el suelo y producir cosechas.

Agroexportación: actividad económica que utiliza productos agrícolas para la exportación.

Altitud: altura de un lugar de la Tierra sobre el nivel medio del mar, que es considerado cero. La altitud es uno de los principales factores modificadores del clima.

América Central: región conformada por siete países: Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Belice (1981) y Panamá (1903), también como nuevas repúblicas, pese a estar vinculadas históricamente con Inglaterra y América del Sur y el Caribe respectivamente quedaron geopolíticamente insertas en territorio centroamericano.

Centro América: región formada por cinco países: Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica, repúblicas vinculadas histórica y culturalmente.

Barómetro: instrumento para medir la presión atmosférica.

Calor: forma de energía debida al rápido movimiento de las moléculas.

Calentamiento global: es el fenómeno observado en las medidas de la temperatura que muestra un promedio de temperatura de la atmósfera terrestre y de los océanos en las últimas dos décadas.

Clima: condición promedio de la atmósfera de un punto o una región de la superficie terrestre

Cambio climático antropogénico: fenómeno ambiental cuyo efecto principal es el recalentamiento de la superficie terrestre y sus causas se relacionan con

actividades humanas que están alterando la composición de la atmósfera al aumentar la concentración de los gases que producen el efecto de invernadero.

Cambio climático o variabilidad natural del clima: es la modificación del clima con respecto al historial climático a una escala global o regional. Tales cambios se producen a muy diversas escalas de tiempo y sobre todos los parámetros climáticos: temperatura, precipitaciones, nubosidad, etc., son debidos a causas naturales.

Cartografía: conjunto de estudios y operaciones científicas, artísticas y técnicas para la elaboración de mapas y planos.

Comunicación: transmisión de ideas, pensamientos y opiniones de una persona a otra a través de la palabra hablada, la página impresa u otros medios directos e indirectos incluyendo los medios eléctricos y electrónicos.

Conquista: proceso violento, desarrollado en periodos, cuyo objetivo era la dominación de los pueblos nativos de América por parte de los europeos.

Continente: una de las grandes masas de tierras ininterrumpidas en que pueden ser divididas las tierras emergidas.

Coordenadas geográficas: formadas por los paralelos y meridianos, permiten ubicar con precisión la ubicación de un punto cualquiera de la superficie terrestre.

Cuenca: cualquier depresión de la litosfera, esté cubierta o no de agua. La cuenca de un río es toda el área drenada del río y sus dependientes. Se llama cuenca de un lago a la depresión ocupada por las aguas del lago.

Cultura: es el conjunto de manifestaciones y expresiones intelectuales y artísticas de una sociedad determinada. Incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, pautas de comportamiento y sistemas de creencias.

Democracia: sistema de gobierno que se fundamenta en el funcionamiento de un Estado de Derecho. En él rige el imperio de la ley, misma que acatan sus gobernantes y gobernados. En el sistema democrático el pueblo es el que ejerce la soberanía eligiendo a sus autoridades.

Derechos humanos: toda persona tiene un valor y por el hecho de su condición humana lo hace digna para que ese valor sea plenamente respetado, se requieren ciertas condiciones de vida que le permitan desenvolverse en la sociedad, satisfacer sus necesidades básicas y desarrollar sus capacidades.

Deslizamiento: movimiento o corrimiento de masa de tierra cuando está muy húmeda.

Economía: analiza los procesos de producción, intercambio, distribución y consumo de bienes y servicios, entendidos estos como medios de satisfacción de necesidades humanas y resultado individual y colectivo de la sociedad.

Emigración: abandono de su propio país o región para establecerse en otro.

Erosión: proceso de remoción y transporte de las rocas y del suelo por el agua, el viento, los glaciares y las olas.

Escala de Richter: es utilizada por los sismólogos para medir la intensidad de los sismos. También utilizan la escala de Mercalli.

Espacio geográfico: es agregado de elementos físicos y elementos humanos. Es un producto social. Organizado que responde a unos intereses y valores. Refleja las contradicciones internas de la sociedad.

Estaciones: cambio del estado del tiempo que se sucede cada trimestre en las latitudes medias, y que se debe a la inclinación del eje terrestre y a la migración de los rayos verticales del sol mientras la Tierra recorre su órbita.

Exportación: conjunto de productos enviados a otras partes del mundo, con propósitos comerciales.

Fauna: la vida animal de una región o de un periodo geológico.

Flora: la vida vegetal de una región o de un periodo geológico.

Hecho: cuanto acontece o sucede en la naturaleza y sociedad.

Hidrografía: parte de la geografía física que describe los mares, ríos y lagos.

Humus: elemento del suelo formado por la descomposición de materias de origen vegetal y animal.

Iceberg: masa de hielo flotante desprendida de los glaciares.

Identidad nacional: sentimiento de pertenencia a una nación que tienen las personas .

Independencia: es la situación de un país que no está sometido a la autoridad de otro.

Inmigración: es la entrada a un país de personas que nacieron o proceden de otro lugar.

Inundación: abundancia excesiva de agua que por desbordamientos de ríos o por subida de la marea sobre zonas libres de ésta, por encima del nivel habitual o por tsunamis.

Importación: es la introducción de mercancías al país procedentes de otros con fines comerciales.

Insurrección: Sublevación. Rebelión.

Istmo: lengua de tierra que une dos continentes: una península con un continente; o una península con una isla.

Lago: gran masa de agua permanente que ocupa una depresión de la litosfera.

Latitud: distancia medida en grados, minutos y segundos, entre cualquier punto de la superficie terrestre y el ecuador. Puede ser latitud norte o sur, según el punto esté situado en el hemisferio septentrional o meridional.

Mercado común centroamericano: proyecto de integración de los mercados centroamericanos que se intentó implantar en la década de los sesentas del siglo xx.

Meridianos: líneas imaginarias trazadas sobre la esfera que unen ambos polos de la Tierra.

Meridiano cero o primer meridiano: el meridiano que pasa a través de Greenwich, ciudad de Gran Bretaña, y al cual se le asignado el valor de 0° de longitud.

Migrar: trasladarse de una región o de un país a otro. El que abandona su país nativo emigra; inmigrante es el extranjero que llega a un país para radicar en él.

Migraciones: fenómeno demográfico consistente en el desplazamiento individual o colectivo de personas de un lugar a otro.

Océano: el grande y dilatado mar que cubre la mayor parte de la superficie terrestre; también se da el nombre de océano a cada uno de sus cuatro grandes divisiones: Atlántico, Pacífico, Índico y Ártico.

Orografía: parte de la geografía física que trata de la descripción de las montañas.

Paralelo: cada uno de los círculos de la superficie terrestre cuyos planos son paralelos al ecuador.

Paisaje geográfico: es el resultado de las interrelaciones de fenómenos físicos y biológicos que se producen en un lugar o espacio de la Tierra.

Patrimonio cultural: son todos los bienes muebles o inmuebles debido a la obra del ser humano que representa interés desde el punto de vista histórico, antropológico, arqueológico y artístico.

Población: grupos de personas que viven en un área geográfica. Su número se determina por un censo de población.

Posición astronómica: es dada por una coordenada, proveniente de los meridianos y paralelos. Los meridianos se cuentan a partir de Greenwich, y dan un total de 360 grados; a estas se les llama longitudes, en tanto que los paralelos se les llama latitudes y se dividen a partir del ecuador en hemisferio norte y hemisferio sur.

Posición geográfica: cuando se habla del país o ciudad en relación a sus vecinos, con quien limita al norte, al sur, este, oeste, también se refiere a donde está localizado, por ejemplo en la región septentrional (norte) del continente.

Precipitación: la caída de lluvia, nieve, granizo o aguanieve sobre las superficies de las tierras y los mares.

Presión atmosférica: presión ejercida por la atmósfera no solo hacia abajo, sino en todas direcciones; la presión ejercida sobre un cuerpo por el aire equivale a 14.7 libras por pulgada cuadrada, al nivel del mar.

Proceso de industrialización: proceso de desarrollo de la actividad industrial en la estructura económica de un país.

Redes viales: son el conjunto de vías de un país o región; incluyen ferrocarriles, carreteras, puertos aéreos, marítimos y fluviales. Son el sistema circulatorio por el que transitan bienes y servicios (el transporte es un servicio y lleva bienes). Las importaciones y exportaciones dependen de esas redes.

Reforestación: acción de plantar bosques de nuevo en áreas de donde habían sido removidos anteriormente.

Región geográfica: es una porción de espacio terrestre cuya individualización obedece a la combinación muy estrecha de las características físicas, de los de la historia, y de las actividades de las sociedades que la ocupan.

Rosa de los vientos: círculo que representa el horizonte en el cual están marcados treinta y dos rumbos magnéticos. Cada rumbo mide $11^{\circ} 15'$, completando las 32 los 360° de la circunferencia.

Rumbo: cada uno de los treinta y dos radios señalados en la Rosa Náutica o de los Vientos.

Sector económico: conjunto de actividades económicas que producen alimentos, carros, computadoras, recolección de basura, repartimiento de mensajería y prestación de servicios plomería, pueden ser primarios, secundarios y terciarios, lo realizan mujeres y hombres para satisfacer las necesidades básicas de la población.

Sector informal o economía informal: sector económico no regulado. Ejemplos de subempleo son los vendedores de dulces, flores, alimentos, etc., en las calles.

Seguridad social: se refiere principalmente al bienestar social relacionado con la salud, pobreza, vejez, discapacidades, desempleo, entre otros.

Sismo: sacudida de la corteza terrestre.

Sismógrafo: instrumento registrador de los sismos.

Social: se refiere a lo relacionado con los seres humanos que viven en asociación unos con otros.

Suelo: mezcla de minerales, materia orgánica, aire y agua, donde crecen las plantas. El suelo forma la capa superior de la litosfera.

Sustentabilidad: mantener los recursos naturales y económicos en beneficio de generaciones futuras.

Trabajo: es una de las principales actividades humanas y sociales.

Termómetro: instrumento para medir la temperatura.

Temperatura: grado de calor de un cuerpo.

Tratado de libre comercio: asociación comercial entre México, Estados Unidos y Canadá.

Tiempo atmosférico: es la variación de fenómenos que suceden en la atmósfera de la tierra.

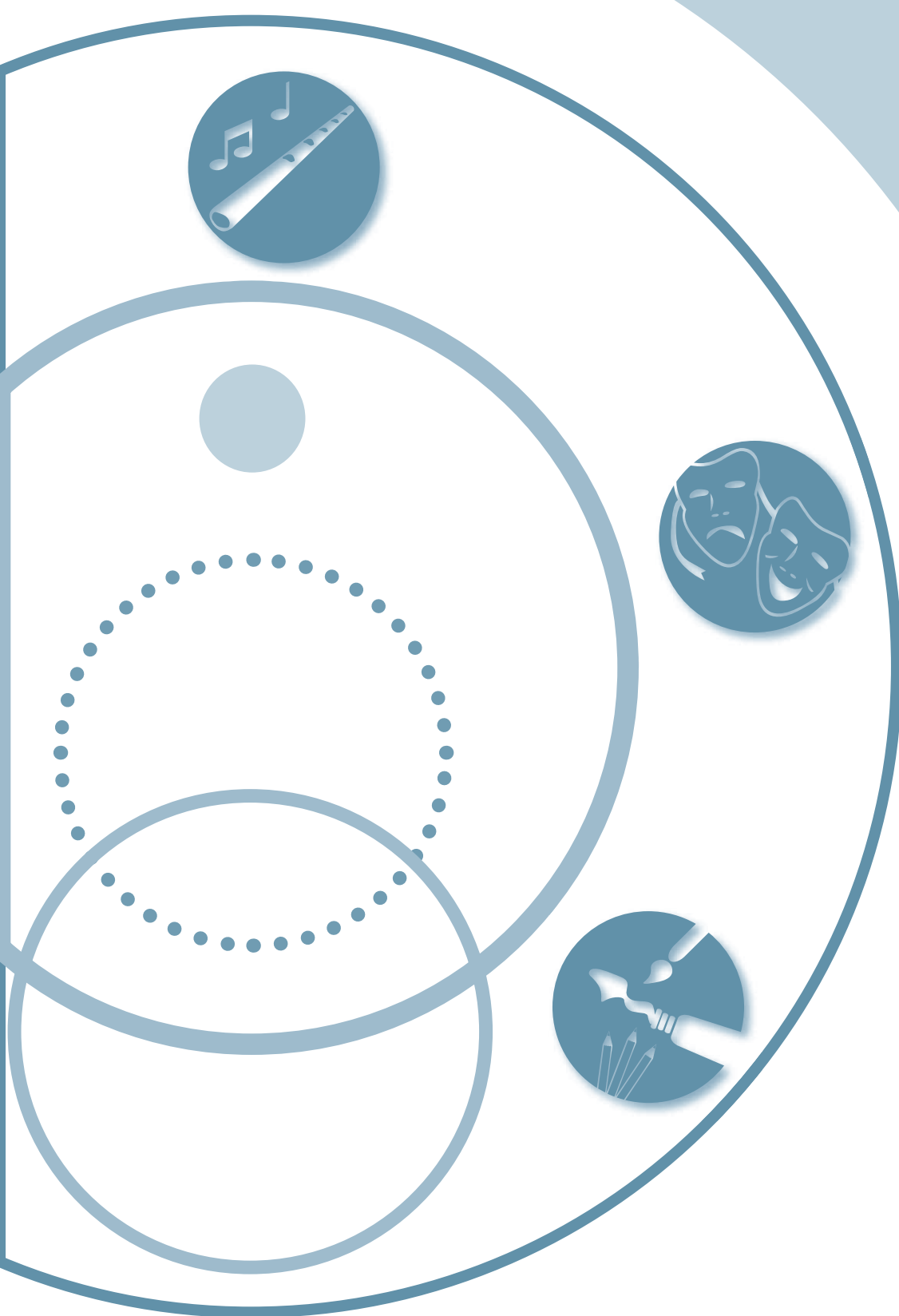
Tsunami: grandes olas producidas por los movimientos sísmicos en el mar o en la costa.

Urbanización: acción de urbanizar. Está relacionada con el crecimiento de las ciudades y con el abandono de las áreas rurales por la población.

Urbano: lo que pertenece a una ciudad.

Volcán: abertura de la superficie terrestre a través de la cual brotan rocas en estado de fusión (lava), cenizas, polvo volcánico, vapor de agua y gases.

Vertiente: declive de la superficie terrestre por donde corren o pueden correr las aguas.



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Presentación de la asignatura

La Educación Artística pone en contacto a los niños y a las niñas con lenguajes artísticos fundamentales para la expresión creadora y la comprensión de su cultura y sociedad. Los fundamentos curriculares de la Educación Básica han planteado la importancia de esta asignatura de la siguiente manera:

“Desarrolla habilidades artísticas que enriquecen sus aptitudes, no solo para apreciar el arte, sino también para practicarlo, vivenciarlo y conservarlo mediante una variedad de técnicas. Se presenta en forma integrada, relacionando las áreas de expresión artística: la música, la danza, las artes escénicas y las artes plásticas.

Se organiza en torno a dos ejes fundamentales:

- *La percepción y el desarrollo de habilidades en actividades musicales, plásticas y dramáticas.*
- *La expresión personal gratificante de sentimientos e ideas mediante el desarrollo de las diferentes formas de manifestación artística”¹.*

En este sentido, se espera que los y las estudiantes sean receptores activos ante representaciones plásticas, musicales y dramáticas, y que al mismo tiempo puedan expresar su pensamiento, experiencia y fantasías a través de estos mismos medios.

En segundo ciclo, esta asignatura profundiza en la espontaneidad expresiva, el conocimiento progresivo y la utilización de recursos y técnicas artísticas a partir de las bases construidas en primer ciclo. Se da continuidad al desarrollo de la sensibilidad, imaginación y percepción de la sociedad y la cultura a través de los lenguajes y códigos artísticos.

La particularidad de los programas de Educación Artística en segundo ciclo es potenciar las capacidades analíticas de las y los estudiantes a través de actividades de investigación teórica, histórica y cultural y su relación con las artes.

Al mismo tiempo, se exploran las nuevas tecnologías aplicadas al arte y el acercamiento a los lenguajes artísticos contemporáneos; se promueve una aproximación más analítica al entorno de los niños y las niñas a través de las experiencias de enseñanza y aprendizaje, los círculos de opinión y análisis, las visitas de campo, la revisión y valoración histórica y patrimonial, y finalmente el descubrimiento del papel de las artes en la vida cotidiana.

Relación de la Educación Artística con otras asignaturas

Esta asignatura permite fortalecer habilidades importantes para el aprendizaje de contenidos de Lenguaje, Matemática, Ciencia, Salud y Medio Ambiente, Estudios Sociales y Educación Física. De ahí la importancia de integrar o correlacionar contenidos de las diferentes asignaturas. A continuación, se mencionan algunos ejemplos de contenidos y habilidades afines:

Lenguaje

Los contenidos de Educación Artística desarrollan conceptos y procedimientos que se corresponden con la asignatura de Lenguaje como las relaciones existentes entre la música y el teatro con el lenguaje oral y escrito; el tono y registro de la voz, el uso de pausas, la articulación y vocalización de sonidos y su correspondencia con vocales, consonantes y sílabas; la aplicación de la respiración diafragmática para modular el canto y la expresión oral. Además existen diferentes aplicaciones de la música, el teatro y las artes plásticas en la ilustración, musicalización y dramatización de textos literarios; en la caracterización física y psicológica de personajes, la adopción de estrategias de lectura, de la fotografía en el contexto de las noticias y de la fotografía familiar como recurso autobiográfico lo cual se relaciona con el diario personal, etc.

¹ Ministerio de Educación. (1999). Fundamentos curriculares de la Educación Básica, pág. 58.

Matemática

Las disciplinas de la Educación Artística propician relaciones con contenidos de Matemática en la observación y reconocimiento de figuras y formas del entorno que desarrolla el área de teatro y artes plásticas. También se pueden establecer correspondencias entre la estructura del compás de 4/4 y el estudio de las fracciones; así como en la concepción del tiempo a partir de la subdivisión rítmica de la música. Los contenidos que abordan el trazo de la figura y construcción de los sólidos geométricos y el análisis del volumen, se relacionan con la concepción y consecución de la composición bidimensional y tridimensional en las artes plásticas.

Ciencia, Salud y Medio Ambiente

Educación Artística desarrolla temas que consideran el conocimiento y reconocimiento del cuerpo, sus posibilidades expresivas y comunicativas, lo cual se relaciona con los contenidos de reconocimiento del esquema corporal a partir de su propia corporeidad y la de los demás que aparecen en Ciencia, Salud y Medio Ambiente. Otros contenidos artísticos que pueden relacionarse con el uso de la caja torácica para proyectar la voz en el canto, así como las técnicas de representación de animales y de la naturaleza.

Estudios Sociales

Se relacionan con Estudios Sociales, los contenidos del programa de Educación Artística que propician la observación y análisis de los fenómenos culturales, sociales e históricos; por ejemplo, el reconocimiento de situaciones o problemas en su comunidad y el uso de herramientas para su representación con técnicas escénicas, musicales o plásticas. Asimismo, promueve el conocimiento del patrimonio cultural como las artes populares y manifestaciones del folclore para su recreación y apreciación lo cual apoya el aprendizaje de las culturas

prehispánicas y los consecuentes cambios e influencias en distintos momentos de la historia salvadoreña.

Educación Física

Los contenidos reflejados tanto en la educación Física como en la Educación artística se basan fundamentalmente en la actividad motriz. Coinciden por ello las temáticas sobre el cuerpo, su expresión y su comunicación. Aunque con procesos y objetivos diferentes, hay afinidad en aspectos como el autoconocimiento y control corporal, los hábitos de posturas, la relajación, la respiración y el valor del tiempo. Ambas materias ponderan el ritmo, la duración y la secuencia en el tratamiento de sus técnicas.

Por lo tanto, no es aceptable ni correcto suprimir parcial o totalmente el desarrollo curricular de Educación Artística por cumplir con objetivos de otras asignaturas, ya que con ello se priva a las niñas y los niños de un aprendizaje integral que fortalece habilidades y destrezas transversales y que aporta experiencias motivadoras y edificantes.

Enfoque de la asignatura: artístico-comunicativo

Enfatiza en el componente comunicativo de toda expresión artística con la intención de fortalecer y potenciar los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se ponen en juego al percibir (observar, escuchar), comprender y apreciar una obra artística como receptor de un mensaje, o bien al expresar ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte.

Competencias a desarrollar

Percepción estética

Desarrolla la capacidad de observación de las representaciones plásticas, musicales y escénicas, además de promover la interpretación, indagación y análisis del

entorno natural y la actividad y creación humana (los objetos y la creación artística) Supone la capacidad de conocer, analizar, reflexionar y disfrutar las producciones artísticas por medio de la observación activa de los elementos del mundo visual, la audición compresiva de los componentes de la música de varios géneros y el hallazgo de los elementos gestuales, orales y dramáticos más significativos. También implica el reconocimiento y disfrute del patrimonio artístico local y obras emblemáticas de la humanidad; el reconocimiento y diferenciación de los lenguajes artísticos y elementos que los caracterizan.

Expresión estética

Promueve la iniciativa, la imaginación, la creatividad y la espontaneidad, al mismo tiempo que enseña a valorar otras formas de expresión. Favorece la exploración de los lenguajes artísticos: sonidos, texturas, formas, espacios, el tiempo y la imagen. Implica la experimentación, manipulación y tratamiento de los recursos por medio del desarrollo de las habilidades técnicas de cada disciplina artística. Facilita que los niños y niñas aprendan a interpretar su entorno y comunicar sus ideas y sentimientos de manera creativa.

Requiere de una planificación previa y revisión de cada etapa del proceso de creación, creatividad e iniciativa para encontrar soluciones diversas a los problemas y esfuerzo constante por alcanzar resultados originales con calidad. Valora la importancia de la flexibilidad y el respeto en los procesos colectivos de creación.

Interpretación de la cultura y el mundo natural

Contribuye al enriquecimiento de los marcos de referencia, a partir de la interpretación de manifestaciones del arte y la cultura local o de otros pueblos. Dota a los alumnos de instrumentos para hacer valoraciones y construir criterios válidos de apreciación del patrimonio artístico y cultural.

Implica el desarrollo del pensamiento convergente y divergente, además de sensibilizar sobre las modas, gustos, tendencias del arte y la cultura del pasado y del presente.

Genera espacios y alternativas para el disfrute y el ocio. Permite la reflexión sobre las agresiones que deterioran la calidad de vida, ayudando a los niños y niñas a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico y social agradable y saludable.

Contribuye al desarrollo de la conciencia ciudadana a través del trabajo en equipo en el que se requiere cooperación, seguimiento de normas, respeto a las jerarquías, cuidado responsable de los espacios y recursos, además de proporcionar la satisfacción del fruto de un trabajo colectivo.

Incluye contenidos que permiten conocer, valorar y disfrutar expresiones artísticas y culturales nacionales y de otros pueblos, desarrollando sensibilidad hacia la diversidad cultural. Además, fortalece los vínculos con el patrimonio cultural y artístico favoreciendo la construcción de la identidad cultural.

Bloques de contenido

La naturaleza de los contenidos de esta asignatura comprende básicamente tres formas artísticas: la música, las artes plásticas y las artes escénicas. Estas áreas y el componente sociocultural constituyen los bloques de contenidos que estructuran la propuesta curricular de la Educación Artística.

1. Educación musical

Comprende la percepción, expresión vocal e instrumental, el lenguaje y apreciación de la música en el entorno urbano, natural, doméstico, artístico y cultural; así como en la audición musical de distintos géneros, épocas y estilos. Facilita herramientas para el desarrollo de la inteligencia

auditiva, la coordinación motora y la proyección de la voz para el canto, activando por otra parte, el pensamiento abstracto con la subdivisión rítmica del tiempo y el concepto morfológico de la música, lo cual incide en los aprendizajes de la matemáticas y otras ciencias. El trabajo colectivo en los conjuntos musicales promueve la cooperación, la organización de roles y el respeto de jerarquías, aspectos fundamentales en el desarrollo de los niños y las niñas como individuos y como parte integral de la sociedad.

“Respecto a la expresión, producción o elaboración musical, la enseñanza y el aprendizaje se realizan a través de tres medios diferentes: la voz y el canto, los instrumentos y el movimiento y la danza. La voz es el instrumento comunicativo y expresivo por excelencia... Las canciones son un elemento básico del comportamiento musical... Los alumnos y las alumnas de primaria han de conocer muchas canciones que les aporten variedad expresiva, que tenga interés y significado para ellos, a fin de dar cauce a sus sentimientos y enriquecer la representación del mundo.”²

2. Educación plástica

Las artes plásticas se caracterizan por la construcción de conceptos que se expresan de forma visual, por ello el área incluye el conocimiento e interpretación de imágenes, la observación activa del mundo visual, el conocimiento de los elementos visuales básicos que lo constituyen como la línea el color, la forma el volumen, las texturas de los materiales y las técnicas para expresarse de manera creativa con autonomía. Para esto se promueve la observación activa del entorno, también los niños y las niñas aprenden a analizar cómo los artistas construyen los discursos visuales para expresar sus ideas y sentimientos, lo cual tienen la oportunidad de ensayar (de manera individual y colectiva) al realizar sus propias creaciones de tal forma que se traduzcan en objetos artísticos visuales en donde se expresan en su propio lenguaje. El área también considera

conceptos para comprender la funcionalidad e iconicidad de las artes visuales en la sociedad, lo cual contribuye a construir criterios válidos para la apropiación y valoración crítica de los objetos visuales a los que están expuestos en la vida cotidiana; con la resolución de la configuración bidimensional y tridimensional por medio de las fases del proceso de diseño se promueven la innovación y el pensamiento abstracto vinculándose con la matemática; enfatiza el análisis, la observación y la expresión, relacionándose con las asignaturas de Ciencia, salud y medio ambiente, Estudios sociales y Lenguaje.

3. Educación escénica

Se centra en la educación integral del alumno, ya que se integran diferentes recursos expresivos. Se trabaja como un proceso convencional en el cual las personas, los objetos y los hechos dejan de ser lo que realmente son y se convierten en otros que los representarán. Para esto se combinan, en forma progresiva, elementos de: La expresión corporal como el gesto, el movimiento, el espacio y el tiempo; La expresión oral en la que se trabaja la respiración, la vocalización, el volumen. También se promueven experiencias para estimular y potenciar sus sentidos. Además, se experimenta con el uso de otras técnicas dramáticas que incluye la elaboración de títeres, las sombras chinas, la coreografía y las bases para la elaboración de un guión dramático, y con estas técnicas logre comunicar sus ideas, sentimientos y experiencias en forma variada y atractiva frente a una audiencia.

4. Arte y cultura:

Comprende contenidos que permiten la valoración y apropiación de las diversas expresiones artísticas y culturales locales y nacionales. Al contextualizar las producciones musicales, plásticas o de artes escénicas como parte del

² España. Ministerio de Educación y Ciencia. Área de Educación Artística. Primaria.

patrimonio cultural, se accede a los valores y significados artísticos de país.

Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas

- Los bloques de contenido se organizan en tres unidades de aprendizaje, de manera integrada y complementaria. El nombre de las unidades, sus contenidos y organización presentan algunas modificaciones con relación al programa de estudio anterior. A continuación, se detallan las adecuaciones más significativas:
- Se han programado algunos contenidos de manera que coincidan con las otras asignaturas en los mismos trimestres. Así, los docentes tendrán mayor facilidad para integrar o correlacionarlos. Como ejemplo, destacamos que en la Unidad 2 de Educación artística se desarrollan varios contenidos relacionados con las culturas prehispánicas como patrimonio inmaterial, cerámica prehispánica y construcción de un palo de lluvia, los cuales serán un antecedente para desarrollar los contenidos históricos que presenta la asignatura de Estudios Sociales en la Unidad 5.
- Mayor integración de los contenidos de plástica, música y artes escénicas; de manera que tengan presencia en todas las unidades para fortalecer la comunicación artística en los niños y las niñas. Por ejemplo, el programa de cuarto grado tiene al final de la Unidad 3 el montaje y creación de música para un cuento en el cual tienen un papel importante las técnicas para la dramatización que se han abordado en el área de artes escénicas.
- Énfasis en la conexión de la expresión artística que realizan los niños y las niñas con sus vivencias y actividades en el centro escolar, y con su cultura para otorgarle mayor sentido al aprendizaje. Esto se proyecta en las unidades 2 y 3 de Educación Artística en los contenidos de investigación y apreciación del patrimonio inmaterial de música, de danza y de otras manifestaciones culturales locales como el Himno Nacional de El Salvador y las Bandas de Paz.

Los cambios de nombre se presentan de manera comparativa en el siguiente cuadro:

Unidades del programa anterior	Unidades del programa actual
1. Desarrollemos nuestro sentimiento artístico	1. La expresión artística en nuestro entorno
2. Compartamos experiencias artísticas	2. El arte en el tiempo
3. Trabajemos con el arte	3. Culturas y tecnologías en el arte

Se han cambiado los nombres de las unidades atendiendo al énfasis de cada una. El cambio de nombre de la primera unidad “La expresión artística y nuestro entorno” se debe a la intención de valorar los elementos visuales, sonoros y de movimiento que los niños y las niñas encuentran en su entorno y en sus vivencias personales como inspiración para su comunicación.

El cambio en la segunda unidad “El arte en el tiempo” se justifica por la necesidad de relacionar la cultura y el arte de épocas pasadas y del presente con el fin de facilitar referentes para enriquecer la expresión y la valoración del patrimonio cultural y artístico y revisar las relaciones entre las manifestaciones del pasado y de la actualidad.

Finalmente, la tercera unidad “Culturas y tecnologías en el arte” enfatiza el impacto de las nuevas tecnologías en las manifestaciones artísticas, lo cual se manifiesta en su concepto, en los soportes y formas actuales de difusión de las artes.

El aprendizaje y la apropiación de las competencias de Educación Artística requieren de un tratamiento interrelacionado de los bloques de contenido. Esta versión presenta los contenidos de los diferentes bloques en tres dimensiones: conocimientos, procedimientos y actitudes, lo que facilita aún más la integralidad de los aprendizajes.

Unidades	Bloques de contenido
1. La expresión artística y nuestro entorno	Plástica, Música y Escénica tienen mayor énfasis. Se introducen elementos y técnicas que fortalecen la expresión artística por medio de prácticas colectivas que generan confianza de grupo, respeto y solidaridad hacia los demás, se motiva la observación reflexiva de producciones y obras artísticas de autores nacionales y extranjeros para reconocer la aplicación de técnicas diversas.
2. El arte en el tiempo	Se evidencia una mayor orientación hacia Arte y Cultura. Se desarrollan contenidos relativos al patrimonio material e inmaterial salvadoreño, la cerámica, danzas, instrumentos y tradiciones musicales de culturas antiguas.
3. Culturas y tecnologías en el arte	En los bloques de Plástica, Música y Escénica se desarrollan técnicas para la elaboración de títeres, figuras de papel y musicalización de personajes y situaciones. Se abordan algunos medios aplicados a las artes, la publicidad y la cultura de masas, como la fotografía, el dibujo digital y los instrumentos musicales electrónicos.

Objetivos de cuarto grado

1. Explorar con iniciativa y creatividad las texturas, las formas y los sonidos; las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo y los sentidos, utilizando de manera espontánea las técnicas y recursos de las artes plásticas, escénicas y musicales en la creación artística y la actividad cultural para disfrutar de la producción artística a la que tenga acceso y fortalecer su capacidad creativa y expresiva.
2. Identificar y valorar las propiedades expresivas de los lenguajes artísticos; los procesos, estrategias, instrumentos y tecnologías para materializar sus inquietudes al expresarse creativamente con dichos recursos.
3. Aproximarse con entusiasmo y creatividad a las manifestaciones del arte y la cultura local y de otros pueblos para apreciar y preservar el patrimonio artístico, cultural, natural y su entorno social.

Lineamientos metodológicos

El desarrollo curricular de Educación Artística privilegia experiencias que permiten un desempeño activo del alumnado, con oportunidades para la manipulación y la acción externa: dibujo, canto, baile, etc.; así como para acciones internas: plantearse interrogantes, relacionar lo que se sabe con los nuevos contenidos, buscar soluciones, entre otros.

Por lo tanto, las y los docentes deben planificar sus clases para generar situaciones que permitan que los y las niñas aporten desde su propia experiencia, de manera que sientan seguridad de opinar a partir de lo conocido y de sus propias reflexiones. A partir de su experiencia personal, las y los estudiantes aplicarán en forma progresiva los conocimientos y procedimientos que les ofrece la asignatura.

Conviene alternar el trabajo individual y en equipo, ya que refuerzan aspectos diferentes. Por ejemplo, el trabajo individual favorece la autonomía; y al trabajar con compañeros y compañeras, se permite el intercambio y apoyo entre iguales, lo que favorece la convivencia.

Con el propósito de orientar la metodología, se presenta una secuencia de pasos o procedimientos generales para el desarrollo de los contenidos. Las y los docentes deberán precisar y adecuar las actividades según las necesidades de sus estudiantes y las particularidades de los contenidos.

1. Fase de motivación

Aunque las actividades expresivas de esta asignatura son por sí mismas atractivas, se debe insistir en iniciar los contenidos a partir de su experiencia personal (vivencias) o de su percepción (observación, escucha o manipulación). Un ambiente de confianza propiciará que el alumnado se exprese, explore y comparta desde el inicio. Previamente al desarrollo de contenidos que impliquen expresión oral, así como canto, el docente orientará a niños y niñas en la respiración diafragmática con el fin de facilitar la proyección de la voz sin perjuicio de sus cuerdas vocales.

2. Actividades de desarrollo

La comprensión del hecho artístico inicia con la exploración y la manipulación de recursos y técnicas. El contacto de las y los alumnos con la producción artística debe permitir que opinen con libertad desde su experiencia, que se hagan preguntas y generen sus propias conjeturas o hipótesis. La manipulación de instrumentos para la expresión plástica, la ejecución de instrumentos musicales o la experimentación con la voz y el cuerpo deben llevar al niño o a la niña a descubrir sus posibilidades expresivas. Como consecuencia de esta experiencia sensorial, los niños y las niñas pueden tomar conciencia y expresar su propia apreciación

artística. Así, deberán abrir espacios para explicar los detalles que les llamaron la atención en un texto literario, lo que más les gustó de una canción, las emociones que experimentaron al bailar, lo que comprendieron al escuchar o ver una representación, etc. Las actividades deberán combinar organización grupal e individual y en el caso de la educación musical, la banda rítmica y el coro del aula son recurso obligado para aplicar los conocimientos aprendidos en clase.

El uso del musicograma resulta atractivo para los niños porque brinda la ilusión de aprehender la música dibujándola en un papel, además de captar su atención durante una audición. Optimiza resultados en las audiciones comprensivas ya que en un musicograma se puede “ plasmar ” la forma de una pieza musical (por ejemplo, representando con cuadros de colores cada una de sus partes); también se pueden dibujar los instrumentos que se escuchan o los personajes a que alude el texto de una canción. Es un recurso de gran versatilidad y se implementa con materiales de uso común en el aula,

La aproximación a las producciones plásticas se puede realizar a partir de la lectura de un texto literario relacionado con el contenido de la obra, propiciando el diálogo sobre estas relaciones y otras que atañen a los diferentes contextos incluyendo los personales. También se puede partir de la “lectura” de la propia obra plástica, sobre todo en aquellas de carácter figurativo en donde la narrativa de la obra es clara. En cuanto a las obras abstractas su lectura se basa en la observación del gesto, las gamas cromáticas, el lenguaje expresivo de los elementos visuales (trazo, mancha, textura, etc.) y lo que sugieren junto al título de la obra de manera más abierta a la interpretación personal. Otras actividades relacionadas pueden ser:

- Carteles vivos y textos ambientales ilustrados en equipos usando elementos visuales para que refuercen

su manejo de los mismos y el sentido de la imagen como medio expresivo.

- Círculo de valoración de las obras artísticas con relación a los contextos culturales, históricos, geográficos, etc. en los cuales se inserta la temática tratada y el tipo de imagen que se discute de acuerdo a su funcionalidad en contexto. Esto es particularmente propicio para la interpretación de las imágenes que ilustran un cuento abordando el manejo de los elementos visuales, así como el significado de las ilustraciones con relación al texto. Las ilustraciones producidas en este tipo de sesiones pueden ser secuencias complementarias al cuento que se ha leído en clase ó variaciones del desenlace de la misma historia.
- Visitas a salas de muestra de artes visuales como el Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán; la Sala Nacional de exposiciones del Parque Cuscatlán; el Museo de Arte de El Salvador, MARTE. También a talleres artesanales y estudios de artistas locales.
- Demostración de las diferentes técnicas de parte del docente.

Cada actividad tendrá sus particularidades en el uso del espacio, el manejo del tiempo o los recursos, de acuerdo con el área en que se enfatice: música, plástica o artes escénicas. Sin embargo, se propone plantear actividades que las integren.

3. Actividades de culminación

En este momento, se deberá reforzar las técnicas empleadas por medio de conclusiones, confirmación de conceptos y procedimientos, y la organización de exposiciones para que los y las estudiantes compartan los resultados y conozcan la opinión e interpretación de los demás. Siempre y cuando sea posible, se debe contar con la participación de la familia y la comunidad educativa. Al final de aquellas actividades artísticas que

resulten en la alteración del orden habitual y aseo del aula o de la escuela, el docente promoverá la participación de niños y niñas en la limpieza y organización del espacio escolar, así como en el mantenimiento de sus instrumentos de trabajo.

Lineamientos de evaluación

La evaluación inicial o diagnóstica

Los Fundamentos Curriculares de la Educación Básica recomiendan realizar un diagnóstico previo que permita "determinar las condiciones psicopedagógicas de los educandos en relación con sus necesidades e intereses; además se podrá descubrir el potencial de recursos que el medio natural, social y cultural ofrece para determinar el nivel real de conocimiento y desarrollo de habilidades..." (pág. 61).

Algunos niños y niñas presentarán mayor espontaneidad para cantar, bailar o recitar; otros y otras estudiantes tendrán mayor disposición a las artes plásticas como el dibujo, el modelado, etc. Es importante conocer las aptitudes de los niños y las niñas para potenciarlas adecuadamente, respetando las diferencias individuales.

Con la información oportuna se podrá tomar decisiones pertinentes para brindar óptimas condiciones de aprendizajes a los niños y a las niñas, atendiendo sus particularidades.

La evaluación del proceso o formativa

La observación del trabajo de las y los alumnos es muy importante en todos los tipos de evaluación. No es suficiente observar los productos finalizados, porque pueden haber sido elaborados por familiares de los niños y las niñas, lo que afecta la valoración del trabajo y la intención de la evaluación. Al observar cómo trabajan los y las estudiantes se puede detectar sus errores o las omisiones

y reforzar oportunamente los procedimientos que se están aprendiendo. Asimismo valorar si realiza su trabajo sin ayuda, con ayuda o aún no la hace.

La evaluación final o sumativa

Para asignar calificaciones, el o la maestra debe tener claro los criterios con los que juzgará o valorará los desempeños descritos en los indicadores de logro y con qué actividades de evaluación los pondrán en evidencia.

Para ello, el o la docente deberá elaborar una lista de cotejo o escala de valoración, de acuerdo con la técnica o la actividad que se realice. Por ejemplo, al evaluar la ejecución musical en la banda rítmica se deben considerar aspectos básicos del desempeño y ciertas actitudes esperadas durante la actuación del alumnado.

Rúbrica para evaluar la ejecución con banda rítmica (30%)

Criterios	Dominio bajo	Dominio medio	Dominio alto
Ejecución exacta del compás, las figuras y demás aspectos rítmicos (10%).	Ejecuta de acuerdo a un aspecto: compás o figura rítmica.	Ejecuta de acuerdo al compás y al instrumento.	Ejecuta de acuerdo al compás, el instrumento y otros aspectos rítmicos que aparezcan en la pieza musical como acentos, puntillos y polirritmias.
Ejecución del instrumento de manera apropiada (5%).	Ejecuta el instrumento pero no logra las notas ni las figuras requeridas.	Ejecuta el instrumento de acuerdo a las notas requeridas.	Ejecuta el instrumento de acuerdo a las notas y figuras requeridas.
Cuidado y mantenimiento del instrumento que ejecuta (5%).	Sigue parcialmente las indicaciones para cuidar el instrumento que ejecuta.	Sigue indicaciones con diligencia para cuidar el instrumento que ejecuta.	Realiza de forma autónoma medidas de cuidado y mantenimiento del instrumento que ejecuta.
Coevaluación (4%).	Colabora y respeta a los demás en la práctica colectiva.		(escala del 1 al 4)

Autoevaluación (6%).	Autodisciplina en los ensayos.	(escala del 1 al 3)
	Entusiasmo en la participación del conjunto.	(escala del 1 al 3)

Instrumentos como este se emplean para evaluar diferentes procedimientos como la participación en una obra escénica, el canto, el baile, etc. Asimismo, orientan la autoevaluación y co-evaluación, de manera que los niños y las niñas tomen conciencia de sus avances y adquieran mayor autonomía y responsabilidad.

Para estructurarlos, el o la docente puede orientarse a partir de los indicadores de logro del programa de estudio.

Los criterios de evaluación deben responder al enfoque de la asignatura y a sus competencias. Pueden ser variados, de acuerdo con la naturaleza de cada actividad y al bloque de contenido que prevalezca, por ejemplo:

- Escucha atenta de la canción (para el caso de la música).
- Seguimiento del procedimiento (para el caso de la plástica).
- Creatividad en el uso de colores, materiales o formas (dependerá de la actividad).
- Esmero en finalizar su tarea.
- Responsabilidad y precaución con el uso de ciertos materiales.
- Orden y aseo del lugar donde trabaja.
- Iniciativa y autonomía al improvisar en una actuación o seleccionar una técnica.
- Colaboración y respeto por el trabajo de otros y otras compañeras.
- Espontaneidad al cantar o bailar.
- Respeto por el patrimonio cultural.

Es importante dar a conocer al alumnado, de forma clara y sencilla, los criterios de evaluación y los desempeños esperados en los indicadores de logro. Así podrán autoevaluarse de manera responsable.

UNIDAD 1

Objetivos

- ✓ *Desarrollar la expresión musical utilizando figuras rítmicas variadas, la escala de Do mayor y los parámetros de tiempo y registro introduciendo la respiración diafragmática en función del canto; para entonar canciones usando figuras rítmicas conocidas con agrado e interés.*
- ✓ *Explorar con iniciativa y entusiasmo sus posibilidades expresivas al observar y ejecutar danzas tradicionales valorando su importancia artística y cultural para mejorar su expresión corporal al seguir ritmos y direcciones en forma acertada.*
- ✓ *Explorar con interés y entusiasmo sus posibilidades plásticas expresivas por medio del dibujo, la pintura y el collage, inspirándose en obras artísticas, el entorno natural, rural y gráfico para comunicar sus ideas y su percepción del entorno con creatividad y autonomía.*

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Tiempo probable: 45 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La respiración diafragmática al hablar. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descubrimiento y ejercitación de la mecánica de la respiración diafragmática: aspiración y espiración con sonido de vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés y concentración al practicar la respiración. 	<p>1.1 Explica y ejercita con dominio e interés la mecánica de la respiración diafragmática dosificando el aire al sacarlo en forma de sonido.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Elementos visuales de composición y la pintura: punto, línea (como trazo), color, textura, figura-forma, volumen y plano. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación y comentario de pinturas de artistas con estilos diversos para identificar los elementos visuales básicos y su composición. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Espontaneidad al comentar los elementos visuales y la composición de las obras. ■ Apreciación de las características y la utilidad de los elementos visuales en la pintura para conformar una composición. 	<p>1.2 Comenta con espontaneidad lo que le sugieren las pinturas y las características particulares que observa en ellas.</p> <p>1.3 Identifica y aprecia los elementos visuales y composición observados en pinturas de autores con estilos diversos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Expresión de mensajes o de la percepción del ambiente utilizando elementos visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Creatividad al utilizar elementos visuales. 	1.4 Utiliza creativamente elementos visuales al expresar un mensaje o su percepción de un ambiente.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los elementos musicales: tiempo (rápido-lento) y registro (agudo o grave). ■ Los instrumentos musicales usados en la caracterización de personajes de película y dibujos animados. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Caracterización de los elementos musicales tiempo (rápido-lento) y registro (agudo-grave) de la música utilizados en películas o dibujos animados. ■ Identificación de instrumentos musicales utilizados para caracterizar personajes en películas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero en la clasificación de elementos musicales y sus calidades: rápido-lento, agudo-grave e instrumentos musicales. ■ Iniciativa en la identificación de elementos musicales que caracterizan personajes. 	<p>1.5 Identifica y clasifica con acierto y esmero el tiempo (rápido o lento) y el registro (agudo o grave) de la música que escucha.</p> <p>1.6 Identifica con iniciativa los instrumentos musicales utilizados para caracterizar personajes de película y dibujos animados.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Ejercicios corporales para generar confianza de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Experimentación en grupos pequeños, de ejercicios corporales que generen confianza de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Manifestación de bienestar y confianza con el grupo durante la realización de los ejercicios. 	1.7 Relaja sus músculos al realizar los ejercicios corporales y manifiesta confianza en el grupo.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Las combinaciones cromáticas ópticas en la técnica del puntillismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación y comentario de las combinaciones cromáticas ópticas y demás características particulares en los cuadros de pintores reconocidos que utilizaron la técnica del puntillismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Espontaneidad al comentar la apreciación personal de obras pictóricas realizadas con la técnica del puntillismo. 	1.8 Aprecia y comenta con espontaneidad las combinaciones cromáticas ópticas características y particulares de la técnica del puntillismo en las obras observadas.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Creación de combinaciones cromáticas ópticas para representar formas vegetales utilizando la técnica del puntillismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disfrute al representar formas vegetales utilizando la técnica del puntillismo. 	1.9 Representa formas vegetales al crear combinaciones cromáticas ópticas utilizando la técnica del puntillismo valorando la utilidad del punto para describir formas.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Figuras rítmicas: blanca, negra, grupos de dos corcheas y cuatro semicorcheas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escritura de figuras de blanca, de negra, grupos de dos corcheas y de cuatro semicorcheas. ■ Ejecución de figuras aisladas y en secuencias con percusiones corporales. ■ Ejecución de las figuras rítmicas con banda rítmica para acompañar canciones salvadoreñas y latinoamericanas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero en la escritura musical de figuras de blanca, de negra, grupos de dos corcheas y de cuatro semicorcheas. ■ Atención en la ejecución de las figuras rítmicas. ■ Interés en la coordinación de la banda rítmica. 	1.10 Escribe con esmero y limpieza figuras de blanca, negra, grupos de 2 corcheas y de 4 semicorcheas. 1.11 Ejecuta con exactitud e interés las figuras rítmicas aisladas y en secuencias con el cuerpo y con la banda rítmica.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Características del sonido: altura, duración, intensidad, timbre y su presencia en el entorno escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción y ejemplificación de características del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. ■ Clasificación de los sonidos de acuerdo a la fuente sonora, altura, duración, intensidad y timbre. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Participación activa en la descripción de características del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. ■ Atención y esmero en el ejercicio de percepción y clasificación de sonidos del entorno escolar. ■ Esmero en la clasificación de alturas, duraciones e intensidades de sonidos del entorno escolar. 	1.12 Describe y ejemplifica activamente y con acierto las características del sonido altura, duración, intensidad y timbre. 1.13 Identifica y clasifica con exactitud y esmero las características de los sonidos del entorno escolar según su altura, duración, intensidad y timbre.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Características de las obras creadas con texturas reales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación y comentario de pinturas en donde se enfatiza el uso de texturas. ■ Realización de un collage con materiales de texturas diferentes para representar una escena rural. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Espontaneidad al comentar las características de las pinturas observadas. ■ Creatividad y agrado al realizar un collage de una escena rural con texturas reales. 	<p>1.14 Comenta con espontaneidad lo que le sugieren las características particulares de las obras realizadas con texturas.</p> <p>1.15 Realiza con creatividad y agrado un collage de texturas reales para representar una escena rural.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas para obtener texturas visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Realización de una escena forestal utilizando diferentes técnicas para obtener texturas visuales que representen distintos tipos de follajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disfrute y creatividad por representar distintos tipos de follaje utilizando texturas visuales. 	<p>1.16 Representa diferentes tipos de follaje utilizando texturas visuales con agrado y creatividad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Desplazamiento y control del movimiento a partir de ritmos variados. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Exploración y perfeccionamiento de diferentes desplazamientos con variados ritmos y direcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disposición para explorar diferentes ritmos, direcciones y formas de desplazamiento. ■ Espontaneidad y agrado al seguir ritmos con diferentes desplazamientos. 	<p>1.17 Domina y controla su cuerpo al realizar movimientos y desplazamientos al seguir ritmos y direcciones en forma acertada.</p> <p>1.18 Sigue ritmos y direcciones en forma acertada con espontaneidad y agrado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El trazo, grosor y color de la línea y el movimiento en el dibujo de una tira cómica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación y comentario sobre la realidad y fantasía en los rasgos de los personajes de una tira cómica. ■ Creación de un personaje de tira cómica utilizando líneas de diferente grosor y color. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Espontaneidad al comentar la realidad y fantasía en los personajes de una tira cómica. ■ Disfrute e iniciativa en la creación de un personaje original de una tira cómica. 	<p>1.19 Comenta con espontaneidad la realidad y la fantasía que interpreta al observar personajes de tiras cómicas.</p> <p>1.20 Crea un personaje de tira cómica utilizando líneas de diferente grosor y color manifestando disfrute e iniciativa.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Grafía y sonoridad de la escala de Do mayor. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escritura en pentagrama de la escala de Do mayor cumpliendo las reglas de la caligrafía musical. ■ Ejecución en flauta dulce de la escala de Do mayor usando figuras rítmicas conocidas y silencio de negra. ■ Entonación de la escala de Do mayor con los nombres de las notas y con frases de contenido diverso 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero en la escritura de la escala de Do mayor en el pentagrama. ■ Esmero en la escritura de la escala de Do mayor en el pentagrama. ■ Participación activa en la ejecución de flauta dulce de la escala de Do mayor usando figuras rítmicas conocidas y silencio de negra. ■ Esmero y creatividad en la entonación de la escala de Do mayor y la aplicación de frases. 	<p>1.21 Escribe la escala de Do mayor con limpieza cumpliendo las reglas de la caligrafía musical.</p> <p>1.22 Escribe la escala de Do mayor con limpieza cumpliendo las reglas de la caligrafía musical.</p> <p>1.23 Ejecuta con exactitud las notas de la escala de Do mayor con flauta dulce usando figuras rítmicas conocidas y silencio de negra.</p> <p>1.24 Entona con esmero la escala de Do mayor con las notas y frases de diversos contenidos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Aplicación de la respiración diafragmática en la vocalización y el canto. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Realización de ejercicios de respiración diafragmática y de vocalización sobre la escala de Do mayor con vocales abiertas. ■ Aplicación de la respiración diafragmática en el canto de canciones salvadoreñas y latinoamericanas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención y esmero en la realización de ejercicios de respiración diafragmática y vocalización sobre la escala de Do mayor con vocales abiertas. ■ Interés y agrado en el canto de canciones salvadoreñas y latinoamericanas haciendo uso de la respiración diafragmática. 	<p>1.25 Realiza con esmero los ejercicios de respiración diafragmática y de vocalización sobre notas de la escala de Do mayor usando vocales abiertas.</p> <p>1.26 Aplica la respiración diafragmática en el canto de canciones salvadoreñas y latinoamericanas, con interés y agrado.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Imitación de gestos.	■ Imitación de gestos, posturas y desplazamientos de personas y animales, después de haberlos observado en un recorrido por su comunidad.	■ Demostración de respeto y disciplina durante la actividad fuera del aula. ■ Realización de imitaciones con respeto y creatividad.	1.27 Imita con claridad, gestos y movimientos de personas y animales observados manifestando respeto y disciplina. 1.28 Utiliza sus recursos corporales para realizar imitaciones con respeto y creatividad.
■ El juego dramático y la práctica de juegos populares.	■ Investigación sobre juegos populares que se practican en su comunidad para representarlos frente a la clase.	■ Atención, valoración y respeto hacia la práctica de los juegos populares investigados.	1.29 Representa con dramatizaciones los juegos populares que investiga y explica con claridad sus reglas.
■ El Torito pinto: tradición de música y danza.	■ Observación de la danza del Torito pinto y descripción de su contenido y de sus elementos musicales y escénicos. ■ Investigación de la procedencia de los bailes taurinos y del valor cultural de esta tradición. ■ Ejecución del tema musical del Torito pinto en Do mayor en la flauta dulce con acompañamiento de banda rítmica.	■ Atención e iniciativa en la observación del Torito pinto y en la descripción del contenido y de los elementos musicales y escénicos. ■ Responsabilidad en la investigación de la procedencia y del valor cultural del baile del Torito pinto. ■ Interés en la ejecución del tema del Torito pinto con flauta dulce y acompañamiento de banda rítmica.	1.30 Observa y describe con atención e iniciativa el contenido y los elementos de la danza del Torito pinto. 1.31 Investiga y opina con iniciativa sobre el valor cultural del Torito pinto y la procedencia de los bailes taurinos. 1.32 Ejecuta con exactitud e interés el tema musical del Torito pinto en flauta dulce y con acompañamiento de banda rítmica.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La técnica del contorno ciego. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización de la técnica del contorno ciego para dibujar plantas, combinando lápiz de color, yeso graso y rotuladores. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disfrute al realizar un dibujo utilizando la técnica del contorno ciego. 	<p>1.33 Dibuja con agrado objetos de la naturaleza utilizando en forma correcta la técnica del contorno ciego.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Planos de profundidad: cerca, intermedio y lejos, y el uso de las líneas de fuga. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización de la cuadrícula, las líneas de fuga e imágenes de referencia visual para ampliar y reducir las figuras en una escena y ubicarlas en tres planos de profundidad: cerca, intermedio y lejos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés y creatividad al desarrollar el entorno de una escena inspirándose en las imágenes de referencia visual y utilizando diferentes planos de profundidad. 	<p>1.34 Dibuja con interés y creatividad una escena urbana utilizando líneas de fuga aproximadas y la cuadrícula.</p> <p>1.35 Ubica figuras dentro de la escena en tres planos: cerca, lejos e intermedio, conservando el tamaño relativo de las figuras.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura de la forma binaria A-B en la canción El Carbonero de Pancho Lara en un musicograma. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Consulta bibliográfica de las características generales de un musicograma y de la forma binaria A-B. ■ Audición comprensiva de la canción El Carbonero de Pancho Lara para identificar su forma binaria. ■ Realización de musicograma representando las partes de la forma binaria A-B de la música y el texto de la canción El Carbonero. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Orden y responsabilidad al investigar las características de un musicograma. ■ Interés en la audición y la identificación de la forma binaria de El Carbonero de Pancho Lara. ■ Acuciosidad y autonomía en la representación de las partes de la forma binaria A-B de El Carbonero en un musicograma. 	<p>1.36 Escribe con orden y responsabilidad un resumen sobre las características generales de un musicograma y la forma binaria, a partir de una consulta bibliográfica.</p> <p>1.37 Escucha e identifica con atención El Carbonero de Pancho Lara y su forma binaria A-B</p> <p>1.38 Identifica con acuciosidad y autonomía las partes de la forma binaria A-B al escuchar El Carbonero y lee su melodía en un musicograma.</p>

UNIDAD 2

Objetivos

- ✓ Identificar y valorar manifestaciones del patrimonio inmaterial de música y danza propiciando su recreación y la construcción de instrumentos musicales explorando diversas percusiones para favorecer su identidad cultural y gusto musical.
- ✓ Expresar en forma individual y en equipo experiencias de su entorno escolar y de su comunidad, a través de la observación y audición de situaciones y eventos, con el objeto de reconocer su entorno cultural y de enriquecer su forma de comunicación sensorial y dramática.
- ✓ Interpretar y recrear expresiones artísticas del pasado, utilizando como medio de inspiración para la expresión plástica el arte popular tradicional, el arte prehispánico y obras de arte salvadoreño y universal, para ampliar su repertorio de posibilidades expresivas visuales y valorar el patrimonio cultural.

EL ARTE EN EL TIEMPO

Tiempo probable: 39 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Patrimonio inmaterial de música y danza de El Salvador. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación de tradiciones salvadoreñas de música y danza para identificar significado, elementos musicales y escénicos. ■ Realización de consulta bibliográfica sobre concepto de patrimonio inmaterial y aplicación a las tradiciones estudiadas. ■ Preservación del patrimonio inmaterial de música y danza en su localidad y en el país. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en la identificación del significado y de elementos musicales y escénicos en tradiciones salvadoreñas. ■ Interés por el patrimonio inmaterial. ■ Responsabilidad e iniciativa en la propuesta de acciones individuales e institucionales para preservar el patrimonio inmaterial de música y danza en su localidad y en el país. 	<p>2.1 Identifica con interés y acierto el significado, los elementos musicales y escénicos en tradiciones de música y danza salvadoreña.</p> <p>2.2 Aplica con interés el concepto de patrimonio inmaterial a tradiciones de música y danza a partir de la investigación y comprensión de su significado.</p> <p>2.3 Propone con iniciativa acciones individuales e institucionales para la preservación del patrimonio inmaterial de música y danza en su localidad y en el país</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La figura humana, de plantas y de animales en la cerámica prehispánica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación y comentario sobre la figura humana, de plantas y animales en la cerámica prehispánica y su relación con las culturas que las crearon. ■ Realización de dibujos de las figuras prehispánicas a partir de los ejemplos. ■ Modelado de figuras humanas, de plantas y animales originales inspiradas en la cerámica prehispánica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Apreciación de las características de las figuras en la cerámica prehispánica y de las culturas que las crearon. ■ Dedicación y esmero en el dibujo de los detalles de las figuras prehispánicas. ■ Valoración de la cerámica prehispánica. 	<p>2.4 Comenta y aprecia las características particulares de las figuras en la cerámica prehispánica y las relaciona con las culturas que las crearon.</p> <p>2.5 Realiza dibujos detallados de las figuras prehispánicas con dedicación y esmero.</p> <p>2.6 Modela figuras humanas, vegetales y animales inspirándose en las figuras de la cerámica prehispánica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura del compás de 4/4. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escritura de figuras rítmicas con valores correspondientes al compás 4/4. ■ Reconocimiento del compás 4/4 en piezas de música clásica y popular. ■ Ejecución de acompañamiento con banda rítmica de música clásica y popular con acento en el primer tiempo del compás 4/4. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Concentración e interés en la audición comprensiva y aplicación del compás 4/4 en piezas de música clásica y popular. ■ Diligencia en el acompañamiento de música clásica y popular con la banda rítmica. 	<p>2.7 Escribe con aplicación e interés figuras rítmicas con valores correspondientes al compás 4/4.</p> <p>2.8 Escucha y reconoce con atención y acierto la aplicación del compás de 4/4 en piezas de música clásica y popular.</p> <p>2.9 Ejecuta con exactitud el acompañamiento con acento en el primer tiempo del compás 4/4 con la banda rítmica.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Líneas paralelas, perpendiculares y arcos en elementos arquitectónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de tipos de líneas y arcos en puertas y ventanas de casas antiguas y actuales. ■ Dibujo de casas y trazo de puertas y ventanas con líneas paralelas, perpendiculares y arcos tangentes, utilizando, regla, escuadras y compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención en los detalles al identificar los elementos de las puertas y ventanas en las imágenes observadas. ■ Interés por realizar un dibujo limpio y preciso de puertas y ventanas. 	<p>2.10 Señala y comenta detalles de puertas y ventanas en casas antiguas y actuales manifestando atención e interés en sus elementos.</p> <p>2.11 Dibuja casas trazando detalles de sus puertas y ventanas con regla, escuadras y compás utilizando líneas perpendiculares y paralelas con esmero y creatividad.</p> <p>2.12 Finaliza dibujos de casas evitando trazos inexactos y apresurados y demostrando interés por realizar un dibujo limpio y preciso de puertas y ventanas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ La poliritmia. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aplicación del concepto poliritmia para identificarla en el ritmo de música popular afrolatina. ■ Creación colectiva de una poliritmia aplicando el compás 4/4 y las figuras rítmicas conocidas. ■ Ejecución de la poliritmia creada en clase con la banda rítmica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención e interés en la audición de poliritmias de la música afrolatina. ■ Asertividad y esmero para aplicar el compás de 4/4 y las figuras rítmicas conocidas en la creación de una línea para la poliritmia. ■ Cuidado para ejecutar con exactitud su parte de la poliritmia con la banda rítmica. 	<p>2.13 Escucha e identifica el ritmo de música popular afrolatina aplicando el concepto poliritmia con interés y agrado.</p> <p>2.14 Crea con originalidad una línea rítmica para la poliritmia aplicando el compás de 4/4 con asertividad y esmero.</p> <p>2.15 Ejecuta con exactitud una parte asignada de la poliritmia con la banda rítmica.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Creación de ritmos visuales con líneas y puntos de colores secundarios puros. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Preparación de colores secundarios puros a partir de la combinación de pintura color rojo magenta, cian y amarillo. ■ Decoración de objetos pintando con colores secundarios puros, líneas, puntos y utilizando patrones de repetición a partir de diferentes ritmos musicales. ■ Cuido en la utilización de los instrumentos y organización en su espacio de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disfrute e interés en preparar colores secundarios puros a partir del rojo magenta, cian y amarillo para decorar objetos. ■ Disfrute al decorar objetos utilizando colores secundarios puros y diferentes patrones de repetición de puntos y líneas. ■ Orden y aseo en su espacio de trabajo. 	<p>2.16 Prepara colores secundarios puros a partir del rojo magenta, cian y amarillo manifestando disfrute e interés.</p> <p>2.17 Decora objetos pintando puntos y líneas con colores secundarios puros y diferentes patrones de repetición respondiendo a la audición de diferentes ritmos musicales.</p> <p>2.18 Cuida y utiliza de forma adecuada los instrumentos y organiza su espacio de trabajo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El movimiento corporal complementario y las creaciones en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Realización de movimientos en coordinación con otros compañeros y compañeras para simular el funcionamiento de una máquina o la movilidad de una criatura imaginaria: avanzar, retroceder, subir, bajar, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Adaptación corporal espontánea para responder a las propuestas de los demás. 	<p>2.19 Coordina sus movimientos con los de los demás para imitar en forma colectiva el funcionamiento de una máquina o la movilidad de una criatura imaginaria: subir, bajar, avanzar y retroceder.</p> <p>2.20 Encuentra y ejecuta posibilidades de movimiento complementario como parte de un grupo, manifestando respeto y consideración por los demás.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Característica y proceso constructivo de un palo de lluvia. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación de la forma de un palo de lluvia para identificar posibles formas de construcción y definición de sus formas. ■ Realización de círculo de opinión para definir la relación del palo de lluvia y de otros instrumentos antiguos con la naturaleza. ■ Construcción colectiva de un palo de lluvia de acuerdo al proceso definido colectivamente. ■ Incorporación y ejecución del palo de lluvia y otras percusiones en la banda rítmica para acompañar canciones salvadoreñas y latinoamericanas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Concentración y en la observación del instrumento e identificación de los pasos para construirlo. ■ Asertividad en el círculo de opinión para definir la relación del palo de lluvia y de otros instrumentos antiguos con la naturaleza. ■ Compromiso y empeño en el proceso de construcción de un palo de lluvia de acuerdo al proceso definido colectivamente. ■ Valoración de los instrumentos antiguos. 	<p>2.21 Observa y deduce con interés el proceso para construir un palo de lluvia.</p> <p>2.22 Participa con asertividad en el círculo de opinión y en la definición de relación del palo de lluvia y de otros instrumentos antiguos relacionados con la naturaleza.</p> <p>2.23 Participa con empeño en la construcción colectiva de un palo de lluvia y respeta los pasos del proceso.</p> <p>2.24 Ejecuta ritmos con aplicación en el palo de lluvia y otras percusiones de la banda rítmica para acompañar canciones salvadoreñas y latinoamericanas valorando la importancia de los instrumentos antiguos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Exploración sensorial: vista y audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación, audición e identificación de formas y colores y discriminación de sonidos del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Socialización amena de sus experiencias auditivas y visuales. 	<p>2.25 Expresa con entusiasmo detalles y pormenores al describir su experiencia visual y auditiva del entorno.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ La técnica del papel picado en El Salvador. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación y comentario sobre ejemplos de gallardetes y banderitas de papel picado, su uso local y en otros países. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Espontaneidad e interés por comentar las características del papel picado local y de otros países. 	<p>2.26 Comenta las características de gallardetes y banderitas de papel picado, en su localidad y en otros países e identifica su relación con las festividades en las que se utiliza.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración de gallardetes y banderitas alusivos a una festividad para decorar el grado ó un espacio escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Colaboración con su grupo de clase y originalidad al crear y realizar gallardetes con la técnica de papel picado y decorar un espacio escolar. 	2.26 Crea con originalidad gallardetes y banderitas con la técnica del papel picado utilizando motivos alusivos a una festividad específica.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Imitación oral y corporal de animales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Imitación caracterizada de animales grandes y pequeños, tomando en cuenta formas del cuerpo y características de sus sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en los animales y su forma de comunicarse. 	2.27 Imita con interés y espontaneidad diferentes animales tomando en cuenta sus formas de comunicarse y movimientos corporales.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Percusiones membranófonas e idiófonas en una Banda de Paz. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de las percusiones membranófonas e idiófonas en una Banda de Paz. ■ Reconocimiento del timbre de percusiones membranófonas e idiófonas en audiciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en la identificación de los tipos de percusión membranófonas e idiófonas en una Banda de Paz. ■ Iniciativa en el reconocimiento del timbre de percusiones membranófonas e idiófonas en audiciones musicales. 	2.28 Identifica con interés y acierto las percusiones membranófonas e idiófonas en una Banda de Paz. 2.29 Reconoce el timbre de percusiones membranófonas e idiófonas en audiciones musicales manifestando iniciativa.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Historias populares salvadoreñas: su narración y su representación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Discusión y reflexión sobre las acciones y acontecimientos que componen una historia narrada por el docente o persona invitada. ■ Interpretación y caracterización, con voz y cuerpo, de los personajes y acciones de una historia escuchada. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Concentración para seguir la historia relatada. 	2.30 Participa acertadamente en la discusión y reflexión al escuchar una leyenda o historia popular. 2.31 Actúa oportunamente adaptando su cuerpo y su voz para representar personajes de historias populares o leyendas escuchadas.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Características y componentes de una danza folclórica salvadoreña. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación y análisis de una danza folclórica salvadoreña para identificar procedencia, significado, componentes musicales y escénicos. ■ Ejecución de la música con canto, flauta dulce y acompañamiento de banda rítmica. ■ Montaje de coreografía y elaboración de vestuario con materiales de bajo costo y de deshecho. ■ Presentación de la danza en un acto escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés y autonomía en la investigación y análisis de una danza folclórica salvadoreña. ■ Responsabilidad y esmero en la ejecución musical, coreográfica y en la elaboración de vestuario para el montaje del baile en la escuela. ■ Ingenio y limpieza al elaborar vestuario y coreografía. ■ Responsabilidad y entusiasmo en la presentación de la danza en un acto escolar. 	<p>2.32 Identifica con interés la procedencia, el significado, y los componentes musicales y escénicos de una danza folclórica a partir del análisis y la investigación bibliográfica.</p> <p>2.33 Ejecuta con esmero el tema musical y la coreografía de una danza folclórica.</p> <p>2.34 Participa con ingenio y limpieza en el proceso de elaboración de vestuario y coreografía para una danza folclórica.</p> <p>2.35 Participa con responsabilidad y entusiasmo en la presentación de la danza en un acto escolar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Manifestaciones artísticas culturales de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconocimiento, sistematización y valoración de las manifestaciones culturales de su comunidad. ■ Valoración y reflexión de los detalles observados en los personajes, acciones y situaciones durante la puesta en común en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Participación activa en la planeación de la actividad. ■ Demostración de respeto hacia las personas, objetos y lugares que intervienen a lo largo de la actividad. 	<p>2.36 Sistematización por escrito y con apoyos gráficos de las manifestaciones culturales de su comunidad identificando y valorando los personajes, lugares y situaciones observados.</p> <p>2.37 Expresa su valoración de los detalles identificados en las manifestaciones culturales al exponer sus hallazgos en la clase.</p>

UNIDAD 3

CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Tiempo probable: 36 horas clase

Objetivos

- ✓ Reconocer y reproducir con interés y esmero melodías y sonidos de instrumentos musicales de tipo melódico y armónico y parámetros de tiempo y de ritmo en compases binarios para comprender y valorar la naturaleza rítmica del Himno Nacional y de la fórmula de la cumbia y aplicarlos en celebraciones cívicas y en la creación de música original.
- ✓ Crear con cierta calidad estética diferentes expresiones del arte escénico a través de una coreografía contemporánea, un baile folclórico, la elaboración y manejo de un títere con el objeto de expresar sus ideas y su capacidad creadora.
- ✓ Crear con agrado y entusiasmo imágenes, carteles, tarjetas y móviles utilizando procedimientos ordenados de manera creativa, herramientas digitales, fotografías y tipos de papel en a fin de fortalecer sus habilidades expresivas y aprovechar los recursos tecnológicos y tradicionales.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Compás 4/4 en el Himno Nacional de El Salvador. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Audición comprensiva para identificar aplicación del compás de 4/4 en el Himno Nacional. ■ Elaboración colectiva de reseña biográfica del compositor del Himno Nacional Juan Aberle. ■ Aplicación de la respiración de diafragma en el canto del Himno Nacional. ■ Ejecución rítmica para acompañar la música y el canto del Himno Nacional acentuando el primer tiempo del compás 4/4. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención en la audición comprensiva del Himno Nacional. ■ Responsabilidad en la elaboración de la reseña biográfica de Juan Aberle. ■ Diligencia en la aplicación de la respiración de diafragma para el canto del Himno Nacional. ■ Esmero en la ejecución rítmica y en el canto del Himno Nacional. 	<p>3.1 Escucha e identifica con atención la aplicación del compás de 4/4 en el Himno Nacional.</p> <p>3.2 Menciona los datos biográficos más relevantes del compositor del Himno Nacional Juan Aberle.</p> <p>3.3 Aplica la respiración diafragmática al cantar el Himno Nacional.</p> <p>3.4 Ejecuta ritmos con aplicación y exactitud acentuando el primer tiempo del compás 4/4 del Himno Nacional.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Saturación visual en el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de la saturación visual del paisaje urbano y rural por medio de la exploración visual del entorno. ■ Comentario sobre la saturación visual del entorno y la importancia de dosificar el uso de mensajes visuales para visualizar y disfrutar el paisaje rural y urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en analizar las imágenes que muestran la saturación visual del paisaje. ■ Interés por disminuir la saturación visual del entorno para visualizar y disfrutar el paisaje rural y urbano. 	<p>3.5 Identifica la saturación visual del entorno al explorarlo visualmente y reflexiona sobre sus efectos en el paisaje urbano y rural.</p> <p>3.6 Explica la importancia de dosificar los mensajes visuales en el entorno y propone estrategias para poder visualizar y disfrutar el paisaje rural y urbano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Carteles para una campaña escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación y comentario sobre diferentes carteles para identificar su funcionalidad y elementos. ■ Selección de un tema para la realización de una campaña escolar por medio del diseño de carteles. ■ Diseño de una serie de carteles para una campaña escolar siguiendo las fases del proceso de diseño (incluyendo la fase de reciclaje al caducar la vigencia del cartel). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Iniciativa y espontaneidad al comentar la funcionalidad de los carteles e identificar sus elementos. ■ Participación activa y democrática en la selección de un tema para la elaboración de carteles para una campaña escolar. ■ Interés y entusiasmo en el diseño en grupo de una serie de carteles para una campaña escolar. ■ Asertividad al seguir las fases del proceso de diseño para la visualización y elaboración de una serie de carteles para una campaña escolar. 	<p>3.7 Explica con iniciativa y espontaneidad la funcionalidad de los carteles y sus elementos al observarlos y analizarlos en el entorno.</p> <p>3.8 Selecciona un tema y elabora una campaña escolar demostrando actitudes democráticas.</p> <p>3.9 Colabora activamente en el diseño de una serie de carteles para una campaña escolar siguiendo las fases del proceso de diseño incluyendo la fase de reciclaje.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Característica de instrumentos armónicos y melódicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación y audición de instrumentos para identificar su capacidad de producir melodías y sonidos simultáneos y acordes. ■ Realización de consulta bibliográfica sobre característica de instrumentos armónicos y melódicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero en la identificación y producción de melodías y sonidos simultáneos y acordes a los instrumentos observados. ■ Interés en la consulta bibliográfica sobre instrumentos armónicos y melódicos. 	<p>3.10 Identifica y explora con esmero las melodías y sonidos simultáneos y acordes de los instrumentos observados y escucharlos.</p> <p>3.11 Presenta creativamente algunos instrumentos melódicos y armónicos a partir de una investigación bibliográfica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ La fotografía como medio de registro y expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación y comentario de las características de las fotografías artísticas, periodísticas y familiares, el uso de la fotografía como medio de registro y expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración de las fotografías artísticas, periodísticas y familiares. 	<p>3.12 Explica las características y usos de fotografías artísticas, periodísticas y familiares, clasificándolas y valorándolas como medio de registro y expresión.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Móvil de fotografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización de un conjunto de fotografías familiares para la realización de un móvil decorado con motivos alusivos al tema que registran las fotografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en recrear la temática del conjunto de fotografías en la decoración del marco y móvil. 	<p>3.13 Construye con interés un móvil con fotografías, decorando sus marcos con motivos alusivos al tema que representa.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Enmarcado de las fotografías con cartulina de colores. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aplicación creativa de su repertorio gráfico en la decoración de los marcos y el móvil con fotografías. ■ Cuidado en mantener organizado el espacio de trabajo. 	<p>3.14 Utiliza creativamente su repertorio gráfico en la decoración de los marcos y el móvil con fotografías manteniendo organizado su espacio de trabajo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Diferencias y coincidencias entre instrumentos musicales electrónicos y acústicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Diferenciación de instrumentos electrónicos y acústicos a partir de diferencias de timbre. ■ Elaboración colectiva de tabla de clasificación de instrumentos musicales acústicos y electrónicos con descripción de diferencias y coincidencias según la forma de producir sonido, timbre y aspecto. ■ Audición de una pieza de música clásica con instrumentos acústicos y una pieza de música electrónica para opinar sobre ambas según los instrumentos empleados. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención e interés en el reconocimiento de instrumentos acústicos y electrónicos por su timbre. ■ Esmero y orden en la clasificación y descripción de instrumentos, sus diferencias y coincidencias. ■ Autonomía al opinar sobre las diferencias de la pieza clásica y la electrónica según los instrumentos empleados. 	<p>3.15 Diferencia con exactitud los instrumentos acústicos y electrónicos por su timbre.</p> <p>3.16 Clasifica y describe con esmero y orden instrumentos acústicos y electrónicos en un cuadro o esquema, especificando sus diferencias y coincidencias.</p> <p>3.17 Escucha con interés y opina con autonomía sobre las diferencias entre una pieza clásica y una electrónica según los instrumentos empleados.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Posibilidades rítmicas orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reproducción oral de sonidos siguiendo ritmos propuestos por otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disposición y aceptación para reproducir propuestas rítmicas de otros. 	<p>3.18 Participa con precisión en la expresión conjunta de ritmos y sonidos siguiendo ritmos propuestos por otros.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Creación y propuesta de sonidos con ritmos y tonalidades diferentes a través de la exploración oral individual. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero y claridad al realizar sus propuestas de ritmos y sonidos. 	3.19 Utiliza diversas tonalidades y ritmos al realizar sus propuestas de sonidos orales, con esmero y claridad.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura del compás de 2/4. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escritura de figuras rítmicas con valores correspondientes al compás 2/4. ■ Audición comprensiva y reconocimiento de la aplicación del compás 2/4 en piezas de música clásica y popular. ■ Ejecución de acompañamiento con banda rítmica de música clásica y popular con acento en el primer tiempo de compás 2/4. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Concentración en la audición comprensiva para reconocer la aplicación del compás 2/4 en piezas de música clásica y popular. ■ Diligencia en el acompañamiento de música clásica y popular con la banda rítmica. 	<p>3.20 Escribe con esmero figuras rítmicas con valores correspondientes al compás 2/4.</p> <p>3.21 Escucha con atención y reconoce y acierta en la aplicación del compás de 2/4 en piezas de música clásica y popular.</p> <p>3.22 Ejecuta con exactitud el acompañamiento con acento en el primer tiempo del compás 2/4 con la banda rítmica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Pasos de una coreografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación en vivo o en vídeo de bailes creativos contemporáneos y reproducción de pasos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de bailes ejecutados con calidad estética. 	3.23 Reproduce con esmero los pasos observados en una coreografía simple que observa en vivo o en vídeo.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Creación de coreografías cortas a partir de ejemplos observados. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Demostración de iniciativa al proponer pasos y movimientos nuevos. 	<p>3.24 Propone con iniciativa pasos y movimientos de su invención para realizar una coreografía corta a partir de ejemplos observados.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura de fórmula rítmica de la cumbia: negra y 2 corcheas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aplicación del concepto de fórmula rítmica y explica su uso al estimular géneros bailables. ■ Audición comprensiva de cumbias para el reconocimiento de fórmula rítmica del bajo: negra y 2 corcheas en compás 2/4. ■ Ejecución de acompañamiento con marcación de la fórmula de cumbias colombianas y salvadoreñas con banda rítmica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en la fórmula rítmica negra y dos corches. ■ Criticidad al escuchar la letra de cumbias. ■ Acuciosidad en la ejecución de la fórmula rítmica de la cumbia con la banda rítmica. 	<p>3.25 Aplica el concepto de fórmula rítmica y explica con interés su uso en géneros bailables que escuchas.</p> <p>3.26 Reconoce asertivamente la fórmula rítmica de la cumbia al escucharla y comenta críticamente su letra.</p> <p>3.27 Ejecuta con exactitud la fórmula rítmica de la cumbia con la banda rítmica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Montaje y representación de coreografías cortas de bailes folclóricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación sobre la historia, la ubicación geográfica y el vestuario del baile folclórico a representar. ■ Ejecución de la coreografía de un baile folclórico investigado. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Participación activa en la investigación relacionada con el baile a representar. ■ Cooperación durante los ensayos para el montaje y finalización del baile. ■ Demostración de entusiasmo ante una audiencia al ejecutar el baile seleccionado. 	<p>3.28 Prepara un baile folclórico a partir de una investigación de su historia, ubicación geográfica y vestuario.</p> <p>3.29 Ejecuta un baile folclórico con valor estético e histórico frente a una audiencia demostrando entusiasmo al hacerlo.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El dibujo con medios digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación y comentario sobre las diferencias entre imágenes digitales, no digitales y una muestra de tarjeta de diferentes motivos. ■ Manipulación de un programa de dibujo digital básico para realizar un motivo para una tarjeta. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración del aporte del ser humano en la realización de dibujos tradicionales y digitales. ■ Interés en aprender los procedimientos y herramientas del software para la realización de un motivo para una tarjeta navideña. 	<p>3.30 Observa y comenta las características y diferencias entre los dibujos convencionales y los digitales valorando el aporte de la persona que dibuja.</p> <p>3.31 Dibuja con esmero un motivo para una tarjeta navideña utilizando herramientas digitales de dibujo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Una estrella de Belén de núcleo poligonal regular. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Investigación bibliográfica y testimonial sobre el origen de la estrella navideña. ■ Dibujo y recortado de estrellas añadiendo triángulos isósceles a los lados de un núcleo poligonal. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por conocer el origen de las tradiciones. ■ Creatividad al decorar una estrella de Belén. ■ Apreciación de las cualidades decorativas de las estrellas. 	<p>3.32 Intercambia opiniones sobre el origen de la estrella navideña a partir de investigación bibliográfica y testimonial.</p> <p>3.33 Traza y recorta con precisión y limpieza una estrella con núcleo poligonal para decorar una estrella de navidad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Otras técnicas dramáticas: el títere. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Construcción y decoración de un títere, utilizando una bolsa de papel, un calcetín o tela. ■ Manipulación del títere construido en representaciones cortas de historias cotidianas que desarrollen valores. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Manifestación de respeto hacia su propia creación y la de sus compañeros 	<p>3.32 Termina el títere y utiliza los materiales propuestos.</p> <p>3.33 Combina materiales y colores al decorar su títere</p> <p>3.34 Manipula el títere con movimientos claros de cabeza y brazos.</p> <p>3.35 Caracteriza al títere con personalidad particular durante la representación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Transición del plano al volumen en la papiroflexia. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Observación de ejemplos de figuras realizadas con la técnica de la papiroflexia y demostración de su elaboración. ■ Realización de figuras sencillas con la técnica de la papiroflexia a partir del plegado de páginas de papel. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reflexión y comentario sobre el hecho de cómo se desarrollan objetos tridimensionales a partir de una superficie plana. ■ Disfrute al modelar figuras sencillas utilizando la técnica de la papiroflexia. 	<p>3.36 Comenta reflexivamente sobre el hecho de cómo se modela un objeto tridimensional a partir de una superficie plana.</p> <p>3.37 Modela con interés y agrado figuras tridimensionales sencillas utilizando la técnica de la papiroflexia.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Música que ambienta personajes y situaciones de cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Selección de un cuento e identificación de personajes principales, sus características y momentos trascendentes. ■ Selección de los elementos musicales apropiados para caracterizar los personajes y situaciones escogidos. ■ Creación de una melodía o ritmo para personajes y situaciones principales. ■ Creación de efectos sonoros para situaciones y personajes secundarios del cuento. ■ Ejecución de partitura musical y efectos sonoros con banda rítmica, canto y otros instrumentos durante la narración o dramatización del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Iniciativa y entusiasmo en la selección de un cuento, identificación de personajes principales, características y momentos trascendentes. ■ Asertividad en la selección de los elementos musicales apropiados para caracterizar los personajes y situaciones escogidos. ■ Compromiso e interés en la creación de las partituras y los efectos sonoros para personajes y situaciones del cuento. ■ Diligencia en la ejecución de las partituras musicales y efectos sonoros con banda rítmica, canto y otros instrumentos. 	<p>3.38 Participa con iniciativa en la selección de un cuento, que se musicalizará en la identificación de personajes, características y momentos trascendentes.</p> <p>3.39 Selecciona con asertividad los elementos musicales apropiados para caracterizar los personajes y situaciones escogidos de un cuento.</p> <p>3.40 Crea con responsabilidad y entusiasmo partituras y efectos sonoros para personajes y situaciones del cuento.</p> <p>3.41 Ejecuta con diligencia las partituras musicales y efectos sonoros con banda rítmica, canto y otros instrumentos.</p>

GLOSARIO

Banda rítmica: tipo de agrupación integrada por instrumentos de percusión de diferente tipo que se implementa en el ámbito escolar para la práctica rítmica.

Bidimensión (espacio bidimensional): espacio limitado por dos dimensiones para la representación de la imagen sobre el plano y la ilusión de profundidad en dicha superficie.

Cartabón: es un Instrumento de dibujo en forma de triángulo escaleno, se caracteriza por tener tres ángulos diferentes: de 90°, 30° y 60°. El cartabón y la escuadra en dibujo lineal se pueden utilizar en conjunto para facilitar el trazo de líneas perpendiculares y paralelas.

Composición: en artes visuales es la forma en que se organizan los elementos visuales en una unidad orgánica (variedad dentro de la unidad), la cual es consistente con la manera de ver el mundo de quien crea la obra. **La composición** en las artes visuales se sostiene y expresa de manera material, por la **estructura** que a su vez esta constituida por las relaciones entre los elementos visuales y conceptuales (contenido) de la obra. Componer es distribuir los elementos visuales para crear una forma global.

Contorno ciego: esta técnica se conoce también como la técnica de contornos puros. Consiste en dibujar los contornos de una modelo sin mirar el dibujo hasta que se termina, por lo tanto requiere de atenta observación, desarrolla la percepción, una apreciación del espacio, de la forma, la ubicación de un cuerpo en el espacio, su dirección e intención. Introducida por el profesor Kimon Nicolaidis (USA, 1892-1938) es un método de dibujo que promueve el uso del hemisferio derecho del cerebro. Este método lo ha retomado la Dra. Betty Edwards (USA, 1926) en su libro "Aprender a dibujar: un método garantizado" El dibujo de los contornos puros o contorno ciego forma parte de una serie de técnicas para aprender a dibujar desde el hemisferio derecho, para evitar los bloqueos que genera el enfoque que hace del dibujo el hemisferio izquierdo del cerebro. Este método es aplicado en la enseñanza de niños, jóvenes y adultos.

Compás de 4/4: es el compás cuya unidad de tiempo es la figura de negra (cuarto) y se completa con el valor de cuatro negras o su equivalente en cada compás.

Compás de 2/4: es el compás cuya unidad de tiempo es la figura de negra (cuarto) y se completa con el valor de dos negras o su equivalente en cada compás.

Compás de 3/4: es el compás cuya unidad de tiempo es la figura de negra (cuarto) y se completa con el valor de tres negras o su equivalente en cada compás.



La figura compuesta de corchea y 2 semicorcheas aparece remarcada 2 veces en este ejemplo en el primer y tercer tiempos del compás (de izq. a derecha)

Compás de 6/8: es el compás cuya unidad de tiempo es la figura de corchea (octavo) y se completa con el valor de seis corcheas o su equivalente en cada compás. En este compás están escritas canciones tradicionales salvadoreñas, como "San Miguel en Carnaval", "Adentro Cojutepeque" y del folclore como "Torito pinto".

Do mayor: tonalidad musical que se construye sobre la escala con base en la nota Do, la cual tiene la tercera mayor.

Estructura de la forma binaria A-B: forma musical simple que consta de dos secciones con material musical diferente. Cuando se trata de canciones con estribillo como "El Carbonero" de Pancho Lara, tienen dos estrofas (AA) con igual música y un estribillo (B) como se ve en el ejemplo:

A

Soy Carbonero que vengo
De las cumbres, sí, señor,
Con mi carboncito negro
Que vierte lumbre de amor

A

De las cumbres del Rosario
De otros pueblos y el volcán,
Bajo siempre solitario
A venderles mi carbón.

B

Sí mi señor, es buen carbón,
cómprelo usted de nacascal,
y de chaperno y de copinol,
todo señor, es buen carbón.

Estructura de la forma ternaria A-B-A: forma musical simple que consta de tres secciones con material musical contrastante en la sección central.

Cuando se trata de canciones, el texto central siempre es distinto, mientras que la letra de la sección A puede repetirse o variarse.

Fases del proceso de diseño: hay coincidencias entre muchos autores contemporáneos en que el proceso de diseño en general consiste en:

Etapla 0. Investigación preliminar: problema (Brief)

Etapla 1. Investigación y análisis: concepto

Etapla 2. Generación de alternativas: ideas, bocetos, modelos a pequeña escala

Etapla 3. Síntesis: prototipo: dibujo técnico, Modelo Funcional en 3D

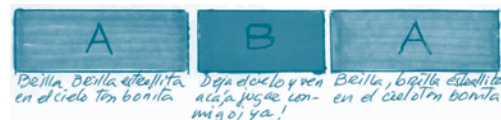
Etapla 4. Realización: pruebas

Etapla 5. Evaluación: producción

Frase musical: como el lenguaje escrito y hablado, la música también se estructura en frases que en grupos de dos o más constituyen un tema o melodía. Por ejemplo: en el Himno Nacional de El Salvador la primera frase musical abarca el verso "Saludemos, la patria orgullosos" a la que sigue una segunda: "de hijos suyos podernos llamar".

Figura: una unidad delimitada por un contorno, es decir un espacio delimitado por líneas o planos que se percibe con relación a un fondo.

Figura reversible: un efecto de percepción visual en donde se percibe de manera ambigua la figura y el fondo en una composición bi o tridimensional. Esta ambigüedad causada por ciertos patrones estructurales, se caracteriza. Por que las figuras están dispuestas de tal manera con relación al fondo que intercambian sus atributos respectivos en la composición.



Ejemplo de musicograma con esquema que representa la forma ternaria A-B-A de la canción "Brilla, brilla estrellita"



Ejemplo de musicograma con dibujo que representa tanto la forma ternaria A-B-A- como el contenido de la canción "Brilla, brilla estrellita"



Ejemplo de figura reversible en una composición bidimensional. No es estable la percepción de la figura y el fondo.

Figura de corchea y dos semicorcheas: es una figura rítmica compuesta que une dos figuras distintas, una corchea y dos semicorcheas.

Figura de corchea con punto y semicorchea: es una figura compuesta que une dos figuras distintas, una corchea con puntillo y una semicorchea.

Figuras rítmicas: blanca, negra, grupos de dos corcheas y cuatro semicorcheas: son las figuras mas utilizadas en la práctica rítmica de la escuela y guardan una relación de valor de acuerdo a su duración en el tiempo.

Folclore: del inglés folk = pueblo y lore = conocimiento, es la expresión (musical, de danza, culinaria, artesanal, etc.) de un pueblo que se afianza en el tiempo convirtiéndose en tradición y patrimonio del mismo.

Forma: es la configuración de un objeto bidimensional ó tridimensional, la interrelación de sus partes de una obra. También significa el aspecto exterior de la cosas, se delimita por líneas (contornos) y superficies. Las formas pueden expresar infinidad de ideas y conceptos: movimiento, grandeza, pesadez, calma, armonía, etc.

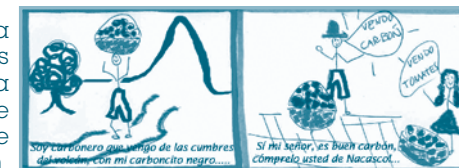
Intervalos: distancia que separa a dos sonidos, la más corta de las cuales es un semitono (en algunos tipos de música se consideran distancias menores). La escala de Do mayor por ejemplo, consta de 12 semitonos.

Línea (como trazo): la línea es la representación gráfica de la trayectoria de un punto y por ello surge del trazo que deja un punto en movimiento. Es uno de los elementos básicos del lenguaje visual. La línea plástica es expresiva, presenta variedad de formas, colores y texturas. Las características de la línea como trazo son intensidad, color, grosor. La línea puede trazarse con diferentes instrumentos, puede expresar ideas emociones y sentimientos, el trazo muestra la singularidad de quien traza, como en la caligrafía. Los tres principales tipos de línea por su trayectoria son: curvas, oblicuas y rectas.

Líneas de fuga: en el dibujo de perspectiva se compone de los siguientes elementos: punto de vista, línea de horizonte, punto de fuga y líneas de fuga. Las líneas de fuga son líneas que desde el punto de vista (punto del observador) se dirigen hacia el punto de fuga generando en el dibujo la sensación de lejanía.

Movimiento melódico: las melodías tienen movimiento de acuerdo a la secuencia de notas que la componen. Ejemplo: cuando en una melodía se repite la misma nota durante largo tiempo se considera estática.

Musicograma: consiste en la representación gráfica y libre de las partes y/o contenidos de una pieza musical. La representación puede ser desde un simple esquema que simboliza las partes de una canción,



Ejemplo de musicograma con dibujo que representa la canción "El carbonero" de Pancho Lara (fragmento sobre la primera estrofa y el estribillo de la canción)

hasta dibujos más elaborados de acuerdo a lo que cada persona interpreta de la música escuchada.

Música de proyección folclórica: es la música de una región que es “proyectada” en otra de distinta idiosincracia sin un proceso de transculturación. Por ejemplo, los grupos de música andina que existen en El Salvador.

Papel picado: es una técnica que consiste en decorar secciones de papel (generalmente papel de china) con el calado, forma parte del patrimonio indígena de Izalco, departamento de Sonsonate. Su origen se remonta a la cultura china. Forma parte del patrimonio cultural de El Salvador, ya que tradicionalmente se han utilizado banderitas y gallardetes para las fiestas tradicionales y festividades de los pueblos. Actualmente, Don Manuel Pasasin es el artista más destacado en esta técnica, quien es miembro de la comunidad indígena de Izalco, departamento de Sonsonate. Para su elaboración se utilizan tijeras para cortar figuras en el papel plegado de china, bond y crespón, de manera que al desdoblar los pliegues los cortes generen calados que forman figuras a lo largo del papel semejando encaje. Las secciones de papel caladas se pegan a secciones de cordel para hacer tiras de gallardetes ó en palos para hacer banderitas que decoran las ofrendas para la cofradía en las fiestas patronales de las ciudades y pueblos.

Papiroflexia: es el nombre con el que se le denominó en España al arte que utilizando técnicas de plegado en papel permite obtener formas y figuras decorativas. El país que más ha cultivado ampliamente este arte es el Japón en donde se le denomina Origami.

Plano: es una configuración que se caracteriza por tener dos dimensiones: ancho y alto.

Patrimonio inmaterial: es aquel tipo de patrimonio cuya naturaleza es intangible (sonora, de ideas, de movimientos) el cual se transmite oralmente y constituye una parte valiosa de la cultura de un pueblo, de un país o del mundo, como sucede con el sitio arqueológico Joya de Cerén declarado como patrimonio de la humanidad por UNESCO.

Puntillo: el puntillo o punto se escribe a la derecha de las figuras rítmicas para aumentar la mitad de su valor original.

Relación figura fondo: toda superficie rodeada tiende a percibirse como figura, mientras que el área que la rodea como fondo. El fondo da la impresión de pasar atrás de la figura, la figura tiende a ser de menor tamaño, de color más denso y presenta mayor claridad y definición que el fondo.

Respiración diafragmática: se auxilia del movimiento del músculo del diafragma para generar una mayor capacidad de inspiración y control de la expulsión del

aire utilizando plenamente la capacidad respiratoria para el habla y para el canto.

Registro: término con que popularmente se denomina el rango o diapason de notas musicales que alcanza la voz de cada persona y que se define por las notas extremas graves y agudas que puede emitir.

Silencio de blanca y de negra: a cada figura rítmica le corresponde un silencio con el mismo valor en el tiempo que se escribe también sobre la pentagrama.

Textura: es la cualidad que caracteriza la superficie de los objetos, hay dos tipos de texturas: las reales y las visuales. Las texturas reales son sensibles al tacto y en las texturas visuales la sensación táctil que caracteriza a las texturas reales nada más es aparente, se trata de un efecto óptico logrado por patrones de repetición de formas, color ó la manera en que refleja la luz la superficie del objeto.

Tridimensión: espacio en donde se experimenta el volumen el cuál se percibe en tres dimensiones: grosor, ancho y alto.

Volumen: es el espacio que ocupa un cuerpo. El volumen es el resultado de la configuración de un objeto en tres dimensiones: ancho, alto y profundidad.

Triada: acorde de tres sonidos que se basan en uno fundamental que le da su nombre. A partir del sonido fundamental se construye un intervalo de tercera y uno de quinta para formar una triada. Ejemplo: la triada mayor de Do esta formada por la fundamental Do, su tercera, Mi y su quinta, Sol.

Tiempo musical: el tiempo en música es una abstracción que se realiza subdividiendo el tiempo real a partir de parámetros rítmicos como compás, valor de las figuras rítmicas, indicaciones de tiempo rápido o lento y otros.

Voces blancas: se dice de las voces infantiles.



En el ejemplo aparece remarcada la figura de negra con puntillo.



En el ejemplo aparece remarcada la figura compuesta de corchea con puntillo y semicorchea. Es muy usada en los géneros musicales bailables y en la música infantil por su carácter saltarín.



EDUCACIÓN FÍSICA

Presentación de la asignatura

La Educación Física brinda la oportunidad a la niña y al niño de aprender, desarrollar y potenciar su cuerpo, entendiéndolo como un ser integral en desarrollo, a lo largo de sus etapas evolutivas comprendidas en los niveles de Educación Básica. Las vivencias educativas de esta asignatura se centran en la toma de conciencia del cuerpo, sus adaptaciones morfológicas y funcionales, los movimientos orientados, el aprendizaje de habilidades, conductas y hábitos positivos, en ámbitos de la salud y convivencia. Además propicia aprendizajes que inciden en la calidad de la vida de las personas como hábitos de vida saludables, las propiedades y cualidades físico-funcionales, la construcción de una cultura de paz y de una vida con perspectivas, satisfacciones y responsabilidades.

Enfoque de la asignatura: motriz de integración dinámica

Este enfoque concibe el movimiento como parte de la experiencia vital de las personas indispensable para la salud y la interacción con el entorno. Orienta los contenidos no solo para desarrollar hábitos, destrezas y habilidades motoras, sino también para promover experiencias para enfrentar retos que ofrece la dinámica diaria, desarrollar valores y normas de convivencia, generar aceptación personal y satisfacción, promoviendo así en los educandos su desarrollo biológico, psicológico y social.

Competencias a desarrollar

Comunicación corporal

Supone el conocimiento y la valoración del cuerpo y sus funciones desde una percepción global que integra lo físico, psicológico y social de la persona. Esta competencia moviliza las posibilidades expresivas del cuerpo por medio de los movimientos, gestos y otras posibilidades. Con ello se supera la división tradicional entre mente, sentimientos y cuerpo, asumiendo que son componentes indivisibles de la persona, que se conjugan en cualquier actuación motora. Se abordan los valores y su incidencia en las relaciones interpersonales y formación de la personalidad, hasta la práctica de estos de forma dirigida y regulada en la vivencia de la actividad física.

Movimiento y salud

Promueve el desarrollo de la orientación en el tiempo y el espacio al realizar diversas actividades e interactuar en el entorno, permitiendo el aprendizaje de otras habilidades más complejas. Se enfatiza el desarrollo equilibrado, la atención de la base sensorial y perceptiva, así como los hábitos que promuevan la salud preventiva para la edificación de una motricidad consciente en los educandos.

Aptitud física y deportiva

Se manifiesta en el desarrollo de las propiedades y características anatómicas y fisiológicas innatas en cada individuo, de tal forma que se potencien para su desempeño óptimo en el contexto sociocultural. Esta competencia requiere el respeto y la atención a la diversidad existente

entre los educandos. Con este planteamiento se promociona el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan la práctica de algunas modalidades deportivas, grupales e individuales.

Bloques de contenido

La naturaleza de los contenidos de esta asignatura y de sus procedimientos didáctico-metodológicos facilita la interacción activa de los niños y las niñas en los diversos entornos en los que se desenvuelven, coadyuvando así a su desarrollo físico, psíquico, intelectual y espiritual.

Los bloques de contenido que estructuran la propuesta curricular de la Educación Física son los siguientes:

1. Habilidades perceptivo-motoras:

Comprende aspectos relativos a la percepción sensorial y motora: lateralidad, equilibrio, ritmo; y la orientación del movimiento en el tiempo y espacio, entre otros. Este bloque de contenidos es básico para el aprendizaje de otras habilidades más complejas. El desarrollo equilibrado requiere atención de la base sensorial y perceptiva para la edificación de una motricidad inteligente.

2. Conocimiento y expresión corporal:

Este bloque integra aspectos relacionados con el conocimiento del cuerpo y sus funciones, desde la percepción global (auto concepto y auto imagen) hasta la percepción de las partes y sus funciones motoras como componentes de un todo en la intervención psicomotora. Esto permite integrar componentes de valores, como el respeto y la convivencia, en el ámbito de la Educación Física. Este bloque también incluye las posibilidades expresivas del cuerpo como una

forma de desarrollar y ampliar la comunicación, partiendo de los movimientos, gestos y otras posibilidades.

3. Aptitud física y habilidades deportivas:

Agrupar las propiedades y características anatómicas y fisiológicas innatas en cada individuo, de tal forma que se potencien para el desempeño óptimo en el contexto sociocultural de las personas. Esto implica respetar y atender la diversidad existente entre los educandos. Con este planteamiento se promociona el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan la práctica de algunas modalidades deportivas, grupales e individuales.

4. Movimiento y salud:

Este bloque comprende contenidos relacionados con las posturas y formas adecuadas de moverse tanto en condiciones cotidianas, en la ejercitación física y en las prácticas deportivas; además aborda conocimientos de carácter fisiológico y hábitos higiénicos que permiten proteger el organismo al ejecutar actividad física.

Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas

Los bloques de contenido se han organizado en tres unidades de aprendizaje, a fin de integrarse y complementarse de forma armónica, tal como se constituyen en las actividades de la vida cotidiana. Sin embargo, cada unidad didáctica presenta como eje un bloque específico que se complementa con los otros.

Los contenidos que integran los cuatro bloques se plantean en tres dimensiones integradas de aprendizaje: conocimientos, procedimientos y actitudes, lo que facilita aún más la integralidad de los aprendizajes.

La organización de estos bloques en unidades didácticas obedece a criterios pedagógicos y psicológicos. Por lo tanto se han estructurado, según su importancia, en el periodo evolutivo que presentan los educandos en los niveles educativos. Por ejemplo, la primera unidad desarrolla con mayor énfasis las habilidades perceptivo-motoras, a fin de que las y los niños fortalezcan la confianza y aceptación de sí mismos, la autonomía motora, la orientación en el espacio, entre otros. Estos aprendizajes son prerequisites para desarrollar posteriormente habilidades más complejas y de mayor exigencia en cuanto a la funcionalidad del organismo, las cuales pertenecen al tercer bloque y se agrupan con mayor énfasis en la unidad dos.

El bloque de movimiento y salud se integra en todas las unidades, organizando los contenidos de acuerdo con la relación de otros bloques y la aplicabilidad en la clase y en la vida. Por ejemplo, el aseo del lugar de las prácticas, el proceso de digestión y su incompatibilidad con la actividad física vigorosa simultánea.

El bloque Conocimiento y expresión corporal es el eje que estructura la unidad 3. Sin embargo se complementa con contenidos sobre salud (postura corporal) y el juego (aptitud física y habilidades deportivas).

Aunque el programa de estudio actual presenta tres unidades, igual que el programa anterior, los contenidos se han reorganizado y enriquecido a partir de la integración y estructuración de los cuatro bloques. Esta propuesta los presenta de manera explícita. Al hacerlo así se previene que muchos sean interpretados como metodología al ser aprendizajes básicos, como la expresión corporal, la educación postural, la direccionalidad, entre otros.

Esta nueva presentación vuelve más sencillo y claro el desarrollo del programa para los maestros y las maestras. En la siguiente tabla se presenta tanto las áreas y contenidos del programa de estudio anterior, como las áreas y contenidos del programa actual.

Relación de bloques de contenido y unidades didácticas del programa anterior y programa actual de segundo ciclo

PROGRAMA ANTERIOR		PROGRAMA ACTUAL	
Unidad 1: Mejoremos nuestras habilidades físicas		Unidad 1: Así sentimos, nos movemos y orientamos	Bloques de contenido
Actividades rítmicas. Equilibrio estático y dinámico. Flexibilidad general. Rodada al frente. Cachar y lanzar. Respeto al medio ambiente.		Estructura, imagen corporal y movimiento. Discriminación táctil. Flexibilidad corporal. Postura de brazos y piernas en la carrera. El lenguaje corporal como complemento en la comunicación.	Habilidades perceptivo-motoras. Aptitud física y habilidades deportivas. Conocimiento y expresión corporal.

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
Unidad 2: Reforcemos nuestras habilidades físicas	Unidad 2: Nuestras habilidades físico-motoras y deportivas	Bloques de contenido
<p>Pase y recepción del balón.</p> <p>Resistencia aeróbica.</p> <p>Fuerza de brazos, piernas y tronco.</p> <p>Resistencia aeróbica y saltos.</p> <p>Valoración del trabajo en equipos.</p>	<p>Formas naturales de orientación espacial.</p> <p>El equilibrio como punto de partida.</p> <p>Fuerza y desempeño diario.</p> <p>La respiración en los esfuerzos de corta, media y larga duración.</p> <p>La importancia de las actividades de acondicionamiento y de recuperación en la clase.</p>	<p>Habilidades perceptivo-motoras.</p> <p>Aptitud física y habilidades deportivas.</p> <p>Movimiento y salud.</p>
Unidad 3: Demostremos nuestras habilidades físicas	Unidad 3: Nos comunicamos corporalmente y protegemos nuestro organismo	Bloques de contenido
<p>Voleo.</p> <p>Velocidad de reacción.</p> <p>Velocidad de reacción.</p> <p>Mini- tenis.</p> <p>Tolerancia y respeto a las reglas del juego.</p>	<p>Exploración de los espacios reducidos y amplios.</p> <p>Pausa y duración de las acciones.</p> <p>Tipos de velocidad y sus características.</p> <p>Significado del gesto, postura y movimiento.</p> <p>Medidas de prevención y protección de la región lumbar en la ejercitación.</p>	<p>Habilidades perceptivas-motoras.</p> <p>Aptitud física y habilidades deportivas.</p> <p>Conocimiento y expresión corporal.</p> <p>Movimiento y salud.</p>

Objetivos de cuarto grado

- Prevenir lesiones la columna vertebral, principalmente en la zona lumbar, aplicando con autonomía y responsabilidad, conocimientos sobre posturas correctas del tronco en las actividades y en la ejercitación cotidiana.
- Fortalecer con perseverancia la condición física, ejercitando sistemáticamente la flexibilidad, la capacidad aeróbica, los tipos de velocidad y la técnica de la carrera, para construir la base de la aptitud física en correspondencia con sus características y capacidades físico-funcionales.
- Utilizar oportunamente y con creatividad su cuerpo, representando acciones cotidianas sencillas con movimientos y gestos, para incrementar sus posibilidades comunicativas.
- Incrementar la agudeza perceptiva, mediante el establecimiento de relaciones entre las partes del cuerpo, de este con los objetos y entre los objetos en el espacio, para elevar cualitativamente su motricidad.

Lineamientos metodológicos

Para el tratamiento de los diferentes tipos de contenido deben elaborarse las previsiones necesarias (planificación), así encontramos para el tratamiento de los contenidos actitudinales las siguientes técnicas de intervención: conflicto socio-cognitivo, la persuasión y el modelaje.

El empleo de la primera técnica se manifiesta al intervenir racionalmente ante conductas inadecuadas de uno o varios educandos, en el momento en que se presentan,

deteniendo la actividad brevemente y realizando las reflexiones apropiadas.

La técnica del modelaje se concreta con la actuación del docente al modelar los valores socialmente aceptados; así se observa su respeto, su nivel de tolerancia a la igualdad en el trato a todas y todos y otras actitudes y valores deseables de imitar por parte del estudiantado.

La técnica de persuasión supone abordar contenidos actitudinales, ofreciendo puntos de vista, información e ideas que invitan a los estudiantes a actuar de acuerdo a normas y valores aceptados socialmente; la información que se brinda tiene entonces un poder de convencimiento.

Los contenidos conceptuales representan en gran medida la posibilidad de hacer realidad la condición de integralidad en la Educación Física; por ello deberán ser bien ponderados previendo su entrega en los momentos oportunos en que explican o amplían las razones y maneras de la ejercitación física saludable y adecuada, estas entregas pueden apoyarse con escritos multicopiados o pegados en el periódico mural, su carácter de motivadores surgen de su arraigo con los eventos prácticos.

Los contenidos procedimentales cuentan con la virtud de estar conformados por actividad física en la mayoría de casos, los que podrán tratarse con las técnicas y procedimientos conocidos: recorrido, olas, estaciones, circuito y trabajo frontal, lo cual está dado por el contenido a desarrollar o por la existencia de material didáctico y equipo disponible.

El recorrido surte efecto cuando deban resolverse tareas variadas, consecutivamente en desplazamiento. Las olas se utilizan cuando tenemos escasos implementos en proporción al número de participantes, se forman varias

columnas de alumnos frente a un material o equipo donde a la señal pasan los primeros de cada columna a resolver una determinada tarea después de la cual se integran al final de su columna respectiva, pasando a trabajar las alumnas y los alumnos que continúan en el orden y así sucesivamente. Las estaciones y circuitos se semejan, ya que en ellas se distribuyen diferentes tareas en el espacio de juego, teniendo cada lugar de trabajo una tarea determinada (estaciones). El trabajo frontal se emplea en tareas estacionarias, para lo cual se prevé el espacio personal de cada alumno y se realizan las tareas dadas por la profesora o el profesor; ejemplo: posiciones de equilibrio sobre un pie en su lugar.

Asociados a las técnicas anteriores se prevé el uso de los estilos de enseñanza, los cuales se adecuan más o menos a cada una de ellas, En lo posible se recomienda aplicar aquellos que fomentan en los educandos la autonomía, ejemplo: el descubrimiento guiado, la resolución de problemas y la exploración libre.

El primero comprende una serie de orientaciones a manera de pistas que se ofrecen a los alumnos para que con esa guía ejecuten de manera adecuada una destreza dada. La resolución de problemas tan solo deja planteado el problema de habilidad motriz que el alumno debe descubrir como realizarla adecuadamente y por último la exploración libre empleada frecuentemente en la manipulación o pedipulación que el alumno realiza sobre un objeto o utensilio buscando familiarizarse con él o crear maneras de uso de este, así como en algunos casos es imprescindible la aplicación de otros estilos de enseñanza como: de mando directo, asignación de tareas y uso del compañero, los cuales brindan una mínima posibilidad de autonomía o su ausencia total.

En todo caso deberá procurarse que el estudiante se mantenga activo la mayor cantidad de tiempo durante la clase, en tal sentido presentan la clase y contenidos de esta en correspondencia a la cantidad de materiales y al espacio disponible.

En la conformación de grupos o equipos debe considerarse la ocasión en que los débiles o poco habilidosos elijan a sus compañeros de equipo, a fin de proporcionarles la oportunidad de ser los primeros a cambio de estar a la espera de ser elegidos hasta el final, en otras ocasiones el profesor conformará los grupos de manera equilibrada, igual para conseguir que aquellos que evitan trabajar juntos lo hagan ocasionalmente, de la misma manera intercambiar participantes de un equipo a otro en un mismo periodo de clase.

En el trabajo individual se respetará el descanso y ritmo de trabajo que decide para sí cada niño, procurando cumplir los requerimientos de los indicadores de logro, después de todo se busca la autonomía, además se debe aceptar el tomar agua en el transcurso de la clase, lo que trata de la conformación de la cultura de la hidratación.

La clase se organiza en tres fases como se propone en los otros ciclos de la Educación Básica: fase inicial, fase de desarrollo y fase final.

Fase Inicial

Esta debe contar con un tiempo de entre 5 a 8 minutos, en el que debe prepararse el educando para el óptimo desempeño en la clase, esta preparación debe referirse a tareas jugadas que le hagan entrar en contacto con los otros y otras, además se realizan actividades para que los educandos tengan la disposición a atender indicaciones (prestar atención).

Todas las actividades deben tener implícita la lubricación de las principales articulaciones del cuerpo, elevando la viscosidad de los líquidos sinoviales, disponiendo al movimiento eficiente así como el estiramiento muscular elevando la temperatura media y con ello se dispongan las fibras contráctiles para una mejor respuesta en la actividad muscular, igual deberá realizarse tareas que impliquen la activación del sistema cardiovascular procurando el aporte sanguíneo adecuado a los grupos musculares implicados en la activación física de la clase.

Otras actividades de esta fase son las de presentar los contenidos a tratar, enunciando los primeros de ellos, sean conceptuales o actitudinales y sobre todo preparan el escenario de trabajo, limpiándolo de basuras, piedras y otros que puedan ocasionar accidentes.

Fase de desarrollo

En esta se realizan actividades afines a los contenidos de la clase en particular y consecuentemente a la concreción del objetivo, debiendo el maestro crear las condiciones pertinentes para el aprendizaje con autonomía, así como modelar las tareas, reforzar permitiendo respuestas diversas en relación a la ejecución de las actividades o tareas por parte de los educandos. Cuando las tareas a mostrar no estén al alcance de la habilidad del profesor, este deberá solicitar la ayuda de las niñas y los niños hábiles o avanzados para poder presentar el modelo deseado. El tiempo destinado para esta fase es de 30 a 35 minutos.

Fase final

Las actividades que se desarrollan en esta fase persiguen reducir la excitación y activación del organismo a fin de que el estudiante se recupere de forma paulatina y esté apto

psicológica y físicamente para la hora de clase siguiente, es decir en el transcurso de esta, se recomienda ejecutar la respiración consciente, movimientos de aflojamiento y estiramiento muscular y otras actividades propias de la relajación; también pueden presentarse actividades de reflexión y evaluación sobre los contenidos desarrollados y su participación, para ello se destinarán entre 3 y 5 minutos.

Es deseable que las y los niños acostumbren llevar una toalla o trapo limpio con el cual se retiren el sudor al finalizar la clase, así como calzado cómodo y apropiado para las prácticas físicas. Cuando sea necesario el conteo de tiempo o número de repeticiones se sugiere el trabajo en pareja, es apropiado también para propiciar el tiempo de descanso para cada uno.

Lineamientos de evaluación

Todo proceso formal de enseñanza-aprendizaje comprende la evaluación como uno de sus componentes, la que presenta tres claros momentos, como son: inicio del proceso, durante el proceso y final de este. Su objetivo es aportar la información oportuna sobre el proceso de aprendizaje constituyéndose por ello en una estrategia contra el fracaso escolar.

La evaluación considera las diferentes manifestaciones del educando en la comprensión y aplicación de la información en diversas situaciones y la práctica constante y permanente de normas, principios y habilidades sociales.

Evaluación inicial o diagnóstica

El propósito de esta parte de la evaluación es establecer el nivel de habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes

que en relación a los contenidos a tratar, presentan los estudiantes en el inicio del proceso; de manera de planear las adecuaciones necesarias. Para esta fase de evaluación se recomienda la utilización de algunos instrumentos como el inventario de actitudes y conductas al interaccionar en clases, test o pruebas estandarizadas y pruebas de ejercicio.

Evaluación de proceso o formativa

Esta permite valorar continuamente el proceso del estudiante, igual sus dificultades y deficiencias frente al aprendizaje, con el propósito de la toma de decisiones acerca de la conducción diaria del proceso, de manera de encontrar los métodos más eficaces, los utensilios y materiales más adecuados y las actividades apropiadas al grupo de alumnos y contenido tratado.

La observación es la técnica a emplear, la cual se consolida en registros anecdóticos, lista de progreso, escalas de tareas, lista de verificación y escalas de estimación, todas ellas de mucha utilidad en el caso de los diferentes tipos de contenidos. En este tipo o momento de evaluación se le da realce a la retroalimentación con el debido cuidado de considerar las posibilidades y características de cada educando, así como su uso oportuno, lo cual junto a los reconocimientos verbales y refuerzos operan beneficiosamente.

Evaluación final o sumatoria

Al término del tratamiento a cada contenido o cada unidad didáctica se hace necesario establecer el nivel de logro del estudiante para efectos de su respectiva promoción, este es el momento donde el producto del proceso enseñanza-aprendizaje cobra valor.

Para asignar la calificación, el docente debe tener claro los criterios con qué valorar los desempeños descritos en los indicadores de logros y con qué actividades e instrumentos los pondrá en evidencia. Los criterios de evaluación deben responder al enfoque integrador de la asignatura reflejado en las competencias; los instrumentos susceptibles de aplicación son: los test o pruebas estandarizadas, baterías de pruebas, pruebas de ejecución, escalas de clasificación y listas de cotejo.

A continuación se presentan algunos ejemplos de criterios de evaluación:

- Prácticas de hábitos higiénicos.
- Postura adecuada.
- Prevención de accidentes y cuidados de la salud durante la actividad física.
- Seguimiento de indicaciones.
- Apropiación de valores (colaboración, respeto, perseverancia, responsabilidad y otros)
- Conservación del orden en los desplazamientos durante la clase.
- Aplicación de normas de convivencia.

UNIDAD 1

ASI SENTIMOS, NOS MOVEMOS Y ORIENTAMOS

Tiempo probable: 34 horas clase

Objetivos

- ✓ *Aplicar la discriminación táctil, en la manipulación de objetos de texturas, formas y consistencias diferentes, para incrementar el conocimiento y manejo de los diferentes implementos en el juego y en las actividades cotidianas.*
- ✓ *Desarrollar habilidades básicas en desplazamientos y otras acciones motoras, aplicando la flexibilidad, la postura adecuada y la coordinación de los segmentos corporales implicados en estas, para el desarrollo, la eficiencia motriz y la salud preventiva.*

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Mitos sobre las consecuencias de la ejercitación física durante el período de menstruación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fundamentación y corrección de mitos sobre las consecuencias de la ejercitación física durante el período menstrual. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Actitud sana y de respeto a la mujer por su condición natural de menstruar. 	1.1 Corrige científicamente los mitos respecto a las consecuencias de la ejercitación física durante el período menstrual, mostrando respeto y aceptación por esa condición natural femenina.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Aspectos que interactúan en la actualización de la estructura e imagen corporal a partir del movimiento y las relaciones con elementos del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Percepción consciente y actualización de la imagen corporal a partir de la relación entre su estructura corporal, el espacio y elementos de actuación en las actividades físicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aceptación de su imagen corporal como resultado de su actuación en actividades físicas. 	1.2 Describe su imagen corporal al saltar y correr esquivando y pasando entre dos referentes, manifestando aceptación de sí mismo y de los demás.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Textura, consistencia y forma de los diversos implementos deportivos e incidencias en la manipulación en actividades físico-deportivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aplicación de acciones motrices con implementos deportivos, adecuados a la textura, consistencia y forma de estos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por dominar implementos con texturas, formas y consistencias diversas. 	1.3 Manifiesta correspondencia en la manera de ejecutar acciones físicas con diversos objetos y la textura, consistencia y forma de cada uno de éstos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Factores que influyen en la flexibilidad corporal: <ul style="list-style-type: none"> -Exógenos (hora del día y temperatura ambiente). -Endógenos (grado de entrenamiento, temperatura corporal, disposición mental a la tarea, grado de hidratación, estado de salud). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Desarrollo de la flexibilidad de tronco y extremidades, identificando la incidencia de factores endógenos y exógenos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Prevención del daño en músculos, articulaciones y tendones en la ejercitación de la flexibilidad. ■ Responsabilidad en tener en cuenta los factores exógenos y endógenos como indicadores para ejercitar la flexibilidad. 	<p>1.4 Evidencia incremento de la flexibilidad en las articulaciones de las extremidades y el tronco, considerando responsablemente factores endógenos y exógenos presentes y previniendo posibles daños en las partes ejercitadas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Postura de brazos y piernas durante su oscilación en la carrera. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Oscilación voluntaria y controlada de brazos y piernas en la carrera, como base de impulso y estabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración positiva de la función de apoyo y estabilidad de la oscilación de brazos y piernas en la carrera. 	<p>1.5 Corre mostrando confianza y estabilidad, oscilando los brazos en el plano vertical, con un ángulo de más o menos 90° en el codo y un desplazamiento de más o menos 90°.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El lenguaje corporal como complemento en la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aplicación de movimientos corporales para enfatizar palabras y acciones en la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Creatividad al apoyar la conversación con gestos y movimientos. 	<p>1.6 Corre mostrando autonomía en el movimiento cíclico de piernas en el plano vertical (hacia adelante), acorde con el balanceo controlado de brazos.</p> <p>1.7 Presenta creatividad y coherencia al acompañar la conversación con gestos y movimientos.</p>

UNIDAD 2

Objetivos

- ✓ *Habituar las condiciones orgánicas que faciliten y garanticen el pleno desarrollo y funcionamiento del organismo en la ejercitación física aplicando la respiración consciente y adecuada al realizar esfuerzos de corta, mediana y larga duración, así como el control del equilibrio y la orientación espacial para potenciar las propiedades físicas y fisiológicas del organismo.*

NUESTRAS HABILIDADES FÍSICO-MOTORAS Y DEPORTIVAS

Tiempo probable: 40 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Importancia de las actividades de acondicionamiento previo a la actividad física vigorosa y/o prolongada y de otras de recuperación dirigidas a la finalización: <ul style="list-style-type: none"> - Estiramientos. - Movimientos de lubricación. - Activación del sistema cardiovascular. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ejecución de la secuencia de actividades de acondicionamiento previo a la realización de un esfuerzo físico vigoroso y/o prolongado. ■ Ejecución de actividades de recuperación después de la actividad física. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por crear las condiciones apropiadas para la ejercitación física vigorosa y prolongada. ■ Perseverancia en efectuar las actividades de acondicionamiento previo y de vuelta a la calma. 	<p>2.1 Ejecuta con interés secuencias de actividades de acondicionamiento, describiendo sus beneficios en el sistema cardiovascular y óseo-articular.</p> <p>2.2 Ejecuta con perseverancia actividades de recuperación del organismo posterior a los esfuerzos vigorosos, explicando su importancia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Formas naturales de orientación espacial en los desplazamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recorridos, giros y saltos en relación a puntos de referencia del entorno natural (volcanes, ríos, árboles, lagos, puesta y salida del sol). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por relacionar los elementos naturales del entorno en su orientación espacial. 	<p>2.3 Se moviliza en relación a puntos de referencia naturales de su entorno y éstos con los puntos cardinales.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Factores biológicos que controlan y regulan el equilibrio corporal: <ol style="list-style-type: none"> a. Analizador visual b. Analizador laberíntico c. Analizador kinestésico 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ejecución controlada de diversas acciones motrices que generan desequilibrio-equilibrio, manipulando objetos e instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Perseverancia en lograr y mantener equilibrio en diversas acciones físicas. 	<p>2.4. Controla el equilibrio del cuerpo al manipular objetos, caminando, saltando y girando, explicando su origen biológico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Importancia del equilibrio en el desarrollo de habilidades y destrezas físicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Explicación del origen 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguridad al caminar sobre superficies o instrumentos altos. 	<p>2.5. Controla el equilibrio al caminar sobre instrumentos altos (zancos y vigas entre otros).</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El papel de la respiración en esfuerzos físicos de corta, media y larga duración. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Regulación consciente de la respiración al realizar esfuerzos físicos de corta, media y larga duración, registrando los cambios que se presentan. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención adecuada al proceso respiratorio durante el esfuerzo. 	<p>2.6. Regula, registra y describe los cambios experimentados en la respiración después de realizar esfuerzos de corta, media y larga duración.</p> <p>2.7 Muestra un ritmo estable de respiración al correr distancias cortas (100 a 200 m), medias (200 a 400 m) y largas (400 a 800) en correspondencia con su capacidad físico - funcional.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Aspectos que intervienen en la manipulación y lanzamiento de objetos diversos en situaciones de juego. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas para la utilización óptima de las extremidades y el tronco en la manipulación, recepción, empuje, golpe y lanzamiento de objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración positiva de la funcionalidad del cuerpo humano. 	<p>2.8 Maneja cerca del eje longitudinal de su cuerpo los objetos para su lanzamiento y manipulación.</p> <p>2.9 Presenta la flexión-extensión plena en el lanzamiento y golpe de objetos.</p>

UNIDAD 3

NOS COMUNICAMOS CORPORALMENTE Y PROTEJEMOS NUESTRO ORGANISMO

Objetivos

- ✓ *Enfatizar con gestos y movimientos creativos aspectos relevantes de la conversación, utilizando gestos y movimientos coherentes con el contenido del mensaje, para comunicarse agradable y eficientemente.*
- ✓ *Aplicar medidas de prevención de lesiones en la región lumbar de la columna vertebral, desarrollando los músculos de la espalda y adoptando posturas correctas en la ejercitación física para educarse en la salud preventiva y mejoramiento de la calidad de vida.*

Tiempo probable: 46 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Medidas de prevención y protección de la región lumbar en la ejercitación física: <ul style="list-style-type: none"> - Al levantar y cargar objetos pesados. - Al ejercitarse físicamente. - Al realizar tareas cotidianas. - En posturas de pie y sentado. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Control de la zona lumbar manteniendo la postura correcta y apoyando oportuna y debidamente con otros segmentos corporales. <ul style="list-style-type: none"> - Al levantar y cargar objetos pesados. - Al ejercitarse físicamente. - Al realizar tareas cotidianas. - En posturas de pie y sentado. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Prevención de daños a la región lumbar de la columna vertebral, poniendo atención en las posturas y movimientos que realiza. 	<p>3.1 Flexiona profundamente las piernas, ejerciendo la mayor cantidad de fuerza con ellas, manteniendo la espalda recta al levantar, cargar y empujar objetos voluminosos y pesados del piso.</p> <p>3.2 Realizar responsablemente ejercicios dorsales, flexionando el tronco y al extenderlo no sobrepasar la línea recta de la zona lumbar (posición acostado boca abajo).</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
			<p>3.3 Realizar abdominales acostado boca arriba, minimizando la presión en la zona lumbar (evitando la formación del arco), flexionando las extremidades inferiores.</p> <p>3.4 Mantiene su espalda recta en posición de pie, al agacharse y sentarse.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Características de la motricidad de acuerdo al espacio próximo y lejano. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Orientación y control motriz en el espacio próximo con diversidad de movimientos que no impliquen desplazamiento. ■ Orientación y control en el espacio amplio con diversidad de desplazamientos individualmente y en parejas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Creatividad al realizar diversidad de movimientos sin desplazarse. ■ Aceptación de las posibilidades de movimiento de sí mismo y de los demás. ■ Disfrute de los movimientos realizados individualmente o en parejas. 	<p>3.5 Muestra control del espacio próximo, realizando diversos movimientos coordinados con creatividad sin desplazarse, respetando la forma particular de moverse de los demás.</p> <p>3.6 Muestra control del espacio lejano al ejecutar diversidad de movimientos coordinados con desplazamiento individual y en pequeños grupos, disfrutando y aceptando las posibilidades de movimiento de los demás.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Aspectos que intervienen en la percepción del tiempo: orden y duración de las acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Percepción e identificación de las pausas y duración de la acción en la secuenciación de ciclo o acíclica de las acciones motrices variadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Autonomía en las acciones rítmicas realizadas. 	<p>3.7 Ejecuta acciones motrices respetando las secuencias y estableciendo pausas controladas en su duración con autonomía.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de velocidad y sus características. <ul style="list-style-type: none"> - De reacción. - Gestual. - De desplazamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aplicación de velocidad de reacción, gestual, y de desplazamiento en lanzamientos, recepciones, carreras libres y esquivando obstáculos y otras acciones motrices combinadas que demanden una pronta intervención. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención para identificar el estímulo orientador. ■ Disposición corporal positiva para responder a la demanda del estímulo orientador. 	<p>3.8 Reacciona con rapidez ante estímulos táctiles, visuales y auditivos mostrando atención y velocidad en la respuesta motriz.</p> <p>3.9 Muestra disposición y rapidez en situaciones en las que combina acciones de recepción, carrera, lanzamientos, saltos, ganeo y desplazamientos de tramos cortos.</p> <p>3.10 Muestra rapidez y empeño al repetir movimientos específicos en una actividad física determinada.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Significado e importancia del gesto, postura y movimiento corporal en la comunicación eficiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aplicación de gestos, posturas y movimientos característicos de personajes en un contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Respeto por las maneras expresivas de los demás. ■ Responsabilidad en la adopción de roles figurados. 	<p>3.11 Representa personajes de cuentos, fábulas e historietas, en pequeños grupos, haciendo énfasis en gestos, posturas y movimientos, mostrando responsabilidad y respeto por los demás.</p>



GLOSARIO

Actividades de acondicionamiento: conjunto de acciones físicas que se realizan al inicio de una sesión de clase, de entrenamiento o de competencia, con las que busca preparar la actitud (lo psicológico y social) y la aptitud (físico) para potenciar la participación y el aprendizaje en el evento.

Descanso activo: son espacios de tiempo en los que se ha dejado de realizar la actividad física principal o central, ya sea de forma parcial o total. Las pausas de recuperación se caracterizan por bajar a niveles mínimos la participación de los sistemas del organismo después de ejecutar una actividad con demanda de esfuerzos mayores como parte de una jornada o en tareas dispersas. En el descanso activo no se debe parar completamente, se camina o se baja el ritmo de intensidad de la actividad física.

Direccionalidad: de acuerdo con Kephart (1972) “no hay direcciones objetivas en el espacio. Las direcciones que atribuimos al espacio exterior (derecha, izquierda, arriba, abajo, etc.) resultan de la proyección de las sensaciones por medio de las cuales se perciben las actividades del propio organismo”. Cuando el niño o la niña ha logrado desarrollar la lateralidad en su propio organismo, es capaz de proyectar la direccionalidad al espacio exterior. Puede darse cuenta que, para alcanzar algo, necesita dirigirse hacia delante o hacia atrás, hacia la izquierda o hacia la derecha, de la misma manera dirige otras acciones hacia una dirección determinada como los trazos para dibujar las letras, desplazamientos corporales u otras acciones más complejas.

Ejes corporales: son líneas imaginarias que pasan por el centro de las superficies corporales o articulares, están determinados por los planos corporales.

Equilibrio: es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos o la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Tiene su base biológica que regula posturas en condiciones normales, pero también se desarrolla controlando y regulando el centro de gravedad del cuerpo al adoptar diversas posturas en diferentes situaciones. El equilibrio puede ser estático y dinámico.

El **equilibrio dinámico** se define como la facultad de mantener una posición del cuerpo mientras se está en movimiento. Mientras que el **equilibrio estático** se refiere a mantener una posición durante un período de tiempo sin desplazarse.

También intervienen como determinantes del equilibrio corporal el esquema corporal y la estructuración espacial que se tenga.

Esquema corporal: es la toma de conciencia de las partes que conforman el cuerpo y que permite su utilización en correspondencia a su ubicación de determinadas partes de él, conservando su unidad en las múltiples acciones que puede ejecutar.

Expresión corporal: se refiere a la utilización consciente y creativa del movimiento y los gestos corporales para expresar emociones, sentimientos, mensajes con la finalidad de comunicarse.

Flexibilidad corporal: es el grado de amplitud de movimiento de una o varias articulaciones. Refleja la capacidad de elongación de los músculos y tendones.

Habilidades deportivas: se refiere a las acciones físicas aplicadas a habilidades y destrezas en el dominio de materiales e implementos deportivos bajo ciertas características y reglas que especifican una actividad determinada.

Habilidades manipulativas: es la capacidad para manejar y dirigir objetos con las manos de acuerdo a parámetros establecidos, según sea la finalidad y los medios con los que se cuente, así también será el nivel de exigencia requerido.

Habilidades pedipulativas: es la capacidad para controlar y dirigir objetos e implementos deportivos con los pies cumpliendo parámetros establecidos en correspondencia con una finalidad.

Habilidades motoras: es un área de la Educación Física que estimula el desarrollo de la movilidad del cuerpo en sus diversas manifestaciones y aplicadas a diversas situaciones de la vida.

Habilidades perceptivo-motoras: es un área de la Educación física que estimula los órganos de los sentidos mediante estímulos que nos llegan del medio ambiente (sensación), permitiendo diferenciar uno del otro (sensación), relacionarlo con la experiencia (imaginación), simbolizarlo (representación), abstraerlo y categorizarlo (conceptualización). Esto significa que el estímulo es el primer paso para que se dé el aprendizaje. Los estímulos pueden ser tanto externos (provenientes del medio ambiente), como internos (los que se producen como resultado del funcionamiento del propio organismo) y es, a través de estos estímulos, o la combinación de varios de ellos, como el individuo va aprendiendo y va adaptando su conducta para sobrevivir en el medio que le rodea.

Habilidad: es la capacidad psicológica, física, motriz y social para intervenir de manera racional, eficiente y asertiva en las diversas actividades y retos de la vida cotidiana, la habilidad se adquiere y desarrolla mediante el aprendizaje sistemático.

Imagen corporal: es la visualización que cada uno tiene de su estructura corporal. La conciencia que el niño tiene de su cuerpo es fundamentalmente el resultado de sus experiencias (de su propio cuerpo) con el mundo de las cosas, de los objetos y de los demás. Estas experiencias no son pasivas sino fruto de ensayos con la realidad, en la que irá obteniendo éxitos o fracasos, placer o displacer, al tiempo que va integrando los valores sociales que el medio va relacionando con el cuerpo o a ciertas partes de él. Así será como el concepto de lo corporal se va invistiendo de significaciones, de sentimientos y de valores de muy diversa índole, pero siempre subjetivos y personales.

Lenguaje corporal: es el conjunto de actitudes y de comportamientos que tienen un sentido para otro u otra, o para una interlocutora o un interlocutor supuesto, es decir que nuestros gestos, actitudes o comportamientos corporales puedan ser siempre interpretados por otro u otra.

Planos corporales: son superficies imaginarias que atraviesan o limitan el cuerpo en un sentido determinado. El plano sagital o antero posterior divide el cuerpo en derecha e izquierda, el plano frontal divide al cuerpo en parte anterior y parte posterior y el plano transversal divide al cuerpo en parte superior e inferior.

Lenguaje

- Cassany, Daniel, y otros. Enseñar Lengua. Editorial Graó, 1994.
- Coll, César y otros. Los contenidos de las reformas. Enseñanzas y aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes. Editorial Santillana, Aula XXI. Madrid, 1992.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2007) Evaluación al servicio del aprendizaje.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2007) Currículo al servicio del aprendizaje.
- Harris, Abigail. Evaluación continua, Módulo II del curso de especialización en lenguaje y matemática para maestros y maestras de primer ciclo Ministerio de Educación, San Salvador, 2007.
- Kaufman, Ana María. La escuela y los textos. Editorial Santillana, 2001.
- Zavala Antoni. Marco curricular.
- Suárez, Patricia. La escritura literaria: cómo y qué leer para escribir/ con prólogo de Beatriz Actis. Ediciones HomoSapiens Rosario Argentina, 2005.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2007). Comprensión de textos. Módulo 4 de la especialización Docente en Lenguaje de I ciclo y II ciclo de Educación Básica.

Matemática

- Abrantes Paulo, Barba Carme, y otros. (2002). La resolución de problemas en matemática. Teoría y experiencias. Editorial Graó. Barcelona.
- Alsina Claudi, Burgués Carme, y otros. (1998). Enseñanza matemáticas. Editorial Graó de Servicios Pedagógicos. Barcelona
- Carrillo Mirian; Sánchez, Elsa, y otros. (1995). Matemática 1, 2. Editorial Santillana. San José, Costa Rica.
- Casas, Esperanza. (2000). Desarrollo del pensamiento visual y espacial. Festival matemático. Editorial Aula Alegre Magisterio. Bogotá.
- Delgado, Kenneth y Godea, Santa. (1990). Evaluación y calidad de la educación. Nuevos aportes, procesos y resultados. Editorial Magisterio, Colombia.
- Dellepiani, Alicia. (1995). Matemática para la Educación Inicial. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina.
- Jiménez, Joaquín; Gironde, Luisa. (1993). Cálculo en la escuela. Reflexiones y respuestas para la Enseñanza Primaria. Editorial Graó de Servicios Pedagógicos. Barcelona.
- Kerr Jean, Thompson Virginia. (1987). Matemática para la familia. Editorial Universidad de California. Printing. Departament. California.
- Martínez, Basilio; Mirón Ignacio. (1993). Matemáticas Magisterio Casals I y 2. Editorial Magisterio Madrid.
- Nieto Javier y otros. (1999). Didáctica de las matemáticas. Editorial Salamanca.
- Ortega, Isabel. (1997). Entretenimientos para la clase de Matemática. Actividades para la E.G.B. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina
- Pérez, José; Fernández, Josefina, y otros. (1990). Números y figuras 1,2. Editorial Everest. España.
- Rodríguez J, Carballo A, y otros. (1997). Razonamiento matemático. Fomentos y

aplicaciones. Editorial Thomson. México.

- Santos, Manuel y Sánchez, Ernesto. (1996). Perspectivas en educación matemática. Editorial Iberoamérica. México.
- Stedino, Laurie. (1996). Ya lo tengo. Juegos y problemas matemáticos 1 y 2. Editorial Albatros. Buenos Aires.
- Van Cleave Janice. (2002). Ven, juega y descubre la matemática. Editorial Limusa. Noriega editores. México.
- Zamora C, Gómez M, y otros. (1993). Matemática Primer Ciclo de Educación Primaria. Proyecto Orientación Pedagógica. Edebé. Barcelona.

Ciencia, Salud y Medio ambiente

- Argentina. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Consejo Federal de Cultura y Educación (1995). Contenidos básicos comunes para la Educación General Básica.
- Benlloch, M. (2001). La educación en la ciencia: Ideas para mejorar su práctica. Paidós Educador. Barcelona, España.
- Bernal, M. J. M. (2001). Renovación pedagógica y enseñanza de las ciencias. Medio siglo de propuestas y experiencias escolares (1882-1936). Biblioteca Nueva. Memoria Crítica de la Educación. Madrid, España.
- Camusso, D. N. (1996). Nosotros y la naturaleza. Un esperado reencuentro. Propuesta práctica para trabajar con niños. Errepar. Buenos Aires, Argentina.
- Cerda, G. H. (2000). La creatividad en la ciencia y en la educación. Asociación Colombiana para el avance de la ciencia. Colombia.
- El Salvador, Dirección General de Protección Civil, Prevención y mitigación de desastres. (2006). Ley y reglamentos de protección civil, prevención y mitigación de desastres, C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación IEA. TIMMS/2007. (2006). Estudio internacional de tendencias en Matemática y Ciencias (TIMMS). Documento Informativo. C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (1996). Guía Didáctica I, II, III. Educación Ambiental. Ministerio de Educación. C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (1999). Estándares de contenido y desempeño para primero y segundo ciclo de educación básica. Asignaturas: Lenguaje, Matemática, Ciencia, Salud y Medio Ambiente, C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación (1999). Libros de Ciencia, Salud y Medio Ambiente: 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Colección Cipotes, C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (1999). Programa de capacitación permanente. Contenido y metodologías para la Educación Básica. Vida y Salud.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2002). Módulo sobre prevención de desastres, C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación (2006). Plan de protección escolar. Orientaciones para su elaboración. C. A.
- Gómez, R. William. (1994). Investiguemos. Ciencia Integrada. Editorial Voluntad.

Bogotá.

- Piaget, J. (2001). Inteligencia y afectividad. AIQUE. Buenos Aires, Argentina.
- Pozo, J.J y Antón, Y.P. (2000). Los procedimientos como contenidos escolares. Edebé. Barcelona, España.
- Programa Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD (2005). Plan comunitario; manejo de riesgos con equidad (Manual). Yucatán, México.
- Van Cleave, Janice P. (1994). Química para niños y jóvenes: 101 Experimentos Superdivertidos. Editorial Limusa. México.
- Wood, R.W. (1994). Física para niños. 49 Experimentos sencillos con calor, acústica, y de óptica. Mc Graw Hill. México.
- Zolugan G. O. L. y otros.(2003). Pedagogía y epistemología. Editorial Magisterio. Grupo Pedagogía e Historia. Colombia.
- Zubiaurre, S. (1994). Química. Guía de Experimentos. 70 experimentos a partir de 11 años. Envase y moldes de maletín. Grupo Anaya, S.A., Madrid, España.

Estudios Sociales

- Alvarenga, Ivo Priamo Las Causas de la Crisis que sufre El Salvador, ANPES, San Salvador, El Salvador, 1990.
- Biagi, Shirley Impacto de los Medios Comunicación. Editorial Thomson S.A. de C.V. 4ª Edición. México, 1999.
- Braner, Jeff y otros Conozca El Salvador. Publicaciones.
- Calero Perez, Mavilo ON YOUR OWN, Estados Unidos 1997 Potencialidades y Limitaciones de la Educación Constructivista Editorial San Marcos, 1ª Edición Perú 20p2.
- Chinchilla, Miguel Ángel Geografía Visualizada. El Salvador. Editorial Piedra Santa 1ª Impresión. Guatemala, 1993.
- Diaz Pineda, Francisco Ecología y Desarrollo. Editorial Complutense. Madrid, España, 1996.
- Feo Basto, José Vicente Geografía de América. LATITUDES. Editorial NORMA. 1ª Edición, Colombia, 2002.
- Flores Palencia, Miguel Ángel y Martínez Salazar, Manuel Geografía General Física y Política. Editorial Harla S.A. de C.V. México 1993.
- Guevara, Ricardo Historia Ilustrada de El Salvador Impresiones Robles, 1ª Editorial. El Salvador 1993.
- Lopez, Carlos Gregorio Historia de El Salvador. EQUIPOMAÍZ, 5ª Edición, El Salvador, 2002.
- Luna, David Manual de Historia Económica de El Salvador. Editorial Universitaria El Salvador, 1971.
- Martinez Peñate, Oscar Historia de El Salvador El Salvador. Del Conflicto armado a la negociación 1979-1989. El Salvador los Acuerdos de Paz y el Informe de la Comisión de la Unidad Editorial Nuevo Enfoque, 1ª Edición, El Salvador, 2007.
- Marrero, Levi Viajemos por América. Editorial Cultural Venezolano. 4ª Edición Venezuela 1979.
- Marban, Edilberto Historia de América. Editorial Kapeluzs 2, Buenos Aires, Argentina, 1969.
- Marroquin, Alejandro Dagoberto Panchimalco, Investigación Sociológica. Editorial Universitaria, El Salvador, 1959. Apreciación Sociológica de la Independencia. El Salvador, 1964.

- Waiselfisz, Jacobo El Comercio Exterior, El Mercado Común y la Industrialización en relación al Conflicto Honduras, El Salvador, 1969.
- White, Alastair El Salvador, UCA/Editores, San Salvador 1983.
- Umaña, Carlos Un Nuevo Mapa para El Salvador, Edición Tendencias. 1ª Edición, El Salvador, 1996.
- El Salvador Constitución de la República El Salvador, Edición Especial 1983. Censo de El Salvador, 2008 Código de Trabajo. Código de la Familia.
- Editorial Televisa INTERNACIONAL Almanaque Mundial 2008 Edición 54, México, 2008.
- Ministerio de Educación Guías Didácticas sobre Educación en Población para Educación Básica. 2ª Edición, El Salvador, 1990. Guías Didácticas sobre Educación Ambiental. 1997. Libro de texto de Estudios Sociales 5. Colección Cipotes 1997.
- Federación Internacional de Planificación de la Familia, Región Occidental.
- Sexualidad Humana y de Relaciones personales Nueva. York, Estados Unidos de América, 1983.
- Editorial Santillana. Libro de texto de Estudios Sociales, Quinto grado.
- UNESCO Guía Metodológica de Educación en Derechos Humanos. Ciclos de Educación Básica, Guatemala, 1996. Manual de Educación en Derechos Humanos. Instituto Interamericano de Derechos Humanos 2ª Edición. San José Costa Rica, 1999.
- Revista de Estudios Centroamericano N° 254-255. Extraordinaria. Conflicto Honduras- El Salvador UCA/Editores. El Salvador, Noviembre-Diciembre, 1969.
- CENITEC. Centro de Investigaciones Tecnológicas y Científicas. El Problema del Medio Ambiente en El Salvador: Alternativas de Solución. San Salvador. El Salvador, 1989.

Educación Artística

- Averett, F.: Creative Communication, Perfecting Learning Corporation, USA, 2003.
- Cervera, J.: Cómo Practicar la Dramatización con Niños de Cuatro a Catorce Años, Cincel, Madrid, 1981.
- Delue, N.: A Class Act, A Creative Drama Guide for Teachers, Good Apple, USA, 1994.
- España. Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría de Estado de Educación: Primaria, Área de Educación Artística. 1992.
- Faure, G., y Lascar, J.: El Juego Dramático en la Escuela, Cincel, Kapeluz, Madrid, 1981.
- Velis, C.: Manual Didáctico de Teatro estudiantil, Clásicos Roxsil, El Salvador, 1999.
- R. Terradellas R. y otros, "Formas" # 1 y 2, Editorial Vences Vives, S.A. Barcelona, 1999.
- J.m. Maideu Puig y otros, "Plástica 5", Edebé, Barcelona, 1994.
- Edwards, Betty. "Color", Penguin Group, New York, 2004
- Jerstorp, Karin, Köhlmark, Eva. "The Textile Design Book", Larks Books, London, 1995.
- Arheim, Rudolf. "Art and Visual Perception", University California Press, London, England, 1974.
- Crespi, Irene. Léxico técnico de las artes plásticas, Editorial Universitaria, Buenos Aires, 1997.

- Fichner-Rathus, Lois. Understanding Art, Prentice Hall, New Jersey, 1986.
- Viadel Marín, Ricardo. Didáctica de la Educación Artística, Prentice Hall, New Jersey, 2003.
- Cerdag, Hugo, Cerdag. Enrique. El Teatro de Títeres en la educación, Editorial Andrés Bello, 1989.
- Caja, J, Berrocal, J.C. y otros. La Educación visual y plástica hoy, Editorial Grao, Barcelona, 2004.
- Arheim, R (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Paidós, Barcelona, 1993.
- J. Lancaster. Las artes en la educación primaria, Ediciones Morata, Madrid, 1991.
- Real Sánchez, Laura, Currículo al servicio el aprendizaje, Algier´s Impresores, El Salvador, 2007.
- Real Sánchez, Laura, Evaluación al servicio de los aprendizajes, Algier´s Impresores, El Salvador, 2007.
- Coll, César; Saravia, Bernabé; Valls, Enric, Los contenidos en la reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes, Grupo Santillana de Ediciones S. A., España, 2001.
- Primaria, Área de Educación Artística. Guía documental y de recursos, Ministerio de Educación y Ciencia, España, 1992.
- Díaz Barriga, Frida; Hernández Rojas, Gerardo, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, McGraw-Hill Interamericana Editores, México, 1998.
- Aretz, Isabel, (relatora), América Latina en su música, Siglo Veintiuno Editores, México D.F., 1987.
- Froseth, James O., Weikart, Phyllis, Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula, Editorial GRAO, de IRIF, S. L., Barcelona, 2001.
- Baratta, María de, Cuscatlán Típico, primera parte, Publicaciones del Ministerio de Cultura, El Salvador, fotocopia del facsímile, 1991.
- Boggs, Stanley H., Apuntes sobre instrumentos de viento pre-colombinos de El Salvador en Colección Antropología e Historia No. 19, Dirección de Publicaciones e Impresos, Ministerio de Educación, San Salvador, s/f.
- Rodríguez Legendre, Fidel, De la Historia de la música a la historia cultural de la música en Revista Musical de la Sociedad Venezolana de Musicología, No. 4, 1995
- Salazar, Adolfo, La música como proceso histórico de su invención, Editorial Arte y Literatura, Habana, Cuba, 1987.
- Rosales, Marta, Manual de Educación musical en la Educación artística, Editorial Roxsil, 1999.
- Rosales Marta; Valle, Marta Eugenia; De la Ossa, Tatiana, Del concepto a al expresión, Coordinación Educativa Centroamericana CECC, Costa Rica, 2002.
- Rosales, Marta, Mosaico, libros de texto de Educación musical para Educación Básica, Editorial Montañas de Fuego, El Salvador, 2005.
- Música, libros de texto para 4to, 5to y sexto grados, EDEBÉ, Barcelona, España, 1993.
- Enciclopedia Larousse de la Música, Argos-Vergara, S. S., Barcelona, España, 1991.
- El mundo de la música, Océano Grupo Editorial, Barcelona, España, 1999.

- Rosales, Marta, La huella prehispánica. Registro de tradiciones de música y danza de El Salvador (video). CONCULTURA, El Salvador, 2007.

Sitios web

- Sitio de la Red Telemática Europea para la Educación <http://www.xtec.es/rtee/esp/rtee.htm>
- Biblioteca Virtual de Educación Musical
- <http://80.34.38.142:8080/bivem/>
- Revista electrónica de la Universidad Complutense de Madrid de Investigación en Educación musical <http://www.ucm.es/info/reciem/>
- Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM Sede Argentina
- <http://www.fladem.org.ar/news.php> Sede México
- <http://flademmex.org.mx/> -Sitio de la Universidad de Texas USA sobre educación musical
- <http://music.utsa.edu/ttml/> -Guía de Recursos para la educación musical de la Universidad de Indiana USA
- http://library.music.indiana.edu/music_resources/mused.html

Educación física

- Harrow, Anita. Taxonomía del dominio psicomotor, editorial Matiz, Madrid, 1987.
- Carranza, Marta. Castellar Gil. La Educación Física en el segundo ciclo de primaria, guía para el profesorado, Editorial Paidotribo, Barcelona, S.F.
- Ritter, Ingerborg, Reh, Johannes. "Introducción a la Teoría y Metodología del entrenamiento de las capacidades físicas".Leipzig, 1988. Deutsche Hochschule Fur Körper Kultur Leipzig.
- Hernández, María. y otros "Educación Física 3". Editorial Anaya, Educación. Barcelona, 1995.
- Hernández, María. y otros "Educación Física 4" Editorial Anaya, Educación. Barcelona España.
- Academia FIG. Anatomía para la gimnasia, S.E.S.F.S.L.
- González, Ma. Esther. Educación Física en primaria, fundamentacion y desarrollo curricular. Editorial Paidotribo, Barcelona.
- Contreras, Onofre. Didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista. INDE publicaciones.
- Sánchez Fernando. Didáctica de la Educación Física printince Hall, Madrid, 2003.
- Arto Polanco y otros. La Educación Física en secundaria, su práctica CEPID. Zaragoza, 1992.
- Ministerio de Educación y Ciencia. Educación Física Primer ciclo, secundaria, obligatoria, S.E. S.L. 1994.
- Ministerio de Educación. Programa de Estudio de Educación Física, tercer ciclo de educación básica, San Salvador, 1998.
- Grupo de Estudio Kinesis. Actividad Física y Salud para la Vida, Colección Deporte para todos, Armenia, 2003.

La presente edición consta de _____ ejemplares, se imprimió con
fondos del Gobierno de la República de El Salvador provenientes
del Fideicomiso para la Educación, Paz Social y Seguridad.

Impreso en _____ por _____

(fecha) _____