



PROGRAMA  
DE ESTUDIO

# PRIMER GRADO

---

Educación  
Básica

Versión válida a partir del 2008

Eliás Antonio Saca  
Presidente de la República

Ana Vilma de Escobar  
Vicepresidenta de la República

Darlyn Xiomara Meza  
Ministra de Educación

José Luis Guzmán  
Viceministro de Educación

Carlos Benjamín Orozco  
Viceministro de Tecnología

Norma Carolina Ramírez  
Directora General de Educación

Ana Lorena Guevara de Varela  
Directora Nacional de Educación

Manuel Antonio Menjívar  
Gerente de Gestión Pedagógica

Rosa Margarita Montalvo  
Jefe de la Unidad Académica

#### Equipos técnicos

#### Lenguaje

- Ernesto Antonio Esperanza
- Evelyn Escobar Quijano
- José Luis Segovia
- Karla Ivonne Méndez
- Sandra Micaela Hernández

#### Asesoría

- Amada de Franco
- Celia Morán

#### Matemática

- Bernardo Gustavo Monterrosa
- Carlos Alberto Cabrera
- Gustavo Antonio Cerros
- José Elías Coello
- Silvio Hernán Benavides
- Vilma Calderón Soriano

#### Ciencia, Salud y Medio Ambiente

- Alex Wilfredo Canizalez
- Ana Esperanza Elías
- Cristabel Dinorah Martínez
- Mario Eleazar Alvarenga

#### Estudios Sociales

- Carlos Benjamín Henríquez
- Cristelina Henríquez de Villalta

#### Educación Física

- Jorge Alberto Marínero

#### Educación Artística

##### Asesoría

- Ana Lilia Díaz
- Juan José Fajardo
- Manuel Alfredo Cruz

ISBN Volumen (En trámite)

© Copyright Ministerio de Educación Nacional de El Salvador 2008

Derechos Reservados. Prohibida su copia. Esta publicación no puede ser reproducida en todo ni en parte, ni archivada o transmitida por ningún medio electrónico, mecánico, de grabación, de fotocopia o microfilmación, sin el permiso previo y escrito del Ministerio de Educación Nacional de El Salvador.

#### Producción Gráfica

Organización de Estados Iberoamericanos,  
para la Educación la Ciencia y la Cultura OEI

Laura Jeannette Díaz  
Coordinación

Karla Estevali Quinteros  
Diseño Gráfico

Morena Carolina Godínez  
Diagramación

## A las maestras y los maestros

Al cumplir el tercer año de implementación del Plan Nacional de Educación 2021, tenemos el placer de entregarles esta versión actualizada del programa de estudio de primer grado de Educación Básica. Su contenido es coherente con nuestra orientación curricular constructivista, humanista y socialmente comprometida; al mismo tiempo, incorpora la visión de desarrollar competencias, concretando así los planteamientos de la política del currículo al servicio del aprendizaje.

Como parte de esta política hemos elaborado una propuesta curricular por competencias. También, hemos diseñado libros de texto, cuadernos de ejercicios y guías metodológicas como ayuda a la labor del docente en su trabajo diario. Renovamos los lineamientos de evaluación de los aprendizajes para hacer coherente la propuesta de competencias con el tipo de evaluación que necesitamos.

Todos estos instrumentos se entregarán junto con los programas de estudio, a fin de que cuenten con los recursos necesarios para echar a andar con entusiasmo y responsabilidad esta propuesta.

Este programa reúne el aporte de expertos en educación, especialistas de las diferentes áreas y las experiencias de maestros y maestras que, durante estos tres años, han puesto en marcha experiencias innovadoras para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en primer grado.

De todas las recomendaciones y planteamientos formulados queremos enfatizar, en esta oportunidad, en un solo aspecto: la importancia de tener altas expectativas en los niños y las niñas, comunicarles a ellos, a ellas y a sus familias que son capaces de aprender y que con constancia y esfuerzo podrán alcanzar grandes metas.

De la misma manera, externamos nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán este programa con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Tenemos altas expectativas en su compromiso con la misión que nos ha sido dada: que los niños y las niñas de primer grado tengan mejores oportunidades de aprender y puedan desarrollarse integralmente.

**Darlyn Xiomara Meza**  
Ministra de Educación

**José Luis Guzmán**  
Viceministro de Educación

**Carlos Benjamín Orozco**  
Viceministro de Tecnología

# ÍNDICE

## I. Introducción

Innovación de los programas de estudio .....	5
Descripción gráfica del programa .....	8

## II. Plan de estudio

### III. Lenguaje

Presentación de la asignatura .....	12
Enfoque de la asignatura .....	12
Competencias a desarrollar .....	12
Objetivos de la especialidad .....	19
Lineamientos metodológicos .....	19
Lineamientos de evaluación .....	22
Unidades .....	24

## IV. Matemática

Presentación de la asignatura .....	52
Enfoque de la asignatura .....	52
Competencias a desarrollar .....	52
Objetivos de la especialidad .....	55
Lineamientos metodológicos .....	55
Lineamientos de evaluación .....	57
Unidades .....	59

## V. Ciencia, Salud y Medio Ambiente

Presentación de la asignatura .....	88
Enfoque de la asignatura .....	88
Competencias a desarrollar .....	88

Objetivos de la especialidad .....	92
Lineamientos metodológicos .....	92
Lineamientos de evaluación .....	94
Unidades .....	97

## VI. Estudios Sociales

Presentación de la asignatura .....	114
Enfoque de la asignatura .....	114
Competencias a desarrollar .....	114
Objetivos de la especialidad .....	117
Lineamientos metodológicos .....	117
Lineamientos de evaluación .....	119
Unidades .....	121

## VII. Educación Artística

Presentación de la asignatura .....	140
Enfoque de la asignatura .....	141
Competencias a desarrollar .....	141
Objetivos de la especialidad .....	143
Lineamientos metodológicos .....	143
Lineamientos de evaluación .....	144
Unidades .....	146

## VIII. Educación Física

Presentación de la asignatura .....	156
Enfoque de la asignatura .....	156
Competencias a desarrollar .....	156
Objetivos de la especialidad .....	159
Lineamientos metodológicos .....	159
Lineamientos de evaluación .....	162
Unidades .....	164
Bibliografía .....	173



## I Introducción del programa de estudio de primer grado

El programa de estudio de primer grado de Educación Básica presenta una propuesta curricular que responde a las interrogantes que maestro o maestras deben responderse para poder planificar sus clases. Estas interrogantes se contestan por medio de los componentes curriculares:

INTERROGANTES	COMPONENTES CURRICULARES
¿Para qué enseñar?	Competencias/Objetivos
¿Qué deben aprender niños y niñas?	Contenidos
¿Cómo enseñar?	Orientaciones sobre metodología
¿Cómo, cuándo y qué evaluar?	Orientaciones sobre evaluación Indicadores de logro

El programa de estudio está diseñado a partir de estos componentes curriculares. Se desarrollan en cada asignatura en el siguiente orden

1. Descripción de las competencias y el enfoque que orienta el desarrollo de cada asignatura.
2. Presentación de los bloques de contenido que responden a los objetivos de la asignatura y permiten estructurar las unidades didácticas.
3. La metodología ofrece recomendaciones específicas que perfilan secuencias didácticas por asignatura. Describe fases o etapas en orden lógico en función de aprendizajes de competencias y las recomendaciones generales. El programa actual no presenta actividades sugeridas por unidad didáctica.
4. La evaluación se desarrolla por medio de sugerencias y criterios aplicables a las funciones de la evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

Finalmente, se presentan de manera articulada los objetivos, contenidos e indicadores de logro por unidad didáctica en cuadros similares a los formatos de planificación de aula.

Aunque desarrolle los componentes curriculares, el programa de estudio no resuelve situaciones particulares de cada aula; por lo tanto, se debe desarrollar de manera flexible y contextualizada.

Para implementarlo se deberán realizar adecuaciones curriculares en función de las necesidades de los estudiantes y las condiciones del contexto. Esta flexibilidad es posible gracias al Proyecto Curricular de Centro (PCC)<sup>1</sup>, en el que se registran los acuerdos que han tomado los docentes y las docentes de un centro escolar sobre los componentes curriculares (objetivos, contenidos, metodología, evaluación), a partir de los resultados académicos del alumnado, de la visión, la misión y el diagnóstico del centro escolar escrito en su Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Los maestros y las maestras deberán considerar los acuerdos pedagógicos del PCC y la propuesta de los programas de estudio como insumos clave para su planificación didáctica. Ambos instrumentos son complementarios.

### Innovación de los programas de estudio

La experiencia de trabajar con los programas de estudio de anterior vigencia es sin duda el primer referente para implementar esta propuesta curricular. Sin embargo, es necesario advertir que algunos aspectos de los componentes curriculares están presentados de diferente manera, o bien, orientados hacia un énfasis nuevo. A continuación se detallan los cambios más importantes<sup>2</sup>:

#### Objetivos

Se presentan los objetivos de grado por cada asignatura y luego en cada unidad didáctica.

.....  
<sup>1</sup> Para mayor información, leer el apartado sobre Proyecto Curricular de Centro, en el documento Currículo al servicio del aprendizaje. Ministerio de Educación, San Salvador, 2007

<sup>2</sup> Currículo al servicio del aprendizaje, Ministerio de Educación, San Salvador, 2007

Los objetivos están estructurados en función del logro de competencias, por ello se formulan con un verbo que orienta una acción. Así se introduce la expectativa o meta a partir de procedimientos. Posteriormente se enuncian también conceptos y actitudes como parte del objetivo para articular los tres tipos de saberes. Al final se expresa “el para qué” o finalidad del aprendizaje, lo que conecta los contenidos con la vida y las necesidades del alumnado.

## Contenidos

### Presentación de bloques de contenido

El programa de estudio presenta y describe los bloques de contenido de cada asignatura. Con ello se propicia mayor comprensión de la asignatura a partir de sus fuentes disciplinares. El reconocimiento de la importancia y la relación entre los contenidos fortalece el desarrollo curricular de las asignaturas.

En cada asignatura se ha buscado mayor integración entre los contenidos de los diferentes bloques, articulándolos en función de las necesidades e intereses del alumnado. Este esfuerzo ha requerido

de una nueva organización de las unidades didácticas, las cuales se presentan comparativamente con relación a las unidades didácticas del programa de estudio anterior.

### Tres tipos de contenidos:

#### conceptuales, procedimentales y actitudinales

La relevancia de los contenidos se debe a su contribución al logro de los objetivos y, por lo tanto, de las competencias. El autor español Antoni Zabala<sup>3</sup> define los contenidos de la siguiente manera:

*Conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos necesarios para el desarrollo de las competencias. Se pueden agrupar en tres grandes grupos según estén relacionados con el saber, saber hacer o el ser, es decir, los contenidos conceptuales (hechos, conceptos y sistemas conceptuales), los contenidos procedimentales (habilidades, técnicas, métodos, estrategias, etc.) y los contenidos actitudinales (actitudes, normas y valores).*

Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales tienen la misma relevancia, ya que solo integrados reflejan la importancia y la articulación del saber, saber hacer, saber ser y convivir. El desafío es superar la tendencia de “enseñar” únicamente información, es decir, aprendizajes memorísticos. Estos tienen su espacio y su importancia; sin embargo, es necesario insistir en superar la concepción del aprendizaje memorístico como un sinónimo de aprendizaje exitoso. El aprendizaje implica la articulación de los tres tipos de contenido.

En el primer grado se ubica, en algunos casos, la palabra “nociones” para precisar un contenido en la categoría de contenidos conceptuales. Por ejemplo: noción de equilibrio y desequilibrio personal (Educación Física), noción de alimento y golosina (Ciencia, Salud y Medio Ambiente), noción de espacio (Estudios Sociales), noción de peso y capacidad (Matemática), noción de palabra escrita (Lenguaje). Con ello se pretende señalar un saber menos estructurado que un concepto. Las nociones refieren el conocimiento de las cosas por medio de los sentidos (la experiencia); resultan de comparar objetos, hechos o fenómenos para abstraer los elementos comunes que servirán para continuar estableciendo futuras comparaciones. Estas comparaciones son elementales, es decir, vinculadas a la percepción (sentidos) y a la acción.

La importancia de las nociones es que son la base para estructurar conceptos. Al presentarse en el programa de estudio, el y la docente tendrá como expectativa de logro una idea muy elemental o poco estructura sobre el contenido. Seguramente habrá una aplicación importante de la noción en los contenidos procedimentales y actitudinales.

También merecen especial mención los contenidos procedimentales por el riesgo de que se entiendan como metodología. César Coll<sup>4</sup> los define de la siguiente manera:

*Se trata siempre de determinadas y concretas formas de actuar, cuya principal característica es que no se realizan de forma desordenada o arbitraria, sino de manera sistemática y ordenada, unos pasos después de otros, y que dicha actuación se orienta hacia la consecución de una meta.*

Los contenidos procedimentales no son nuevos en el currículo, ya que la dimensión práctica o de aplicación de los conceptos se ha venido potenciando desde hace varias décadas. Sin embargo se ha denominado técnicas, habilidades, estrategias, algoritmos, etc. Al darles la categoría de contenidos, los procedimientos “quedan sujetos a planificación y control, igual como se preparan adecuadamente las actividades para asegurar la adquisición de los otros tipos de contenidos”<sup>5</sup>.

Por lo tanto, no deberán confundirse con metodología, ya que aunque tienen puntos en común, los contenidos procedimentales “se deben aprender” desarrollando una progresiva destreza en su aplicación, y la metodología es la forma, el proceso para aprender cualquier tipo de contenido.

Los contenidos actitudinales deberán planificarse igual que los otros contenidos, tienen la misma importancia que los conceptuales y procedimentales ya que las personas competentes tienen conocimientos y los aplican con determinadas actitudes y valores.

### **Secuenciación de contenidos**

La secuencia de contenidos presentada en los programas de estudio es una propuesta orientadora para ordenar el desarrollo de los contenidos, pero no es rígida. Es importante señalar que está fundamentada a partir de los principios de las disciplinas, principios de psicología del desarrollo, la secuencia de enseñanza, etc. Por lo tanto su modificación debe ser analizada cuidadosamente.

Cuando se incluyan contenidos de grados superiores en grados inferiores, o viceversa, deberá haber un acuerdo en el Proyecto Curricular de Centro que lo respalde. Por ejemplo, si los niños y las niñas de un centro escolar llegan a primer grado con habilidades avanzadas en lectura y escritura en relación con la propuesta del programa de estudio, se deberá realizar una evaluación diagnóstica y posteriormente hacer adecuaciones a los contenidos para atender el avance que presentan.

En algunas materias como Matemática o Lenguaje se suele cometer el error de adelantar contenidos de grados superiores, considerando que es conveniente para los niños y las niñas. Tal es el caso de la multiplicación y “las tablas” para Matemática o las reglas ortográficas para Lenguaje, que se anticipan en primer grado aunque los programas de estudio las presentan para grados superiores. Los resultados reflejan poca o difícil comprensión (puede haber memorización), deficiencia en el aprendizaje de procedimientos, sensación de fracaso y aversión a la asignatura por parte del alumnado.

Los programas actuales presentan una secuencia de contenidos detallada para que los maestros y las maestras tengan claridad y tomen las mejores decisiones para sus alumnos y alumnas.

### **Organización de objetivos y contenidos en unidades didácticas**

Las unidades didácticas se presentan en cuadros que permiten apreciar de manera conjunta los objetivos, los tres tipos de contenidos y los indicadores de logro de cada grado.

**Se ha organizado los contenidos en unidades didácticas más pequeñas e interdisciplinarias.** Esto permite combinar bloques de contenido y lograr mayor “interdisciplinaria”. Unidades de menor duración contribuyen a comunicar más variedad de situaciones, propiciando mayor motivación en el aprendizaje. Además hay más posibilidades de asignarle el tiempo necesario al refuerzo académico, práctica que busca un tratamiento oportuno a los estudiantes que no alcanzan el nivel esperado en los logros de cada trimestre. En las asignaturas Educación Física y Educación Artística se mantienen tres unidades debido a la cantidad de contenidos posibles a desarrollar en las horas de que disponen en el plan de estudio.

### **Metodología**

En el aspecto metodológico **se ha eliminado el apartado con la propuesta de actividades.** Esto se debe a que se han diseñado guías metodológicas, libros de texto y cuadernos de ejercicios completamente articulados con el currículo actualizado. Por lo tanto, es posible prescindir de la propuesta de actividades en los programas de estudio.

.....  
<sup>5</sup> Ibid. pág. 103.

Se ha incorporado un apartado con lineamientos metodológicos que describe una propuesta de secuencia didáctica que responde al enfoque de cada asignatura. Esta puede ser mejorada por los y las docentes para ofrecer a los niños y a las niñas clases que faciliten el aprendizaje en función de competencias.

## Evaluación

**Una de las innovaciones más evidentes es la inclusión de indicadores de logro<sup>6</sup>.** Los indicadores de logro son evidencias del desempeño esperado en relación con los objetivos y contenidos de cada unidad. Su utilización para la evaluación de los aprendizajes es muy importante debido a que señalan los desempeños que debe evidenciar el alumnado y que tienen que considerarse en las actividades de evaluación y de refuerzo académico.

Se debe recordar que la meta que se busca está reflejada en los objetivos; los indicadores de logro son desempeños que demuestran su logro. Los y las docentes deben comprender el desempeño descrito en el indicador y hacer las adecuaciones que sean necesarias para atender las diversas necesidades del alumnado. Sin embargo, modificar un indicador implica un replanteamiento en los contenidos (conceptuales, procedimentales, actitudinales), por lo tanto se recomienda discutirlo con otros colegas del centro y el director o la directora y acordarlo en el Proyecto Curricular de Centro.

Se ha resaltado con letra negrita los indicadores más relevantes o abarcadores del trimestre. Se recomienda tomarlos como referente importante para las actividades de evaluación que se reportan en los cuadros de registro y para programar refuerzo académico.

El programa de estudio presenta los indicadores de logro numerados de acuerdo con un orden correlativo por cada unidad didáctica. Por ejemplo, **2.1** indica que el indicador pertenece a la unidad 2, y es el primero y el número **3.5** indica que es el tercer indicador de la unidad 5.

Esta enumeración facilitará su referencia en el cuadro de registro de evaluación sumativa.

## Refuerzo académico

Se insiste en utilizar los resultados de la evaluación **para apoyar los aprendizajes de los niños y las niñas**. Por lo tanto, los indicadores de logro deberán orientar al docente para ayudar, orientar y prevenir la deserción y la repetición:

*Al describir los desempeños básicos que se espera lograr en un grado específico, los indicadores de logro permiten reconocer la calidad de lo aprendido, el modo como se aprendió y las dificultades que enfrentaron los estudiantes. Así, se puede profundizar sobre las causas que dificultan el aprendizaje, partiendo de que muchas veces no es descuido o incapacidad del alumnado.<sup>7</sup>*

El seguimiento constante descrito en los indicadores significa ofrecer refuerzo académico oportuno a los niños y a las niñas que lo requieran, y hacer adecuaciones para atender la diversidad.

## Descripción gráfica del programa

- El grado, número y nombre de unidad: describe los datos generales de la unidad.
- Tiempo asignado para la unidad: contiene el número de horas asignadas a esa unidad.
- Objetivos de unidad: lo que se espera que alcancen los alumnos y las alumnas.
- Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales: incluyen los conceptos, procedimientos y actitudes que los niños y las niñas deben adquirir como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los indicadores de logro son una muestra que evidencia que el alumnado está alcanzando los objetivos.
- Los indicadores de logro priorizados: se refieren a los principales o más relevantes logros que se pretende alcanzar en los y las estudiantes. Están destacados en negrita y son claves para la evaluación formativa y/o sumativa.

Objetivos de la unidad

Tiempo probable para la unidad

Grado, número y nombre de la unidad

# UNIDAD 1

## NOS COMUNICAMOS

### Objetivos

- ✓ Interactuar de forma oral y escrita, expresando con claridad y seguridad datos y gustos personales por medio de diálogos, presentaciones personales y llenado de fichas, participando respetuosamente en la toma de decisiones de las normas de convivencia, a fin de fortalecer la identidad personal y la convivencia escolar.
- ✓ Organizar con interés y claridad diferentes actividades por medio de horarios de clase y de limpieza para el aprovechamiento eficiente del tiempo y un mejor ambiente de convivencia.

Tiempo probable: ?? horas

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Datos personales: nombre, apellido, dirección, fecha de nacimiento, edad.</li><li>■ Gustos personales</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Expresión oral y escrita de datos personales y gustos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Seguridad al expresar sus datos personales.</li><li>■ Respeto a la diversidad de nombres propios de niños y niñas.</li><li>■ Respeto a las opiniones de los demás al decidir las normas de convivencia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1.1 Expresa claramente y con seguridad de manera oral y escrita sus datos personales: nombre y apellidos, dirección, edad y fecha de nacimiento.</li><li>1.2 Muestra respeto a la diversidad de nombres propios de niños y niñas.</li></ul>

22

Contenidos conceptuales a desarrollar

Contenidos procedimentales a desarrollar

Contenidos actitudinales a desarrollar

Indicadores de logro numerados

Indicadores de logro priorizados

## II. Plan de estudio de primer ciclo

A partir de las 40 semanas laborales, el plan de estudio de primer grado se organiza en seis asignaturas con carga horaria definida.

La asignatura de Educación Moral y Cívica no cuenta con carga horaria definida debido a la coincidencia en contenidos y objetivos con Estudios Sociales. Se recomienda acordar los aspectos específicos para su desarrollo en el Proyecto Curricular de Centro, en función de las necesidades del diagnóstico y de la organización escolar.

Se recomienda buscar relaciones entre los contenidos de todas las asignaturas para organizar procesos integrados de aprendizaje.

Asignaturas	Grados y horas semanales			N° de horas anuales por grado		
	1°	2°	3°	1°	2°	3°
Lenguaje	8	6	5	320	240	200
Matemática	7	5	5	280	200	200
Ciencia, Salud y Medio Ambiente	3	4	5	120	160	200
Estudios Sociales	3	4	4	120	120	120
Educación Artística	2	3	3	80	120	120
Educación Física	2	3	3	80	120	120
Total	25	25	25	1000	1000	1000

Los ejes transversales son contenidos básicos que deben incluirse oportunamente en el desarrollo del plan de estudio. Contribuyen a la formación integral del educando ya que a través de ellos se consolida “una sociedad democrática impregnada de valores, de respeto a la persona y a la naturaleza, constituyéndose en orientaciones educativas concretas a problemas y aspiraciones específicos del país”<sup>8</sup>.

**Los ejes que el currículo salvadoreño presenta son:**

- Educación en derechos humanos
- Educación ambiental
- Educación en población
- Educación preventiva integral
- Educación para la igualdad de oportunidades
- Educación para la salud
- Educación del consumidor
- Educación en valores



LENGUAJE



## Presentación de la asignatura

El programa de estudio de Lenguaje para primer grado se enfoca en el desarrollo de las capacidades que el estudiante necesita para comunicarse con su entorno. El dominio de estas capacidades supone aprender conceptos, dominar procedimientos y adoptar actitudes de manera integrada. Esta articulación garantiza la adquisición de las competencias esperadas.

Para ello se privilegian los contenidos que amplían las habilidades de comprensión y expresión tanto oral como escrita (leer, hablar, escuchar y escribir) que permiten a los niños y a las niñas relacionarse eficientemente con los demás.

Con este propósito, el Ministerio de Educación ha definido cuatro competencias básicas para esta asignatura: **expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión oral**. Con esto se enfatiza la necesidad de orientar los aprendizajes hacia el logro de estas competencias; el dominio de estas habilidades es un aprendizaje que dura toda la vida y que implica un trabajo arduo, sostenido y gradual que se va construyendo al utilizar el lenguaje en situaciones reales de comunicación.

El programa promueve el uso de la lengua para relacionarse con los compañeros y con las compañeras, docentes, padres y madres de familia, miembros de la comunidad y otros. En el primer ciclo se propicia la lectura de diferentes tipos de textos, necesarios para la comunicación cotidiana y literaria: textos informativos (resúmenes, cartas, telegramas, etc.), textos descriptivos (retrato, etopeya, descripción de animales y cosas, etc.), textos narrativos (cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, entre otros), textos de tradición oral (chistes, trabalenguas, adivinanzas, rondas, colmos, etc.), textos argumentativos (reportes escolares, debates), textos dramáticos (los diálogos, el drama), textos poéticos (el poema, el verso, la rima), textos instruccionales (recetas de cocina, instrucciones para hacer exámenes, instrucciones para juegos, etc.) y textos icono verbales (afiches, carteles, señales de tránsito, etc.).

Esta propuesta señala el aprendizaje de la gramática y la ortografía desde su utilidad en la vida cotidiana, por lo tanto se estudian a partir de textos producidos en situaciones de comunicación oral o escrita.

## Enfoque de la asignatura: comunicativo

El enfoque comunicativo se centra en el uso de la lengua, es decir, en las expresiones orales y escritas que se utilizan en situaciones reales de comunicación. En consecuencia, la pertinencia de los contenidos programáticos se determina desde la necesidad de utilizarlos en la vida diaria. Incluye no solo los conocimientos gramaticales, sino también los que se basan en los significados y el sentido derivado del contexto y la situación comunicativa.

Además, es preciso recalcar que el uso de la lengua responde a un contexto determinado, una finalidad particular y a un destinatario específico. Los relatos de experiencias, las cartas, las instrucciones de juego o de uso de un aparato, las descripciones, etc. son el punto de partida de la enseñanza.

Desde el enfoque comunicativo, los objetivos de la asignatura se orientan a que el estudiante sea capaz de saludar, comunicarse en una tienda, escribir una nota, dar un recado en forma correcta, leer un anuncio y comprenderlo, entre otros. Por otra parte, obliga a que la enseñanza de la lecto-escritura no se convierta solamente en un desciframiento del código, sino en la adquisición de competencias orales y escritas que “utilizan el código” con finalidades comunicativas.

## Competencias a desarrollar

Las competencias definidas por el MINED para la asignatura de Lenguaje son las siguientes:

### La comprensión oral

Es la capacidad de entender y recrear información oral que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas. Responde a un proceso activo, de construcción e interpretación, que parte





de los saberes previos, retomando la intencionalidad del mensaje y el propósito de la persona que escucha.

### La expresión oral

Esta competencia, al igual que la comprensión oral, se enmarca en situaciones comunicativas en las cuales el educando expresa de forma oral sus deseos, intereses, experiencias, ideas, entre otros, con un propósito determinado. Es muy importante la adecuación que se haga al interlocutor y a la situación comunicativa. Planificar en forma didáctica su optimización permite desarrollar al máximo esta competencia.

### La comprensión lectora

Esta competencia implica la construcción de un significado a partir de un texto escrito. En este proceso, el lector o la lectora ponen en juego sus conocimientos previos, los propósitos de los diferentes tipos de textos y del sistema de escritura. Se concibe como un acto de comunicación, en el cual el educando interactúa con el texto, interrogándolo, comprobando hipótesis o predicciones, entre otros; un lector competente utiliza diversas estrategias para comprender un texto, de acuerdo con sus propósitos, el tipo de texto o el mismo contenido.

### La expresión escrita

Esta capacidad permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo, al lector o la lectora (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura), sino también el del lenguaje escrito, que implica saber planificar un texto y construirlo con claridad, adecuación, coherencia y cohesión.

## Los bloques de contenido

Los bloques de contenido en los cuales se ha organizado la asignatura de Lenguaje responden a áreas disciplinares del estudio de la lengua. Para primer grado son seis:

### Tipología textual:

*"Se entiende por texto cualquier manifestación oral o escrita con significado, que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y de matemáticas, los diálogos, las noticias, los afiches. Los textos pueden ser orales o escritos, literarios o no" (Cassany, Daniel).*

Es importante destacar que la intención del bloque no es mostrar una tipología textual, sino enfocar el estudio de los textos a partir de los criterios de función y estructuras<sup>9</sup>

Para primer ciclo se ha priorizado el estudio de textos descriptivos, narrativos, instruccionales y de tradición oral; se estudiarán también los ícono verbales e informativos.

### Estrategias de comprensión y producción oral y escrita:

Comprende el aprendizaje de técnicas y estrategias que ayuden al estudiante a comprender los textos que lee y escucha, y a producir textos orales y escritos con base en modelos y procedimientos que ordenen el pensamiento a partir de una situación comunicativa. Se incluye estrategias para descubrir la estructura de los textos y otras que ayudan a la comprensión de los mismos.

### Reflexión sobre la lengua:

En este bloque se estudiará la gramática y la ortografía, adaptadas al nivel y, como ya se ha dicho anteriormente, en función de las necesidades comunicativas de los y las estudiantes.

Para ello se estudiará contenidos como: el nombre o sustantivo, nociones de adjetivo y verbo, el determinante artículo, sinónimos, antónimos y la oración; en ortografía se estudiará temas como: uso de mayúscula, algunas reglas ortográficas, uso de coma, uso de punto final, pero se enfocará desde textos auténticos que potencien realmente las habilidades para hablar y escribir.

.....  
<sup>9</sup> Los criterios se basan en los planteamientos de Ana María Kaufman, en el libro *La escuela y los textos*.

## Comunicación literaria:

Se entiende como un acercamiento vivencial a la literatura infantil, con un doble propósito:

1. Despertar el gusto y la afición por la lectura de textos que tienen, como finalidad primera, despertar en los niños y en las niñas el disfrute de hechos, situaciones y mundos imaginarios que provocan gozo, alegría, sorpresa y entusiasmo.
2. Utilizar los textos literarios con una finalidad didáctica; es decir, aprovechar la diversidad lingüística que aparece en ellos para relacionarlos con los otros bloques de contenido. En otras palabras, los diversos tipos de textos literarios (cuentos, poemas, leyendas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otros) se convierten en el punto de partida para la enseñanza del código escrito de la lengua, para el desarrollo de las competencias lingüísticas, para el desarrollo de nociones gramaticales y para el ejercicio de la escritura creativa, en sus diferentes formas.

## Código escrito de la lengua

Incluye el aprendizaje de la lectura a través de letra de imprenta o de molde y de la escritura a través de letra ligada como herramientas básicas para acceder a la lectura y escritura de diversos tipos de texto, sobre todo textos narrativos, descriptivos e instruccionales.

Este bloque establece una secuencia en el aprendizaje de fonemas y grafías de la lengua española, a través del método de la palabra eje o palabra generadora, similar al programa de estudio anterior. Debe ser considerada como un modelo que facilita el seguimiento del avance de los estudiantes y el ordenar sistemáticamente el aprendizaje del código escrito de la lengua.

Sin embargo, dado que los niños y las niñas se exponen a textos completos desde la primera unidad, se aproximarán de manera simultánea a sonidos y grafías que no corresponden al orden establecido en la secuencia. Este aprendizaje es también importante, porque expone a los estudiantes

a experiencias de lectura y escritura reales y significativas, sin decodificar aún la lengua. Con esto se potencian lectores y escritores competentes que interrelacionan aspectos del contexto y sus propósitos comunicativos con los textos que leen y escriben.

Merecen especial mención las nociones que se proponen a partir de los contenidos de los bloques Reflexión sobre la lengua y Código escrito de la lengua. Las nociones son las ideas elementales o básicas que los estudiantes desarrollan por el contacto y uso cotidiano con ciertas palabras, sin llegar a exigir el manejo del concepto o definición. En este sentido, el aspecto gramatical se abordará desde las nociones que los niños y las niñas tienen sobre el nombre, el adjetivo calificativo, sinónimo, antónimo, etc., con el cuidado de orientar y dar elementos básicos para conceptualizar o definir dichas palabras en grados superiores.

## Relación entre los bloques de contenido y las unidades didáctica

El programa de estudio de primer grado se ha estructurado en nueve unidades didácticas. Tener mayor número de unidades no supone un incremento significativo en el número de contenidos, sino una reestructuración alrededor de ejes que le otorgan mayor sentido al aprendizaje, en función de criterios pedagógicos sobre la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos.

A continuación se presentan las razones más relevantes de la nueva estructuración de unidades.

- Una estructura curricular con unidades más cortas facilita el seguimiento del aprendizaje de los contenidos y la planificación de más periodos de retroalimentación al inicio y al finalizar cada unidad.

Un mayor número de unidades permite definir más ejes temáticos que articulan los contenidos a partir de experiencias, necesidades e intereses de las niñas y los niños. Así, se inicia el programa con la unidad *Nos conocemos*, que sitúa los contenidos alrededor de las experiencias comunicativas que suelen suceder al inicio del año escolar, incluyendo los



textos informativos que orientan y organizan el trabajo y la interacción en el aula.

Algunas unidades presentan experiencias de lectura y escritura organizadas para fortalecer el aprendizaje de contenidos de otras asignaturas, como Ciencia, Salud y Medio Ambiente y Estudios Sociales. Ejemplos: unidad 4, Observemos a los animales; unidad 5, ¿Qué hace la familia?

Este desarrollo articula coherentemente el aprendizaje del código escrito con los contenidos propios de la asignatura Lenguaje.

- La segmentación en unidades más cortas evidencia de mejor manera la integración de los diferentes bloques de contenido de forma ordenada y armónica. El siguiente cuadro muestra los nombres de las unidades didácticas y una síntesis de los contenidos del programa anterior y del nuevo programa de estudio.

Por ejemplo, la literatura es un componente importante de todas las unidades; la enseñanza y el aprendizaje del código escrito se presenta desde la primera unidad, desarrollando los contenidos con niveles de dificultad y complejidad progresivos en las diferentes unidades.

## PROGRAMA ANTERIOR

### UNIDADES DEL PROGRAMA ANTERIOR

#### Unidad 1:

##### **Preparémonos para leer y escribir**

Actividades de expresión y comprensión oral, y preparatorias para el aprendizaje de la lecto-escritura. Contacto con textos escritos y orales.

#### Unidad 2: Aprendamos a leer y escribir

Con palabras eje se trabajan combinaciones silábicas con **m, p, s, l, d, n, t, r, rr, f, c, b, g, h, ch, y, v, ñ, j, z, ll, q, k, x, w**, a través de textos escritos y orales

#### Unidad 3: Disfrutemos de la lectura

- Lectura expresiva
- Secuencia narrativa
- Comentarios sobre textos
- Comprensión lectora en los niveles: apreciativo, literal y creativo.

## PROGRAMA ACTUAL

### UNIDADES DIDÁCTICAS

#### Unidad 1:

##### **Nos conocemos**

Textos de ambientación, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, etc. Se introduce a los niños y a las niñas en el ámbito escolar y en el aprendizaje de la lecto-escritura: postura al escribir y tomar el lápiz, otros

#### Unidad 2: El secreto de los libros

Historietas, cuentos y onomatopeyas introducen al alumnado en la lectura y escritura como lectores activos, aún antes de conocer el código escrito.

#### Unidad 3: Somos cinco

Por medio de la predicción del contenido de cuentos y adivinanzas se motiva a los niños y a las niñas para que aprendan las vocales (**o, i, a, e, u**) y utilicen interjecciones y sonidos onomatopéyicos.

### BLOQUES DE CONTENIDO

- Tipología textual
- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita
- Reflexión sobre la lengua
- Comunicación literaria
  
- Tipología textual
- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita
- Reflexión sobre la lengua
- Comunicación literaria
  
- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita
- Reflexión sobre la lengua
- Comunicación literaria.

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
UNIDADES DEL PROGRAMA ANTERIOR	UNIDADES DIDÁCTICAS	BLOQUES DE CONTENIDO
	<p><b>Unidad 4: Observemos a los animales</b> La nota, el recado y la historieta permiten trabajar sílabas simples directas (consonante + vocal) con las consonantes <b>m, p, d</b>; y sílabas simples directas e inversas (vocal + consonante) con las consonantes <b>s, l</b>.</p> <p>Se predice el contenido de las lecturas a partir de imágenes. Incluye nociones sobre el nombre propio, singular, plural y artículos.</p> <p><b>Unidad 5: ¿Qué hace la familia?</b> Versos y rimas permiten trabajar sílabas simples directas con <b>t</b> y directas e inversas con <b>n, r</b> (vibrante simple)</p> <p>Se introduce la noción de diminutivos y de palabras pertenecientes a la misma familia (derivados)</p> <p><b>Unidad 6: Aprendamos cosas interesantes</b> Para introducir el estudio de las sílabas simples y directas (consonante + vocal)</p> <p>con <b>r, rr</b> (vibrante múltiple) <b>f, c</b> (<b>ca, co, cu</b>) se parte de la noticia radial, los trabalenguas, las rimas y los cuentos. Se introduce la noción de verbo y de oración simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual</li> <li>■ Estrategias de comprensión y producción oral y escrita</li> <li>■ Reflexión sobre la lengua</li> <li>■ Código escrito de la lengua</li>   <li>■ Estrategias de comprensión y producción oral y escrita</li> <li>■ Reflexión sobre la lengua</li> <li>■ Comunicación literaria</li> <li>■ Código escrito de la lengua</li> <li>■ Tipología textual</li>   <li>■ Estrategias de comprensión y producción oral y escrita</li> <li>■ Reflexión sobre la lengua</li> <li>■ Comunicación literaria</li> <li>■ Código escrito de la lengua</li> </ul>

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
UNIDADES DEL PROGRAMA ANTERIOR	UNIDADES DIDÁCTICAS	BLOQUES DE CONTENIDO
	<p><b>Unidad 7: Compartimos en la comunidad.</b> Cuentos, diálogos, trabalenguas y poemas sirven de marco al aprendizaje de las sílabas simples con <b>b, que, qui, g (ga, go, gu) gue, gui;</b> y de las sílabas formadas con los grupos consonánticos <b>cl, cr, br, bl, tr, pr.</b></p> <p>Se introduce la noción de signos de interrogación, rima, adjetivos, sinónimos y antónimos.</p> <p><b>Unidad 8: Sigue la diversión</b> La invitación como texto informativo permite el estudio de las sílabas simples con <b>ch, h, ñ, v,</b> y sílabas complejas <b>fr, fl, gl, gr, pl y dr</b> Incluye cuentos, trabalenguas, retahílas, rondas y rimas, así como juegos tradicionales y la invitación como texto informativo.</p> <p><b>Unidad 9: Descubrimos cosas interesantes</b> Con leyendas, fábulas, rimas, poemas, recetas, adivinanzas y cartas se trabaja sílabas simples con <b>j, ge, gi, ll, y, z, c (ce, ci) x, k.</b> Se introduce la noción de signos de exclamación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual</li> <li>■ Estrategias de comprensión y producción oral y escrita</li> <li>■ Reflexión sobre la lengua</li> <li>■ Comunicación literaria</li> <li>■ Código escrito de la lengua</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual</li> <li>■ Estrategias de comprensión y producción oral y escrita</li> <li>■ Comunicación literaria</li> <li>■ Código escrito de la lengua</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipología textual</li> <li>■ Estrategias de comprensión y producción oral y escrita</li> <li>■ Reflexión sobre la lengua</li> <li>■ Comunicación literaria</li> <li>■ Código escrito de la lengua</li> </ul>

## Objetivos de la especialidad

1. Interactuar con las personas de su entorno por medio de la expresión oral de rondas, adivinanzas y trabalenguas que memoriza y de la participación en juegos, presentaciones personales y conversaciones, expresando sus ideas, necesidades, sentimientos y opiniones con claridad, espontaneidad y respeto sobre los textos que lee y escucha, a fin de comunicarse con armonía y confianza en su contexto escolar y familiar.
2. Experimentar de forma activa y motivadora la lectura y escucha de cuentos, fábulas, historietas, leyendas, adivinanzas, refranes, rondas y textos instructivos e informativos como el horario, los recados, las normas de convivencia, las recetas de cocina, entre otros, realizando predicciones sobre su contenido y atendiendo de manera especial la decodificación de las palabras, a fin de que con entusiasmo e iniciativa desarrolle la comprensión literal inferencial y apreciativa de los diferentes textos para acceder a información escrita e interactuar adecuadamente con las personas de su entorno.
3. Escribir recados, tarjetas, historietas, rimas, recetas de cocina y comentarios personales con apoyo de ilustraciones, apropiándose progresivamente del código escrito y ampliando su vocabulario y capacidad expresiva por medio de la utilización de nombres propios, comunes, diminutivos, derivados, sinónimos, antónimos, adjetivos, artículos, verbos, signos de interrogación y admiración, para desarrollar su capacidad expresiva con creciente autonomía y corrección, y compartir con las personas de su entorno ideas, intereses, necesidades y fantasías.

## Lineamientos Metodológicos

Las clases deben ofrecer una experiencia significativa para las niñas y los niños, que les permita practicar su comprensión y expresión oral y escrita por medio de la participación en una situación comunicativa, de la lectura de textos, de la observación de ilustraciones o imágenes, etc. Esta

experiencia debe estar relacionada con sus intereses, necesidades y los contenidos a desarrollar.

En primer grado, el aprendizaje del código escrito ofrece ciertas particularidades que no riñen con experiencias de lectura y escritura previas. Por lo tanto, se debe aproximar a los estudiantes al conocimiento de la lengua escrita, a partir de situaciones significativas que les hagan descubrir razones, motivaciones y necesidades para leer y escribir.

La importancia y complejidad del aprendizaje de la lectura y la escritura no debe suprimir o limitar las experiencias de expresión y comprensión oral. Por el contrario, estas últimas enriquecen y facilitan este aprendizaje, razón por la cual deben planificarse y articularse de tal manera que se complementen.

Para orientar el desarrollo metodológico de los contenidos se propone una **secuencia didáctica** que describe las etapas o procesos de una clase atendiendo a un orden lógico. Estas etapas tienen correspondencia con las lecciones propuestas en el libro de texto y guía metodológica que el Ministerio de Educación ha entregado para apoyar el desarrollo curricular de primer grado.

La secuencia propuesta no debe concebirse como un obstáculo para la creatividad e iniciativa de los docentes, más bien puede mejorarse con su experiencia y adecuarse a las condiciones específicas del aula, los recursos tecnológicos y otros materiales con los que cuenta la escuela.

Se proponen **cinco** momentos fundamentales que tienen opciones de desarrollo con matices diferentes de acuerdo con la competencia que prevalece o al tipo de texto que se trabaje. La secuencia no responde a una hora clase, sino al proceso de enseñanza aprendizaje de un conjunto de contenidos. No se espera cumplir los cinco pasos en una hora clase, se recomiendan al menos dos horas para completar la secuencia. Pero este tiempo puede variar debido a la dificultad de los contenidos o a los diferentes ritmos y necesidades de los estudiantes.



Los pasos de la secuencia son:

**1. Verificación y valoración de los saberes previos.**

Al inicio de la clase se deben valorar los saberes sobre la lengua que ya posee el estudiante y que son básicos para el aprendizaje del código y el conocimiento de los textos. Es importante reconocer que los niños y las niñas han tenido diferentes experiencias con los textos que no implican la decodificación, pero son importantes para la comprensión de la comunicación escrita.

**2. Comprensión de la situación comunicativa y/o del texto.**

En esta fase se puede identificar varios momentos:

- a. **Acercamiento al texto** escrito a través de estrategias de comprensión, como por ejemplo las predicciones. El docente orienta a los estudiantes para que “adivinen”, hagan hipótesis o predigan su contenido a partir de las ilustraciones o el título del texto.
- b. **Lectura por parte del docente o de los estudiantes.** Atendiendo el nivel de avance que tengan los niños y las niñas, el o la docente podrá leerles en voz alta o planificar lectura grupal o independiente. Durante la lectura, la maestra o el maestro debe intercalar pausas para que los niños y las niñas comenten si acertaron en sus predicciones y generar nuevas.

Las modalidades de lectura deben ser variadas, algunas de estas son:

- ☒ Lectura en voz alta
- ☒ Lectura compartida
- ☒ Lectura independiente
- ☒ Lectura guiada
- ☒ Lectura modelada

- c. **Actividades orales o escritas para corroborar la comprensión**, por medio de preguntas, dibujos, comentarios, juegos, entre otras. **En este apar-**

**tado es importante fomentar la expresión oral de los niños y las niñas.**

Puede incluir también una experiencia **de escritura previa al análisis del código escrito** (texto, oraciones o palabras con las grafías que se trabajarán en la lección). Así será más significativa la reflexión que se haga sobre el código escrito en la siguiente etapa.

**3. Análisis del código escrito (reflexión sobre la lengua).**

A partir de los textos leídos y comentados se extraerá una oración para que el alumnado identifique una palabra con las letras y sonidos estudiados. Se analizará descomponiéndola en sílabas y, luego, se volverá a completar. Se debe orientar esta etapa instando a los niños y a las niñas a opinar y descubrir las particularidades del código, más que a ser oyentes pasivos de la explicación del docente. Sin embargo, la maestra o el maestro siempre deberá cerrar esta fase con las conclusiones generadas a partir de los aportes de sus estudiantes.

**4. Ejercitación de las grafías estudiadas en textos completos.**

El alumnado realiza diversos ejercicios orales y escritos que refuerzan el aprendizaje de letras, sílabas, palabras y oraciones completas: trazos, descomposición silábica, composición de otras palabras, ampliación del vocabulario y análisis de aspectos gramaticales. En primer grado se enfatiza en las nociones de estos elementos: noción de nombre, noción de adjetivo o cualidades, noción de verbo o acciones, etc.

**5. Resolución de situaciones comunicativas.**

Es prioritario que se verifique que el alumnado puede integrar sus nuevos conocimientos en las diversas situaciones comunicativas que se le presenten y que evidencie el dominio de los saberes adquiridos de una forma integrada. Las situaciones comunicativas pueden ser: hacer un comentario oral, sostener un diálogo, escribir una nota, receta (de acuerdo con el texto estudiado), interpretar el mensaje de una secuencia de dibujos, seguir instrucciones para realizar una actividad, etc.





El programa de estudio presenta los contenidos sobre el código escrito, los tipos de texto, las situaciones comunicativas y los contenidos gramaticales de manera integrada, en las unidades didácticas.

El trabajo docente en esta asignatura, a partir de esta secuencia o de otra que el docente estructure, siempre deberá prestar especial atención a los **principios generales de enseñanza y aprendizaje**:

### **a. Conocimientos previos**

Se debe reconocer que los y las estudiantes presentan diferentes niveles en su desarrollo lingüístico a partir de sus características individuales y de las interacciones que tienen con las personas que los rodean. Por ejemplo, el primer hijo o hija de una familia tiene menos interacciones comunicativas que el segundo, y por eso solemos escuchar que “el segundo hijo es más listo que el primero”. También difieren la cantidad y calidad de experiencias con textos escritos: unos estarán familiarizados con ellos desde edades tempranas y otros podrán carecer de estos contactos.

### **b. Atención a la diversidad**

Hay que recordar que no todos los niños y las niñas aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo. Esto obliga al docente a implementar diversas estrategias didácticas con el fin de dar una respuesta que permita atender de forma adecuada a la diversidad.

La diversidad también incluye el uso diferente de la lengua. En un aula puede haber alumnos de origen rural y urbano, así como de diferente estrato social y económico. En este caso, no es recomendable que el docente intervenga como un corrector del uso gramatical. Su actitud ante hechos comunicativos en los que intervengan dos niveles de lengua distintos será la de usar los términos de adecuado o inadecuado, de acuerdo con el contexto específico de acción.

### **c. El aula como situación comunicativa**

El aula de clase es el contexto adecuado para fomentar la adquisición de las capacidades comunicativas. Es el contexto social por excelencia, en

donde el hecho de la convivencia debe propiciar la necesidad de comunicarse. De esta manera, el o la docente empleará metodologías que favorezcan la cooperación y la participación de los alumnos, dialogando con ellos y proponiendo actividades en las cuales la interacción constante sea la forma de afianzar los aprendizajes.

### **El alumno y la alumna como protagonistas**

El aprendizaje de la lengua es una actividad que involucra, de manera especial, al alumnado. A hablar se aprende hablando; a escribir, escribiendo. Implica la adquisición de las capacidades comunicativas y de la lengua en situaciones de uso. Entonces, las actividades de aprendizaje deberán estimular la curiosidad, la reflexión y la creatividad del alumno para que éste pueda resolver las situaciones comunicativas en forma autónoma y autodirigida.

### **Modelaje docente**

El clima comunicativo del aula debe contar con la participación activa del docente, en su calidad de hablante y oyente, así como de lector y escritor de mensajes. Por tanto, su comportamiento lingüístico debe ser un modelo para sus estudiantes. Para ello es necesario estar prevenido en relación con los términos y expresiones que se dicen, de manera que cumplan con las propiedades textuales de corrección, coherencia, cohesión y adecuación. Hay que ser bastante conciente de que no se les puede pedir a los estudiantes lo que no se les da.

### **Desarrollo de ejes transversales**

El Currículo Nacional establece ocho ejes transversales que deben desarrollarse dentro de las asignaturas. En el caso de Lenguaje, estos temas se pueden abordar por el uso de diversos textos, como recursos didácticos y como objetos de estudio. Para ello, el docente ha de estar alerta ante la posibilidad de seleccionar estos textos; por ejemplo: en el mes de enero, se pueden aprovechar los textos que se publican en los diarios antes, durante o después del día 16, para reflexionar sobre la importancia de la paz, los

valores cívicos o los derechos humanos, o sobre temas de medio ambiente, equidad de género, entre varios otros.

## Lineamientos de Evaluación

En cuanto a la evaluación, debe abandonarse la idea de que el maestro o la maestra es juez de los resultados obtenidos por los y las estudiantes y la única autoridad en el saber. Por el contrario, el maestro y la maestra deben pensarse a sí mismos como creadores de situaciones de aprendizaje, profesionales capaces de criticar su propia práctica en el aula y, sobre todo, respetuosos del proceso de aprendizaje de cada niño y niña.

La evaluación ya no se concibe como el resultado de un juicio unilateral de resultados que decide quién aprueba y quién no. **La evaluación al servicio del aprendizaje** debe mostrar los aciertos y desaciertos que tiene en el proceso de enseñanza para tomar decisiones: cambiar métodos, buscar más recursos, diseñar planes de refuerzo académico, etc.

Para que la evaluación sea integral, flexible y útil deberá cumplir, al menos, las siguientes funciones:

### Evaluación diagnóstica

El profesor o profesora- por medio de diversas técnicas como la elaboración de dibujos, la formulación de preguntas exploratorias, las lecturas de textos, descripciones o explicaciones previas- obtendrá el conocimiento y las habilidades que poseen los estudiantes al inicio del año escolar. Al iniciar nuevos contenidos es importante hacer notar que para obtener estos conocimientos previos no es necesario que el niño y la niña posean desarrollada su capacidad de lecto-escritura.

Al iniciar primer grado, el alumno ya ha construido un rico bagaje lingüístico con el cual ha podido comunicarse satisfactoriamente en el seno de su familia, sus amigos, o el nivel de la Educación Parvularia.

Se debe diagnosticar también los procedimientos que son capaces de hacer mediante tareas específicas, por ejemplo: clasificar correctamente

algunas palabras de acuerdo con “cómo suenan” al principio o al final de un poema, contar cuentos que ha escuchado, describir lo que ve en una lámina, etc.

La evaluación diagnóstica debe permitir planificar y adecuar la clase en función de las necesidades y los logros de los niños y las niñas.

### Evaluación formativa

La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y las dificultades de aprendizaje de los y las estudiantes para facilitarles ayuda adecuada y oportuna. Por ejemplo, si el alumnado no logra identificar y diferenciar grafías y palabras estudiadas, el profesor o profesora debe indagar el porqué del fallo e intervenir proponiendo actividades específicas que refuercen este conocimiento y destreza.

La evaluación formativa se apoya en la observación sistemática durante la clase para detectar las necesidades, habilidades y dificultades de cada uno de sus alumnos. También son muy útiles las preguntas orales, ya que permiten conocer lo que un estudiante piensa sobre el contenido o sobre la actividad; al indagar las razones de su conducta se puede identificar el tipo de ayuda o medida que necesita para mejorar su aprendizaje.

La autoevaluación y coevaluación posibilitan a los estudiantes exponer, compartir resultados y procedimientos realizados, valorar el trabajo en equipo, expresando cómo se sintieron, qué hicieron bien y qué cosas deben mejorar en actividades futuras.

Este tipo de evaluación también propicia la observación y registro de actitudes referidas a seguridad, autonomía, interés, respeto, participación, trabajo en equipo, entre otros, para fortalecer su vivencia y desarrollo.

### Evaluación sumativa

La evaluación sumativa certifica y asigna una nota a la calidad del desempeño de una actuación del estudiante.

Se debe seleccionar actividades de evaluación similares a las realizadas en clase para determinar la adquisición y comprensión de conceptos, procedimientos y actitudes en relación con el dominio en el uso del idioma oral y escrito. La prueba objetiva sólo es una actividad entre otras. Lo recomendable es también exponer a los estudiantes a situaciones problema que impliquen resolución por medio de una actividad concreta: identificar, analizar, explicar, representar, argumentar, predecir, inventar, escribir, etc. Así, las niñas y los niños pueden aplicar su aprendizaje a nuevas situaciones comunicativas reales.

### Ejemplos de posibles actividades de evaluación:

- Las pruebas objetivas. Deben ser integrales y equilibradas para evaluar, al menos, contenidos conceptuales y procedimentales, de manera independiente o integrada; no necesitan ser exhaustivas ni con muchas preguntas, sino diseñadas de acuerdo con la competencia e indicador de logro.
- Actividades de aplicación, por ejemplo, la producción y el envío de una tarjeta de invitación al director o a la directora para que participe en una clase, la realización del periódico mural, entre otras
- Actividades de investigación: recopilar leyendas de la tradición oral de la región, trabalenguas, chistes, adivinanzas, otras.
- Exposiciones orales sobre experiencias, textos creados o memorizados, como cuentos, poemas, trabalenguas, rimas, etc.

También se recomienda incluir la autoevaluación para asignar notas. Esto supone orientaciones precisas y acompañamiento docente para que los niños y las niñas la realicen responsablemente.

### Criterios de evaluación

Es sumamente importante clarificar con los estudiantes los elementos que se tomarán en cuenta para la evaluación formativa y sumativa.

Debe pedirse a los alumnos aspectos como pronunciación clara y correcta, orden y aseo en los cuadernos, limpieza en la producción de tareas, **siempre y cuando sean trabajados y aprendidos durante las clases.**

Respecto a la limpieza de los textos presentados es importante que los y las docentes no esperen a que los alumnos y las alumnas que están en su proceso de formación presenten de una vez los textos en versión final. Todo escritor y toda escritora competente escribe antes un borrador para corregir y precisar mejoras a sus textos. En este sentido, los y las docentes deben orientar a los y las estudiantes a que la producción de textos es un proceso que va paso a paso.

Además de los criterios sobre la forma, el orden, la limpieza y de aspectos como la puntualidad, se recomienda considerar criterios fundamentales para el logro de las competencias. Por ejemplo:

- **Dominio de la voz:** incluye la claridad, la vocalización, la resonancia y el uso del volumen adecuado en una determinada situación; la utilización de pausas.
- **Comportamiento ante una audiencia:** el dominio del cuerpo, la situación delante de la audiencia: mirar a los oyentes, no taparse la boca al hablar, estar en una actitud de interacción con los demás.
- **Utilización de apoyos no verbales:** es importante en la comunicación el apoyo de aspectos no verbales como ademanes, gestos y movimientos para reafirmar o enfatizar lo hablado, narrado, recitado, etc.
- **Coherencia:** presenta la mayoría de las ideas completas, relacionadas entre sí y con secuencia.
- **Corrección:** trazo adecuado de las letras, uso correcto de las palabras. Autocorrección de sus escritos, etc.
- **Adecuación:** en la mayoría de veces hace uso adecuado del lenguaje tomando en cuenta la situación comunicativa.

# UNIDAD 1

## NOS CONOCEMOS

### Objetivos

- ✓ Participar oralmente en rondas, juegos rítmicos, presentaciones personales y conversaciones, expresando con claridad, espontaneidad y respeto ideas, necesidades, sentimientos y opiniones sobre las normas de convivencia, los textos de ambientación del aula y los cuentos que escucha, a fin de interactuar con armonía e interés en su contexto escolar.
- ✓ Experimentar de forma activa y motivadora la lectura de cuentos y textos de ambientación del aula por medio de predicciones a partir de imágenes, el reconocimiento de palabras específicas como el nombre propio o el título y de los propósitos de los textos, para adquirir nociones clave, confianza y disposición ante la lectura.

Tiempo probable: 19 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El nombre propio y dirección de domicilio .</li> <li>■ La mayúscula en nombres propios.</li> <li>■ Textos de ambientación del aula vinculados con su nombre y con las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Presentación de sí mismo: nombre propio y dirección de domicilio.</li> <li>■ Reconocimiento del nombre propio y de compañeros y compañeras, en textos de la ambientación del aula.</li> <li>■ Observación e identificación de mayúscula inicial en nombres propios.</li> <li>■ Copiado de su nombre a partir de un modelo, respetando la mayúscula inicial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aceptación y agrado de su nombre y del de los demás.</li> <li>■ Interés por conocer los nombres de sus compañeros y compañeras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Expresa claramente y con agrado su nombre y dirección de su domicilio.</li> <li>1.2 Señala con interés su nombre en textos de ambientación del aula.</li> <li>1.3 Explica de forma oral el propósito de textos de ambientación del aula donde aparece su nombre.</li> <li>1.4 Señala la mayúscula en nombres propios.</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Normas de convivencia en el aula y en los juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Deducción del propósito de los textos de ambientación del aula vinculados con su nombre, a partir de su uso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación activa y respetuosa al establecer las normas de convivencia en el aula y los juegos.</li> </ul>	1.5 Sigue en el aula las normas de convivencia que han sido acordadas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de palabra escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conversación y toma de acuerdos para establecer las normas de convivencia en el aula y en los juegos.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Distinción de las palabras escritas de otros elementos gráficos presentes en los textos de ambientación del aula: dibujos, números e imágenes en general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y espontaneidad al predecir el contenido de los cuentos.</li> </ul>	1.6 Señala gráficamente las palabras de un texto, diferenciándolas de los dibujos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cuentos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Predicción del contenido de un cuento a partir de las imágenes a fin de comprenderlo.</li> </ul>		1.7 Formula predicciones sobre el contenido de un cuento a partir de imágenes, con interés y espontaneidad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ubicación de elementos clave en un cuento escrito: título, palabra inicial y final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Agrado y entusiasmo por escuchar el cuento en el aula.</li> </ul>	1.8 Señala el título, la palabra inicial y final en un cuento.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos de tradición oral: canciones, rondas y juegos que contengan reiteraciones, ritmos y rimas marcados.</li> <li>■ Instrucciones para el uso de lápiz, postura al escribir y otras actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comprensión literal de cuentos que escucha.</li> <li>■ Expresión oral de canciones, rondas y juegos.</li> <li>■ Seguimiento de instrucciones relacionadas con el uso del lápiz, postura al escribir y otras actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Iniciativa y agrado al participar en canciones, rondas y juegos de tradición oral.</li> <li>■ Buena disposición para seguir instrucciones: posición de los dedos y la mano al usar el lápiz, postura correcta al escribir</li> </ul>	<p>1.9 Responde a preguntas de comprensión literal a partir de un cuento que escucha, con agrado y entusiasmo</p> <p>1.10 Sigue normas e instrucciones en la participación de canciones, rondas, juegos de tradición oral y otras actividades.</p> <p>1.11 Participa voluntariamente, con agrado y entusiasmo, en canciones, rondas y juegos de tradición oral.</p> <p>1.12 Sigue instrucciones tomando adecuadamente el lápiz y adoptando la postura correcta al copiar su nombre.</p>

# UNIDAD 2

## Obejtivos

- ✓ *Expresar con entusiasmo y autonomía predicciones sobre el contenido de cuentos, historietas y adivinanzas que lee y escucha a partir de las ilustraciones y títulos, a fin de experimentar la lectura como un proceso activo e interesante que lo conecta con el mundo y le permite interactuar con sus compañeros y compañeras.*
- ✓ *Producir y recrear con entusiasmo historietas cortas, ordenando ilustraciones en secuencia y utilizando onomatopeyas escritas, para compartir con sus compañeros y compañeras ideas, intereses, necesidades y fantasías.*

## EL SECRETO DE LOS LIBROS

Tiempo probable: 12 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cuento Personajes de cuentos.</li> <li>■ Adivinanzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Predicción del contenido de un cuento a partir de ilustraciones y título.</li> <li>■ Identificación de los personajes de cuentos que escucha.</li> <li>■ Escucha y resuelve adivinanzas proponiendo respuestas adecuadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por predecir y expresar el contenido de un cuento a partir de ilustraciones y títulos.</li> <li>■ Valoración, de las acciones positivas o negativas de los personajes.</li> <li>■ Entusiasmo por escuchar y expresar oralmente adivinanzas.</li> </ul>	<p>2.1 Formula predicciones sobre el contenido de un cuento con interés a partir de las ilustraciones y el título.</p> <p>2.2 Nombra a los personajes de un cuento que escucha y opina sobre sus acciones.</p> <p>2.3 Propone respuestas adecuadas ante adivinanzas que escucha, con entusiasmo.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Historieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura de historietas a partir de la observación de la secuencia de imágenes.</li> <li>■ Producción y recreación de una historieta a partir de imágenes, utilizando onomatopeyas escritas.</li> <li>■ Imitación de sonidos de la naturaleza a partir de onomatopeyas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Satisfacción por la creación de su historieta a partir de imágenes.</li> <li>■ Agrado u creatividad al exponer onomatopeyas</li> </ul>	<p>2.4 Explica el contenido de historietas a partir de la observación de la secuencia de imágenes.</p> <p>2.5 Produce y reconstruye una historieta ordenando imágenes en secuencia y utilizando onomatopeyas.</p> <p>2.6 <b>Muestra interés por conocer cuentos, historietas y adivinanzas para leerlos en su tiempo libre.</b></p> <p>2.7 <b>Utiliza onomatopeyas para imitar sonidos de la naturaleza. con agrado y creatividad</b></p>



# UNIDAD 3

## Objetivos

- ✓ Leer en voz alta y escribir con entusiasmo interjecciones o palabras de cuentos, adivinanzas y rimas, prestando especial atención a las palabras con o, i, e, a, u, a fin de propiciar el disfrute de los textos y la interacción con los demás por medio de la lectura y la escritura.
- ✓ Escuchar con atención y expresar de forma oral cuentos, adivinanzas y rimas para interactuar con sus compañeros y compañeras.

## ¡MIS AMIGAS LAS VOCALES !

Tiempo probable: 38 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las vocales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura expresiones que indican sorpresa (interjecciones), cuya estructura básica la constituyen vocales, en un contexto significativo.</li> <li>Reconocimiento de vocales en expresiones que indican sorpresa o exclamación, nombre personal y el de los compañeros de clase, nombres de animales, partes de cuerpo, otros.</li> <li>Completado de palabras con las vocales que faltan en palabras y/o frases ilustradas de cuentos escuchados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por reconocer las vocales en textos que lee.</li> <li>Autonomía e iniciativa al inferir palabras a partir de imágenes y completar ejercicios escritos con vocales.</li> <li>Espontaneidad y confianza al expresar oralmente exclamaciones, adivinanzas y rimas.</li> </ul>	<p>3.1 Señala con interés y corrección las vocales presentes, ya sea al principio, en medio o al final de las palabras.</p> <p>3.2 Completa correctamente, utilizando vocales, palabras vistas anteriormente, con el apoyo de ilustraciones.</p> <p>3.3 Infiere con iniciativa y autonomía los nombres de las imágenes que ve en los textos a partir de dibujos, y los expresa en voz alta.</p> <p>3.4 Realiza correctamente el trazo de las vocales (a, e, i, o, u) en letra ligada (cursiva) y de imprenta (de molde) en minúscula y mayúscula.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Letra de imprenta y ligada</li> <li>■ Vocales mayúsculas y minúsculas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de vocales escritas en letra de imprenta o de molde y letra ligada.</li> <li>■ Identificación de vocales mayúsculas y minúsculas en nombres de personas.</li> <li>■ Ejecución e interiorización del trazo de las vocales mayúsculas y minúsculas por medio de ejercicios diversos.</li> <li>■ Expresión oral de exclamaciones, adivinanzas, rimas y cuentos cortos.</li> <li>■ Escritura no convencional (pueden ser garabatos o combinaciones no correctas de letras), de textos propios, utilizando las vocales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por captar la diferencia escrita entre vocales, mayúsculas y minúsculas.</li> <li>■ Autonomía e iniciativa al escribir textos de manera no convencional.</li> </ul>	<p>3.5 Señala vocales mayúsculas para distinguirlas de las minúsculas en nombres de personas.</p> <p>3.6 <b>Pronuncia de manera clara exclamaciones, adivinanzas y rimas, demostrando constancia e interés por corregir errores de expresión oral.</b></p> <p>3.7 Escribe textos propios de izquierda a derecha, separando palabras de manera libre, espontánea y de forma no convencional (de forma no correcta), utilizando vocales.</p>

# UNIDAD 4

## Objetivos

- ✓ Leer y escuchar con interés e iniciativa historietas, rimas, notas, recados, fijando la atención en las palabras que contienen las sílabas simples, apoyándose en imágenes y haciendo inferencias, con el propósito de usarlos en la interacción con otras personas, ya sea en un contexto de situación oral o escrita.
- ✓ Escribir nombres propios de animales y personas, así como nombres comunes, en singular o plural, al copiar o escribir notas, recados, historietas o rimas, utilizando correctamente los artículos el, la, lo, las, los, a fin de establecer la concordancia precisa en textos comunicativos y lúdicos para darse a comprender con claridad.

## OBSERVEMOS A LOS ANIMALES

Tiempo probable 40 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las consonantes <b>m, p, d</b>, en sílabas directas (consonante + vocal) y las consonantes <b>s, l</b> en sílabas directas e inversas (vocal + consonante).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura en voz alta de rimas y notas que contienen palabras con las consonantes <b>m, p, s, l, d</b>, con apoyo de dibujos.</li> <li>■ Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras, formadas con las consonantes <b>m, p, s, l, d</b> al leer y escuchar notas, recados, historietas y rimas, y asociar palabras con dibujos.</li> <li>■ Comprensión oral del contenido literal de poemas y rimas que escucha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y esmero en la identificación de las consonantes <b>m, p, s, l, d</b>, al escuchar o leer historietas, rimas, recados y notas, entre otras.</li> <li>■ Interés e iniciativa por inferir el significado de las palabras con <b>m, p, s, l</b> al asociarlas con los dibujos que nombran.</li> <li>■ Interés por comprender el significado literal de poemas, rimas, notas, recados e historietas.</li> </ul>	<p>4.1 Lee en voz alta palabras que contienen las consonantes <b>m, p, s, l, d</b>, apoyándose en dibujos, con interés y esmero.</p> <p>4.2 Asocia imágenes con palabras y oraciones que tienen sílabas con las consonantes <b>m, p, s, l, d</b>, con interés e iniciativa.</p> <p>4.3 Marca o señala las palabras con las consonantes <b>m, p, s, l, d</b>, en oraciones sobre noticias, historietas y rimas que lee o escucha.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Poemas y rimas.	■ Memorización y recitación de poemas o rimas que presentan sílabas con las consonantes m, p, s, l, d, adecuando la entonación al sentido del texto.	■ Gusto y esmero por escuchar, memorizar y recitar rimas que tienen sílabas con las consonantes <b>m, p, s, l, d.</b>	4.4 Contesta acertadamente preguntas de comprensión literal de poemas y rimas que escucha.
■ La historieta	■ Comparación de palabras que finalizan con sonidos iguales, en poemas y rimas.	■ Actitud atenta y respetuosa al escuchar la declamación de poemas y rimas de sus compañeros y compañeras.	4.5 Recita con agrado rimas o poemas de una o dos estrofas que memoriza, adecuando la entonación al sentido del texto.
■ La nota	■ Lectura de historietas con el apoyo inferencial de los dibujos.	■ Interés e iniciativa por leer historietas, apoyándose inferencialmente con sus dibujos.	4.6 Agrupa palabras que finalizan con los mismos sonidos, seleccionándolas de rimas y poemas que escucha.
■ El recado	■ Comprensión literal e inferencial de recados y notas que escucha o lee relacionando el texto con la situación comunicativa.	■ Disposición para rectificar la escritura de letras y palabras al completar mensajes de notas, recados e historietas.	4.7 Infiere el contenido del texto de una historieta, apoyándose en los dibujos, con interés e iniciativa.
	■ Ejecución e interiorización del trazo de las consonantes <b>m, p, s, l, d</b> , por medio del seguimiento de modelos y la escritura de notas y recados		4.8 Contesta preguntas de comprensión literal de recados y notas que escucha o lee.
	■ Escritura de letras y palabras necesarias para completar los mensajes en notas, recados e historietas, utilizando las sílabas simples en estudio.		

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Nombres comunes</li> <li>■ Nombre propio de personas y animales.</li> <li>■ Uso de mayúscula inicial.</li> <li>■ Nombres en singular y plural.</li> <li>■ Noción de artículos: <b>el, la, lo, las.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de las sílabas en estudio (directas e inversas) en palabras leídas en rimas, historietas, recados y notas.</li> <li>■ Escritura de palabras dictadas con las consonantes <b>m, p, l, s, d.</b></li> <li>■ Reconocimiento de nombres propios, comunes y artículos en singular y plural, al leer cuentos, notas, historietas y rimas</li> <li>■ Utilización de letra mayúscula inicial en nombres propios de persona y de animales.</li> <li>■ Utilización de los artículos <b>el, la, los, las,</b> al escribir o pronunciar nombres comunes en plural y singular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de las notas y recados en la vida cotidiana.</li> <li>■ Atención y esfuerzo al escribir palabras que le dictan.</li> <li>■ Esfuerzo por señalar las sílabas y las palabras formadas con las consonantes <b>m, p, s, l, d,</b> en rimas, historietas, recados y notas.</li> <li>■ Atención y esfuerzo por utilizar correctamente la letra inicial mayúscula en los nombres propios.</li> <li>■ Esfuerzo e interés por utilizar correctamente el artículo y los nombres.</li> </ul>	<p>4.9 Identifica las sílabas formadas con las consonantes <b>m, p, s, l, d,</b> en palabras leídas en rimas, historietas, recados y notas.</p> <p>4.10 <b>Completa palabras y oraciones presentes en notas, rimas, historietas y recados, utilizando sílabas con m, p, s, l, d, realizando correctamente su trazo.</b></p> <p>4.11 <b>Escribe palabras que le dictan con las consonantes m, p, l, s, d, de manera legible, con esmero y atención.</b></p> <p>4.12 Distingue y señala nombres propios y comunes, en rimas, notas, recados, cuentos o historietas que escucha o lee.</p> <p>4.13 Explica la utilidad de escribir recados y notas en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>4.14 Utiliza mayúscula inicial en los nombres propios que escribe, con atención y esmero.</p> <p>4.15 Utiliza correctamente el artículo al escribir nombres comunes: femeninos o masculinos, singulares o plurales, con las consonantes <b>m, p, s, l, d.</b></p>

# UNIDAD 5

## Objetivos

- ✓ Leer y comentar textos sobre situaciones familiares, profesiones, fábulas, poemas y adivinanzas, fijando la atención en imágenes y en las palabras que contienen sílabas simples con las consonantes **n, t, r**, así como en nombres diminutivos, derivados y determinantes indefinidos, a fin de ampliar su vocabulario y su capacidad expresiva para comunicarse con claridad y eficacia.
- ✓ Utilizar correctamente los determinantes *un, unos, una, unas*, nombres diminutivos y palabras derivadas sobre oficios, reflexionando sobre las combinaciones silábicas con **n, t, r** para favorecer expresión escrita y la comunicación interpersonal.

## ¿ QUÉ HACE LA FAMILIA ?

Tiempo probable: 30 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las consonantes <b>n, t, r</b> en sílabas directas. (consonante + vocal) y las consonantes <b>n, r</b> en sílabas indirectas (vocal + consonante).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura en voz alta de palabras que contienen las letras <b>n, t, r</b>, con apoyo de dibujos.</li> <li>■ Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras, formadas con las consonantes <b>n, t, r</b>, al escuchar y leer poemas, adivinanzas y situaciones familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por leer las palabras al asociarlas con situaciones ilustradas.</li> <li>■ Interés en la identificación de las consonantes <b>n, t, r</b> al escuchar o leer palabras y oraciones sobre situaciones familiares y poemas.</li> </ul>	<p>5.1 Lee en voz alta y con interés palabras que contienen <b>n, t, r</b>, apoyándose en dibujos.</p> <p>5.2 Señala las consonantes <b>n, t, r</b>, en palabras y oraciones de textos sobre situaciones familiares y profesiones.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de determinantes indefinidos un, unos, una, unas.</li> <li>■ Noción de nombres diminutivos.</li> <li>■ Noción de palabras primitivas y derivadas: pan, panadero, panadería; toro, torero; mar, marinero, marino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de los determinantes indefinidos un, unos, una, unas y de los diminutivos para referirse a los personajes de fábula.</li> <li>■ Identificación de nombres derivados con la respectiva palabra de origen (o primitiva), incluyendo los diminutivos.</li> <li>■ Ejecución e interiorización del trazo de <b>n, t, r</b>, por medio de la escritura de sílabas, palabras y oraciones.</li> <li>■ Escritura de sílabas necesarias para completar palabras y oraciones sobre la familia y las profesiones, utilizando las consonantes <b>n, t, r</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Entusiasmo por leer textos que tratan temas familiares.</li> <li>■ Esmero y autonomía al escribir palabras y oraciones que incluyen las consonantes <b>n, t, r</b>.</li> <li>■ Esfuerzo e interés por aplicar la concordancia entre los determinantes un, unos, una, unas y los nombres al pronunciar o escribir sus propios textos.</li> </ul>	<p><b>5.3</b> Completa palabras y oraciones sobre textos leídos, utilizando las sílabas formadas con las letras <b>n, t, r</b>, realizando correctamente su trazo.</p> <p><b>5.4</b> Escribe con interés e iniciativa frases u oraciones sobre su familia, personajes de fábulas y profesiones, utilizando correctamente un, uno, una, unas, unos.</p> <p><b>5.5</b> Relaciona correctamente nombres derivados con la respectiva palabra de origen (o primitiva), incluyendo los diminutivos.</p> <p><b>5.6</b> Reconoce diminutivos y es capaz de expresarlos oralmente.</p>

# UNIDAD 6

## ¡APRENDAMOS COSAS INTERESANTES!

### Objetivos

- ✓ Leer con interés y autonomía trabalenguas, rimas, cuentos, fijando su atención en palabras con **r, rr, f, c** (**ca, co, cu**) y apoyándose en ilustraciones o fotografías para expresarlos en voz alta con claridad y entonación y narrar sus principales acciones, opinando sobre su contenido, a fin de fomentar la interacción con los demás por la riqueza expresiva y de contenido de los textos.
- ✓ Escribir comentarios y respuestas a preguntas de comprensión literal, inferencial y apreciativa sobre el contenido de cuentos y rimas que lee o escucha, utilizando los verbos adecuados para referir principales acciones y oraciones para expresar ideas sobre personajes y situaciones, esmerándose en el trazo adecuado de las consonantes **r, rr, f, c**, de manera que utilice la escritura con creciente autonomía para comunicar a sus compañeros y compañeras su comprensión y valoración de textos literarios y no literarios.

Tiempo probable: 37 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las consonantes <b>r, rr, f, c</b> (<b>ca, co, cu</b>). n sílabas simples (consonante + vocal), ejemplos: <b>ra, rro, fe cu</b>.</li> <li>Trabalenguas, rimas y cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y comprensión literal y apreciativa de noticias, cuentos y rimas con <b>r, rr, f, c</b> (<b>ca, co, cu</b>).</li> <li>Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras formadas con las consonantes <b>r, rr, f, c</b> (<b>ca, co, cu</b>), al escuchar y leer cuentos, trabalenguas, rimas y diálogos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en conocer el contenido de rimas, cuentos y noticias que escucha.</li> <li>Motivación al leer rimas, noticias y trabalenguas con palabras que presentan las consonantes <b>r, rr, f, c</b> (<b>ca, co, cu</b>).</li> </ul>	<p>6.1 Responde preguntas de comprensión literal e inferencial sobre el contenido de noticias, cuentos y rimas que escucha, expresando comentarios y opiniones sobre ellos, con interés.</p> <p>6.2 Señala palabras con <b>r, rr, f y c</b> (<b>ca, co, cu</b>) en cuentos, trabalenguas, rimas y diálogos.</p> <p>6.3 Asocia imágenes con textos escritos con las consonantes <b>r, rr, f, c</b> (<b>ca, co, cu</b>).</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ La noticia	■ Ejecución e interiorización del trazo de las consonantes <b>r, rr, f, c (ca, co, cu)</b> por medio de la escritura de sílabas, palabras y oraciones.	■ Esfuerzo e interés al asociar imágenes y palabras con las consonantes <b>r, rr, f, c (ca, co, cu)</b> .	6.4 Completa correctamente rimas, cuentos y trabalenguas, con palabras que llevan las consonantes <b>r, rr, f, c (ca, co, cu)</b> , preferentemente con letra cursiva y esmero en el trazo adecuado.
	■ Asociación de imágenes con palabras y oraciones con <b>r, rr, f, c (ca, co, cu)</b> .	■ Iniciativa y esmero al completar palabras con <b>r, rr, f, y c (ca, co, cu)</b> en trabalenguas, rimas y cuentos	6.5 Lee con agrado y señala las palabras que riman en trabalenguas y poemas, con las sílabas simples de <b>r, rr, f, c (ca, co, cu)</b> .
	■ Lectura e identificación de la rima en trabalenguas y poemas, comparando la escritura de palabras con <b>r, rr, f, c (ca, co, cu)</b> .	■ Agrado al pronunciar palabras que riman en trabalenguas y poemas.	6.6 Pronuncia correctamente y con fluidez trabalenguas y rimas que memoriza, con palabras que llevan <b>r, rr, c (ca, co, cu)</b> .
	■ Expresión oral fluida de trabalenguas y rimas que memoriza con pronunciación correcta.	■ Iniciativa y constancia al memorizar trabalenguas y rimas.	6.7 Predice el contenido de noticias y cuentos a partir de las imágenes y los títulos, y comprueba posteriormente sus predicciones.
	■ Predicción y comprobación del contenido de noticias y cuentos por medio de ilustraciones del título.	■ Participa y disfruta en la realización oral de juegos de palabras y trabalenguas.	6.8 Narra con creatividad y en forma oral cuentos y noticias que escucha, siguiendo la secuencia de acciones.
		■ Iniciativa y creatividad al narrar la secuencia de acciones de una noticia y de un cuento.	

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de verbo (palabras que indican acción)</li> <li>■ Textos instruccionales</li> <li>■ Noción de oración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de palabras que indican acción en trabalenguas, rimas, noticias cuentos y textos instruccionales.</li> <li>■ Lectura y ejecución de instrucciones escritas.</li> <li>■ Identificación y lectura de oraciones simples en cuentos y noticias.</li> <li>■ Escritura de oraciones sobre los personajes y sus acciones en los cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Satisfacción cuando identifica palabras que significan acciones en noticias, cuentos y textos instruccionales que lee.</li> <li>■ Atención y autonomía al ejecutar instrucciones escritas.</li> <li>■ Interés por la pronunciación correcta de oraciones.</li> </ul>	<p>6.9 Identifica en forma oral y escrita palabras que indican acción y oraciones en cuentos, trabalenguas, rimas, noticias y textos instruccionales.</p> <p>6.10 Lee y sigue instrucciones escritas con las consonantes r, rr, f, c (ca, co, cu).</p> <p>6.11 Escribe oraciones con mayúscula inicial y punto final, expresando ideas sobre el contenido de cuentos, noticias, rimas e instrucciones con interés.</p>

# UNIDAD 7

## Objetivos

- ✓ Escuchar y leer trabalenguas, poemas y diálogos en cuentos, en situaciones comunicativas, con atención especial en los adjetivos y palabras escritas con **g** (**ga**, **go**, **gu**), **b**, **qu**, y las combinaciones silábicas complejas con **c** (**cli**, **cra**), **b** (**bra**, **ble**), **t** (**tra**), **p** (**pro**), destacando las preguntas y los signos de interrogación, sinónimos y antónimos como elementos para comunicarse y relacionarse con los demás, con vocabulario adecuado, soltura y respeto.
- ✓ Expresarse oralmente y escribir con interés y agrado diálogos, trabalenguas, poemas con rima y cuentos, realizando la entonación adecuada al hacer preguntas, con especial atención en el uso de adjetivos, sinónimos y antónimos, utilizando las consonantes **g**, **b**, **qu** y los grupos consonánticos **cl**, **cr**, **br**, **bl**, **pr**, **pl**, **tr** para el fortalecimiento de sus relaciones dentro y fuera

## ¡COMPARTIMOS EN LA COMUNIDAD!

Tiempo probable: 40 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Consonantes: <b>g</b> (<b>ga</b>, <b>go</b>, <b>gu</b>) <b>b</b>, <b>qu</b> (<b>que</b> - <b>qui</b>) en sílabas directas.</li> <li>■ Sílabas complejas con los grupos consonánticos: <b>cl</b>, <b>cr</b>, <b>br</b>, <b>bl</b>, <b>pr</b>, <b>pl</b>, <b>tr</b>.</li> <li>■ Trabalenguas poemas, cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escucha y comprensión literal y apreciativamente trabalenguas, poemas cuentos y diálogos con palabras que contienen <b>g</b> (<b>ga</b>, <b>go</b>, <b>gu</b>).</li> <li>■ Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras formadas con las consonantes <b>g</b>, <b>b</b> y (<b>que</b> - <b>qui</b>), al escuchar y leer trabalenguas, poemas, diálogos y cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en conocer el contenido de poemas, cuentos y diálogos que escucha.</li> <li>■ Interés por conocer el uso de las consonantes <b>g</b>, <b>b</b> y <b>qu</b> (<b>que</b> - <b>qui</b>) en diálogos, trabalenguas, poemas y cuentos.</li> </ul>	<p>7.1 Responde preguntas de comprensión literal e inferencial sobre el contenido de cuentos, diálogos y poemas, expresando opiniones y valoraciones sobre ellos.</p> <p>7.2 Señala con interés las consonantes <b>g</b> (<b>ga</b>, <b>go</b>, <b>gu</b>) <b>b</b> y <b>q</b> (<b>que</b> - <b>qui</b>) en diálogos, trabalenguas, poemas y cuentos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diálogo</li> <li>■ Signos de interrogación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento de oraciones y palabras formadas con los grupos consonánticos <b>cl, cr, br, bl, tr, pr, pl, tr</b>, en trabalenguas, poemas, cuentos y diálogos.</li> <li>■ Asociación de imágenes con textos escritos con g, b, qu, y con los grupos consonánticos <b>cl, cr, bl, br, pl, pr, tr</b>.</li> <li>■ Ejecución e interiorización del trazo de las consonantes: <b>g, b y qu (que - qui) y c</b>, por medio de la ejercitación al copiar o completar trabalenguas, o palabras de poemas, cuentos y diálogos.</li> <li>■ Realización de diálogos espontáneos, utilizando preguntas con la entonación adecuada.</li> <li>■ Comprensión literal e inferencial de diálogos y cuentos que lee, reconociendo los signos de interrogación y la situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y esfuerzo al asociar correctamente imágenes con textos.</li> <li>■ Constancia y esmero por escribir correctamente palabras formadas con los grupos consonánticos <b>cl, cr, bl, br, pl, pr, tr</b>.</li> <li>■ Respeto y cortesía al conversar utilizando preguntas.</li> <li>■ Muestra satisfacción por ampliar con la lectura de diálogos su vocabulario.</li> </ul>	<p>7.4 Copia trabalenguas y completa correctamente poemas, cuentos y diálogos con palabras que presentan las consonantes g, b y qu (que - qui), y los grupos consonánticos cl, cr, br, bl, tr, pr, pl, tr, preferentemente con letra cursiva, esmerándose en el trazo adecuado.</p> <p>7.5 Realiza diálogos con la entonación adecuada utilizando preguntas con respeto y cortesía.</p> <p>7.6 Descubre preguntas en los diálogos escritos apoyándose en los signos de interrogación y en el sentido del texto.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Palabras con igual significado (sinónimos).</li> <li>■ Palabras con significado contrario (antónimos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de preguntas como recurso para orientar la comprensión de cuentos, poemas y la situación comunicativa, en los diálogos.</li> <li>■ Reconocimiento de palabras con igual significado (sinónimos) en poemas, cuentos y diálogos.</li> <li>■ Reconocimiento de palabras con significado contrario (antónimos), en poemas, cuentos y diálogos.</li> <li>■ Utilización de sinónimos y antónimos en juegos orales y al completar oraciones en cuentos, diálogos y poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autonomía e iniciativa al formular preguntas para comprender el texto o la situación comunicativa basada en diálogos.</li> <li>■ Interés por reconocer palabras sinónimas y antónimas en textos que lee .</li> <li>■ Interés y esmero en la lectura y dicción de sinónimos y antónimos en textos que lee o escribe .</li> </ul>	<p>7.7 Formula y escribe preguntas para comprender cuentos, poemas y diálogos, en una situación comunicativa determinada.</p> <p>7.8 Señala palabras con igual significado (sinónimos) cuando lee cuentos, poemas y diálogos.</p> <p>7.9 Señala palabras con significado contrario (antónimos) en cuentos, poemas y diálogos escritos.</p> <p>7.10 Utiliza sinónimos y antónimos para completar oraciones con interés y esmero.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de adjetivo (cualidades).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de palabras que señalan cualidades de personas, animales y objetos, en cuentos, poemas y diálogos.</li> <li>■ Utilización de palabras para describir cualidades de personas, animales y objetos.</li> <li>■ Escritura de oraciones dictadas, relacionadas con diálogos, cuentos o situaciones comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad, respeto y consideración al asignar adjetivos a personas, animales y objetos, evitando dañar los sentimientos de los demás.</li> <li>■ Esfuerzo y constancia al escribir oraciones que le dictan.</li> </ul>	<p>7.11 <b>identifica palabras que dicen cualidades de personas, animales y objetos (adjetivos) cuando escucha o lee cuentos, poemas, trabalenguas y diálogos.</b></p> <p>7.12 <b>Utiliza adjetivos para describir personas, animales y objetos.</b></p> <p>7.13 <b>Escribe oraciones que le dictan relacionadas con diálogos, cuentos o situaciones comunicativas, con esfuerzo y constancia.</b></p>

# UNIDAD 8

## ¡HISTORIAS DIVERTIDAS!

### Objetivos

- ✓ *Leer con entusiasmo, en silencio y en voz alta, y escribir con creatividad, aseo y orden, cuentos, trabalenguas, rondas, rimas y tarjetas de invitación, prestando especial atención a las palabras con **ch**, **h**, **ñ**, **v**, y los grupos consonánticos **fr**, **fl**, **gl**, **gr**, a fin de propiciar el disfrute de los textos y la interacción con los demás por medio de la lectura y la escritura.*
- ✓ *Escuchar con atención y respeto, y expresar de forma oral y espontánea, trabalenguas, retahílas, rondas y rimas que memoriza, con palabras que presenten sílabas con las consonantes **ch**, **h**, **ñ**, **v** y con los grupos consonánticos **fr**, **fl**, **gl**, **gr**, para experimentar agrado, confianza y satisfacción al interactuar con sus compañeros y compañeras.*

Tiempo probable: 35 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Consonantes <b>ch</b>, <b>v</b>, <b>ñ</b>, <b>h</b>, en sílabas simples directas (consonante + vocal).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escucha y comprensión literaria y apreciativa de trabalenguas, retahílas, rondas y cuentos con palabras que contienen <b>ch</b>, <b>v</b>, <b>ñ</b>, <b>h</b>, y los grupos consonánticos: <b>fr</b>, <b>fl</b>, <b>gl</b>, <b>gr</b>, <b>dr</b>.</li> <li>■ Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras formadas con las consonantes <b>ch</b>, <b>v</b>, <b>ñ</b>, <b>h</b>, al escuchar y leer trabalenguas, retahílas, rondas y rimas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disfrute y atención al escuchar poemas, cuentos y diálogos que escucha.</li> <li>■ Interés en comprender las peculiaridades de la <b>h</b> y <b>ch</b>.</li> </ul>	<p>8.1 Responde preguntas de comprensión literal e inferencial sobre el contenido de trabalenguas, retahílas, rondas y rimas, expresando opiniones sobre ellos.</p> <p>8.2 Enumera con interés al menos cinco palabras que inician con <b>h</b>, explicando que no representa ningún sonido.</p> <p>8.3 Lee en voz alta palabras y oraciones con <b>ch</b> y con <b>v</b>, con apoyo de dibujos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación de las particularidades de la letra <b>h</b> (y de la combinación <b>ch</b>, con apoyo de ejemplos).</li> <li>■ Lectura en voz alta de palabras y oraciones con la letra <b>ch</b> y <b>la v</b>, con apoyo de dibujos.</li> <li>■ Inventa y completa trabalenguas y rondas, con palabras que presentan sílabas con las consonantes <b>ch, v, ñ</b>, atendiendo al sentido.</li> <li>■ Comparación de palabras con escritura parecida que presentan en su estructura sílabas formadas con los grupos consonánticos <b>fr, fl, gr</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad y confianza al leer en voz alta frente a sus compañeros.</li> <li>■ Respeto al escuchar a los compañeros y compañeras leer en voz alta.</li> <li>■ Creatividad al inventar trabalenguas con las consonantes <b>ch, v, ñ</b>.</li> <li>■ Empeño por distinguir palabras formadas con los grupos consonánticos <b>fr, fl, gr, gl, y dr</b>.</li> </ul>	<p>8.4 Completa palabras en oraciones, rondas y trabalenguas, con las consonantes <b>ch, v, ñ</b>, y con la letra <b>h</b>.</p> <p>8.5 Diferencia palabras con escritura parecida, en las que se utilizan los grupos consonánticos <b>fr, fl, gr, gl</b> y <b>dr</b>.</p> <p>8.6 Realiza el trazo adecuado de la <b>h, v, ñ, ch</b>, utilizando preferentemente letra ligada, al escribir palabras y oraciones con estas consonantes en tarjetas de invitación, trabalenguas y a partir de imágenes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cuentos, trabalenguas, rimas, rondas.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sílabas con los grupos consonánticos con <b>fr, fl, gl, gr, dr</b>.</li> </ul>			



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Tarjetas de invitación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ejecución e interiorización del trazo con <b>ñ, v, ch, h</b> al escribir trabalenguas, palabras y oraciones, en tarjetas de invitación.</li> <li>■ Producción y entrega de tarjetas de invitación utilizando palabras con combinaciones silábicas directas y completando los datos correctamente y con claridad para comunicar adecuadamente el mensaje.</li> <li>■ Comentario del contenido de tarjetas de invitación, identificando el propósito y los datos más importantes del mensaje.</li> <li>■ Pronunciación y memorización de trabalenguas, retahílas, rimas y rondas, siguiendo el ritmo y vocalizando las palabras de manera audible y con fluidez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aseo y orden al escribir oraciones y palabras con <b>ñ, v, ch, h</b>, en tarjetas de invitación.</li> <li>■ Esmero en elaborar tarjetas de invitación y en completar los datos correcta y claramente.</li> <li>■ Actitud agradecida al recibir una tarjeta de invitación.</li> <li>■ Entusiasmo y constancia para memorizar y pronunciar en voz alta y con fluidez trabalenguas y rondas.</li> </ul>	<p>8.7 Escribe correctamente y con claridad los datos más importantes que debe tener una tarjeta de invitación.</p> <p>8.8 Comenta oralmente los datos más importantes de una tarjeta de invitación, explicando su propósito.</p> <p>8.9 Pronuncia de manera fluida y clara trabalenguas, retahílas y rondas, que memoriza con palabras con <b>v, ñ, ch, h</b>, demostrando constancia y empeño por corregir errores en la articulación.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	8.10 Lee en voz alta y con corrección, palabras con ch, h, v, ñ y los grupos consonánticos fr, fl, gr, gl, dr, en trabalenguas, retahílas, rondas, rimas y tarjetas de invitación.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura silenciosa y en voz alta de cuentos, trabalenguas, retahílas, rondas, rimas y tarjetas de invitación, identificando palabras con <b>ch, v, ñ, h, f</b> y los grupos consonánticos <b>fr, fl, gl, gr, dr</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autonomía, confianza y control personal para realizar la lectura silenciosa de cuentos, rondas y tarjetas de invitación.</li> </ul>	



# UNIDAD 9

## ¡DESCUBRAMOS COSAS INTERESANTES!

### Objetivos

- ✓ Escuchar y leer con interés fábulas, leyendas y recetas de cocina, atendiendo de manera especial la decodificación de palabras con **v, j, g (ge, gi), ll, y, za, zo, zu, ce, ci, x, k, w)**, a fin de asegurar la comprensión lectora y la utilización de los textos para el disfrute, el fortalecimiento de la identidad nacional y la adecuada actuación en su contexto.
- ✓ Escribir recetas de cocina y comentarios sobre el contenido de leyendas y fábulas, utilizando de manera intencional palabras con **j, g, (ge, gi), ll, y, k, z, c (ce, ci)** y los signos de exclamación para comunicarse de manera escrita con las personas de su entorno.

Tiempo probable: 69 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Consonantes: <b>j, g, (ge, gi), ll, y, k, z, c (ce, ci)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escucha y comprensión literal y apreciativa de fábulas, leyendas, recetas de cocina, textos informativos con palabras que contienen <b>j, g, (ge, gi), ll, y, k, z, c (ce, ci)</b>.</li> <li>■ Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras formadas con las consonantes <b>j, g, (ge, gi), ll, y, k, z, c (ce, ci)</b>, al escuchar y leer fábulas, leyendas, recetas de cocina y textos informativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y atención al escuchar fábulas, leyendas y recetas de cocina.</li> <li>■ Atención al identificar y comparar palabras con <b>j, g, y, ll, c, z</b>, en recetas, leyendas y fábulas.</li> </ul>	<p>9.1 Responde preguntas de comprensión literal e inferencial a partir de la lectura y escucha de fábulas, leyendas, recetas de cocina y textos informativos, expresando opiniones y valoraciones sobre el contenido.</p> <p>9.2 Escribe palabras con <b>g y j</b> reconociendo la similitud de sonidos en las sílabas con <b>e, i</b>, ejemplo: jefe /geranio, jirafa/ girasol.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La <b>y</b> como recurso para unir palabras.</li> <li>■ Palabras escritas con <b>w y</b> con <b>x</b>.</li> <li>■ Recetas de cocina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ejecución e interiorización de las consonantes <b>j, ll, y, z, x, k</b>, a través de la escritura de sílabas, palabras y oraciones.</li> <li>■ Observación y deducción de semejanzas y diferencias en el uso de la <b>j-g, ll-y, c-z y c-k</b>, a partir de la lectura de recetas, fábulas y leyendas con palabras que presentan dichas consonantes.</li> <li>■ Observación de ejemplos y utilización de la y para unir dos palabras o ideas al escribir oraciones o frases.</li> <li>■ Observación y búsqueda con compañeros, compañeras y familiares, de palabras escritas con <b>w y</b> con <b>x</b>.</li> <li>■ Lectura y escritura de los ingredientes de recetas utilizando: <b>j, g, (ge, gi), ll, y, k, z (za, zo, zu), c (ce, ci)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en comparar palabras con <b>j, g, y, ll, c, z</b>, en textos que lee.</li> <li>■ Actitud reflexiva y observadora de la y como unión de palabras.</li> <li>■ Curiosidad por conocer y escribir palabras escritas con <b>x, w</b>.</li> <li>■ Valoración de la higiene que requieren los alimentos, al comentar procedimientos sobre recetas de cocina.</li> </ul>	<p>9.3 Escribe palabras con ll, y, reconociendo la similitud de sonidos en todas las sílabas ejemplo: <b>llave / yate; lleno / yeso, lluvia / yuca</b>.</p> <p>9.4 Escribe correctamente, de preferencia con letra ligada, palabras en las que la c tiene el sonido de k (<b>ca-co-cu</b>) y en las que tiene el sonido parecido a la z (<b>ce-ci</b>)</p> <p>9.5 Escribe la y para unir palabras o ideas y la señala, reconociendo esta función en textos escritos.</p> <p>9.6 Investiga con compañeros, compañeras o familiares palabras (nombres propios o comunes) y las escribe correctamente utilizando intencionalmente las letras w, x.</p> <p>9.7 Escribe, preferentemente con letra ligada, los ingredientes de recetas tradicionales o típicas que utilizan, g, ll, y, c, con apoyo de ilustraciones.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fábulas, leyendas.</li> <li>■ La exclamación y sus signos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Inferencia del título de una receta a partir del reconocimiento de los ingredientes y sus principales pasos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de recetas típicas salvadoreñas.</li> </ul>	<p>9.8 Propone y escribe un título para una receta a partir de la lectura de los ingredientes y los procedimientos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento de los personajes y sus principales acciones, en leyendas y fábulas, que lee o escucha.</li> <li>■ Expresión oral y escrita de opiniones sobre los personajes y sus acciones, en leyendas y fábulas, utilizando signos de admiración.</li> <li>■ Lectura en voz alta de frases exclamativas en diálogos, poemas y fábulas, expresándolas con la entonación adecuada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en los personajes y sus acciones, al leer o escuchar leyendas y fábulas.</li> <li>■ Espontaneidad, expresividad y seguridad al leer en voz alta oraciones exclamativas en diálogos, leyendas y fábulas.</li> </ul>	<p>9.9 Escribe y expresa opiniones sobre los personajes y sus acciones a partir de imágenes o al escuchar o leer leyendas y fábulas, utilizando adecuadamente los signos de exclamación.</p> <p>9.10 Lee en voz alta con espontaneidad, seguridad y expresividad oraciones exclamativas de diálogos de leyendas y fábulas, a partir del sentido y de la identificación de los signos de exclamación.</p> <p>9.11 Escribe expresiones exclamativas, utilizando adecuadamente los signos de exclamación para expresar su opinión sobre los personajes y sus acciones, en leyendas y fábulas.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escritura de oraciones exclamativas, expresando su opinión sobre los personajes de leyendas y fábulas, así como sus gustos culinarios.</li> <li>■ Relación del contenido de las leyendas con las creencias y tradiciones del país.</li> <li>■ Producción y revisión de recetas típicas o familiares, definiendo los ingredientes y el orden del procedimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención y respeto a los relatos tradicionales de familiares y miembros de la comunidad.</li> </ul>	<p>9.12 Valora y diferencia la leyenda de otras narraciones, al establecer la relación de su contenido con las creencias y tradiciones del país.</p> <p><b>9.13 Escribe palabras y números para presentar los ingredientes de una receta típica o familiar y ordenar los pasos del procedimiento.</b></p> <p>9.14 Ordena correctamente los pasos del procedimiento de recetas ilustradas, escritos erróneamente.</p>





# MATEMÁTICA

## Presentación de la asignatura

La asignatura de Matemática permite el desarrollo de diversas habilidades intelectuales: el razonamiento lógico y flexible, la imaginación, la ubicación espacial, el cálculo mental, la creatividad, entre otras. Estas capacidades tienen una aplicación práctica en la resolución de problemas de la vida cotidiana y en la formación integral de los niños y las niñas.

## Enfoque de la asignatura: Resolución de problemas.

Este enfoque responde a la naturaleza de la matemática: resolver problemas en los ámbitos científico, técnico, artístico y vida cotidiana. En la enseñanza matemática se parte de que en la solución de todo problema hay cierto descubrimiento que puede utilizarse siempre, como las palabras asociadas a cada operación aritmética, los razonamientos asociados al proceso de resolución y la existencia de diversas formas para resolverlo. En este sentido, los aprendizajes se fijan para la vida, no para pasar una evaluación. En términos de enseñanza, la o el docente debe generar situaciones en que las y los estudiantes exploren, apliquen, argumenten y analicen los conceptos, procedimientos, algoritmos u otros tópicos matemáticos acerca de los cuales deben aprender.

## Competencias a desarrollar

### Razonamiento lógico matemático

Esta competencia promueve el que los estudiantes identifiquen, nombren e interpreten información; y también que comprendan procedimientos, algoritmos y relacionen conceptos. Estos procedimientos permiten estructurar el pensamiento matemático en el alumnado, superando la práctica tradicional de partir de una definición matemática y no del descubrimiento del principio o proceso que le da sentido.

### Utilización del lenguaje matemático

Los símbolos y las notaciones matemáticos tienen un significado preciso, distinto al existente desde el lenguaje natural. Esta competencia desarrolla habilidades, conocimientos y actitudes que promueven la descripción, el análisis, la argumentación y la interpretación en las y los estudiantes, utilizando el lenguaje matemático desde sus contextos, sin olvidar que el lenguaje natural es la base para interpretar el lenguaje simbólico.

## Aplicación de la matemática al entorno

Es la capacidad de interactuar con el entorno y en él, apoyándose en sus conocimientos y habilidades matemáticas. Se caracteriza, también, por la actitud de proponer soluciones a diferentes situaciones de la vida cotidiana. Su desarrollo implica el fomento de la creatividad, evitando así el uso excesivo de métodos basados en la repetición.

## Bloques de contenido

El programa de estudios está estructurado sobre la base de cuatro bloques de contenidos:

1. **Conceptos matemáticos básicos:** comprende conceptos sobre posiciones en el espacio, lateralidad, distancias, tamaños y tiempo.
2. **Aritmética:** comprende el dominio de la numeración hasta el 99 (lo que implica lectura y escritura de dichos números) y las operaciones de suma y resta.
3. **Geometría:** implica la manipulación de objetos para el descubrimiento de sus características, a partir de las cuales se clasifican y nombran tanto los cuerpos geométricos como las figuras geométricas que se identifican en las caras.
4. **Medidas:** se desarrollan nociones de longitud, peso, tiempo y capacidad, utilizando unidades de medidas convencionales y no convencionales. Fomenta, además, la identificación y el uso de la moneda.

## Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas

Esta propuesta está organizada en unidades más pequeñas en relación con las del programa de estudio anterior. Esto no significa un aumento en el número de contenidos. La intención es didáctica y obedece a las siguientes razones:

- El programa anterior concentraba los contenidos de aritmética en la unidad 1. Estos contenidos (números, suma, resta) pueden ofrecer cierta dificultad para algunas y algunos estudiantes, desmotivándolos. En la





propuesta actual, los contenidos de aritmética se desarrollan alternándolos con otro tipo de contenidos (por ejemplo, geometría) para intercalar otra experiencia de aprendizaje que disminuye la tensión en el alumnado y lo mantiene siempre en contacto con aprendizajes matemáticos.

- Los contenidos de medidas, aritmética y geometría se utilizan de manera integrada. Al alternarse, se facilita aplicar aprendizajes de aritmética con los otros bloques de contenido. Esta integración refuerza su aplicación y propicia aprendizajes significativos.
- La falta de precisión en la secuencia de la enseñanza de los contenidos matemáticos puede propiciar el exigirle al niño o niña ciertos aprendizajes sin haber garantizado los prerrequisitos. El programa actual

presenta las unidades didácticas estableciendo una secuencia de enseñanza progresiva de los números y las operaciones. Por ejemplo, primero se enseña la suma con totales hasta el 9, después se aplican sumas con cero, luego con totales hasta el 19 sin llevar, posteriormente llevando, y finalmente con totales hasta 99 sin llevar y llevando.

Esta estructura, además de aclarar la secuencia de enseñanza, favorece la planificación de la evaluación formativa (posiblemente al inicio y finalización de cada unidad didáctica) y, así, brindar refuerzo académico oportunamente.

A continuación se presenta la reorganización de los contenidos del programa actual en relación con el programa anterior.

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL
UNIDADES	UNIDADES
<b>Unidad 1: Ubiquémonos en el espacio</b> Nociones geométricas elementales, conceptos básicos de ubicación espacial, tamaño, forma, color, series, longitud.	<b>Unidad 1: ¡Qué divertida la matemática!</b> Conceptos básicos de ubicación espacial. Tamaño, forma y color. Series.
<b>Unidad 2: Juguemos con los números</b> Números naturales menores que 100, su valor posicional y ordenamiento; algoritmo de la suma, resta y resolución de problemas por cálculo y estimación.	<b>Unidad 3: ¡Juguemos con líneas!</b> Tipos de líneas por su posición y forma.
	<b>Unidad 6: ¡Descubramos las formas!</b> Forma de los cuerpos geométricos, superficies planas y curvas y dimensiones largo, ancho y alto.
	<b>Unidad 2: ¡Contemos y ordenemos!</b> Números naturales del 1 al 9, el cero, números ordinales hasta el noveno.
	<b>Unidad 5: ¡Comencemos a restar!</b> Sentidos de la resta, resta sin prestar con minuendo hasta 9.
	<b>Unidad 7: ¡Contemos hasta el 19!</b> Formación de la decena, valor posicional, suma y resta horizontal y vertical con totales hasta 19.
	<b>Unidad 9: ¡Sumemos y restemos hasta 99!</b> Suma y resta vertical sin llevar y llevando, sin prestar y prestando, con totales y minuendos menores que 100.

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL
UNIDADES	UNIDADES
<b>Unidad 3: Conozcamos medidas</b> Medidas de longitud, superficie, peso, capacidad, tiempo y moneda.	<b>Unidad 1: ¡Qué divertida la matemática!</b> Conceptos temporales.  <b>Unidad 8: ¡Conozcamos las figuras!</b> Figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo, largo y alto, interior, exterior y borde.  <b>Unidad 10: ¡Comparemos y compremos!</b> Medidas convencionales y no convencionales, de capacidad, longitud y peso, moneda

### Relación de bloques de contenido y unidades didácticas

<b>Unidad 1: ¡Qué divertida la matemática!</b> Conceptos básicos de ubicación espacial. Tamaño, forma y color. Series.	<b>Geometría y Medidas</b>
<b>Unidad 2: ¡Contemos y ordenemos</b> Números naturales del 1 al 9, el cero, números ordinales hasta el noveno.	<b>Aritmética</b>
<b>Unidad 3: ¡Juguemos con líneas!</b> Tipos de líneas por su posición y forma.	<b>Geometría</b>
<b>Unidad 4: ¡Aprendamos la suma!</b> Sentidos de la suma, sumas con totales hasta 9.	<b>Aritmética</b>
<b>Unidad 5: ¡Comencemos a restar!</b> Sentidos de la resta, resta sin prestar con minuendo hasta 9.	<b>Aritmética</b>
<b>Unidad 6: ¡Descubramos las formas!</b> Forma de los cuerpos geométricos, superficies planas y curvas y dimensiones largo, ancho y alto.	<b>Geometría</b>
<b>Unidad 7: ¡Contemos hasta el 19!</b> Formación de la decena, valor posicional, suma y resta horizontal y vertical con totales hasta 19	<b>Aritmética</b>
<b>Unidad 8: ¡Conozcamos las figuras!</b> Figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo, largo y alto, interior, exterior y borde.	<b>Geometría y Medidas</b>
<b>Unidad 9: ¡Sumemos y restemos hasta 99!</b> Suma y resta vertical sin llevar y llevando, sin prestar y prestando, con totales y minuendos menores que 100.	<b>Aritmética</b>
<b>Unidad 10: ¡Comparemos y compremos!</b> Medidas convencionales y no convencionales, de capacidad, longitud y peso, moneda.	<b>Geometría y Medidas</b>

## Objetivos de la especialidad

- Manipular y organizar autónomamente objetos del entorno, estableciendo relaciones por su tamaño, espesor, color, posición y cantidad, a fin de utilizarlos eficientemente y de forma solidaria para comprender y comunicar situaciones cotidianas, realizar juegos y resolver problemas de su contexto.
- Aplicar procedimientos y conceptos matemáticos con corrección, honestidad y seguridad al leer y escribir números naturales hasta el 99 y números ordinales hasta el 10.º, al realizar operaciones de suma y resta con dos cifras hasta 99 y manipular el colón y el dólar, de manera que pueda analizar, interpretar y resolver situaciones de su vida cotidiana.
- Identificar y representar gráficamente superficies planas, curvas, cuerpos geométricos, tipos de líneas y figuras geométricas, y aplicar magnitudes con patrones de medida convencionales, a fin de comprender y representar gráficamente su contexto cercano para interactuar en su espacio físico con autonomía, seguridad y colaboración hacia los demás.

## Lineamientos Metodológicos

El proceso de enseñanza aprendizaje de la matemática requiere de metodologías participativas que generen la búsqueda de respuestas en el y la estudiante, promoviendo su iniciativa y participación en un clima de confianza en el que puedan equivocarse sin temor; y también metodologías que les permitan desarrollar su razonamiento lógico y comunicar sus ideas para solucionar problemas del entorno. Se deben hacer esfuerzos por evitar explicaciones largas de parte de la o el docente y procurar que los niños y las niñas disfruten la clase de matemática y la experimenten interesante y útil, pues construyen nuevos aprendizajes matemáticos. En el primer grado se busca reforzar en los niños y las niñas las facultades que les permitan distinguir tamaños, formas, adquirir el concepto de lateralidad, distinguir distancias, relacionar tiempos, coleccionar objetos, relacionar grupos. Para ello es necesario utilizar materiales didácticos que les faciliten el desarrollo de estas capacidades. El libro de texto está elaborado con imágenes agradables, acordes para estos aprendizajes. Luego se pueden usar otros materiales atractivos (concretos y semiconcretos) que

la maestra o el maestro considere apropiados para facilitar el desarrollo de las capacidades mencionadas.

De la misma manera, cuando se enseñan los números y las operaciones se recurre a materiales concretos y semiconcretos del gusto de los niños y las niñas y se utilizan materiales didácticos como tarjetas numeradas, azulejos, dibujos, tablas de valor posicional, ábacos.... Todos estos materiales son utilizados en el libro de texto para favorecer los aprendizajes de los niños y las niñas. Para el estudio de la geometría se utiliza material concreto y semiconcreto: es a partir de objetos que tienen formas de cuerpos geométricos (pelotas, cajas, latas) que se llega a las figuras planas (triángulos, rectángulos y círculos), haciendo recaer la atención en las caras de esos objetos que tienen formas de cuerpos geométricos.

A fin de orientar la metodología de la asignatura, se proponen seis pasos que siguen un orden lógico para el desarrollo de un contenido. Esta secuencia didáctica corresponde al procedimiento desarrollado en las lecciones del libro de texto y la guía metodológica.

Esta secuencia debe concebirse como un modelo: puede adecuarse y enriquecerse con la experiencia docente, el conocimiento del alumnado y los recursos con los que cuenta la escuela.

### Pasos:

**Paso 1.** Lectura y comprensión de la situación problemática

**Paso 2.** Escritura del PO (planteamiento de la operación).

**Paso 3.** Ejecución del PO (planteamiento de la operación).

**Paso 4.** Revisión de solución.

**Paso 5.** Aplicación del procedimiento en otros problemas similares.

**Paso 6.** Refuerzo.

### Paso 1. Lectura y comprensión de la situación problemática

*El alumnado* observa una situación directamente de la vida real o ilustrada en el libro de texto. Expresa sus conocimientos sobre la situación o el contenido a partir de preguntas generadoras, así se despierta su interés y se contextualiza el contenido científico en una situación real.

En este paso, los niños y las niñas deben saber cuáles son los datos que se dan, qué es lo que queremos averiguar, cuáles son las condiciones, saber si esas condiciones que se dan son suficientes para resolver el problema.

La o El presenta la situación o ilustración, lee las preguntas al alumnado y, escucha las respuestas sin corregir a los alumnos y las alumnas, en ese momento

### **Paso 2. Escritura del PO. Los alumnos y las alumnas escriben en notación matemática la operación tentativa que los llevará a la solución**

En este paso se analiza y se reflexiona sobre la conveniencia de hacer la propuesta de solución, las conexiones que existen entre los datos y lo que queremos encontrar. Al final de este paso ya se tiene un plan tentativo de solución.

### **Paso 3. Ejecución del PO**

En este paso se realizan los cálculos y las operaciones necesarias para aplicar los procedimientos y las estrategias elegidas o incluidas en el PO. Se examina sobre la marcha si cada uno de los pasos es correcto (si se tiene dificultad no hay que desistir, hasta que se vea claramente que el plan no es válido; en este caso se debe ser flexible, abandonándolo y volviendo al paso anterior de búsqueda).

### **Paso 4. Revisión de la solución**

En este paso se examina el camino seguido, se comprueban los cálculos y se localizan rutinas para ver si los procedimientos se pueden generalizar.

### **Paso 5. Procedimientos similares**

En este paso se plantean en el libro de texto ejercicios similares a los que se llevaron a cabo antes y se anima a los niños y a las niñas a que los resuelvan en su cuaderno.

### **Paso 6. Refuerzo**

En este paso, a los niños y las niñas se les remite al cuaderno de ejercicios, donde se encuentran ejercicios y problemas relacionados con el contenido desarrollado en la clase.

Es muy importante distinguir entre ejercicio y problema. Un ejercicio es aquella situación en la que una vez identificada la técnica que precisa, hay que aplicarla correctamente. Un problema es una situación cuyos términos y propósitos son globalmente comprensibles por el alumnado pero no sabe, de momento, cómo abordarlos.

### **Recomendaciones previas para el desarrollo de una clase.**

1. Haga una lectura del libro de texto (LT) y de la guía metodológica (GM).
2. Verificar los materiales a utilizar.

### **Hay dos tipos de clases:**

- a) La que introduce un nuevo conocimiento.
- b) La que fija conocimientos.

### **Sugerencias para una clase de inicio de conocimiento:**

1. Iniciar con una pregunta o un problema acorde al indicador de logro.
2. Permitir que las niñas y los niños resuelvan el problema.
3. Dejar que los niños y las niñas presenten sus ideas.
4. Que los niños y las niñas discutan sobre las ideas presentadas.
5. Concluir la discusión y presentar la forma de resolver el problema.
6. Resolver el problema y evaluar el nivel de comprensión.

### **Sugerencias para una clase de fijación de conocimientos:**

1. Si los ejercicios que se utilizan contienen algo nuevo en la forma de calcular, deberán resolverse con el LT cerrado.
2. Después de que los niños y las niñas han entendido cómo se resuelven los ejercicios, se les entregan otros para que los resuelvan individualmente y se recorre el aula para detectar las dificultades en los alumnos y las alumnas.



3. Cuando la mayoría ha terminado, se envía a la pizarra simultáneamente a varios niños y niñas para que escriban cómo lo hicieron.
4. Los niños y niñas revisan los procedimientos que han escrito en la pizarra. no se deben borrar las respuestas equivocadas, sino que más bien deben corregirse sin provocar que los y las estudiantes se sientan mal.
5. Los errores en matemática no deben considerarse como algo absolutamente negativo, sino como el punto de arranque para, una vez puesto de manifiesto el error, se inicie con mayor reflexión el proceso que los lleva al aprendizaje. No hay que perder de vista que se aprende matemática haciendo matemática; para conseguirlo, hay que utilizar distintos tipos de actividades que permitan a los niños y a las niñas elaborar sus propios resultados. Lo anterior conlleva a tener equivocaciones, por lo que los niños y las niñas deben aprender también a evaluar sus resultados.

Todo el esfuerzo que se está haciendo va en un mismo sentido: hacer pensar al niño y a la niña, permitirle su autonomía en los aprendizajes y posibilitar que adquieran conocimientos y habilidades matemáticas que le servirán para seguir estudios y prepararse para la vida.

## Lineamientos de Evaluación

### Diagnóstica

En el primer grado, la o el docente debe valerse de la observación, las entrevistas y los ejercicios escritos para diagnosticar los aprendizajes con los que sus estudiantes inician el año escolar.

Aunque al inicio algunos niños y algunas niñas no sepan leer ni escribir, se les puede pedir que señalen, marquen o encierren dibujos o figuras que evidencien los conocimientos y las habilidades básicas, necesarias para el desarrollo de contenidos. Asimismo, se deben planificar actividades donde demuestren el desarrollo de motricidad fina (utilicen las manos para colorear, trazar, dibujar, otros) y motricidad gruesa (actividades locomotoras como saltar, retroceder, entre otras).

Es importante detectar necesidades de aprendizaje así como cualidades y habilidades de las y los estudiantes para fomentar su desarrollo. De esta manera se puede mejorar la planificación de la práctica docente de acuerdo con la realidad del grupo. La evaluación diagnóstica se realiza al comienzo de un período de aprendizaje, no solo al inicio del año escolar.

En algunas unidades del LT de Matemática 1 se encuentra un apartado llamado *Recordemos con ejercicios*, el cual es fundamental para el desarrollo de la unidad.

### Formativa

La evaluación formativa se debe hacer en forma continua y el desarrollo de la clase se presta para ir, sobre la marcha, controlando el logro de los indicadores de la lección. La observación durante la clase nos sirve para comprobar y determinar el nivel de aprendizaje de los niños y las niñas para retroalimentar a los que lo necesitan y lograr la competencia.

La evaluación formativa será el principal referente para ofrecer refuerzo académico. Debe llevarse a cabo antes de aplicar evaluaciones sumativas, es decir, antes de asignar calificaciones.

Es importante evaluar aprovechando los momentos que sean pertinentes para determinar lo que los niños y las niñas han aprendido, por ejemplo al interpretar el problema y tratar de resolverlo individualmente, cuando participan en la discusión de los planteamientos operativos y los cálculos al resolver problemas, en la resolución de los ejercicios de lección, etc.

La guía metodológica (GM) sugiere constantemente la observación del desempeño del alumnado como parte de la evaluación formativa con frases como: "que comprueben que...", "que los niños y las niñas descubran que...", "que reconozcan el concepto de...", "que observen que...", entre otras.

La evaluación formativa requiere que la o el docente utilice los errores del alumnado para comprender su razonamiento. Por lo tanto, no se deben corregir los errores inmediatamente, sino que deben preguntarse las razones para poder apoyarlo en la reflexión y la búsqueda de la respuesta correcta con la participación de sus compañeros y compañeras.

Al revisar los cuadernos debe tomarse en cuenta que las correcciones tengan una intención formativa: que valore el esfuerzo realizado y brinde recomendaciones para asegurar el aprendizaje. Por ejemplo, al inicio de un contenido casi siempre se presenta un problema o situación, por lo que al revisar el cuaderno del niño o la niña debe tenerse en cuenta el planteamiento del razonamiento de la situación, el planteamiento de la operación (PO) y la respuesta.

Estas acciones deberán ser parte de la práctica de la o el docente con el propósito de detectar avances, posibilidades, limitaciones y reorientar el proceso de enseñanza-aprendizaje si es necesario. De esta forma la evaluación estará al servicio de los aprendizajes.

La evaluación formativa valorará los aprendizajes alcanzados de cada niño o niña tomando en cuenta indicadores de logro definidos en cada unidad didáctica. Se han resaltado indicadores prioritarios que son claves en la unidad.

Algunas veces, los y las estudiantes tendrán dificultades en un indicador de logro porque no se aseguró el aprendizaje referido en un indicador previo, que constituye un prerrequisito. Por ejemplo, el indicador Resuelve con exactitud sumas  $D0 + U$  en forma horizontal con totales hasta 99 (unidad 9) no podrá alcanzarse sino se han logrado indicadores anteriores, por ejemplo: Resuelve con precisión cálculos horizontales  $U + U = U$  de la unidad 4 ó resuelve con precisión cálculos verticales  $U + U = DU, DU + U, U + DU$  con totales hasta 19, de la unidad 7.

La evaluación formativa es determinante. Es importante enfatizar que se deben monitorear los avances y cumplimientos de las actividades, prestando atención individual a los niños y a las niñas que más necesiten apoyo.

## Sumativa

La evaluación sumativa se planificará a partir de indicadores de logro y criterios de evaluación correspondientes a las competencias. Se deberán incluir actividades de evaluación integradoras, que constituyan situaciones de resolución de problemas más o menos cercanos a la realidad y aplicación de los tres tipos de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), de forma interrelacionada.

Las pruebas escritas como instrumento de evaluación sumativa deben considerar los indicadores de logro priorizados y en ningún momento ser el único instrumento para la asignación de notas.

En los casos de estudiantes con necesidades educativas especiales se deberán incluir actividades de evaluación individualizadas que les permitan demostrar sus competencias.

## Criterios de evaluación

Los criterios que se establezcan para adjudicar la nota deben considerar aspectos representativos del aprendizaje.

Si se valora el cuaderno del estudiante para efectos de calificación, se recomienda valorar criterios como los siguientes:

- El proceso lógico: planteamiento de la situación, planteamiento de la operación (PO), validez de las operaciones y la presentación de la respuesta a la situación problema.
- El seguimiento de indicaciones.
- La manera en que corrige los errores y otros.

Para la actividad de integración se recomienda utilizar la rúbrica (cuadro donde se relacionan criterios e indicadores para evaluar la actividad de integración)<sup>1</sup>.

El indicador de logro se considera como el desempeño máximo esperado. A partir de éste se deducen desempeños de menor complejidad y se les establecen rangos numéricos de los cuales se obtiene la nota. Ver ejemplo en Evaluación al servicio de *los aprendizajes*.

Para pruebas escritas se recomiendan, entre otros criterios, los siguientes:

- El razonamiento lógico.
- Capacidad de comprensión.
- Procedimientos.
- Coherencia y otros.



# UNIDAD 1

## ¡QUÉ DIVERTIDA LA MATEMÁTICA!

### Objetivos

- ✓ Utilizar creativamente y con seguridad, los conceptos relacionados con: tamaño, grosor, color, posiciones, formas, distancias y períodos de tiempo para resolver situaciones que se le presenten en el entorno
- ✓ Agrupar objetos de acuerdo a características comunes, estableciendo correspondencia uno a uno entre los elementos de dos colecciones y comparándolos por su tamaño, para aplicar estos procesos en la resolución de problemas.

Tiempo probable: 34 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Dimensiones en las personas, animales y objetos:</b></p> <p>Grande, pequeño, tan grande como, tan pequeño como, <b>grueso, delgado, gordo, flaco.</b></p> <p><b>Tonos de los objetos:</b> Claro, oscuro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y relación de objetos y figuras por su tamaño.</li> <li>■ Identificación y relación de objetos y figuras por su tonalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al utilizar lenguaje matemático al identificar dimensiones y tonalidades (claro –oscuro) de los objetos.</li> </ul>	<p>1.1 Identifica con seguridad la diferencia de tamaños entre objetos y figuras del entorno utilizando lenguaje matemático.</p> <p>1.2 Establece por su tamaño grande y pequeño la relación entre objetos y figuras.</p> <p>1.3 Identifica con seguridad la diferencia de tonos (claro u oscuro) entre objetos y figuras del entorno.</p> <p>1.4 Establece por su tonos (claro u oscuro) la relación entre objetos y figuras</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Ubicación Espacial.</b> Cerca, lejos, izquierda, derecha, arriba, abajo, dentro, fuera, entre, sobre, detrás, al lado, frente a, en medio, junto, contiguo, en relación a un punto de referencia . <b>Posiciones</b> vertical, horizontal, inclinado. <b>Tiempo</b> ■ Día, noche, antes, después, ayer, hoy, mañana. ■ Días de la semana, mes, año. El calendario.	■ Utilización de orientaciones espaciales para determinar posiciones de personas, objetos o figuras ■ Determinación del punto de referencia para ubicaciones espaciales de objetos, figuras y/o personas. ■ Identificación de día y noche en dibujos para referir situaciones. ■ Utilización de: antes, después, ayer, hoy y mañana al comunicar eventos cotidianos. ■ Utilización de los días de la semana al programar actividades escolares y/o familiares. ■ Utilización de los meses del año al programar eventos escolares y/o familiares.	■ Seguridad en el uso de las orientaciones espaciales. ■ Interés por utilizar conceptos de temporalidad. ■ Seguridad en el uso de los días de la semana. ■ Responsabilidad al journalizar diversos eventos.	1.5 Establece la distancia entre personas u objetos del entorno respecto a un punto de referencia, utilizando cerca y/o lejos. 1.6 Señala las posiciones de objetos del entorno, ubicados arriba o abajo de un punto de referencia. 1.7 Distingue las posiciones de objetos del entorno, ubicados a la derecha o izquierda de un punto de referencia. 1.8 Expresa oralmente o por escrito las posiciones de objetos, animales y personas: adentro, entre, sobre, detrás, al lado de, frente a, en medio, junto a, contiguo, en situaciones del entorno. 1.9 Identifica las posiciones: vertical, horizontal e inclinado, en objetos y /o figuras. 1.10 Identifica en dibujos situaciones relacionadas con el transcurso del tiempo: día y noche, semana, mes, año relacionándolos con la vida cotidiana. 1.11 Identifica el día y la noche en dibujos. 1.12 Utiliza con interés conceptos de temporalidad: antes, después, ayer, hoy y mañana. al comunicar eventos cotidianos. 1.13 Identifica y utiliza con seguridad los días de la semana al programar actividades.



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Características externas de los objetos:</b> Colecciones de objetos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de características comunes en objetos o dibujos.</li> <li>■ Utilización de características de objetos y dibujos.</li> <li>■ Formación de colecciones de objetos o dibujos de acuerdo con características comunes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por formar colecciones.</li> <li>■ Creatividad en la formación de colecciones.</li> </ul>	1.14 Jurnaliza responsablemente eventos escolares y/o familiares utilizando los meses del año.  1.15 Identifica y agrupa objetos de acuerdo con una característica común.  1.16 Encuentra con interés la característica común en la formación de colecciones de objetos o figuras.  1.17 Construye creativamente colecciones de objetos a partir de características comunes.
<b>Series:</b> De objetos y figuras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación e identificación del patrón de una serie.</li> <li>■ Determinación del patrón y complementación en una serie de objetos o dibujos.</li> <li>■ Construcción de series a partir de patrones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al completar una serie.</li> <li>■ Satisfacción al encontrar el patrón de una serie.</li> <li>■ Creatividad en la construcción de series.</li> </ul>	<b>1.18 Forma series de acuerdo a un patrón determinado.</b>  1.19 Encuentra con satisfacción el patrón de una serie.  1.20 Determina y sigue el patrón de una serie.  1.21 Elabora creativamente series de objetos y figuras a partir de patrones.
<b>Características de los objetos por su uso o utilidad:</b> Relación uno a uno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación del uso o utilidad de objetos y/o dibujos.</li> <li>■ Identificación de la relación entre objetos o dibujos afines según su uso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por identificar la relación entre objetos por su utilidad.</li> <li>■ Establece lógicamente la relación entre objetos o dibujos.</li> </ul>	<b>1.22 Establece las características comunes en objetos o dibujos.</b>  1.23 Establece relación entre objetos afines, según su uso.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Cuantificadores indefinidos:</b> Mucho, poco, ninguno, más que, menos que, tantos como.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Relación de objetos de uno a uno.</li> <li>■ Comparación directa e indirecta de la cantidad de elementos en grupos de objetos o dibujos.</li> <li>■ Establecimiento de correspondencia entre elementos de dos o más colecciones.</li> <li>■ Utilización de los cuantificadores indefinidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Correcto lenguaje matemático al usar cuantificadores indefinidos.</li> </ul>	<p>1.24 Descubre con interés la característica del grupo, según su utilidad.</p> <p>1.25 Relaciona objetos y/o dibujos uno a uno.</p> <p><b>1.26 Compara la cantidad de elementos de colecciones por medio de la correspondencia de uno a uno, utilizando material concreto y semiconcreto.</b></p> <p>1.27 Compara la cantidad de elementos utilizando material intermedio.</p> <p>1.28 Utiliza los conceptos mucho, poco y ninguno al hacer comparaciones entre dos colecciones, interesándose por diferenciar dichos conceptos.</p> <p><b>1.29 Utiliza adecuadamente los cuantificadores indefinidos mucho, poco y ninguno al comparar grupos de objetos y/o figuras.</b></p> <p>1.30 Utiliza los cuantificadores indefinidos más que, menos que y tantos como al comparar dos grupos de objetos o figuras.</p>

# UNIDAD 2

## Objetivos

- ✓ *Escribir, leer y descomponer números hasta nueve, valorando su utilidad y aplicándolos correctamente en situaciones de la vida real, para representar cantidades y resolver problemas*
- ✓ *Utilizar los números ordinales, para describir y ordenar objetos y situaciones del entorno en la búsqueda de soluciones a problemas de su vida cotidiana.*

## ¡CONTEMOS Y ORDENEMOS!

Tiempo probable: 34 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Números naturales hasta 5:</b> Cantidad, palabra, número.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conteo de objetos hasta 5.</li> <li>■ Lectura y escritura del 1 al 5.</li> <li>■ Asignación de símbolo numérico a cantidad de objetos y/o figuras (del uno al cinco).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Orden y aseo al escribir los números naturales del 1 al 5.</li> <li>■ Seguridad en el conteo de números naturales del 1 al 5.</li> <li>■ Interés y confianza al asociar símbolo y cantidad de objetos (del 1 al 5).</li> </ul>	<p>2.1 Cuenta correctamente objetos desde 1 hasta 5.</p> <p>2.2 Lee y escribe con orden y aseo los números del 1 al 5.</p> <p>2.3 <b>Asocia con interés el símbolo, y la cantidad un número de objetos o figuras del 1 al 5.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Números naturales del 6 al 9:</b> Cantidad, palabra, número.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conteo de objetos hasta 9.</li> <li>■ Lectura y escritura del 6 al 9.</li> <li>■ Asignación de símbolo numérico a cantidad de objetos y/o figuras (del seis al nueve).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Orden y aseo al escribir los números naturales del 6 al 9.</li> <li>■ Seguridad en el conteo de números naturales del 6 al 9.</li> <li>■ Interés y confianza al asociar símbolo a cantidad de objetos (del 6 al 9).</li> </ul>	2.4 Cuenta correctamente objetos desde 6 hasta 9. 2.5 Lee y escribe con orden y aseo los números del 6 al 9. 2.6 <b>Asocia con interés y confianza el símbolo, la cantidad con número del 6 al 9.</b>
<b>Número cero.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comprensión del significado del cero.</li> <li>■ Lectura y escritura del cero.</li> <li>■ Aplicación del cero para referir gráficamente la ausencia de objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad e interés por aplicar el concepto del cero.</li> </ul>	2.7 Explica el significado del cero como ausencia de elementos. 2.8 <b>Aplica y escribe correctamente el cero al referir gráficamente la ausencia de objetos.</b> 2.9 Curiosidad por aplicar el uso del cero en la vida cotidiana.
<b>Números naturales hasta el 9 y el cero:</b> Orden.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ordenamiento de los números del cero al nueve, en forma ascendente.</li> <li>■ Ordenamiento de los números del cero al nueve, en forma descendente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al ordenar en forma ascendente y descendente los números hasta el 9 y el cero.</li> </ul>	2.10 Ordena correctamente en forma ascendente los números del cero al 9. 2.11 Ordena correctamente en forma descendente los números del 9 al cero.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Composición y descomposición de números naturales del 4 al 9.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Composición de los números cuatro y cinco.</li> <li>■ Descomposición de los números cuatro y cinco.</li> <li>■ Composición de los números seis y siete.</li> <li>■ Descomposición de los números seis y siete.</li> <li>■ Composición de los números ocho y nueve.</li> <li>■ Descomposición de los números ocho y nueve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Satisfacción al componer y descomponer los números naturales del 4 al 9.</li> </ul>	<p>2.12 Compone con satisfacción los números 4 y 5.</p> <p>2.13 Descompone con satisfacción los números 4 y 5.</p> <p>2.14 Compone con satisfacción los números 6 y 7.</p> <p>2.15 Descompone con satisfacción los números 6 y 7.</p> <p><b>2.16 Compone con satisfacción los números 8 y 9.</b></p> <p>2.17 Descompone con satisfacción los números 8 y 9.</p>
<b>Ordinal:</b> Números ordinales hasta el 9°.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diferenciación entre número ordinal y número cardinal.</li> <li>■ Comprensión del significado del número ordinal al describir situaciones del contexto.</li> <li>■ Asignación de números ordinales a cosas y figuras según lugar que ocupan, partiendo de un punto de referencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por ordenar en forma lógica objetos y/o situaciones.</li> </ul>	<p>2.18 Identifica con interés la posición de un objeto en relación con otros ordenados a partir de un punto de referencia.</p> <p><b>2.19 Utiliza los números ordinales para ordenar lógicamente más de dos objetos según un punto de referencia.</b></p>

# UNIDAD 3

## Objetivo

✓ Clasificar las líneas por su forma y por su posición, identificándolas sin dificultad y con seguridad para utilizarlas eficientemente al graficar objetos o situaciones de la vida cotidiana.

## ¡JUGUEMOS CON LÍNEAS!

Tiempo probable: 8 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Líneas por su forma:</b> Recta, curva, quebrada, mixta, abierta, cerrada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y trazado a mano alzada de líneas abiertas y cerradas.</li> <li>■ Identificación y trazado a mano alzada de líneas rectas, curvas, mixtas y quebradas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al identificar líneas por su forma.</li> <li>■ Seguridad al trazar líneas.</li> </ul>	3.1 Identifica con seguridad líneas abiertas o cerradas en figuras. 3.2 Identifica líneas rectas, curvas, mixtas y quebradas en figuras. 3.3 <b>Traza con seguridad a mano alzada líneas abiertas o cerradas.</b> 3.4 <b>Traza con seguridad a mano alzada líneas rectas, curvas, mixtas y quebradas.</b>
<b>Líneas por su posición:</b> Horizontal, vertical, inclinada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de líneas horizontales, verticales e inclinadas.</li> <li>■ Trazado a mano alzada de líneas horizontales, verticales e inclinadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al identificar líneas por su posición.</li> <li>■ Seguridad al trazar líneas.</li> </ul>	3.5 Identifica con seguridad líneas horizontales, verticales e inclinadas en figuras. 3.6 Traza con seguridad a mano alzada líneas horizontales, verticales e inclinadas

# UNIDAD 4

## ¡APRENDAMOS LA SUMA!

Tiempo probable: 18 horas clase

### Objetivo

✓ Utilizar los significados de la suma, agrupando y agregando, para resolver correctamente problemas de su entorno.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Suma: El planteamiento de la operación (PO). Sentidos de la suma: agrupar, agregar  signos +, =. Suma horizontal sin llevar: $U + U = U$ ; $U + 0 = U$ ; $0 + U = U$ .	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplicación del concepto suma como agrupación.</li> <li>■ Aplicación del concepto suma como agregación.</li> <li>■ Resolución de problemas de sumas con totales hasta 9.</li> <li>■ Resolución de sumas con un sumando cero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al aplicar el concepto de agrupar.</li> <li>■ Seguridad al aplicar el concepto de agregar.</li> <li>■ Exactitud al resolver sumas horizontales con totales hasta 9.</li> </ul>	<p>4.1 Realiza con seguridad operaciones de suma con sentido de agrupación y totales hasta 5.</p> <p>4.2 Realiza con seguridad operaciones de suma con sentido de agregación y totales hasta 5.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Planteamiento del PO al efectuar sumas.</li> <li>■ Resolución de sumas de las diferentes formas.</li> <li>■ Resolución de problemas de sumas con totales hasta 9.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Actitud propositiva en la búsqueda de soluciones a problemas de suma</li> </ul>	<p>4.3 Resuelve con exactitud sumas de la forma <math>U + U = U</math>; <math>U + 0 = U</math>; <math>0 + U = U</math>, planteando correctamente el PO.</p> <p>4.4 Resuelve correctamente problemas de sumas con totales menores que 10.</p>
Suma:  Propiedad conmutativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de la propiedad conmutativa en la suma.</li> <li>■ Utilización de la propiedad conmutativa para comprobar sumas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración del uso de la propiedad conmutativa al resolver problemas de sumas.</li> <li>■ Exactitud al resolver sumas.</li> </ul>	<p>4.5 Comprueba sumas con totales hasta 9, utilizando la propiedad conmutativa.</p> <p>4.6 Encuentra en forma mental el resultado exacto de <math>U + U = U</math>; <math>U + 0 = U</math>; <math>0 + U = U</math>, con totales hasta 9.</p>

# UNIDAD 5

## ¡ COMENCEMOS A RESTAR !

Tiempo probable: 19 horas clase

### Objetivo

- ✓ Utilizar correctamente los significados de la resta al establecer la diferencia entre el número de elementos de dos conjuntos para proponer soluciones a diversas situaciones problemáticas del entorno

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Resta:</b> Sentidos de la resta: quitar, diferencia. Resta sin prestar con minuendo hasta 9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y aplicación del concepto “quitar” como sentido de la resta.</li> <li>■ Identificación y aplicación del concepto “diferencia” como sentido de la resta.</li> <li>■ Resolución de problemas aplicando los sentidos de la resta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por conocer los “sentidos” de la resta.</li> <li>■ Exactitud al resolver restas.</li> <li>■ Seguridad al aplicar los sentidos de la resta al resolver problemas.</li> </ul>	5.1 Identifica “quitar” como sentido de la resta en problemas con minuendos hasta 9. 5.2 Resuelve problemas con minuendos hasta 9, aplicando con seguridad “quitar” como sentido de la resta. 5.3 Identifica “diferencia” como sentido de la resta en problemas con minuendos hasta 9. 5.4 Resuelve problemas con minuendos hasta 9, aplicando con seguridad “diferencia” como sentido de la resta. 5.5 Resuelve con exactitud problemas y/o ejercicios de resta aplicando el cálculo mental.



# UNIDAD 6

## Objetivo

- ✓ Identificar los sólidos geométricos, sólido rectangular, cilindro y esfera, en objetos y figuras de su entorno; apreciando su versatilidad y aplicabilidad en las creaciones del ser humano

## ¡DESCUBRAMOS LAS FORMAS!

Tiempo probable: 13 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Cuerpos geométricos:</b></p> <p>Noción de esfera (pelota), sólido rectangular/cubo (caja), cilindro (lata).</p> <p>Superficies: planas y curvas.</p> <p>Dimensiones: largo, ancho y alto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de objetos con forma geométrica: esfera (pelota), sólido rectangular/cubo (caja), cilindro (lata).</li> <li>■ Clasificación de objetos por su forma geométrica: esfera (pelota), sólido rectangular/cubo (caja), cilindro (lata).</li> <li>■ Identificación de las superficies de los objetos en planas y curvas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en conocer los cuerpos geométricos.</li> <li>■ Interés por comprobar las características de los cuerpos geométricos.</li> <li>■ Interés en la clasificación de cuerpos geométricos por sus dimensiones.</li> <li>■ Exactitud al identificar superficies.</li> </ul>	<p>6.1 Identifica con interés los cuerpos geométricos, asociándolos a objetos conocidos: esfera (pelota), rectangular (caja), cilindro (lata).</p> <p>6.2 Identifica objetos del entorno con forma rectangular, cilíndrica y esférica, utilizando el lenguaje matemático adecuado.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de las dimensiones de los cuerpos (sólido rectangular/ cubo y cilindro) en largo, ancho y alto.</li> <li>■ Descubrimiento de la igualdad de dimensiones en el cubo: largo, ancho, alto.</li> <li>■ Diferenciación de cilindro, esfera y cubo por sus superficies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al identificar cuerpos geométricos por su superficie.</li> <li>■ Apropiado uso del lenguaje matemático.</li> </ul>	<p>6.3 Señala las dimensiones largo, ancho y alto en cuerpos geométricos con forma rectangular.</p> <p>6.4 <b>Establece semejanza y diferencia entre objetos con forma de esfera y cilindro, relacionando sus superficies.</b></p> <p>6.5 Expresa con seguridad la igualdad de dimensiones en el cubo.</p> <p>6.6 <b>Establece y menciona semejanzas y diferencias entre objetos con forma de sólidos rectangulares (cajas) y por sus dimensiones.</b></p>

# UNIDAD 7

## ¡CONTEMOS HASTA 19!

### Objetivos

- ✓ Construir la decena con la ayuda de material concreto o semi concreto; utilizándola en la propuesta de soluciones a situaciones problemáticas del entorno.
- ✓ Aplicar correctamente el valor posicional de las unidades y las decenas en la construcción de los números hasta el 19, al utilizarlos en situaciones de su entorno.
- ✓ Plantear en forma creativa soluciones a problemáticas de su entorno utilizando estrategias que involucren la suma y/o la resta.

Tiempo probable: 48 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Números naturales hasta el 19:</b>  El número 10, cantidad, palabra, símbolo.  Unidad, decena, valor posicional, recta numérica.  Signos mayor que $>$ , menor que $<$	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conteo, lectura y escritura del número 10.</li> <li>■ Composición del número 10.</li> <li>■ Utilización del PO en la composición del 10.</li> <li>■ Formación de la decena utilizando material semi-concreto.</li> <li>■ Resolución de problemas que involucren composición y formación de la decena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autonomía al construir el número 10.</li> <li>■ Correcto planteamiento del PO en la composición del 10.</li> <li>■ Satisfacción al formar la decena.</li> </ul>	7.1 Cuenta, lee y escribe el número 10. 7.2 Construye con exactitud el número 10. 7.3 <b>Plantea correctamente el PO a partir de datos establecidos para construir el número 10.</b> 7.4 <b>Resuelve problemas de composición y descomposición de la decena.</b> 7.5 Reconoce el valor posicional de las unidades y las decenas en los números de dos cifras.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento del valor posicional unidades y decenas en cantidades menores que 20.</li> <li>■ Construcción de números del 11 al 19.</li> <li>■ Ubicación de números en la recta numérica.</li> <li>■ Comparación de números a partir de su cantidad, estableciendo el mayor o menor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión y esmero al utilizar unidades y decenas al componer números.</li> <li>■ Esmero por trazar correctamente la recta numérica para ubicar números</li> </ul>	<p>7.6 Utiliza con precisión las unidades y las decenas al construir números de dos cifras.</p> <p>7.7 Construye los números del 11 al 19.</p> <p>7.8 Ubica correctamente números hasta el 19 en la recta numérica.</p> <p>7.9 Compara con exactitud dos números hasta el 19 estableciendo el mayor de ellos.</p> <p>7.10 Compara con exactitud dos números hasta el 19 estableciendo el menor de ellos</p>
<p><b>Suma</b></p> <p>Suma horizontal: <math>U + U = 10</math>.</p> <p>Suma vertical <math>U + U = DU</math>.</p> <p>Composición y descomposición de números.</p> <p>Suma llevando y sin llevar con totales hasta 19.</p> <p>- Forma vertical  <math>DU + U</math> y <math>U + DU</math>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cálculo mental de sumas con totales igual a 10.</li> <li>■ Resolución de problemas con sumas con totales igual a 10.</li> <li>■ Suma de unidades más unidades (<math>U+U</math>) descomponiendo el primer sumando.</li> <li>■ Cálculo vertical de unidades más unidades (<math>U+U</math>) con totales hasta 18.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Perseverancia en la resolución de problemas.</li> <li>■ Interés y precisión al efectuar cálculos verticales.</li> <li>■ Perseverancia en la resolución de problemas de suma con totales hasta 19.</li> </ul>	<p>7.11 Efectúa sumas con exactitud para formar decenas.</p> <p><b>7.12 Suma <math>U + U</math>, descomponiendo el primer sumando para formar la decena.</b></p> <p>7.13 Calcula mentalmente el resultado de la suma vertical <math>U + U = DU</math> con exactitud.</p> <p>7.14 Resuelve con precisión cálculos verticales <math>DU + U</math>, <math>U + DU</math> con totales hasta 19.</p> <p><b>7.15 Resuelve con perseverancia problemas con sumas con totales hasta 19.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de la recta numérica para efectuar sumas de decenas y unidades más unidades y unidades más decenas y unidades con totales hasta 19.</li> </ul>		7.16 Utiliza la recta numérica para calcular $DU + U$ , $U + DU$ con totales hasta 19.
<p><b>Resta:</b></p> <p>Sentido de la resta como complemento.</p> <p>Resta sin prestar y prestando con el minuendo hasta 19 y el sustraendo hasta 9.</p> <p>Forma vertical de la resta:  <math>DU - U = DU</math> y <math>DU - U = U</math></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cálculo de restas decenas menos unidades igual a unidades (<math>DU - U = U</math>), en forma vertical.</li> <li>■ Cálculo de restas decenas menos unidades igual a decenas (<math>DU - U = DU</math>), en forma vertical.</li> <li>■ Identificación del concepto complemento como sentido de la resta.</li> <li>■ Resolución de problemas de restas utilizando el sentido complemento.</li> <li>■ Utilización de la recta numérica al efectuar restas de decenas y unidades menos unidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esfuerzo por ser preciso al efectuar cálculos verticales.</li> <li>■ Perseverancia en la resolución de problemas.</li> <li>■ Seguridad al restar en la recta numérica.</li> </ul>	<p>7.17 Efectúa correctamente en forma vertical restas del tipo <math>DU - U = U</math>.</p> <p>7.18 Efectúa correctamente en forma vertical restas del tipo <math>DU - U = DU</math>.</p> <p>7.19 Identifica en los problemas, el concepto de complemento como sentido de la resta.</p> <p><b>7.20 Resuelve con perseverancia problemas de restas utilizando el sentido complemento.</b></p> <p>7.21 Utiliza la recta numérica al efectuar restas <math>DU - U</math>.</p>

# UNIDAD 8

## ¡CONOZCAMOS FIGURAS!

### Objetivo

- ✓ *Identificar las figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo, reconociéndolas en objetos del entorno; y utilizarlas creativamente en la elaboración de dibujos de diversa índole.*

Tiempo probable: 12 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Figuras geométricas:</p> <p>Triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo.</p> <p>Largo y alto (largo y ancho).</p> <p>Interior, exterior, borde.</p> <p>Trazo, composición y descomposición de figuras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y clasificación de figuras geométricas en triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo.</li> <li>■ Reconocimiento de las dimensiones largo y ancho-espacio (alto) en figuras geométricas.</li> <li>■ Identificación del interior, exterior y borde en figuras geométricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por identificar figuras geométricas.</li> <li>■ Exactitud al clasificar figuras geométricas.</li> <li>■ Seguridad al identificar el interior, exterior y borde en figuras geométricas.</li> <li>■ Valoración de la opinión de los demás al trazar figuras.</li> </ul>	<p>8.1 Se interesa por identificar en objetos del entorno las figuras geométricas triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo, utilizando adecuadamente el lenguaje matemático.</p> <p><b>8.2 Clasifica con exactitud las figuras geométricas triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo.</b></p> <p>8.3 Reconoce en el rectángulo el largo y el ancho (alto).</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Trazo de figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo.</li> <li>■ Composición de figuras complejas utilizando triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo.</li> <li>■ Descomposición de figuras complejas en triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad al construir diversas figuras complejas utilizando triángulo, cuadrilátero, rectángulo y círculo.</li> <li>■ Interés en usar apropiadamente el lenguaje matemático.</li> </ul>	<p>8.4 Identifica en las figuras geométricas el interior, exterior y borde.</p> <p><b>8.5 Dibuja creativamente utilizando figuras geométricas.</b></p> <p>8.6 Valora la opinión de los demás al trazar dibujos utilizando figuras geométricas.</p> <p>8.7 Descompone en figuras geométricas un dibujo ya elaborado.</p>

## Objetivos

- ✓ Utilizar los números hasta el 99 ubicando correctamente las unidades y las decenas, valorando su importancia y utilidad en el cálculo y operaciones que demandan algunas actividades.
- ✓ Emplear la suma de números con totales menores que 100 y la resta con minuendos menores a 100, al proponer soluciones creativas a problemas cotidianos.

# UNIDAD 9

## ¡SUMEMOS Y RESTEMOS

### HASTA 99

Tiempo probable: 73 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Números hasta 99:</p> <p>Cantidad, palabra, símbolo.</p> <p>Conteo: 2 en 2, 5 en 5, 10 en 10.</p> <p>Sistema decimal.</p> <p>Orden, mayor que &gt; y menor que &lt;.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conteo de cantidades de 2 cifras hasta el 99.</li> <li>■ Lectura de cantidades de 2 cifras hasta el 99.</li> <li>■ Escritura de cantidades de 2 cifras hasta el 99.</li> <li>■ Composición de números hasta 99 según cifras posicionales: unidades y decenas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aseo y orden al escribir números hasta el 99.</li> <li>■ Orden y aseo al utilizar la recta numérica.</li> <li>■ Esmero al componer y descomponer números de 2 cifras.</li> <li>■ Autonomía en el conteo de números.</li> </ul>	<p>9.1 Cuenta en forma exacta cantidades hasta 99.</p> <p>9.2 Lee correctamente los números hasta el 99.</p> <p>9.3 Escribe con aseo los números hasta el 99.</p> <p>9.4 Aplica el sistema decimal hasta el 99 al componer los números.</p> <p>9.5 Ordena correctamente en forma ascendente o los números hasta el 99.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descomposición de números hasta 99 según cifras posicionales: unidades y decenas.</li> <li>■ Ordenamiento de los números en forma ascendente y descendente hasta 99.</li> <li>■ Utilización de la tabla numérica para comparar números hasta 99.</li> <li>■ Utilización de la recta o numérica para comparar números hasta 99.</li> <li>■ Conteo en grupos de 2 en 2 iniciando en 2 hasta 20.</li> <li>■ Conteo en grupos de 5 en 5 iniciando en 5 hasta 50.</li> <li>■ Conteo en grupos de 10 en 10 iniciando en 10 hasta 90.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Perseverancia y seguridad en el conteo de números.</li> </ul>	<p><b>9.6 Ordena correctamente en forma descendente los números hasta el 99.</b></p> <p>9.7 Utiliza apropiadamente la tabla numérica al comparar números hasta el 99.</p> <p><b>9.8 Compone con exactitud en unidades y decenas los números hasta el 99.</b></p> <p>9.9 Descompone con exactitud unidades y decenas los números hasta el 99.</p> <p>9.10 Compara números usando las expresiones mayor que <math>&gt;</math> y menor que <math>&lt;</math>.</p> <p>9.11 Cuenta oralmente con seguridad y perseverancia de 2 en 2 hasta el 98.</p> <p>9.12 Cuenta oralmente con seguridad y perseverancia de 5 en 5 hasta el 95.</p> <p>9.13 Cuenta oralmente con seguridad y perseverancia de 10 en 10 hasta el 90.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Suma:</b></p> <p>Horizontal <math>D0 + D0</math>; <math>D0 + U</math> y <math>U + D0</math>, con total menor que 100.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resolución horizontal de sumas con decenas más decenas (<math>D0 + D0</math>) y totales hasta el 90.</li> <li>■ Resolución horizontal de sumas con decenas más unidades (<math>D0 + U</math>) y totales hasta el 99.</li> <li>■ Resolución horizontal de sumas con unidades más decenas (<math>U + D0</math>) y totales hasta el 99.</li> <li>■ Resolución de problemas con sumas horizontales y totales hasta el 99.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esfuerzo al efectuar sumas horizontales con totales hasta el 99.</li> <li>■ Perseverancia y colaboración en la resolución de problemas de sumas con totales hasta 99.</li> </ul>	<p>9.14 Resuelve con exactitud sumas <math>D0 + D0</math> en forma horizontal con totales hasta 90.</p> <p><b>9.15 Resuelve con exactitud sumas <math>D0 + U</math> en forma horizontal con totales hasta 99.</b></p> <p>9.16 Persevera y colabora con otros hasta encontrar la solución de problemas de sumas con totales menores que 100.</p>
<p><b>Suma:</b></p> <p>Vertical sin llevar <math>DU + DU</math>; <math>DU + U</math> y <math>U + DU</math>, con total menor que 100.</p> <p>Tabla de valores posicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Construcción y utilización de tabla de valores posicionales para efectuar sumas verticales.</li> <li>■ Resolución vertical de sumas con decenas y unidades más decenas y unidades (<math>DU + DU</math>), sin llevar y con totales hasta 99.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero e interés al utilizar la tabla de valores posicionales.</li> <li>■ Esfuerzo al efectuar sumas verticales.</li> <li>■ Perseverancia en la resolución de problemas.</li> </ul>	<p>9.17 Construye adecuadamente la tabla de valores posicionales (decenas y unidades) y la utiliza con precisión al efectuar sumas verticales con totales hasta 99.</p> <p>9.18 Resuelve con exactitud en forma vertical <math>DU + DU</math>, sin llevar con totales hasta 99.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resolución vertical de sumas con decenas y unidades más unidades (<math>DU + U</math>), sin llevar con totales hasta 99.</li> <li>■ Resolución vertical de sumas con unidades más decenas y unidades (<math>U + DU</math>), sin llevar con totales hasta 99.</li> <li>■ Resolución de problemas con sumas verticales <math>DU + DU</math>; <math>DU + U</math> y <math>U + DU</math> sin llevar ,con totales hasta 99.</li> </ul>		<p>9.19 Resuelve con exactitud sumas en forma vertical <math>DU + U</math>, sin llevar, con totales hasta 99.</p> <p>9.20 Resuelve con exactitud en forma vertical <math>U + DU</math>, sin llevar con totales hasta 99.</p> <p>9.21 Persevera hasta encontrar la solución de problemas de sumas con totales menores a 100.</p>
<p><b>Suma:</b></p> <p>Vertical llevando <math>DU + DU</math>; <math>DU + DU = D0</math>; <math>DU + U</math> y <math>U + DU</math>, con total menor que 100.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resolución vertical de sumas con decenas y unidades más decenas y unidades (<math>DU + DU</math>), llevando con totales hasta 99.</li> <li>■ Resolución vertical de sumas con decenas y unidades más decenas y unidades cuyos totales llevan cero en las unidades (<math>DU + DU = D0</math>), llevando con totales hasta 99.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero e interés al efectuar sumas verticales.</li> <li>■ Esfuerzo personal y colaboración en la aplicación de la suma.</li> <li>■ Perseverancia en la resolución de problemas.</li> </ul>	<p>9.22 Resuelve con exactitud <math>DU + DU</math>, llevando, con totales hasta 99.</p> <p>9.23 Resuelve con exactitud <math>DU + DU = D0</math>, con totales hasta 90.</p> <p>9.24 Resuelve con exactitud <math>DU + U</math>, llevando, con totales hasta 99.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resolución vertical de sumas con decenas y unidades más unidades (<math>DU + U</math>), llevando con totales hasta 99.</li> <li>■ Resolución vertical de sumas con unidades más decenas y unidades (<math>U + DU</math>), llevando con totales hasta 99.</li> <li>■ Resolución de problemas con sumas verticales, llevando con totales hasta 99.</li> </ul>		<p>9.25 Resuelve con exactitud <math>U + DU</math>, llevando, con totales hasta 99.</p> <p>9.26 Aplica con creatividad la suma con totales hasta 99 para resolver problemas.</p>
<p><b>Resta</b></p> <p>Horizontal</p> <p><math>D0 - D0</math>; <math>DU - D0 = U</math> y <math>DU - U = D0</math>; con minuendo menor a 100.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resolución horizontal de restas de decenas y (<math>D0 - D0</math>) con minuendo hasta 90.</li> <li>■ Resolución horizontal de restas con decenas y unidades menos decenas con cero unidades, cuyo residuo corresponda a unidades (<math>DU - D0 = U</math>) con minuendo hasta 99.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero e interés al efectuar restas horizontales.</li> <li>■ Perseverancia en la resolución de problemas.</li> <li>■ Interés en usar correctamente uso del lenguaje matemático.</li> </ul>	<p>9.27 Resuelve con exactitud restas horizontalmente <math>D0 - D0</math>, con minuendo hasta 90.</p> <p>9.28 Resuelve con exactitud restas horizontalmente <math>DU - D0 = U</math>, con minuendo hasta 99.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resolución horizontal de restas con decenas y unidades menos unidades, cuyo residuo corresponda a decenas con cero unidades (<math>DU - U = D0</math>) con minuendo hasta 99.</li> <li>■ Aplicación de restas en la solución de problemas.</li> </ul>		<p>9.29 Resuelve con exactitud restas horizontalmente <math>DU - U = D0</math>, con minuendo hasta 99.</p> <p>9.30 Persevera hasta encontrar la solución de problemas de restas con minuendos menores a 100.</p>
<p><b>Resta</b></p> <p>Vertical sin prestar  <math>DU - DU = DU</math>; <math>DU - DU = U</math>  y <math>DU - U = DU</math>; con minuendo menor a 100.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de la tabla de valores posicionales para la resta vertical.</li> <li>■ Resolución vertical sin prestar, de restas con decenas y unidades menos decenas y unidades, cuyos residuos sean igual a decenas con unidades (<math>DU - DU = DU</math>), con minuendo hasta 99.</li> <li>■ Resolución vertical sin prestar, de restas con decenas y unidades menos decenas y unidades, cuyos residuos sean igual a unidades (<math>DU - DU = U</math>) con minuendo hasta 99.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero e interés al efectuar restas verticales.</li> <li>■ Precisión al utilizar la tabla de valores posicionales.</li> <li>■ Perseverancia en la resolución de problemas.</li> <li>■ Colaboración con otros compañeros para encontrar las respuestas.</li> </ul>	<p>9.31 Utiliza con precisión la tabla de valores posicionales al efectuar restas verticales con minuendo hasta 99.</p> <p>9.32 Resuelve con exactitud restas verticalmente <math>DU - DU = DU</math>, sin prestar y con minuendo hasta 99.</p> <p>9.33 Resuelve con exactitud restas verticalmente <math>DU - DU = U</math>, sin prestar y con minuendo hasta 99.</p> <p>9.34 Resuelve con exactitud restas verticalmente <math>DU - U = DU</math>, sin prestar y con minuendo hasta 99.</p> <p>9.35 Persevera hasta encontrar la solución de problemas de restas sin prestar con minuendos menores a 100.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resolución vertical sin prestar de restas con decenas y unidades menos unidades cuyos residuos sean igual a decenas con unidades (<math>DU - U = DU</math>) con minuendo hasta 99.</li> </ul>		
<b>Resta :</b> Vertical prestando: $DU - DU = DU$ ; $D0 - DU = DU$ ; $DU - DU = U$ ; $D0 - DU = U$ ; $DU - U = DU$ , y $D0 - U = DU$ , con minuendo menor a 100.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resolución vertical prestando, de restas con decenas y unidades menos decenas y unidades cuyos residuos sean igual a decenas con unidades (<math>DU - DU = DU</math>) con minuendo hasta 99.</li> <li>■ Resolución vertical prestando, de restas con decenas y cero unidades menos decenas y unidades cuyos residuos sean igual a decenas con unidades (<math>D0 - DU = DU</math>) con minuendo hasta 99.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero e interés al efectuar restas verticales.</li> <li>■ Perseverancia en la resolución de problemas.</li> <li>■ Esfuerzo personal y colaboración en la aplicación de la resta.</li> <li>■ Interés en resolver problemas de restas.</li> </ul>	9.36 Resuelve con exactitud restas verticalmente $DU - DU = DU$ , prestando y con minuendo hasta 99. 9.37 Resuelve con exactitud restas verticalmente $D0 - DU = DU$ , prestando y con minuendo hasta 90. 9.38 Resuelve con exactitud restas verticalmente $DU - DU = U$ , prestando y con minuendo hasta 99. 9.39 Resuelve con exactitud restas verticalmente $D0 - DU = U$ , prestando y con minuendo hasta 90. 9.40 Resuelve con exactitud restas verticalmente $DU - U = DU$ , prestando y con minuendo hasta 99.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resolución vertical prestando de restas con decenas y unidades menos decenas y unidades cuyos residuos sean igual a unidades (<math>DU - DU = U</math>) con minuendo hasta 99.</li> <li>■ Resolución vertical prestando de restas con decenas y cero unidades, menos decenas y unidades cuyos residuos sean igual a unidades (<math>D0 - DU = U</math>) con minuendo hasta 99.</li> <li>■ Resolución vertical prestando de restas con decenas y unidades menos unidades cuyos residuos sean igual a decenas con unidades (<math>DU - U = DU</math>) con minuendo hasta 99.</li> <li>■ Resolución vertical prestando de restas con decenas y cero unidades menos unidades cuyos residuos sean igual a decenas con unidades (<math>D0 - U = DU</math>) con minuendo hasta 99.</li> <li>■ Aplicación de la resta en la resolución de problemas.</li> </ul>		<p>9.41 Resuelve con exactitud restas verticalmente <math>D0 - U = DU</math>, prestando y con minuendo hasta 90.</p> <p>9.42 Aplica con creatividad la resta con minuendos hasta 99.</p> <p>9.43 Interés por encontrar la solución a problemas de restas.</p> <p>9.44 Persevera hasta encontrar la solución de problemas de restas prestando con minuendos menores a 100.</p>

# UNIDAD 10

## Objetivos

- ✓ *Identificar y comparar longitudes, pesos y capacidades, valorando su uso para resolver con justicia situaciones problemáticas de su entorno.*
- ✓ *Reconocer y utilizar con seguridad la moneda de curso legal en El Salvador, combinando monedas y billetes para utilizarla en la solución de problemas de la vida cotidiana.*

## ¡COMPAREMOS Y COMPREMOS!

Tiempo probable: 21 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Longitud:</b> Magnitudes, medidas arbitrarias y medidas no convencionales (corporales): jeme, pulgada, cuarta, brazada, paso, pie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comparación de longitudes en forma directa.</li> <li>■ Comparación de longitudes en forma indirecta.</li> <li>■ Comparación de longitudes con unidades arbitrarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por efectuar mediciones de longitud.</li> <li>■ Creatividad en el uso de medidas arbitrarias y corporales.</li> </ul>	10.1 Compara con interés la longitud de dos objetos directamente. 10.2 Compara con interés la longitud de dos objetos indirectamente. <b>10.3 Compara con creatividad la longitud entre dos objetos, utilizando medidas no convencionales.</b>
<b>Noción de peso:</b> Balanza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comparación de pesos en forma directa.</li> <li>■ Construcción de balanzas</li> <li>■ Comparación de pesos usando la balanza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad en la construcción de balanzas.</li> <li>■ Interés por establecer el peso de objetos del entorno.</li> </ul>	10.4 Construye una balanza con creatividad. <b>10.5 Compara el peso de los objetos usando la balanza.</b>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Noción de capacidad.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comparación de capacidades en forma directa.</li> <li>■ Comparación de capacidades en forma indirecta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por estimar capacidades.</li> </ul>	<p><b>10.6 Compara con interés en forma directa la capacidad de diversos recipientes.</b></p>
<p><b>Moneda Fraccionaria: 1, 5, 10 y 25 centavos de dólar.</b></p> <p>Signo de \$ (dólar norteamericano).</p> <p>Billete de \$1 = 100 centavos, equivalencia con las monedas fraccionarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de monedas fraccionaria del dólar (1, 5, 10 y 25 centavos de dólar).</li> <li>■ Ordenamiento de monedas fraccionarias por su valor.</li> <li>■ Comparación del valor entre monedas fraccionarias.</li> <li>■ Conversión entre monedas fraccionarias del dólar.</li> <li>■ Combinación de monedas (1, 5, 10 y 25 centavos de dólar) para formar cantidades estipuladas.</li> <li>■ Establecimiento de equivalencia de un dólar con la moneda fraccionaria.</li> <li>■ Conversión entre \$ 1 y la moneda fraccionaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por conocer la moneda fraccionaria del dólar.</li> <li>■ Exactitud al ordenar las monedas fraccionarias.</li> <li>■ Seguridad y creatividad al establecer equivalencias entre \$1 y moneda fraccionaria.</li> </ul>	<p><b>10.7 Muestra interés por conocer la moneda fraccionaria del dólar de 1, 5, 10 y 25 ctvs.</b></p> <p><b>10.8 Ordena de acuerdo con su valor y con exactitud, las monedas fraccionarias del dólar.</b></p> <p><b>10.9 Compara con precisión el valor de las monedas fraccionarias del dólar.</b></p> <p><b>10.10 Establece la equivalencia (conversión) entre las diversas monedas fraccionarias del dólar.</b></p> <p><b>10.11 Combina creativamente monedas de 1, 5, 10 y 25 centavos y billetes para representar la equivalencia de un dólar.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Moneda:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Suma de moneda fraccionaria.</li> <li>■ Resta de moneda fraccionaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Realización de sumas de dinero hasta 99 centavos.</li> <li>■ Realización de restas de dinero con minuendo hasta 99 centavos.</li> <li>■ Utilización de la moneda fraccionaria en actividades de compraventa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Exactitud al efectuar operaciones con moneda fraccionaria.</li> <li>■ Confianza en el uso de la moneda fraccionaria.</li> <li>■ Creatividad y honestidad al establecer estrategias de compraventa.</li> </ul>	<p>10.13 Efectúa con exactitud sumas de dinero con moneda fraccionaria hasta 99 ctvs.</p> <p>10.14 Efectúa con exactitud restas de dinero en moneda fraccionaria con minuendos hasta de 99 ctvs.</p> <p>10.15 Muestra confianza al utilizar la moneda fraccionaria en actividades de compra venta (hasta de 99 ctvs).</p> <p>10.16 Establece con creatividad y honestidad estrategias de compra venta en las que utilice moneda fraccionaria.</p>



# CIENCIA, SALUD Y MEDIO AMBIENTE

## Presentación de la asignatura

La asignatura Ciencia, Salud y Medio Ambiente **propicia la aplicación de procedimientos y actitudes científicas** como la observación, clasificación de objetos y fenómenos; y el reconocimiento de problemas, representación, formulación de supuestos y experimentación, entre otros. Orienta la aplicación de la tecnología y la comprensión de las leyes de la naturaleza, aplicadas a su realidad personal, familiar, comunitaria y al medio natural. Se pretende que el alumnado tome conciencia de las alteraciones del medio natural producidas por la actividad humana, para prevenir el agotamiento de los recursos naturales, así como concientizarse de la importancia de la Ciencia, la higiene y la prevención para mejorar las condiciones de vida.

## Enfoque de la asignatura: investigativo para la resolución de problemas

Este enfoque orienta la construcción del conocimiento al aplicar procedimientos científicos en la resolución de situaciones de su vida cotidiana y de la ciencia y tecnología. Potencia la interdisciplinariedad y la formación integral de la persona mediante actividades de investigación, desarrollando proyectos adecuados a la edad y madurez psicológica de las y los estudiantes, en los cuales aprenda haciendo, aplique el conocimiento, razone científicamente, comunique, argumente y represente sus ideas.

## Competencias a desarrollar

### Comunicación de la información con lenguaje científico

Esta competencia consolida la comunicación efectiva mediante el uso apropiado del lenguaje científico y la interpretación de diferentes tipos de textos, promoviendo el análisis crítico-reflexivo en un ambiente de libertad, responsabilidad y respeto. El lenguaje y la comunicación son parte esencial del trabajo científico, ya que permiten adquirir y producir información, representándola a través de tablas, gráficos, modelos simbólicos y verbales que le dan neutralidad, precisión, universalidad y sentido al lenguaje común.

## Aplicación de procedimientos científicos

Esta competencia implica la utilización de procedimientos de investigación para resolver problemas de la vida cotidiana, científicos y tecnológicos. Facilita al estudiante una mejor comprensión de la naturaleza de la ciencia y la actividad científica como una acción humana. En este contexto, la resolución de problemas forma parte de la construcción del conocimiento científico, generando en las y los estudiantes aprendizajes permanentes que aplique en situaciones de la vida para actuar eficazmente en el ámbito individual, profesional y otros.

## Razonamiento e interpretación científica

Esta competencia propicia el razonamiento crítico, reflexivo e inventivo, desarrollando una valoración ética de las aplicaciones científico-tecnológicas en la vida de los seres humanos. Cultiva el interés y respeto por las iniciativas científicas, la comprensión de los fenómenos de la naturaleza, el análisis e interpretación de datos para una mejor toma de decisiones.

## Los bloques de contenido

Los bloques de contenido en los cuales se ha organizado la asignatura de Ciencia, Salud y Medio Ambiente responden a las diferentes áreas disciplinares de las Ciencias Naturales:

### 1. Anatomía y fisiología animal y vegetal.

Comprende las características externas y las funciones vitales de animales y plantas; estos contenidos se enfocan haciendo analogías entre los seres humanos y otros seres vivos.

### 2. Anatomía y fisiología humana.

Comprende el estudio de la estructura externa y el funcionamiento del cuerpo humano, los sentidos y algunos sistemas de órganos, relacionándolos con los síntomas y las enfermedades más comunes de cada sistema, lo cual le da mayor significatividad al aprendizaje de la anatomía y fisiología del cuerpo humano.

### 3. Salud alimentaria y profilaxis

Se estudian las características, el origen y los tipos de alimentos, dife-

renciándolos por su valor nutricional; se identifican y valoran las condiciones higiénicas al prepararlos y comercializarlos. También se fomenta la adquisición y práctica de hábitos higiénicos y alimentarios.

Se prepara al estudiantado en la prevención de algunas enfermedades zoonóticas como la rabia y Chagas, y enfermedades vectorizadas como la tifoidea. Además se valora la importancia de la vacunación para mantener bajo control otras enfermedades que afectan a la población infantil tales como la poliomielitis, sarampión y tosferina. También se orienta la aplicación de primeros auxilios en casos de accidentes comunes para proteger y conservar la vida y su salud.

#### 4. Ecología y medio ambiente.

Se orienta a las y los estudiantes para que se perciban como parte integrante del medio natural y actúen de manera responsable y respetuosa con el medio ambiente, identificando sus componentes e interrelaciones como un sistema abierto. El propósito es lograr que el alumnado valore los recursos naturales como fuentes no renovables para proponer acciones concretas y factibles de protección, defensa y conservación del planeta Tierra.

Se hace énfasis en la identificación de situaciones de riesgo tales como terremotos, huracanes u otros, y de los sitios seguros o peligrosos en el

hogar, escuela y comunidad, a fin de proteger la vida durante la ocurrencia de accidentes y desastres.

#### 5. Física y química.

Se estudian las primeras nociones de algunos conceptos básicos de la física y la química, tales como los estados de la materia en la naturaleza y su importancia para los seres vivos. Se incluyen algunas formas de energía y su aplicación en diversos aparatos domésticos, contribuyendo a la comprensión de las formas en que estos facilitan el trabajo al ser humano. Además se fomentan actitudes que promueven el ahorro de energía.

#### 6. Geología y astronomía.

En el primer ciclo, la geología comprende el estudio de las nociones básicas de los subsistemas externos de la Tierra: atmósfera, hidrósfera, geósfera, y los efectos de las condiciones atmosféricas de la época seca y lluviosa en el comportamiento de las personas, animales y plantas. Por otra parte, la astronomía comprende la identificación e interrelación de los componentes del cielo: la Luna, el Sol y las estrellas; la sucesión del día y la noche, y la descripción de los movimientos de rotación y traslación del planeta Tierra como parte del sistema solar planetario, hogar del ser humano y de otros seres vivos.

## Cuadro de relación de bloques de contenido y unidades de aprendizaje del programa anterior y programa actual de primer grado

Programa anterior			
Unidad 1: Así somos los seres vivos			
Anatomía y fisiología animal y vegetal	Anatomía y fisiología humana	Salud alimentaria y profilaxis	Física y química
Unidad 2: Vivamos sanos y felices			
Salud alimentaria y profilaxis			
Unidad 3: Los seres vivos y su medio ambiente			
Ecología y medio ambiente	Física y química	Geología y astronomía	

Programa actual		
Unidad 1: Así somos los seres vivos		
Anatomía y fisiología animal y vegetal	Anatomía y fisiología humana	Física y química
Unidad 2: Sensaciones que percibimos		
Anatomía y fisiología humana	Salud alimentaria y profilaxis	Física y química
Unidad 3: Previniendo riesgos y desastres		
Salud alimentaria y profilaxis	Ecología y medio ambiente	
Unidad 4: Los alimentos que comemos y bebemos		
Salud alimentaria y profilaxis	Ecología y medio ambiente	Física y química
Unidad 5: Nuestra amiga el agua		
Salud alimentaria y profilaxis	Ecología y medio ambiente.	Física y química
Unidad 6: Los seres vivos y su medio ambiente		
Ecología y medio ambiente	Física y química	Geología y astronomía

## Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas de primer grado

Los bloques de contenido del programa actual se han distribuido y organizado en seis unidades de aprendizaje, integrando diferentes situaciones del mundo natural a la vida del estudiante. El incremento en el número de unidades y contenidos obedece a las siguientes razones:

- Una estructura curricular con unidades más cortas **clarifica la secuencia de la enseñanza de los contenidos** y favorece la planificación de más periodos de retroalimentación al inicio y finalización de cada unidad didáctica.
- Las unidades de aprendizaje se organizan en el contexto de las situaciones de la vida cotidiana del estudiante, dichas unidades integran los diferentes bloques y contenidos; por ejemplo, el estudio de las enfermedades es la situación oportuna para introducir aspectos anatómicos, fisiológicos y hábitos.

- La necesidad de incorporar contenidos de Ciencias Naturales en el currículo nacional en áreas como la **astronomía, física y química** obedece a las **sugerencias realizadas por estudios nacionales e internacionales**: pruebas TIMSS (pruebas de tendencias internacionales de ciencias y matemática) o PISA (programa para la evaluación internacional de los alumnos), debido a que dichas áreas incluían pocos contenidos.
- **Las unidades cortas con un enfoque sistémico e integral** permiten un mejor aprendizaje vivencial o experimental, alrededor de un eje o hilo conductor que le da un sentido más específico a los contenidos o temáticas, como se sugiere en este nivel de educación básica.

El siguiente cuadro muestra los nombres y una breve descripción de las unidades de aprendizaje en el primer ciclo:

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL
<b>Unidad 1: Así somos los seres vivos</b> Funciones vitales de los seres vivos, anatomía, fisiología e higiene de los sistemas del cuerpo humano y el funcionamiento de los sentidos, conocimiento del cuerpo del niño y la niña, desarrollo de actitudes de aceptación y respeto a sí mismo y los demás.	<b>Unidad 1: Así somos los seres vivos</b> Diferencia entre los seres vivos y la materia inerte; semejanzas y diferencias entre los seres vivos por sus características externas, locomoción, alimentación y medio en que viven.
	<b>Unidad 2: Sensaciones que percibimos</b> Características de los objetos y materiales del entorno; discriminación de estímulos externos, los órganos de los sentidos y su protección; materiales conductores y aislantes del calor; tipos y fuentes de sonido.
	<b>Unidad 3: Previniendo riesgos y desastres</b> Formas de adquirir el tétano y su vacuna; identificación de las características de ocurrencia de temblor, sitios seguros y peligrosos en el aula

## Unidad 2: Vivamos sanos y felices

Práctica de medidas de seguridad y de prevención de enfermedades, formación de hábitos alimentarios y el desarrollo de actividades recreativas en beneficio de la salud mental.

## Unidad 3: Los seres vivos y su medio ambiente

Relaciones de los seres vivos entre sí y con su medio ambiente, efectos del crecimiento poblacional humano, práctica de acciones para la conservación, preservación y uso racional del medio

## Unidad 4: Los alimentos que comemos y bebemos

Animales y plantas útiles en la alimentación humana, características de los alimentos por su color, olor y sabor; noción de alimento y golosina, condiciones higiénicas en la preparación y venta de alimentos; relación de la mosca y las enfermedades gastrointestinales tales como el parasitismo, disentería y fiebre tifoidea; práctica de medidas higiénicas para evitar enfermedades gastrointestinales.

## Unidad 5: Nuestra amiga el agua

El agua: usos cotidianos, características del agua potable, estados físicos; práctica de hábitos higiénicos: lavado de manos, baño diario y cepillado de dientes

## Unidad 6: La Tierra: nuestro gran hogar

Componentes del cielo: Luna, Sol y estrellas; la Tierra, hogar del ser humano y de los otros seres vivos; fuentes naturales y artificiales de luz y calor; elementos del medio natural: animales, plantas, agua, aire, luz y suelo; animales y plantas del hogar y la escuela; características generales del suelo: color y consistencia

## Objetivos de la especialidad

- Describir las características externas de los seres vivos, comparándolos y clasificándolos por algunas funciones vitales, a fin de valorar a animales y plantas como parte del medio natural y tomar medidas de protección.
- Identificar y describir la estructura externa del cuerpo humano, los sentidos y algunos sistemas de órganos, fomentando la práctica de hábitos higiénicos y alimentarios para la prevención de enfermedades, valorando la importancia de conservar la salud.
- Explicar e ilustrar los elementos del medio natural, describiendo sus beneficios para actuar de manera responsable con el medio ambiente.
- Clasificar objetos y materiales de su entorno, identificando sus propiedades físicas, relacionándolos con la energía para comprender que todo en la naturaleza se transforma.

- Representar y describir algunos componentes del cielo, relacionándolos con la influencia que ejercen sobre los seres vivos para valorar el planeta Tierra como su hogar.

## Lineamientos Metodológicos

El proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales demanda utilizar metodologías participativas como **la investigación experimental, documental y de campo**, que promuevan la creatividad e invención del estudiantado, en un clima de libertad y confianza en el aula y escuela.

Para desarrollar este proceso de enseñanza aprendizaje se establece una secuencia didáctica que incluye una serie de fases con un orden lógico, las cuales se desarrollan en cada lección del libro de texto; dicha secuencia puede mejorarse con la experiencia docente, los recursos tecnológicos y materiales con los que cuenta la escuela.

**Fase 1.** Exploración de conocimientos y destrezas



**Fase 2.** Comprensión del problema

**Fase 3.** Representación y explicación del problema

**Fase 4.** Comprobación de hipótesis

**Fase 5.** Contrastación científica

**Fase 6.** Consolidación del aprendizaje

### **Fase 1. Exploración de conocimientos y destrezas**

Al inicio de cada lección en el libro de texto, el o la estudiante observa una situación de la vida real, ilustrada o descrita, para responder preguntas generadoras con el objetivo de despertar el interés y contextualizar el contenido científico a una situación cotidiana.

El o la docente presenta la situación o ilustración, lee las preguntas, escucha y copia en la pizarra las respuestas, permitiendo al alumnado expresar sus respuestas, independientemente de que sean correctas o incorrectas.

### **Fase 2. Comprensión del problema**

Se recomienda que las y los estudiantes escuchen o lean en equipo una pregunta de investigación, como por ejemplo: ¿Desde qué altura se puede lanzar una bolita para que caiga dentro de un vaso? Esta pregunta de investigación se caracteriza por ser un problema y no tener una solución inmediata, ser significativa y de relevancia científica; los y las estudiantes necesitan buscar información en libros o Internet, hacer nuevas preguntas, conversar las posibles respuestas de forma interactiva. El libro de texto y el cuaderno de ejercicios ofrecen materiales de apoyo tales como secciones de lectura, historias de la ciencia, inventos y hechos curiosos en la naturaleza.

El o la docente presenta la pregunta de investigación, propicia la discusión entre el alumnado, orienta la lectura y facilita herramientas para la investigación.

### **Fase 3. Representación y explicación**

En esta fase, la y el estudiante elaboran narraciones, descripciones y representaciones sencillas (dibujos o esquemas) en su cuaderno de apuntes, estableciendo relaciones y explicaciones tentativas de causa-efecto, que en los procesos de investigación se denominan hipótesis o supuestos, lo cual le permite predecir resultados lógicos con relación al problema.

El o la docente apoya al alumnado haciendo nuevas preguntas relacionadas con las explicaciones de los y las estudiantes (las escribe en la pizarra), modelando así el paso de la palabra oral a la escrita y visualizando las evidencias del razonamiento proporcional.

### **Fase 4. Comprobación**

La y el estudiante realizan experimentos, observaciones de campo, buscan información bibliográfica, indagan con líderes de la comunidad u otros; de esta manera prueban sus hipótesis o supuestos antes elaborados. Comparten y comparan sus resultados obtenidos respondiendo a las preguntas: ¿Sabes qué sucedió? ¿Por qué?

El o la docente facilita la discusión de los resultados obtenidos entre los equipos, apoya la construcción de la información y valora la certeza de las hipótesis o supuestos elaborados.

### **Fase 5. Contrastación científica**

La y el estudiante comparan e interpretan los resultados obtenidos con la información establecida por la comunidad científica, de esta manera contrastan sus ideas y conclusiones.

El o la docente invita al alumnado a leer un texto relacionado con el problema, de forma que reflexionen sobre los datos obtenidos, identifiquen equivocaciones o certezas y nuevas preguntas de investigación. Debe enfatizarse en que la actividad científica es un modelaje aproximado de una parte de la realidad, no una respuesta a toda ocurrencia.

## Fase 6. Consolidación del aprendizaje

Las y los estudiantes elaboran dibujos o secuencias de dibujos, informes sencillos u otros que ayuden a la sistematización y comprensión científica de los contenidos.

El o la docente explica y ejercita formas de elaborar un informe o representar las ideas científicas estudiadas, orienta la utilización del cuaderno de ejercicios para realizar otras actividades de aprendizaje que ayuden a consolidar y profundizar el conocimiento.

Es importante que la metodología guarde la integridad de la naturaleza del planeta, asegure la sostenibilidad, concretando leyes nacionales e internacionales tales como la ley de protección de los animales, declaración universal sobre el bienestar animal, aprobadas por la UNESCO y la ONU, carta de la Tierra y la ley de protección del medio ambiente salvadoreño para evitar destruir los recursos naturales, especies vegetales y animales innecesariamente, al realizar actividades científicas a nivel escolar.

La metodología debe garantizar que las tareas sean realizadas por las y los estudiantes, pertinentes con la edad, el desarrollo psicomotriz y los recursos disponibles, es decir, trascender a la significatividad de cada actividad en la vida del estudiante y anticiparse con la pregunta ¿para qué le servirá?

## Lineamientos de Evaluación

La asignatura de Ciencia, Salud y Medio Ambiente evalúa el progreso del alumnado mediante la demostración de una conducta o actuación esperada, por ejemplo: identifica el problema, aplica procedimientos de investigación, entre otros. También es importante evaluar la comprensión de conceptos mediante representaciones gráficas, la expresión oral o en la aplicación de los procedimientos de experimentación o comprobación.

Para que la evaluación sea integral, flexible y significativa deberá retomar los principales tipos de evaluación y sus actores.

## Evaluación diagnóstica

Por medio de la observación directa, la revisión de dibujos, respuestas a preguntas exploratorias, descripciones o explicaciones previas, el o la docente pueden obtener información sobre las habilidades que poseen sus estudiantes antes de iniciar nuevos contenidos. Es importante hacer notar que para conocer el nivel de entrada de las niñas y los niños de primer grado no es necesario que lean y escriban.

Se debe hacer una evaluación inicial para conocer el grado de dominio de algunos procedimientos que el alumnado necesitará aplicar en las clases. Por ejemplo: la manipulación de una balanza, lupa, regla, termómetro; o la aplicación de destrezas intelectuales como la observación, descripción, clasificación y análisis, entre otras. Se puede diagnosticar cuando el estudiante realiza una tarea específica, por ejemplo **expresar sus ideas** con espontaneidad, **clasificar** correctamente a los seres vivos en animales o plantas, manipular adecuadamente una cuchara con cubitos de hielo, exponiéndolos a una llama de calor para comprobar los cambios de los estados físicos del agua, etc.

Asimismo, es fundamental obtener información sobre los conocimientos y las actitudes de las y los estudiantes. Por ejemplo: curiosidad por explorar el entorno, seguridad para expresar sus ideas, interés en formular preguntas, etc.

De manera general se recomienda retomar los contenidos e indicadores del logro del grado o nivel anterior, o de unidades didácticas previas, poniendo especial atención en los indicadores priorizados que aparecen resaltados en negrita en el programa de estudio.

No olvidar que la finalidad de la evaluación diagnóstica es adecuar la planificación y aplicar estrategias para nivelar al alumnado en el grado que cursa, de manera que tenga las condiciones de éxito para su aprendizaje.

## Evaluación formativa

La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y las dificultades de aprendizaje de las y los estudiantes para facilitarles ayuda adecuada y oportuna en la adquisición de las competencias. Por ejemplo, si el

o la estudiante no logra identificar y clasificar los materiales conductores y no conductores de calor; el o la docente deben indagar las causas del error.

Conocer el nivel de razonamiento del alumnado permite comprender las causas de sus dudas o errores, y ofrece la posibilidad de intervenir, proponiendo actividades específicas y oportunas que refuercen su aprendizaje.

Merece especial atención los conocimientos equivocados o acientíficos de las y los estudiantes. Estos deben ser escuchados y comprendidos sin la inmediata corrección. Las competencias de esta asignatura demandan el descubrimiento, abrir espacios para el ensayo o error y la comprobación de supuestos, por lo tanto, se debe preguntar primero por qué piensas así y explorar el razonamiento del estudiante antes de corregir o lo que es peor, juzgar negativamente su opinión.

Esta actitud es fundamental al evaluar formativamente a las niñas y los niños, porque permite detectar las causas de sus errores o confusiones para poder apoyarlos a superarlos antes de adjudicar una calificación.

La evaluación formativa se apoya en la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. Por lo tanto, se debe permitir a los estudiantes exponer, compartir resultados y procedimientos realizados, valorar el trabajo en equipo, expresando cómo se sintieron, qué hicieron bien y qué cosas deben mejorar en actividades futuras. Una pregunta específica permite conocer el grado de competencia del estudiante e identificar el tipo de ayuda o medida que necesita para mejorar su nota y nivel de competencia.

Este tipo de evaluación debe incluir la observación y el registro de actitudes referidas a la participación, el trabajo en equipo y los procedimientos seguidos.

### Evaluación sumativa

La evaluación sumativa certifica y asigna una calificación al desempeño del estudiante por medio de diversas actividades de evaluación: pruebas escritas, cerradas o de varios ítem abiertos, revisión de cuadernos, trabajos grupales, investigaciones, etc. Permite evaluar el nivel de adquisición y comprensión de hechos, conceptos y principios científicos.

De acuerdo con la naturaleza de la adquisición de las competencias, la prueba objetiva sólo es una actividad entre otras. Se debe diseñar de manera que evalúe contenidos conceptuales y procedimentales de manera independiente o integrados; no necesita ser exhaustiva y con muchas preguntas, sino diseñada de acuerdo con los indicadores de logro.

Se recomienda incluir actividades que evalúen los aprendizajes de las y los estudiantes, enfrentándolos a una situación problema que se resuelva con la aplicación de procedimientos: identificar, clasificar, analizar, explicar, representar, argumentar, predecir, inventar, y la aplicación de conocimientos con determinadas actitudes.

Este tipo de actividades permite a los y las estudiantes aplicar el conocimiento y los procedimientos a nuevas situaciones de la vida real.

### Recomendaciones generales según el tipo de contenido referido en los indicadores de logro

La evaluación de **contenidos conceptuales** debe reconocer grados o niveles de profundización y comprensión, así como la capacidad para utilizar convenientemente los conceptos aprendidos. Se recomienda verificar el uso que cada estudiante hace de los conceptos en diversas situaciones, individuales o en equipo; la resolución de conflictos o problemas a partir del uso de los conceptos; pruebas objetivas que requieran relacionar y utilizar los conceptos en unas situaciones determinadas; el diálogo, debate y la conversación pueden tener un enorme potencial para saber lo que el estudiantado conoce.

Las actividades de evaluación para conocer el nivel de comprensión **conceptual** son todas aquellas en las que la o el estudiante puede comunicarse verbalmente y/o aplicando el conocimiento en una nueva situación; por ejemplo, al definir un concepto es capaz de enunciarlo y explicarlo en un momento determinado.

Los **contenidos procedimentales** implican saber hacer y se pueden evidenciar en situaciones de aplicación. La observación sistemática de cada uno de las alumnas y los alumnos en situaciones en que se utilicen dichos contenidos procedimentales; actividades abiertas, hechas en clase, permiten

comprender cómo desarrollan habilidades y destrezas como: identificar, clasificar, analizar, explicar, representar, argumentar y predecir, entre otras.

Una forma de evaluar la aplicación de **procedimientos científicos** es presentándoles una situación experimental, de campo o documental, similar a las desarrolladas en el aula, en la cual el o la estudiante puede ordenar los pasos y explicar cómo la resuelve.

La evaluación de los **contenidos actitudinales** en los y las estudiantes demanda la observación y la utilización de una lista de cotejo, estableciendo criterios claros que evidencien la práctica de principios y valores en el trabajo individual y de equipo.

Estos son algunos ejemplos que el docente puede aplicar como actividades de evaluación para el logro de las competencias, tomando en cuenta los indicadores de logro y el nivel alcanzado por el alumnado.

### Importancia de los criterios para ponderar las actividades de evaluación

La revisión de cuadernos suele ser una de las actividades de evaluación para asignar calificaciones a los niños y las niñas. El cuaderno es un reflejo de la manera en que los y las docentes desarrollan sus clases, así como del trabajo del alumno o la alumna. Es un recurso potente para reflejar la aplicación de procedimientos y el grado de comprensión de los contenidos. De ahí la importancia de definir criterios pertinentes para la evaluación del cuaderno.

El docente tiene la oportunidad de establecer criterios en el proceso de evaluación, estos son aplicables a los indicadores de logro, algunos ejemplos de criterios de evaluación en Ciencias son los siguientes:

- Coherencia: escribe la mayoría de las ideas con orden lógico.
- Exactitud: uso del lenguaje científico de acuerdo a la edad cronológica de las y los estudiantes y el contexto.
- Creatividad: selección y uso de diferentes materiales para representar modelos, maquetas, simuladores y otros, al ser elaborados por las y los estudiantes.
- Disposición para cumplir indicaciones.
- Aplicación del conocimiento científico a diferentes situaciones para resolver problemas de la vida cotidiana y otros.
- Pertinencia en el establecimiento de supuestos como probables respuestas a una situación problema.
- Claridad en la formulación de preguntas a sí mismo y a los demás acerca de los problemas del entorno relacionados con la salud, medio ambiente, fenómenos naturales, entre otros.
- Práctica de hábitos higiénicos, posturales y de medidas que conserven el buen estado de la salud.
- Curiosidad e interés cuando se realizan procesos de investigación.
- Precisión de sus ideas al razonar científicamente sobre causas y efectos de los fenómenos naturales, mediciones, registro de datos y otros.

# UNIDAD 1

## ASÍ SOMOS LOS SERES VIVOS

### Objetivo

- ✓ *Diferenciar a los seres vivos de la materia inerte, identificando sus características y funciones vitales para valorar los beneficios que prestan al ser humano y al medio natural.*

Tiempo probable: 27 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los seres vivos, objetos y materiales del entorno.</li> <li>■ Semejanzas y diferencias externas (piel y extremidades) entre animales: aves, mamíferos, peces e insectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación y descripción de las características externas de los seres vivos, objetos y materiales del entorno.</li> <li>■ Diferenciación y representación de seres vivos, objetos y materiales del entorno.</li> <li>■ Identificación y descripción de características externas de los animales del entorno: aves, mamíferos, peces e insectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad al observar los seres vivos, objetos y materiales que le rodean.</li> <li>■ Interés al observar y describir los animales del entorno: insectos, aves, mamíferos, peces.</li> <li>■ Creatividad al representar semejanzas y diferencias externas entre los animales: aves, mamíferos, peces e insectos.</li> </ul>	<p>1.1 Describe de forma oral las características externas de los seres vivos, objetos y materiales del entorno.</p> <p>1.2 Diferencia con claridad a los seres vivos de los objetos y materiales del entorno por la observación de sus funciones vitales o la experimentación.</p> <p>1.3 Explora y describe oral y gráficamente con creatividad las semejanzas y diferencias de piel y extremidades entre animales: aves, mamíferos, peces e insectos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Semejanza y diferencias de las plantas del entorno por su tamaño: hierbas, arbustos y árboles.</li> <li>■ Semejanzas y diferencias entre animales y plantas: formas de alimentación, desplazamiento o movimiento y medio en el que viven.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y explicación de semejanzas y diferencias externas entre animales: aves, mamíferos, peces e insectos.</li> <li>■ Observación y descripción de las características de las plantas del entorno por su tamaño: hierbas, arbustos y árboles.</li> <li>■ Formulación de preguntas y explicación respecto al tamaño de las plantas.</li> <li>■ Clasificación y descripción de animales y plantas por su alimentación, desplazamiento o movimiento y medio en que viven.</li> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca de la alimentación, desplazamiento o movimiento y medio en el que viven animales y plantas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por observar y describir las características de las plantas del entorno: hierbas, arbustos y árboles.</li> <li>■ Interés y responsabilidad por la protección de animales, plantas y el medio en que viven.</li> </ul>	<p>1.4 Explora y representa gráficamente y con claridad las plantas del entorno, nombrándolas por su tamaño: hierbas, arbustos y árboles.</p> <p>1.5 Observa y clasifica correctamente a animales y plantas en acuáticas, aéreas y terrestres.</p> <p>1.6 Clasifica correctamente a los animales en carnívoros y herbívoros.</p> <p>1.7 Explica acerca de la alimentación, desplazamiento o movimiento y medio en el que viven animales y plantas.</p> <p>1.8 Identifica y representa con claridad cabeza, tronco y extremidades del cuerpo humano.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Partes externas del cuerpo humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación, descripción y representación de las partes externas del cuerpo humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por conocer las principales partes externas del cuerpo humano.</li> </ul>	<p><b>1.9</b> Observa y compara con interés las principales funciones de cabeza, tronco y extremidades del cuerpo humano y otros seres vivos.</p> <p><b>1.10</b> Formula preguntas que demuestren interés a partir de la comparación del cuerpo humano con el de otros seres vivos.</p> <p><b>1.11</b> Nombra e ilustra correctamente los genitales externos del niño y la niña.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Funciones de las partes externas del cuerpo humano y otros seres vivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comparación e ilustración de las funciones de las partes principales externas del cuerpo humano con las de otros seres vivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición por representar las partes externas del cuerpo humano.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Semejanzas y diferencias físicas del cuerpo del niño y la niña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca de la analogía del cuerpo humano con el de otros seres vivos.</li> <li>■ Identificación e ilustración de los genitales externos del niño y la niña y sus funciones en el cuerpo humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por comparar las funciones de las principales partes externas del cuerpo humano con las de otros seres vivos.</li> <li>■ Respeto y aceptación de su cuerpo y el de los demás.</li> <li>■ Satisfacción de ser niño o niña.</li> </ul>	



# UNIDAD 2

## Objetivo

- ✓ *Discriminar objetos y materiales del entorno, utilizando los órganos de los sentidos y relacionándolos con el estímulo percibido, a fin de practicar medidas de seguridad para cuidarlos y protegerlos.*

## SENSACIONES QUE PERCIBIMOS

Tiempo probable: 19 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Características de materiales y objetos del entorno (materia inerte) por su color, olor, forma y sabor.</li><li>■ Estímulos percibidos por los órganos de los sentidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Observación y descripción de las características de materiales y objetos del entorno por su color, olor, forma y sabor.</li><li>■ Clasificación y representación de materiales y objetos del entorno por su color, olor, forma y sabor.</li><li>■ Identificación y relación de los órganos de los sentidos utilizados con las sensaciones percibidas en la discriminación de materiales y objetos del entorno.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés por clasificar materiales y objetos de acuerdo con su tamaño, color, olor, forma y sabor.</li><li>■ Curiosidad al discriminar diferentes estímulos en la naturaleza, utilizando los sentidos.</li></ul>	<p>2.1 Describe y diferencia correctamente materiales y objetos del entorno por su color, olor, forma y sabor.</p> <p>2.2 Identifica con precisión el órgano del sentido utilizado en la discriminación de materiales y objetos del entorno.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Medidas de protección de los órganos externos de los sentidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación y representación de medidas de seguridad en el cuidado y protección de los órganos de los sentidos al manipular objetos y materiales.</li> <li>■ Práctica de hábitos higiénicos para el cuidado de los órganos de los sentidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración por la importancia y cuidado de los órganos de los sentidos.</li> </ul>	<p>2.3 Explica y representa con claridad medidas de seguridad para proteger los órganos de los sentidos al manipular objetos y materiales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Materiales conductores y aislantes del calor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y representación de cuerpos conductores de calor utilizando el sentido del tacto.</li> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones sobre cómo los cuerpos conducen calor.</li> <li>■ Experimentación de la conducción del calor en algunos cuerpos: vidrio, metal, madera, cartón y plástico, utilizando el sentido del tacto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad por descubrir cómo los objetos y materiales absorben y transfieren calor.</li> </ul>	<p>2.4 Observa y describe correctamente cómo los objetos y materiales absorben y transfieren calor.</p> <p>2.5 Identifica y clasifica con interés a los materiales conductores de calor.</p> <p>2.6 Formula preguntas indagando la manera en que los cuerpos conducen calor.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	2.7 Explica y comprueba con interés que la vibración en algunos objetos es la causa que produce el sonido.
■ Tipos y fuentes de sonido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Discriminación de distintos tipos de sonido: agudo y grave.</li> <li>■ Comprobación de la vibración de las cuerdas vocales al emitir voces y sonidos.</li> <li>■ Observación del fenómeno de vibración en algunos objetos para producir sonido.</li> </ul>	■ Curiosidad por descubrir como vibran las cuerdas vocales y algunos objetos al emitir sonidos.	

# UNIDAD 3

## Objetivo

- ✓ Describir formas de protegerse en caso de temblores y heridas, identificando sitios seguros y peligrosos, y formas de evitar el tétano para preservar la vida.

## PREVINIENDO RIESGOS Y DESASTRES

Tiempo probable: 12 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formas de adquirir el tétano.</li> <li>■ Importancia de la vacuna para evitar el tétano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y descripción de formas y condiciones de adquirir el tétano.</li> <li>■ Descripción de la importancia de la vacunación para evitar el tétano.</li> <li>■ Descripción y divulgación de formas adecuadas de comportarse cuando se aplica una vacuna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aceptación y disposición por vacunarse contra el tétano en caso de heridas y raspones.</li> <li>■ Seguimiento de indicaciones sobre cómo comportarse en el momento de la aplicación de una vacuna.</li> </ul>	<p>3.1 Describe con claridad las formas y condiciones de adquirir el tétano.</p> <p>3.2 Describe la importancia de la vacunación para evitar el tétano.</p> <p>3.3 Divulga y describe las formas adecuadas de comportarse cuando se aplica una vacuna.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Señales de ocurrencia de un temblor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descripción de señales características de la ocurrencia de un temblor.</li> <li>■ Representación y explicación de acciones a realizar en caso de un temblor (simulacros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición y responsabilidad al participar en simulacros de evacuación y primeros auxilios en caso de un temblor.</li> <li>■ Interés por identificar características de la ocurrencia de un temblor.</li> </ul>	<p>3.4 Identifica con claridad y seguridad las señales características de la ocurrencia de un temblor.</p> <p>3.5 <b>Participa con responsabilidad en simulacros de un temblor, enfatizando en actitudes de autocontrol y cooperación.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sitios seguros y peligrosos en el aula en situaciones de riesgo: cables eléctricos y temblores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y descripción de sitios seguros y peligrosos en el aula por presencia de cables eléctricos y ocurrencia de temblores.</li> <li>■ Divulgación de medidas de seguridad para protegerse en caso de presencia de cables eléctricos y ocurrencia de temblores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Responsabilidad e interés por identificar los sitios seguros y peligrosos en el aula.</li> <li>■ Interés por comunicar a sus compañeros y familiares las medidas de seguridad por presencia de cables eléctricos y ocurrencia de temblores.</li> <li>■ Disposición a seguir indicaciones y sugerencias para prevenir accidentes por presencia de cables eléctricos y ocurrencia de temblores.</li> </ul>	<p>3.6 <b>Identifica y ubica con precisión los sitios seguros y peligrosos en el aula al afrontar situaciones de riesgo.</b></p> <p>3.7 <b>Divulga con interés medidas de seguridad en caso de presencia de cables eléctricos y ocurrencia de temblores.</b></p>

# UNIDAD 4

## Objetivo

- ✓ Describir las características, la preparación y el comercio de los alimentos, observando su color, olor, sabor y condiciones higiénicas para nutrirse, mantenerse saludable y evitar enfermedades como la fiebre tifoidea.

## LOS ALIMENTOS QUE COMEMOS Y BEBEMOS

Tiempo probable: 23 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Animales y plantas útiles para el ser humano en la alimentación.</li> <li>■ Características de los alimentos por su color, olor y sabor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación e identificación de animales y plantas comestibles.</li> <li>■ Descripción e ilustración de animales y plantas comestibles.</li> <li>■ Descripción de las características de los alimentos por su color y sabor.</li> <li>■ Discriminación y clasificación de los alimentos por su olor agradable y desagradable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de animales y plantas por su utilidad al ser humano.</li> <li>■ Interés por identificar animales y plantas útiles para el ser humano.</li> <li>■ Curiosidad e interés por descubrir las características de los alimentos.</li> </ul>	<p>4.1 Identifica correctamente animales y plantas útiles en la alimentación del ser humano, explicando sus beneficios alimentarios.</p> <p>4.2 Describe y clasifica con claridad los alimentos por su color, olor y sabor.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de alimento y golosina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diferenciación entre alimentos nutritivos y golosinas, y su efecto en la salud.</li> <li>■ Relación del tipo de alimentos consumidos con los mínimos necesarios para un crecimiento saludable.</li> <li>■ Indagación de la diferencia de los alimentos y golosinas consumidos en la escuela y comunidad.</li> <li>■ Observación, descripción e ilustración de las condiciones higiénicas en la preparación y venta de alimentos y golosinas en la escuela, casa o comunidad.</li> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca de las condiciones higiénicas en la preparación y venta de alimentos en la escuela, casa y comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Preferencia por el consumo de alimentos naturales y por reducir el consumo de golosinas.</li> <li>■ Elección por el consumo de alimentos en condiciones higiénicas.</li> </ul>	<p>4.3 Diferencia con claridad los alimentos nutritivos y golosinas.</p> <p>4.4 <b>Explica los efectos de las golosinas en la salud y recomienda el consumo de alimentos saludables, nombrando los comunes de su comunidad.</b></p> <p>4.5 Describe e ilustra con interés las condiciones higiénicas en la preparación y venta de alimentos y golosinas, en la escuela casa o comunidad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La mosca como agente transmisor de enfermedades gastrointestinales: parasitismo, disentería y fiebre tifoidea.</li> <li>■ Medidas higiénicas para evitar enfermedades gastrointestinales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de la mosca como agente transmisor de enfermedades gastrointestinales como: parasitismo, disentería y fiebre tifoidea.</li> <li>■ Descripción de algunos signos y síntomas comunes de enfermedades gastrointestinales: dolor de estómago y diarrea.</li> <li>■ Observación e indagación de lugares y ocasiones en que la mosca contamina los alimentos.</li> <li>■ Identificación y proposición de medidas higiénicas que eviten el consumo de alimentos y golosinas expuestas al aire libre y moscas.</li> <li>■ Representación y explicación de medidas para evitar enfermedades gastrointestinales producidas por la mosca.</li> <li>■ Práctica de hábitos higiénicos que eviten la exposición de los alimentos al aire libre y moscas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por relacionar a la mosca como el agente transmisor de enfermedades gastrointestinales.</li> <li>■ Esmero e interés por proteger los alimentos del polvo y moscas.</li> </ul>	<p>4.6 Representa y describe correctamente a la mosca como agente transmisor de enfermedades gastrointestinales.</p> <p>4.7 <b>Describe acertadamente algunos signos y síntomas de las enfermedades gastrointestinales, enunciando sus posibles causas.</b></p> <p>4.8 <b>Promueve y practica con responsabilidad hábitos higiénicos que eviten el consumo de alimentos y golosinas expuestos al aire libre y moscas.</b></p> <p>4.9 Explica y representa medidas para evitar las enfermedades gastrointestinales.</p>

# UNIDAD 5

## NUESTRA AMIGA EL AGUA

Tiempo probable 16 horas clase

### Objetivo

- ✓ Describir los usos cotidianos y estados físicos del agua, identificando y explicando las características del agua potable para evitar enfermedades relacionadas con la deficiente práctica de hábitos higiénicos y el consumo de agua contaminada.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Usos cotidianos del agua.</li> <li>■ Características del agua potable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación y descripción de las distintas actividades cotidianas en las que el ser humano utiliza el agua.</li> <li>■ Indagación y representación acerca de los usos adecuados del agua en la casa, escuela y comunidad.</li> <li>■ Observación y descripción de las características del agua potable.</li> <li>■ Comparación de las características del agua potable y agua contaminada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Responsabilidad con el uso adecuado del agua.</li> <li>■ Valoración de la importancia del agua en las actividades diarias del ser humano.</li> <li>■ Interés por conocer las características del agua potable.</li> <li>■ Valoración y cuidado del agua.</li> </ul>	<p>1.1 Describe con interés las distintas actividades cotidianas en las que el ser humano utiliza el agua.</p> <p>1.2 Describe y representa el uso adecuado que debe hacerse del agua.</p> <p>1.3 Describe correctamente las características del agua potable: inodora, incolora e insabora, distinguiéndola del agua contaminada.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Estados físicos del agua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y descripción de los estados físicos del agua.</li> <li>■ Experimentación con los cambios de los estados físicos del agua.</li> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca de los estados físicos del agua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por descubrir y experimentar los cambios de estados físicos del agua.</li> </ul>	<p>1.4 Explora y comprueba con curiosidad los estados sólido, líquido y gaseoso del agua.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Hábitos higiénicos personales relacionados con el uso del agua: lavado de manos, baño diario y cepillado de dientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación e ilustración de hábitos higiénicos personales y familiares que previenen enfermedades relacionadas con el consumo de agua contaminada.</li> <li>■ Práctica de lavado correcto de manos y cepillado de dientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición para practicar el lavado correcto de manos y cepillado de dientes.</li> </ul>	<p>1.5 Explica e ilustra hábitos higiénicos personales y familiares, en el lavado correcto de manos, baño diario y cepillado de dientes.</p>

# UNIDAD 6

## Objetivo

- ✓ *Identificar a la Tierra como un elemento del cielo, describiendo y representando sus componentes naturales para valorarla como hogar del ser humano y de otros seres vivos.*

## LA TIERRA, NUESTRO GRAN HOGAR

Tiempo probable: 23 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Componentes del cielo: Luna, Sol y estrellas.</li><li>■ La Tierra como hogar del ser humano y los otros seres vivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación, descripción e ilustración de los componentes del cielo: Luna, Sol y estrellas.</li><li>■ Observación y representación de los componentes del cielo ubicando a la Tierra como hogar del ser humano y de los otros seres vivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Creatividad al ilustrar los componentes del cielo.</li><li>■ Valoración del planeta Tierra como hogar del ser humano y de los demás seres vivos.</li><li>■ Interés por elaborar modelos para representar la Tierra y los seres vivos que habitamos en ella.</li></ul>	<p>6.1 Identifica y representa con creatividad los componentes del cielo: Luna, Sol y estrellas.</p> <p>6.2 <b>Identifica y representa con interés a la Tierra como hogar del ser humano y los otros seres vivos.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fuentes naturales y artificiales de luz y calor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y representación de las fuentes naturales y artificiales de luz y calor.</li> <li>■ Indagación acerca de la importancia del Sol como fuente natural de luz y calor en el planeta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la importancia del Sol como fuente natural de luz y calor en el planeta Tierra.</li> <li>■ Cuidado y precaución en el uso de fuentes artificiales de luz y calor en el hogar.</li> <li>■ Participación en actividades de conservación del medio natural.</li> </ul>	<p>6.3 <b>Identifica y representa con creatividad las fuentes de luz y calor natural y artificial.</b></p> <p>6.4 Describe con interés la importancia del Sol como fuente de luz y calor para el planeta Tierra.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elementos del medio natural: animales, plantas, agua, aire, luz y suelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación e ilustración de animales, plantas, agua, aire, suelo y luz solar como elementos del medio natural .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por describir y representar los elementos del medio natural.</li> </ul>	<p>6.5 <b>Nombra e ilustra con creatividad a los elementos del medio natural: animales, plantas, agua, aire, suelo y luz solar, como elementos del medio natural.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Animales y plantas del hogar y la escuela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y representación de animales y plantas comunes en la comunidad.</li> <li>■ Representación y descripción de algunos animales acuáticos, terrestres y aéreos del planeta Tierra.</li> <li>■ Explicación de formas para proteger animales y plantas del entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y participación en actividades de protección y conservación de animales y plantas.</li> <li>■ Disposición por proteger animales y plantas del entorno.</li> </ul>	<p>6.6 Identifica y representa con interés algunos animales y plantas comunes del entorno.</p> <p>6.7 Representa y describe con creatividad algunos animales acuáticos, terrestres y aéreos del planeta Tierra.</p> <p>6.8 <b>Describe y comunica con iniciativa algunas acciones para proteger a animales y plantas del entorno.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Características generales del suelo: color y consistencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación e identificación de distintas muestras de tipos de suelo: arenoso, arcilloso y tierra negra.</li> <li>■ Descripción del color, consistencia y utilidad de los suelos.</li> <li>■ Descripción y representación de los lugares de donde provienen las muestras de los distintos tipos de suelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad por describir el color, consistencia y utilidad de los suelos.</li> </ul>	<p><b>6.9 Describe adecuadamente el color, la consistencia y la utilidad de algunas muestras de suelos, nombrando el lugar donde se encuentran.</b></p>



# ESTUDIOS SOCIALES

## Presentación de la asignatura

Los **Estudios Sociales** son uno de los pilares fundamentales para propiciar y fomentar la formación y consolidación de valores morales y cívicos: de ahí que esta asignatura capacite al alumnado para interpretar las relaciones sociedad-naturaleza en las dimensiones geográfica, histórica, política y económica; y fortalezca el conocimiento y la convivencia en la escuela, el hogar, la localidad, el país, la región y el mundo, a fin de insertarse de manera efectiva en la sociedad.

En este sentido se propone la formación de un salvadoreño y de una salvadoreña con la capacidad de construir socialmente su escala de valores para que, a partir de ella, construyan criterios para el análisis, la intervención y la transformación de la realidad.

## Enfoque de la asignatura: integrador con la realidad y con participación social

El enfoque de la asignatura retoma los contenidos de las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales con la finalidad de formar estudiantes capaces de ejercer ciudadanía responsable y crítica y que contribuyan al desarrollo de una sociedad democrática. Los conocimientos se organizan en función de las necesidades de los educandos, sin dejar a un lado la rigurosidad y coherencia conceptual para construir una escala de valores que les permita comprender, analizar y transformar la realidad. También incluye habilidades y actitudes en el ámbito familiar, escolar, comunitario, nacional y mundial.

## Competencias a desarrollar.

- **Análisis de la problemática social:** pretende crear conciencia y compromiso en el educando a partir de la reflexión crítica de los problemas políticos, económicos, sociales, ecológicos y culturales presentes en la sociedad.
- **Investigación de la realidad social:** promueve en el alumnado la observación y la comprensión de y por qué y cómo ocurren los hechos y encontrar las razones de los mismos, realizar predicciones y sugerir soluciones.

- **Participación crítica y responsable en la sociedad:** es decir que el alumnado comprenda claramente su contexto y su cultura y participe en ellos de forma crítica, creativa y responsable, promoviendo situaciones morales y éticas frente al análisis de los problemas del país y de la región para que rechace toda forma de falsedad y que adopte una posición comprometida en la construcción de la democracia y la paz, además de expresar su afecto y vivir relaciones basadas en el reconocimiento del otro y en el respeto a su identidad.

## Bloques de Contenido

Los bloques de contenido que integran la propuesta del programa de Estudios Sociales para el primer ciclo son:

### Bloque 1:

#### El medio geográfico y sociocultural de la localidad

Este bloque fomenta la observación, la imaginación, la capacidad creadora y la interpretación y explicación del medio geográfico, a partir de sus conexiones complejas y cambiantes. Comprende conceptos claves para la comprensión de la realidad social. En primer grado, algunos conceptos serán trabajados a nivel de nociones. Por ejemplo, se abordará la noción de espacio, relaciones espaciales, orientación espacial, elementos naturales y sociales del paisaje geográfico. Estos contenidos ponen en contacto al niño y a la niña con la realidad que le rodea para que valoren y aprecien la diversidad geográfica de la localidad y los elementos del paisaje social. Así adquieren conciencia y desarrollan hábitos para la conservación del medio natural, seguridad al interactuar en el paisaje social y una actitud cívica y participativa, condición necesaria para el desarrollo humano.

### Bloque 2:

#### El conocimiento social y afectivo-moral del niño y la niña en la escuela, familia y localidad

Acá se le da relevancia a la familia y a la escuela como ámbitos y agentes socializadores y educativos para la formación personal, social, ética y ciudadana de los niños y las niñas. Se desarrollan temáticas como las normas de convivencia; los roles en la familia y escuela; resolución de conflictos; la comunicación humana; medios de comunicación social; cambios



que se han dado en el hogar, la escuela y la comunidad al utilizar tecnología nueva; derechos y deberes de sí mismo y de las demás personas en la vida familiar, escolar y de la localidad; entre otros.

### Bloque 3: Desarrollo histórico de la localidad

Comprende el manejo del pasado inmediato para introducir al educando en la noción de tiempo, cambio y continuidad; de esta manera se posibilita la comparación, el reconocimiento y el establecimiento de las relaciones entre distintos hechos sociales. Se propone abordar el conocimiento del pasado a partir de la reconstrucción de las formas de vida de los antepasados, permitiéndole al educando conocer sus orígenes y valorar su historia. Desde los legados materiales, las costumbres, las creencias y lo imaginario colectivo presentes en la localidad se reconstruye el pasado. Los educandos conjuntamente con los docentes participan activamente en la elaboración y reorganización de los contenidos referidos a su historia personal y familiar. Progresivamente se va ampliando el horizonte temporal del niño y la niña por medio de la significación de los personajes históricos de la comunidad local y nacional.

#### Relación de los bloques de contenido con las unidades didácticas

Desde el punto de vista de las disciplinas que fundamentan los Estudios Sociales se considera básico iniciar el programa de estudio con una unidad sobre el medio geográfico y sociocultural de la localidad, puesto que el espacio es el soporte o continente de las múltiples interacciones existentes entre los componentes humanos y naturales, las cuales modifican el espacio o le aportan características propias.

En los anteriores programas de estudio de primer ciclo se partía del bloque de contenidos sobre el *Conocimiento social y afectivo-moral*. La unidad 1 desarrollaba el ámbito de la escuela y la unidad 2, la familia. Se estudiaba por separando el componente comunidad, en la unidad 3, agrupando el medio geográfico y sociocultural de la comunidad.

Por las edades de los niños y las niñas del primer ciclo, es acertado iniciar con los contenidos referidos a los entornos cercanos y conocidos (escuela,

familia y comunidad de residencia); sin embargo, la interacción social sucede en un ambiente socio-geográfico. Por ello, el programa actual integra contenidos del bloque 1 (*conocimiento social y afectivo-moral del niño y la niña en la escuela, familia y localidad*) con el bloque 2 (*medio geográfico y sociocultural de la localidad*), a fin de desarrollar los contenidos referidos a la familia, escuela y localidad en el marco del espacio como soporte de las múltiples interacciones existentes en los ámbitos mencionados. No se modifica el punto de partida, más bien se enriquece al integrarse con contenidos del segundo bloque.

El programa de estudio muestra claramente el carácter interdisciplinario de la asignatura (antropología, sociología, demografía, historia, geografía, economía, etnografía) y con otras ciencias como las Ciencias Naturales; ejes transversales: educación ambiental, educación para el consumidor, educación para la equidad de género, educación moral y cívica, educación vial, educación para la paz, educación en población y otras asignaturas como matemática, educación artística, educación física, lenguaje.

Otro aspecto relevante es la inclusión del bloque desarrollo histórico de la comunidad. Se consideró necesario incorporar un bloque de contenidos relacionados con el desarrollo histórico de la localidad para introducir en los educandos la noción de tiempo, cambio y continuidad. Comprende dos unidades didácticas: el tiempo y somos nuestro pasado. La incorporación de nuevos contenidos no es significativa, por lo tanto no se pone en riesgo el desarrollo del programa de estudio en el año lectivo.

Las unidades se han articulado atendiendo a la lógica de las disciplinas, a las necesidades, los intereses y las aspiraciones del alumnado, y considerando planteamientos pedagógicos.

Las unidades se han organizado de la siguiente manera:

- **Unidad 1:** El medio que nos rodea
- **Unidad 2:** Nosotros en el medio
- **Unidad 3:** La sociedad en que vivimos

- **Unidad 4:** Nosotros convivimos
- **Unidad 5:** El tiempo

- **Unidad 5:** Somos nuestro pasado.

### Comparación de las unidades didácticas de los programas anteriores y los actuales

PROGRAMA ANTERIOR		PROGRAMA ACTUAL
Unidades	Unidades	Bloques de contenido
<b>Unidad 3: Nuestra Comunidad</b> Interrelación del medio físico y sociocultural de la comunidad. Normas de conducta en la comunidad.	<b>Unidad 1: El Medio que nos rodea</b> Cualidades de sí mismo y de los compañeros, compañeras y docente. Noción de espacio. Relaciones espaciales. Orientación espacial. Ubicación del centro escolar, funciones en el centro escolar. <b>Unidad 2: Nosotros en el medio</b> Conservación del paisaje geográfico de la localidad. Intervención de los seres humanos en el ambiente. La vivienda, las necesidades básicas de la familia. Instrumentos, aparatos y enseres de la tecnología utilizados en el hogar, centro escolar y localidad. Uso apropiado y manejo responsable. Normas de seguridad vial al conducirse por la vía pública.	<b>Bloque 1:</b> El medio geográfico y sociocultural de la localidad.  <b>Bloque 2:</b> El conocimiento social y afectivo-moral del niño y la niña en la escuela, familia y localidad.
<b>Unidad 1: Nuestra escuela</b> Conocimiento y comprensión del elemento humano y físico de la escuela. Relaciones de convivencia.	<b>Unidad 3: La sociedad en que vivimos</b> El centro escolar. La familia. Importancia. Organización de actividades que se realizan en el centro escolar, hogar y localidad.	<b>Bloque 1:</b> El medio geográfico y sociocultural de la localidad. <b>Bloque 2:</b> El conocimiento social y afectivo-moral del niño y la niña en la escuela, familia y localidad.
<b>Unidad 2: Nuestra familia</b> La convivencia armónica en la familia. La vivienda. Ubicación. El trabajo, las costumbres y las tradiciones.	<b>Unidad 4: Nosotros convivimos</b> Los derechos y los deberes. Instituciones. Normas de convivencia social en el hogar, centro escolar y localidad.	
	<b>Unidad 5: El tiempo</b> Nociones de tiempo, de continuidad temporal. Pasado personal, familiar y escolar. <b>Unidad 6: Somos nuestro pasado</b> Noción de cambio. Personajes históricos. Identidad nacional.	<b>Bloque 3:</b> Desarrollo histórico de la localidad.



## Objetivos de la especialidad

1. Aplicar normas de convivencia social y de organización e identificar sus derechos y deberes que le corresponden en el centro escolar, la familia y comunidad local, utilizando este conocimiento para fortalecer su autoestima, la convivencia armónica al interactuar con los demás.
2. Explicar las nociones de orientación espacial, utilizando los conceptos de arriba-abajo; adelante-detrás; derecha-izquierda con respecto a sí mismo para orientarse en el espacio en función de los puntos de referencia e identificar las formas de intervención de los seres humanos en el ambiente y el patrimonio histórico de la comunidad local reconociendo la importancia de conservarlo para mejorar las condiciones de vida.
3. Establecer los cambios ocurridos a través del tiempo en el centro escolar, familia, localidad y describir los acontecimientos más importantes ocurridos y las experiencias cotidianas de personajes históricos, para propiciar el respeto y admiración hacia ellos.

## Lineamientos Metodológicos

En Estudios Sociales, al igual que en las otras asignaturas, el papel del docente es orientar a los educandos para que descubran y construyan sus conocimientos. Esto implica planificar una metodología que priorice que los y las estudiantes observen, descubran y deduzcan conclusiones.

A fin de orientar la metodología de la asignatura se propone una secuencia didáctica estructurada en seis fases que siguen un orden lógico para el desarrollo de cada contenido. Esta secuencia debe concebirse como un modelo, por lo tanto puede adecuarse y enriquecerse con la experiencia docente, el conocimiento del alumnado, los recursos tecnológicos y los materiales con que cuenta la escuela.

La secuencia didáctica propuesta en este programa de estudio es coherente con la desarrollada en los materiales de apoyo que entregará el Ministerio de Educación: libro de texto, guía metodológica y cuaderno de trabajo. Por tanto se recomienda apoyarse durante la clase en dichos materiales, adaptando su uso a las necesidades de los niños y las niñas. Al familiarizarse con estos materiales será más fácil enriquecerlos con otras experiencias en el aula o fuera de ella.

Las fases de la secuencia didáctica son las siguientes:

### Fase 1. Actividad motivadora y de exploración de conocimientos previo

Esta fase debe promover que los niños y las niñas expresen sus concepciones y su percepción de los contenidos que serán abordados. Es importante que experimenten que la realidad tiene distintas facetas o características, dependiendo de quien la mira y bajo qué circunstancias. Debe potenciarse la curiosidad por explorar, orientando también a examinar la forma en que las cosas cambian constantemente. Ejemplo de actividades: salidas y visitas a fábricas, radioemisoras, museos, lugares naturales, entre otras.

Se espera que el alumnado observe una situación de la vida real por medio de recorridos, fotografías, observación y lectura de situaciones, entre otros. Luego, responde a preguntas para evidenciar sus conocimientos y despertar su interés por los contenidos que se estudiarán.

El o la docente debe motivar para que sus estudiantes comenten sus propias conclusiones y le encuentren sentido al fenómeno estudiado. Para ello puede preguntar sobre lo observado, por ejemplo: ¿Han visto ríos en tu localidad? ¿Cómo los ven? ¿Qué te sucedería si pasaras mucho tiempo dentro del agua contaminada? ¿Cómo es el clima de tu localidad?

En el libro de texto que apoya el desarrollo curricular de la asignatura se propone fotografías de situaciones o ambientes que representan la realidad. En el cuaderno de ejercicios se sugiere desarrollar un proyecto relacionado con un valor, durante cada unidad.

### Fase 2. Construcción del conocimiento

A partir de la realidad observada, los niños y las niñas descubren relaciones particulares que generalizan a situaciones más amplias o al resto del mundo. Por lo tanto, aprenden inductivamente. También se proponen procedimientos como la comparación para establecer similitudes y diferencias entre los fenómenos y de ello sacar conclusiones que permitan la comprensión de los contenidos.

El alumnado entra en contacto con la información de las disciplinas de manera que pueda leerla, experimentarla e interpretarla sin necesidad del docente. Se recomienda utilizar aproximaciones al contenido al menos de dos maneras:

- texto + imagen
- experiencia + imagen + texto

A partir de la lectura, la reflexión y discusión de la información, el alumnado formulará conclusiones. El o la docente propicia la reflexión, el trabajo grupal y enriquecerá las conclusiones de los niños y las niñas, clarificando o ampliando los contenidos.

### Fase 3. Construcción del conocimiento sobre el tema transversal

A partir de los conceptos descubiertos se identifican algunos problemas que generan la búsqueda de soluciones. Así se invita a los y las estudiantes a trascender a una reflexión, un cambio de actitud o un compromiso sobre problemáticas de su entorno cercano o lejano. Ejemplo: los niños y las niñas observan la realidad del entorno (aire, agua, suelo, cerro, volcán), el deterioro ambiental y reflexionan sobre cómo solucionar el problema.

La maestra o el maestro solicita al alumnado que escriba en el cuaderno de trabajo un listado de problemas provocados por la tala de árboles y por utilizar los ríos como basureros, y propuestas de solución.

### Fase 4. Actividades de representación y divulgación del conocimiento

Fieles a la competencia participación crítica y responsable se recomienda destinar tiempo para efectuar actividades que activen y estimulen la imaginación, la expresividad, el razonamiento y la motricidad, entre otras, de manera que se sienta interés y compromiso al buscar, descubrir y compartir el conocimiento que ofrecen los Estudios Sociales. Esta etapa se relaciona con el proyecto y las actividades propuestas en el cuaderno de ejercicio. Las actividades son sencillas pero deben motivar e interesar a los niños y las niñas.

### Ejemplo:

Los estudiantes contestan adivinanzas, arman rompecabezas, etc., y descubren o aplican conceptos clave. Luego comparte con sus compañeros, compañeras, familiares o con su localidad. El o la docente orienta el trabajo del libro y cuaderno de ejercicios, y facilita las condiciones, los recursos y apoyos para que los niños y las niñas puedan aprender de una manera activa e interesante y compartir con otros sus hallazgos y propuestas.

### Fase 5. Actividad de retroalimentación

Como parte de la evaluación formativa se deberá confirmar la comprensión de los conceptos clave o de los procedimientos esperados.

Las niñas y los niños solucionan problemas, llevan a cabo actividades o contestan preguntas que le permitan reafirmar su aprendizaje. Ejemplo: marca con una X las fotografías que reflejan un daño al medio ambiente y cómo cuidarlo. El docente orienta a la elaboración de cada actividad para que el o la estudiante solucione los problemas, y observa su desempeño y valora la pertinencia de ofrecer refuerzo.

### Fase 6. Consolidación del conocimiento

Esta etapa requiere la comprensión del contenido, de manera que se pueda explicar en forma resumida la interrelación de los conceptos, principios o fases de cada contenido.

El alumno o la alumna lee e interpreta las ideas principales que se han trabajado en la lección y observa los dibujos que le ayudan a comprender el significado del contenido que ha sido tratado. La maestra o el maestro deberá aplicar diversas técnicas para lograr el desarrollo de esta habilidad de sintetizar: collage, resúmenes, etc. Se recomienda de manera especial el uso de los mapas conceptuales y de los resúmenes como herramientas apropiadas para sintetizar.

### Resumen

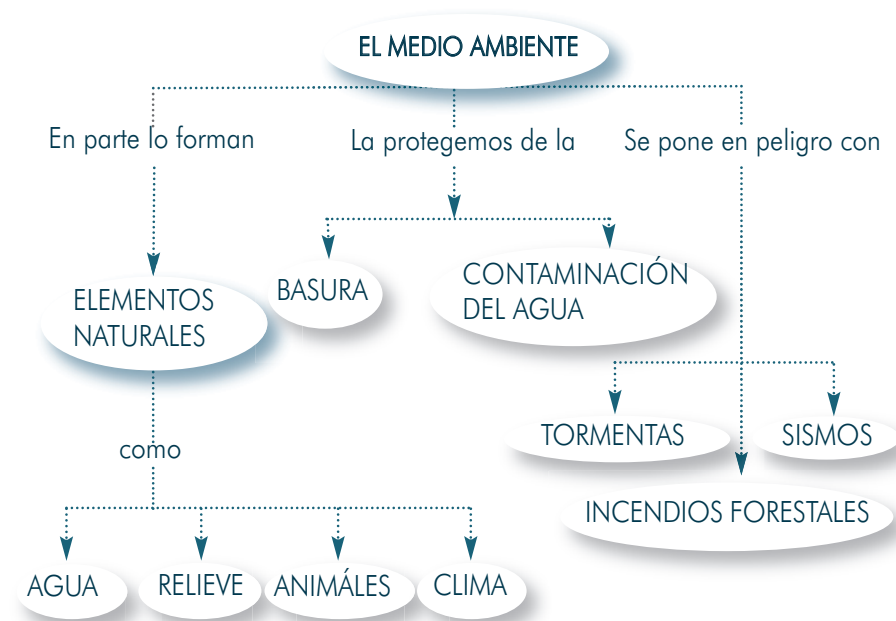
Lo más importante:

El medio ambiente tiene: AGUA, RELIEVE, ANIMÁLES, CLIMA.

El medio ambiente lo protegemos TIRANDO LA BASURA EN SU LUGAR y NO CONTAMINANDO EL AGUA.



## Ejemplo de un mapa conceptual y un resumen del libro de texto de primer grado:



El medio ambiente se pone en peligro con TORMENTAS, SISMOS, INCENDIOS FORESTALES.

## Lineamientos de Evaluación

### Evaluación diagnóstica

En Estudios Sociales, como en otras áreas, es recomendable y oportuno que siempre se haga una evaluación de inicio cuando a los niños y a las niñas se les está enfrentando a un nuevo contenido o área temática, ya que comprenderán conceptos, procedimientos y actitudes y valores de forma integrada.

Al inicio del año escolar es muy conveniente orientar la evaluación inicial en función de diagnosticar actitudes hacia sí mismo y hacia los demás, y las destrezas de ubicación espacial. Estas son fundamentales para su interacción y movilización en la vida cotidiana. La evaluación diagnóstica de las siguientes unidades del programa deberá partir del análisis de indica-

dores de logro de unidades anteriores o de grados previos al que están cursando los estudiantes.

### Evaluación formativa

Evaluar los avances o progresos del niño y de la niña en el desarrollo de manejo de conceptos, procedimientos, actitudes y valores ha de ser un proceso sistemático y riguroso, que permita conocer oportunamente la información requerida sobre el que aprende, el que enseña y el proceso de enseñanza, a fin de que todos y todas se esfuercen en una mejora permanente.

La evaluación formativa constituye un seguimiento que se realiza a lo largo de ese proceso y que le proporcionará información sobre los progresos y las dificultades de los alumnos y las alumnas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La razón de este seguimiento es entender sus necesidades, darles ánimo, orientación y apoyo oportuno.

La observación directa del desempeño y la entrevista personal permiten detectar dificultades oportunamente, así como valorar las actitudes y las habilidades que las niñas y los niños están desarrollando. Por ejemplo, al observar cómo expone un tema se puede detectar la manera en que un alumno o alumna organiza sus ideas y las expresa.

La coevaluación y la autoevaluación contribuyen a que los niños y las niñas tomen conciencia de sus progresos y de sus dificultades, de sus capacidades y de sus limitaciones. Demás está decir que observando los progresos y las dificultades de sus estudiantes, el o la docente se puede evaluar a sí mismo. Como resultado, frecuentemente deberá mejorar el desarrollo planificado para algunos temas, acelerar en otros o cambiar totalmente de estrategia metodológica.

### La coevaluación

Es muy importante ya que propicia que los niños y las niñas evalúen su comportamiento y participación en actividades grupales (aprendizaje colaborativo). De esa manera el alumnado puede comparar la valoración de su desempeño con la opinión de sus compañeros y compañeras para reflexionar sobre su aprendizaje. El docente debe orientar los aspectos que se valorarán en la coevaluación, por ejemplo:

- Aportó ideas para realizar la actividad (sí - no)
- Manifestó entusiasmo para trabajar en equipo (sí - no)
- Fue responsable en las tareas que se le asignaron en el equipo (sí - no)
- Trató con respeto y amabilidad a sus compañeros y compañeras (sí - no)

### Evaluación sumativa

Es la que se hace para registrar logros al finalizar una etapa de trabajo (trimestre) y al final del año lectivo. Su nombre indica que se evalúa sumando logros y objetivos cumplidos o todo el producto del proceso educativo. Para ello se analizan y ponderan los resultados obtenidos de las actividades de evaluación que reflejan el grado de aprendizaje respecto a los objetivos planteados al comienzo del proceso o período. Los indicadores de logro que presenta el programa de estudio son un referente importante para planificar las actividades de evaluación, puesto que señalan evidencias del aprendizaje y las competencias del alumnado expresado en los objetivos.

Algunos de estos instrumentos que suelen utilizarse son:

- **La observación sistemática.** Deberá realizarse a lo largo del período y materializarla en un registro. La técnica de la observación puede aplicarla en situaciones muy diversas, como:

El proceso seguido para elaborar un trabajo (evaluando las tres fases: preparación, realización y aplicación posterior). Es importante observar actitudes de responsabilidad y respeto, entre otras.

Las actividades de simulación (dramatizaciones y juegos).

Las actividades experimentales, muy propias para evaluar procedimientos: elaboración de representaciones gráficas, exposiciones, etc.

- **La revisión de los trabajos.** El cuaderno de clases con las actividades diarias, trabajos de indagación, actividades del cuaderno de ejercicios, etc.
- **Pruebas específicas.** Pueden ser orales y escritas. En Estudios Sociales se debe insistir en evaluar, más que memorización, la utilización correcta de términos y el reconocimiento y aplicación de conceptos. También se debe evaluar procedimientos, presentando al alumnado un material informativo nuevo para que apliquen conceptos y procedimientos aprendidos anteriormente.

Conviene valorar dentro de la evaluación sumativa los resultados de la autoevaluación, para lo cual se debe brindar orientaciones precisas sobre los aspectos a evaluar, de manera que el alumnado reflexione y tome conciencia de sus progresos y dificultades. Esto fomenta la motivación y la autoestima.

El programa de estudio presenta indicadores de logro que sirven de guía para determinar las evidencias de aprendizajes esperados. Potenciar competencias o logros por medio de Estudios Sociales supone una reflexión y revisión de los criterios que se utilizan para ponderar y valorar las actividades y los productos de los y las estudiantes.

Por ejemplo, si se pide que los estudiantes representen espacios mediante planos o mapas para orientarse y desplazarse en lugares específicos, los criterios deben atender tanto los elementos formales como los de contenido. Por ejemplo:

- **Funcionalidad:** ubicación de un lugar específico, real
- **Estructura:** Presenta los referentes básicos para la ubicación
- **Claridad:** representación de objetos o lugares de manera comprensible
- **Corrección:** Aplicación adecuada de relaciones espaciales
- **Limpieza, orden, otros.**

# UNIDAD 1

## EL MEDIO QUE NOS RODEA

### Ojetivos

- ✓ *Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia sí mismo y a los demás mediante la práctica de valores para una convivencia armónica en el ambiente escolar y familiar.*
- ✓ *Aplicar las nociones de orientación utilizando los conceptos espaciales para ubicarse en un lugar de acuerdo con puntos de referencia.*
- ✓ *Comprender el elemento humano y físico del centro escolar y de la vivienda a partir de las relaciones que se dan entre ellos, a fin de compartir en forma agradable con los demás.*

Tiempo probable: 20 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Nombre, características y cualidades de sí mismo, de sus compañeros y compañeras, maestros y maestras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de su nombre, el de sus compañeros y compañeras y maestras, maestros.</li> <li>■ Descripción de las características físicas y cualidades de sí mismo, de compañeros, compañeros y de maestras, maestros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración ajustada y positiva de sus cualidades y las de los demás.</li> <li>■ Aceptación de las diferencias físicas de sí mismo y de los demás.</li> <li>■ Respeto y apreciación hacia sí mismo y los demás.</li> </ul>	<p>1.1 Se identifica a sí mismo y a sus compañeros y compañeras, maestro o maestra por su nombre, con agrado.</p> <p>1.2 <b>Nombra con claridad características físicas y cualidades de sí mismo, de sus compañeras, compañeros, maestras, maestros.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de espacio.</li> </ul> <p>Relaciones espaciales entre los objetos (dentro-fuera, próximo-lejano, al medio, al final).</p> <p>Orientación espacial de los objetos respecto al niño, niña. Lateralidad (posición de objetos: de arriba-abajo; adelante-detrás; derecha-izquierda).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación y determinación de relaciones de los objetos entre sí: dentro-fuera; próximo-lejano; al medio, al final.</li> <li>■ Descripción oral de la posición de algunos objetos en el espacio en relación a sí mismo, atendiendo los conceptos de arriba-abajo; adelante-atrás; derecha-izquierda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés al describir el orden y la posición de los objetos en el espacio.</li> <li>■ Seguridad al señalar la posición de algunos objetos con relación a sí mismo.</li> </ul>	<p>1.3 Observa y relaciona los objetos entre sí, valorando el orden de su posición: en el espacio dentro-fuera, próximo-lejano, al medio, al final.</p> <p>1.4 <b>Expresa en forma oral la posición de los objetos en relación a sí mismo, utilizando los conceptos de arriba-abajo; adelante-detrás; derecha-izquierda</b></p>
<p>El plano mediante siluetas.</p> <p>El plano de la localidad en cuadrícula.</p> <p>Puntos de referencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representación de los objetos desde diferentes perspectivas: vistos desde el techo, desde arriba, desde el piso, desde abajo, de un lado.</li> <li>■ Explicación y trazado de cuadrícula para la elaboración del plano de la localidad.</li> <li>■ Utilización de puntos de referencia para orientarse en el espacio, mediante juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Iniciativa y creatividad al dibujar siluetas de objetos desde diferentes perspectivas.</li> <li>■ Esmero e interés al trazar la cuadrícula para la elaboración del plano de la localidad.</li> <li>■ Participación activa en la realización de juegos para orientarse en el espacio de acuerdo a puntos de referencia</li> </ul>	<p>1.5 Representa gráficamente con iniciativa y creatividad un mismo objeto desde diferentes perspectivas: desde el techo, desde arriba, desde el piso, desde abajo, de un lado.</p> <p>1.6 <b>Elabora con esmero e interés el plano de la localidad en cuadrícula.</b></p> <p>1.7 <b>Se orienta en el espacio a partir de puntos de referencia.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El centro escolar, dependencias y ubicación.</li> <li>■ Trabajos y funciones del personal que labora en el centro escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de su escuela por su nombre y ubicación en un plano de la localidad con relación a puntos de referencia (otros lugares: alcaldía, vivienda, parque, iglesia).</li> <li>■ Observación y descripción de las dependencias de la escuela por medio de un recorrido.</li> <li>■ Descripción oral con apoyo gráfico de los trabajos o funciones que realiza el personal que labora en el centro escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad por conocer el nombre del centro escolar y su ubicación en el plano de la localidad.</li> <li>■ Interés por conocer las dependencias del centro escolar.</li> <li>■ Valoración del trabajo que realizan los miembros del centro escolar.</li> </ul>	<p>1.8 Identifica acertadamente el centro escolar por su nombre y lo ubica en el plano de la localidad mediante puntos de referencia.</p> <p>1.9 Nombra correctamente y con interés las dependencias del centro escolar.</p> <p>1.10 Describe y valora los trabajos de cada uno de los miembros de la comunidad educativa.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Útiles y enseres personales, de sus compañeros y compañeras y del centro escolar.</li> <li>■ La vivienda. Ubicación.</li> <li>■ Dependencias básicas de la vivienda y sus enseres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación e identificación de las pertenencias personales, de sus compañeros y compañeras y del centro escolar.</li> <li>■ Ubicación de la vivienda con relación a puntos de referencia: centro escolar, iglesia, alcaldía, parque central.</li> <li>■ Descripción oral de las dependencias básicas de la vivienda y enseres de cada una de ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Actitud de cuidado y respeto de sus pertenencias, las de sus compañeros y compañeras y del centro escolar.</li> <li>■ Seguridad e interés al ubicar su vivienda en un plano utilizando puntos de referencia.</li> <li>■ Actitud de cuidado y orden de las dependencias básicas de la vivienda y sus enseres.</li> </ul>	<p>1.11 Cuida y respeta sus pertenencias, las de sus compañeros y compañeras y las del centro escolar.</p> <p>1.12 <b>Ubica con seguridad e interés su vivienda en un plano, utilizando puntos de referencia: centro escolar, alcaldía, iglesia, parque central.</b></p> <p>1.13 <b>Describe con claridad las dependencias y cuida los enseres de cada una de ellas.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El paisaje geográfico: elementos naturales (agua, relieve, flora, fauna, clima).</li> <li>■ Noción de icono y símbolo como representación de la realidad geográfica en el plano de la localidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación directa del paisaje inmediato e identificación de los elementos naturales que lo configuran a partir del recorrido por la localidad.</li> <li>■ Descripción de los elementos naturales: agua, relieve, flora, fauna, suelos y clima.</li> <li>■ Representación icónica de los elementos naturales del paisaje, en el plano de la localidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por identificar los elementos naturales de su localidad.</li> <li>■ Valoración de los elementos naturales: agua, relieve, flora, fauna, suelos y clima.</li> <li>■ Esmero, creatividad e iniciativa al representar los elementos naturales de su localidad.</li> </ul>	<p>1.14 Identifica con interés los elementos naturales del paisaje geográfico.</p> <p>1.15 <b>Observa, describe y valora en forma clara el paisaje natural por medio de los elementos naturales que lo configuran.</b></p> <p>1.16 Representa y describe correctamente con creatividad e iniciativa los elementos naturales del paisaje geográfico en el plano de la localidad, en maqueta, mesa de arena, entre otros.</p>



# UNIDAD 2

## Objetivo

- ✓ *Manifestar actitudes de respeto y conservación del medio sociocultural de la localidad, practicando normas de conducta que exige la vida en la comunidad local para adaptarse y mejorar la realidad en la cual se desenvuelve.*

## NOSOTROS EN EL MEDIO

Tiempo probable: 26 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El paisaje geográfico: elementos sociales (vivienda, servicios, vías de comunicación, sitios históricos, entre otros) y los usos del espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación y determinación de los elementos sociales del paisaje geográfico y usos del espacio (residencial, recreacional, agrícola).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la importancia de los elementos sociales que configuran el paisaje geográfico para la vida.</li> </ul>	2.1 Ejemplifica claramente y valora los elementos sociales del paisaje geográfico y los usos del espacio geográfico en su localidad.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El trabajo que realizan las personas de la localidad y los beneficios que proporcionan en la satisfacción de las necesidades básicas (alimentación, vivienda, salud, educación, ocio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación acerca de las profesiones y los oficios realizados por los miembros de la localidad, asociados al paisaje geográfico y los beneficios en la satisfacción de necesidades personales y sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración del trabajo que realiza su familia y los miembros de la localidad.</li> </ul>	2.2 Enumera las profesiones y oficios de los miembros de su localidad, asociándolos a los elementos sociales del paisaje: servicios, vías de comunicación.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Necesidades básicas de la familia .</li> <li>■ Criterios para realizar compras que satisfacen necesidades básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descripción de diferentes utensilios y herramientas según diferentes trabajos.</li> <li>■ Exposición acerca de necesidades básicas de la familia.</li> <li>■ Análisis y comentario de los criterios que se deben considerar al realizar compras para satisfacer necesidades básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Manifestación de actitud de respeto, solidaridad y cooperación en las tareas familiares.</li> <li>■ Valoración de los beneficios del trabajo en la satisfacción de las necesidades básicas, personales y familiares.</li> <li>■ Valoración de los criterios a considerar al realizar las compras.</li> </ul>	<p>2.3 Describe con entusiasmo y alegría los trabajos realizados por sus padres y personas conocidas, y los utensilios y herramientas que utilizan.</p> <p>2.4 Menciona y valora con aprecio los beneficios del trabajo en la satisfacción de las necesidades básicas de la familia.</p> <p>2.5 Menciona y ejemplifica al menos dos criterios que se debe tener en cuenta al realizar las compras para satisfacer las necesidades básicas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Actividades productivas de la comunidad e intercambio comercial.</li> <li>■ Productos de la comunidad de acuerdo con su origen y su utilidad.</li> <li>■ El intercambio comercial: compra-venta.</li> <li>■ Medidas para cuidar los bienes familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación acerca de las actividades productivas de la localidad.</li> <li>■ Clasificación de los productos de la localidad de acuerdo con su origen y utilidad.</li> <li>■ Explicación de la necesidad del intercambio comercial en la localidad y el municipio.</li> <li>■ Descripción de medidas para cuidar los bienes que compran en la familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interesa por investigar las actividades productivas a las que se dedican las personas de la localidad.</li> <li>■ Valoración de los productos existentes en la localidad.</li> <li>■ Valoración del intercambio comercial en la satisfacción de las necesidades básicas de la población.</li> <li>■ Responsabilidad y cuidado de los bienes que compra la familia</li> </ul>	<p>2.7 Describe con interés y admiración las actividades productivas sobresalientes de la localidad</p> <p>2.8 Clasifica con acierto y valora los productos de la localidad, según su origen y utilidad.</p> <p>2.9 Explica y valora en forma clara y acertada la necesidad que tienen las localidades del intercambio comercial en la satisfacción de las necesidades de la población.</p> <p>2.10 Explica con entusiasmo al menos tres medidas para cuidar y conservar la ropa, los zapatos, los libros y otros bienes que compran en su familia.</p>

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- Instrumentos y enseres de la tecnología utilizados en el hogar
- Uso apropiado y manejo responsable de la tecnología: microondas, televisores, grabadoras, proyectores, discs compactos, videos, entre otros,...
- Vías de comunicación: calles, avenidas, aceras, carril y cuneta; y medios de transporte de la localidad.
- **Normas de seguridad vial al transitar por las vías públicas (calles, avenidas, aceras, hombro, carril, cuneta, calzada).**
- Señales de tránsito: el semáforo.
- Organización urbana y rural: las calles, avenidas, caminos vecinales, veredas y atajos de la localidad, y en torno a la casa y a la escuela.

### PROCEDIMENTALES

- Observación y descripción de los diversos aparatos (microondas, televisores, grabadoras, proyectores,...) y enseres (discos compactos, videos,...) de la tecnología que son utilizados en el hogar
- Utilización apropiada y manejo responsable de aparatos y enseres de la tecnología para su uso efectivo en el hogar
- Observación y representación gráfica de diferentes vías de comunicación y medios de transporte de la localidad.
- Explicación oral acerca de la práctica de normas de seguridad vial al transitar por las vías públicas.
- Representación creativa de las normas de seguridad al transitar por las vías públicas y utilizar los medios de transporte.
- Observación directa, construcción de un semáforo, explicando el significado de sus colores.

### ACTITUDINALES

- Valorización de los aparatos y enseres de la tecnología que se utilizan en el hogar.
- Interés por utilizar en forma apropiada y responsable la tecnología.
- Valoración de las vías de comunicación y medios de transporte para desplazarse de un lugar a otro y para el intercambio comercial.
- Manifestación de actitudes de respeto a las normas de seguridad vial al transitar las vías públicas.
- Manifestación de precaución y seguridad en sí mismo al transitar por donde no hay acera y al cruzar las calles y caminos, veredas y atajos.
- Interés por conocer la organización de las vías de comunicación urbana y rural.
- Comportamiento adecuado en las vías de comunicación haya tránsito o no en la localidad.

## INDICADORES DE LOGRO

- 2.11 Observa, valora y describe los aparatos y enseres de la tecnología que son utilizados en el hogar
- 2.12 Se interesa y utiliza responsablemente la tecnología en el hogar.
- 2.13 Identifica correctamente señalando en una ilustración las vías de comunicación y los medios de transporte de la localidad, y explica en forma oral su importancia para desplazarse.
- 2.14 **Menciona y acata las medidas de seguridad al conducirse por calles, avenidas, aceras, caminos vecinales, veredas y atajos de la localidad.**
- 2.15 Explica con interés la función y el significado de los colores del semáforo y se comporta con precaución, haya tránsito o no, atendiendo las medidas de seguridad vial.
- 2.16 Identifica y reconoce con claridad las calles, avenidas, caminos vecinales, veredas y atajos más usados en la localidad de su comunidad y sus características.

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Gestión para la reducción del riesgo de los efectos adversos causados por la intervención del ser humano en el ambiente.
- Diferencias entre fenómenos naturales y desastres producidos por el ser humano (antrópicos).
- El riesgo en la localidad por fenómenos naturales y desastres producidos por el ser humano: sismos, derrumbes, inundaciones, incendios.
- Medidas de prevención para la reducción del riesgo y medidas de seguridad ante situaciones de riesgo en la localidad.
- El riesgo en la vivienda: zonas vulnerables-zonas segura.

### PROCEDIMENTALES

- Identificación y reconocimiento de las calles, avenidas, caminos vecinales, veredas y atajos de la localidad y sus características: polvosa, empedrada, pavimentada, encementada.
- Observación directa del paisaje para identificar las formas de intervención del ser humano en el ambiente de su localidad que generan riesgo.
- Diferenciación de los fenómenos naturales y los desastres producidos por el ser humano.
- Identificación y descripción de los riesgos generados por fenómenos naturales y desastres antrópicos en la localidad.
- Explicación y aplicación de las medidas de prevención para la reducción del riesgo y medidas de seguridad ante las situaciones de riesgo en la localidad.
- Observación y discriminación de zonas vulnerables y zonas seguras en la vivienda.

### ACTITUDINALES

- Desaprobación de las intervenciones humanas en el ambiente de la localidad que generan riesgo.
- Interés por diferenciar los fenómenos naturales y desastres antrópicos.
- Actitud de prevención ante los riesgos que generan los fenómenos naturales y desastres antrópicos en la localidad.
- Interés por practicar las medidas de prevención para la reducción del riesgo y medidas de seguridad ante la situación de riesgo.
- Reflexiona sobre las zonas seguras y vulnerables de su vivienda.

- 2.17 Identifica con claridad e interés, las formas de intervención del ser humano en el ambiente que generan riesgo.
- 2.18. Diferencia los fenómenos naturales de los desastres producidos por el ser humano (antrópicos).
- 2.20 Identifica y describe riesgos en su localidad, distinguiendo los que son causados por fenómenos naturales o por el ser humano.
- 2.21 Explica y aplica las medidas de prevención para la reducción del riesgo y las medidas de seguridad ante situaciones de riesgo.
- 2.24 Discrimina correctamente las zonas vulnerables y zonas seguras en la vivienda.

# UNIDAD 3

## LA SOCIEDAD EN QUE VIVIMOS

### Objetivos

- ✓ *Mostrar actitudes positivas hacia los miembros del grupo familiar y de la localidad, reconociendo por su estructura y composición las diferencias entre las familias para convivir armónicamente.*
- ✓ *Identificar las funciones de las personas que trabajan en instituciones de servicio público, mediante recorridos, a fin de comprender y valorar el beneficio del trabajo que realizan.*

Tiempo probable: 17 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La familia. Características</li> <li>■ Tamaño de la familia (grande, mediana y pequeña) de acuerdo con el número de hijos e hijas y los miembros que la integran.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación y descripción de las características que definen a cada miembro del grupo familiar: respeta a su individualidad. Los padres son buenos modelos a seguir. Comunicación directa y positiva</li> <li>■ Distinción de las familias por su tamaño, de acuerdo con el número de hijos e hijas y los miembros que la integran.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por observar y describir las características que definen a cada miembro del grupo familiar</li> <li>■ <b>Valoración</b> de la familia como especial, única y diferente de las demás.</li> </ul>	<p>3.1 Se interesa y describe las características de cada miembro del grupo familiar.</p> <p>3.2 Clasifica las familias por su tamaño (grande, mediana y pequeña), a partir del número de hijos e hijas y los miembros que las integran, valorando a cada una como única y especial</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diferentes condiciones de vida de las familias de acuerdo con su tamaño.</li> <li>■ Tipos de familias: nuclear-extensa.</li> <li>■ Relaciones de parentesco.</li> <li>■ Actividades u oficios que desempeñan los miembros de la familia dentro y fuera del hogar sin distinción de sexo.</li> <li>■ Condiciones que debe reunir una pareja responsable que desea procrear.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comparación de las condiciones de vida de familias pequeñas, medianas y grandes.</li> <li>■ Observación y comparación de los diferentes tipos de familias de acuerdo con los miembros que las integran.</li> <li>■ Observación y establecimiento de relaciones de parentesco en familias nucleares y extensas.</li> <li>■ Organización de las relaciones de parentesco de su familia, considerando abuelos, abuelas, padre y madre, hijos e hijas, al elaborar un árbol genealógico familiar.</li> <li>■ Descripción de las actividades dentro del hogar, sin distinción de sexo y oficios o profesiones que desempeñan fuera del hogar</li> <li>■ Explicación de las condiciones que debe reunir una pareja que desea procrear .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto al comparar las condiciones de vida de las familias grandes, medianas y pequeñas.</li> <li>■ <b>Respeto</b> y valoración los miembros de la familia nuclear y extensa.</li> <li>■ Valoración y aprecio a todos los miembros de su familia reconociendo la relación de parentesco.</li> <li>■ Interés e iniciativa por investigar con sus familiares para la elaboración del árbol genealógico de la familia.</li> <li>■ Valoración y agradecimiento por el trabajo que realiza dentro y fuera del hogar cada miembro del grupo familiar</li> <li>■ Manifestación de actitudes de respeto, solidaridad y cooperación en la familia.</li> </ul>	<p>3.3 <b>Compara en forma respetuosa las condiciones de vida de las familias grandes, medianas y pequeñas, según el número de hijas e hijos y los miembros que la integran.</b></p> <p>3.4 Explica con interés los diferentes tipos de familias, según los miembros que las integran (nuclear y extensa), y respeta sus diferencias.</p> <p>3.5 Representa gráficamente con claridad las relaciones de parentesco entre los miembros de su grupo familiar.</p> <p>3.6 Identifica con claridad las tareas que los miembros de su familia realizan dentro y fuera del hogar, valorando y agradeciendo su aporte al bienestar familiar.</p> <p>3.7 Expresa verbalmente las condiciones de afecto, igualdad y respeto, y las condiciones económicas que debe tener una pareja para procrear.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Instituciones de servicio público y actividades que se realizan en ellas: atención en accidentes, incendios, riesgo.</li> <li>■ Funciones que desempeñan las autoridades de las instituciones de servicio público: alcalde municipal, el comisionado, el médico, la enfermera, voluntarios de Cruz Roja o Cruz Verde, el director, subdirector, en beneficio de la localidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación de actividades que realizan las personas que laboran en las instituciones de servicio público en beneficio de su salud, seguridad y educación.</li> <li>■ Indagación y explicación de las funciones que desempeñan: el alcalde municipal, el comisionado, el médico, la enfermera, voluntarios de Cruz Roja o Cruz Verde, el director, subdirector, en beneficio de la localidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de las actividades que realizan las personas que laboran en instituciones de servicio público.</li> <li>■ Admiración y reconocimiento por las funciones que realizan las personas de las instituciones de servicio público.</li> <li>■ Interés por indagar en la familia y en la localidad acerca de las funciones de las personas de las instituciones de servicio público.</li> </ul>	<p>3.13 Describe y valora las actividades que realizan las personas que laboran en instituciones de servicio público en beneficio de la salud, seguridad y educación.</p> <p>3.15 Explica con interés y admiración las funciones que desempeñan las personas de las instituciones de servicio público</p>



# UNIDAD 4

## NOSOTROS CONVIVIMOS

Tiempo probable: 23 horas clase

### Objetivo

✓ *Practicar y evaluar el cumplimiento de normas de convivencia, manifestando actitudes positivas para fortalecer la convivencia armónica en hogar, el centro escolar y la localidad.*

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Normas en la casa, en el aula y en nuestras aficiones.</li> <li>■ Normas como necesidad social.</li> <li>■ <b>Derechos del niño y la niña y deberes consigo mismo y con los demás, en el centro escolar, el hogar y la localidad.</b></li> <li>■ Medios de comunicación social: periódicos, teléfono, radio, televisión, Internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación y explicación de normas en juegos y deportes, y descripción del papel de los árbitros.</li> <li>■ Evaluación del cumplimiento de normas que benefician a todos en la convivencia escolar y familiar .</li> <li>■ Revisión periódica del cumplimiento de deberes y ejercicio de derechos en el aula, centro escolar y hogar, de forma grupal e individual .</li> <li>■ Identificación y análisis de mensajes o situaciones comunicativas generados por los medios de comunicación social: periódicos, teléfono, radio, televisión.</li> <li>■ Análisis e identificación de aspectos positivos y negativos de los programas que oyen en radio y los que ven en TV .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto y aprecio por las normas que se practican en el hogar, aula y actividades lúdicas y deportivas.</li> <li>■ Responsabilidad y atención en el cumplimiento de las normas como acuerdos de convivencia.</li> <li>■ Honestidad y seriedad al opinar sobre el cumplimiento de deberes y ejercicio de derechos.</li> <li>■ Interés y valoración de los medios de comunicación social por los mensajes y situaciones comunicativas que generan.</li> <li>■ Seguridad al expresar sus opiniones sobre algunos programas de televisión y radio.</li> </ul>	<p>4.1 Explica, respeta y aprecia las diversas normas que se aplican en el hogar, aula y aficiones.</p> <p>4.2 Propone con seriedad y respeto medidas o acciones para cumplir las normas que benefician la convivencia escolar y familiar.</p> <p>4.3 Expresa su opinión con honestidad sobre el cumplimiento de sus deberes y el ejercicio de sus derechos en el aula, el centro escolar y el hogar.</p> <p>4.4 <b>Identifica y valora los medios de comunicación social al reconocer mensajes y situaciones comunicativas que generan.</b></p> <p>4.5 <b>Explica con seguridad aspectos positivos y negativos de los programas de radio y TV que escucha y ve.</b></p>



# UNIDAD 5

## EL TIEMPO

### Objetivo

- ✓ Relacionar acciones del pasado inmediato, del presente y del futuro, introduciendo la noción de continuidad temporal e historia para referir hechos y situaciones en el tiempo de forma veraz y ordenada, y para participar con responsabilidad en actividades escolares y familiares programadas en el año.

Tiempo probable 14 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de continuidad temporal: pasado, presente y futuro.</li> <li>■ El transcurso del tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ubicación de acciones o situaciones en el pasado y futuro a partir de la situación del presente, utilizando frases como ahora-antes, mucho antes-después, luego-tarde.</li> <li>■ Explicación de que el tiempo transcurre en una dirección: pasado, presente y futuro, y de que lo ocurrido es irreversible.</li> <li>■ Identifica y explica ideas, frases o situaciones que demuestren la irreversibilidad del tiempo en textos orales o escritos (fábulas y refranes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por relacionar y ubicar acciones o situaciones en el tiempo pasado o futuro en función del presente.</li> <li>■ Responsabilidad en la realización de actividades, explicando la irreversibilidad de lo ocurrido en el tiempo.</li> <li>■ Interés en compartir con los demás textos que brinden enseñanzas sobre la irreversibilidad del tiempo.</li> </ul>	<p>5.1 Ubica con interés acciones o situaciones en el pasado o futuro a partir de situaciones o acciones del presente por medio de frases como ahora-antes, mucho antes-después, luego-tarde.</p> <p>5.2 Explica y vincula la irreversibilidad de lo ocurrido en la realización de las actividades con el transcurso del tiempo.</p> <p>5.3 Identifica y explica oralmente, ideas o enseñanzas sobre la irreversibilidad del tiempo, en refranes y fábulas.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Principales actividades que se organizan en el centro escolar y la familia.</b></li> <li>■ Fechas significativas en la familia y centro escolar: cumpleaños, Día de la Cruz, Día de la Madre, Día del Padre, Día Mundial Contra el Trabajo Infantil, Día de la Independencia, Día de la Niñez, día del alumno, Navidad y fin de año.</li> <li>■ <b>Noción de pasado personal, familiar y escolar.</b></li> <li>■ Noción de historia y de fuentes históricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Búsqueda e identificación de actividades programadas para el año en la familia y el centro escolar, en el calendario escolar u otra fuente.</li> <li>■ Indaga y ubica en el calendario fechas significativas de su familia y centro escolar: cumpleaños, Día de la Cruz, Día de la Madre, Día del Padre, Día Mundial Contra el Trabajo Infantil, Día de la Independencia, Día de la Niñez, día del alumno, Navidad y fin de año.</li> <li>■ Indagación de hechos importantes del pasado personal, familiar y escolar</li> <li>■ Búsqueda de fuentes que refieren el pasado e historia de la Tierra, el país, la localidad y el centro escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en participar en las actividades escolares, y familiares programadas en el año.</li> <li>■ Esmero y colaboración para indagar y ubicar en el calendario algunas fechas significativas para el centro escolar y la familia.</li> <li>■ Manifestación de participación con respeto, agrado y buenos modales, en las fiestas que se celebran en el centro escolar.</li> <li>■ Interés por conocer hechos del pasado personal, familiar y escolar .</li> <li>■ Valoración de las fuentes que explican o narran el pasado e historia de la Tierra, el país, la localidad y el centro escolar</li> </ul>	<p>5.4 Identifica en el calendario, nombrando el mes y el día, las principales actividades programadas en la familia y el centro escolar.</p> <p>5.5 Nombra e identifica en un calendario las fechas más significativas para la familia y el centro escolar, valorando su importancia.</p> <p>5.6 <b>Indaga y nombra con interés hechos importantes del pasado personal, familiar y escolar.</b></p> <p>5.7 <b>Nombra de forma oral y escrita fuentes que narran y explican el pasado e historia de la Tierra, el país, la localidad y el centro escolar .</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autobiografía y biografía de los miembros del grupo familiar.</li> <li>■ Historia de la fundación y el nombre del centro escolar y la localidad.</li> <li>■ Líneas de tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación y organización escrita de la información sobre el orden de nacimiento de los miembros del grupo familiar, utilizando las categorías: antes-después, mucho antes, más tarde, ahora.</li> <li>■ Indagación y escritura de los datos relevantes de biografía de los miembros de la familia y su autobiografía.</li> <li>■ Investigación acerca de la historia de la fundación y el nombre del centro escolar y la localidad.</li> <li>■ Representación de hechos personales, de su familia, del centro escolar o de su localidad en líneas de tiempo y frisos, situando de izquierda a derecha secuencias de acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés e iniciativa a indagar el orden de nacimiento de su grupo familiar .</li> <li>■ Interés y veracidad al elaborar su autobiografía y las biografías de los miembros del grupo familiar.</li> <li>■ Interés por la reseña histórica y la fundación del centro escolar y localidad.</li> <li>■ Esmero y creatividad en la elaboración de líneas de tiempo y frisos para secuenciar acciones.</li> </ul>	<p>5.8 Indaga y organiza por escrito el orden de nacimiento de los miembros del grupo familiar.</p> <p>5.9 <b>Elabora con veracidad e interés su autobiografía y las biografías de los miembros del grupo familiar.</b></p> <p>5.10 Explica con interés datos sobre la fundación y el nombre del centro escolar y localidad.</p> <p>5.11 Representa secuencias de hechos por medio de líneas de tiempo y frisos, con esmero y creatividad.</p>

# UNIDAD 6

## SOMOS NUESTRO PASADO

Objetivo:

- ✓ Indagar los hechos del pasado a partir de los cambios ocurridos en la localidad, la forma de vida de los personajes importantes y fechas significativas del calendario escolar para explicar los orígenes y valorar la historia.

Tiempo probable: 20 horas

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Noción de cambio.</b></li> <li>■ Cambios cotidianos y de observación de la naturaleza.</li> <li>■ Velocidad de los cambios: unos elementos permanecen mientras otros cambian.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación directa de los cambios ocurridos en la localidad de acuerdo con el estado del tiempo.</li> <li>■ Observación de cambios en el medio que le rodea.</li> <li>■ Indagación acerca de los cambios que se han producido en el centro escolar, en la vivienda familiar, el vecindario y las vías de comunicación de la localidad, por medio de la revisión de documentos históricos y personas mayores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés sobre de los cambios ocurridos en la localidad .</li> <li>■ Apreciación de los cambios de la naturaleza en la localidad.</li> <li>■ Estimación de documentos históricos y de la información que brindan personas mayores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6.1 Observa los cambios en la localidad de acuerdo con el estado del tiempo.</li> <li>6.2 Observa y aprecia los cambios en la naturaleza .</li> <li>6.3 Indaga y estima los documentos históricos y la información ofrecida por personas mayores sobre los cambios producidos en la localidad.</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Personajes importantes que son recordados por la localidad.</li> <li>■ Identidad nacional: costumbres y tradiciones propias de El Salvador.</li> <li>■ Símbolos patrios tradicionales y oficiales de El Salvador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación sobre la vida de personajes importantes de la localidad: poeta, escritor, investigador, maestro, doctores.</li> <li>■ Escritura de los datos relevantes organizados cronológicamente para elaborar la biografía de personajes importantes de la localidad.</li> <li>■ Descripción de costumbres y tradiciones propias de El Salvador.</li> <li>■ Identificación, entre varias opciones, de la bandera, el escudo, el himno, el ave, la flor nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de las experiencias cotidianas de los personajes importantes de la localidad.</li> <li>■ Admiración por el aporte de las figuras históricas importantes de la localidad.</li> <li>■ Valoración de lo nacional: lo nuestro es importante.</li> <li>■ Respeto y amor por los símbolos patrios tradicionales y oficiales.</li> </ul>	<p>6.4 Investiga y valora la vida de los personajes importantes de la localidad: poeta, escritor, investigador, maestro, doctor.</p> <p><b>6.5 Aplica secuencias tempo-espaciales al organizar los datos biográficos de personajes importantes de la localidad.</b></p> <p><b>6.6 Identifica en diversas actividades familiares y escolares costumbres y tradiciones salvadoreñas.</b></p> <p>6.7 Identifica, respeta y manifiesta amor por los símbolos patrios oficiales y tradicionales</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Noción de acontecimiento del pasado que se conmemora.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración con apoyos gráficos del calendario referido a acontecimientos escolares y conmemoración de las fechas significativas: primer grito de Independencia en El Salvador (5 de noviembre de 1811); Día de la Independencia de El Salvador (15 de septiembre de 1821), nacimiento del prócer José Simeón Cañas (18 de febrero de 1767) y su deceso (4 de marzo de 1838), nacimiento del presbítero y doctor José Matías Delgado (24 de febrero de 1767) y del nacimiento del capitán general Gerardo Barrios (nació el 3 de octubre de 1813).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Se interesa por confeccionar con creatividad el calendario escolar y por celebrar las fechas significativas.</li> </ul>	<p>6.8 Aplica secuencias temporales al elaborar con creatividad el calendario escolar, y celebra las fechas significativas.</p>



# EDUCACIÓN ARTÍSTICA

## Presentación de la asignatura

La Educación Artística pone en contacto a los niños y a las niñas con lenguajes artísticos fundamentales para la expresión creadora y la comprensión de su cultura y sociedad. Los fundamentos curriculares de la Educación Básica han planteado la importancia de esta asignatura de la siguiente manera:

*“Desarrolla habilidades artísticas que enriquecen sus aptitudes, no solo para apreciar el arte, sino también para practicarlo, vivenciarlo y conservarlo mediante una variedad de técnicas.*

*Se presenta en forma integrada, relacionando las áreas de expresión artística: la música, la danza, las artes escénicas y las artes plásticas.*

*Se organiza en torno a dos ejes fundamentales:*

- La percepción y el desarrollo de habilidades en actividades musicales, plásticas y dramáticas.
- La expresión personal gratificante de sentimientos e ideas mediante el desarrollo de las diferentes formas de manifestación artística”.<sup>1</sup>

En este sentido, se espera que los y las estudiantes sean receptores activos ante representaciones plásticas, musicales y dramáticas, y que al mismo tiempo puedan expresar su pensamiento, experiencia y fantasías a través de estos mismos medios.

En primer ciclo, esta asignatura fomentará la “espontaneidad expresiva” del alumnado para que imagine, descubra, juegue, disfrute y comunique su percepción del mundo. Sin embargo, también es preciso potenciar el conocimiento progresivo y la utilización consciente de los recursos y técnicas expresivos de la plástica, la música y las artes escénicas.

El contacto inicial con los códigos estéticos de estas artes tiene también la finalidad de que los niños y las niñas desarrollen su sensibilidad, imaginación y percepción del mundo, interpretando y apreciando el significado de las producciones artísticas y descubriendo belleza en un objeto para acceder a valores y contenidos de nuestra cultura y del mundo. En este sentido, la actividad de expresión y elaboración artística se contextualiza en la sociedad y la cultura.

## Relación de la Educación Artística con otras asignaturas

Esta asignatura permite fortalecer habilidades importantes para el aprendizaje de contenidos de Lenguaje, Matemática, Ciencia, Salud y Medio ambiente, Estudios Sociales y Educación Física. De ahí la importancia de integrar o correlacionar contenidos de las diferentes asignaturas. A continuación se mencionan algunos ejemplos de contenidos y habilidades afines:

### ● Lenguaje.

Los contenidos de música y artes escénicas –como la escucha, discriminación de sonidos, el canto, la expresión de rondas, los juegos de palabras, las imitaciones y dramatizaciones– propician un desarrollo importante en la expresión y comprensión oral de los niños y las niñas. Al trabajar el ritmo, las pausas y la entonación se fortalece el aprendizaje de la lectura y escritura. Asimismo, las técnicas utilizadas en las artes plásticas como rasgado, retorcido, coloreado, modelado, etc. fortalecen el aprendizaje de la escritura.

### ● Matemática.

Comparte contenidos abordados desde la perspectiva de las artes plásticas, como los colores, las líneas, las figuras geométricas, entre otras; y la música y el drama: ritmo, tiempo, ubicación espacial, etc. En Educación Artística, estos contenidos ofrecen un desarrollo completo, incluyendo conceptos, procedimientos y actitudes, enfatizando en la funcionalidad de su aprendizaje.

### ● Ciencia, Salud y Medio Ambiente

La representación de la realidad por medio de la plástica y las artes escénicas cubre contenidos sobre la naturaleza, como los animales, la figura humana y las plantas. La música aporta al enfocar el sonido desde el punto de vista de la percepción (física) y de la naturaleza. La sensibilización hacia el cuidado del medio ambiente es posible desde cualquier área de las artes.

### ● Estudios Sociales.

Temáticas sobre identidad cultural, historia y sociedad se enriquecen desde todas las áreas de la Educación Artística con la inclusión de las



artesanías, juegos y rondas tradicionales, instrumentos musicales y bailes de nuestra tradición cultural.

### ● Educación Física.

La música, las artes escénicas y la plástica consolidan habilidades y actitudes fundamentales para el desarrollo de la psicomotricidad. Además, potencian actitudes importantes para un desarrollo equilibrado de las habilidades y destrezas físicas y motoras.

Por lo tanto, no es aceptable ni correcto suprimir parcial o totalmente el desarrollo curricular de la Educación Artística por cumplir con objetivos de otras asignaturas, ya que con ello se priva a las niñas y a los niños de un aprendizaje integral que fortalece habilidades y destrezas transversales y que aporta experiencias motivadoras y edificantes.

## Enfoque de la asignatura: artístico-comunicativo

Enfatiza en el componente comunicativo de toda expresión artística con la intención de fortalecer y potenciar los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se ponen en juego al percibir (observar, escuchar), comprender y apreciar una obra artística como receptor de un mensaje, o bien al expresar ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte.

## Competencias a desarrollar

### Percepción estética

Desarrolla la capacidad de observación para obtener información relevante a partir de una manifestación artística. De esta manera favorece el desarrollo de la atención, la percepción, la imaginación, la memoria a corto y largo plazo. La percepción estética supone la capacidad de conocer y disfrutar las producciones artísticas, argumentando sus interpretaciones sobre el mensaje y la valoración de la obra artística.

### Expresión estética

Promueve la iniciativa, la imaginación, la creatividad y la espontaneidad al tiempo que enseña a respetar otras formas de expresión. Asimismo, desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración o la articulación. Favorece la manipulación de objetos, la comunicación cor-

poral y con otros materiales; la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los niños y las niñas comprendan mejor su entorno cultural y su espacio. Implica la comprensión de los propios sentimientos y pensamientos sin desconocer la realidad del contexto, de manera que se amplíen las posibilidades de expresión y comunicación con los demás por medio de la participación, la comunicación, el orden, entre otras.

## Interpretación de la cultura y el mundo natural

Contribuye al enriquecimiento de los marcos de referencia a partir de la interpretación de sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas. Permite la reflexión sobre las agresiones que deterioran la calidad de vida, ayudando a los niños y a las niñas a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico y social agradable y saludable. Demanda la selección de intercambio de información referida a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos.

## Bloques de contenido

La naturaleza de los contenidos de esta asignatura comprende básicamente tres formas artísticas: la música, las artes plásticas y las artes escénicas. Estas áreas y el componente sociocultural constituyen los bloques de contenidos que estructuran la propuesta curricular de la Educación Artística.

### 1. Educación musical:

Comprende la reflexión de los sonidos de la naturaleza o los producidos por diversos materiales como parte del contexto sonoro del alumnado. También, introduce la realidad musical producida por instrumentos y por la voz humana, y las cualidades de la sonoridad: timbre, tono, intensidad, duración y ritmo.

“Respecto a la expresión, producción o elaboración musical, la enseñanza y el aprendizaje se realizan a través de tres medios diferentes: la voz y el canto, instrumentos y el movimiento y la danza. La voz es el instrumento comunicativo y expresivo por excelencia... Las canciones son

un elemento básico del comportamiento musical... Los alumnos y las alumnas de primaria han de conocer muchas canciones que les aporten variedad expresiva, que tenga interés y significado para ellos, a fin de dar cauce a sus sentimientos y enriquecer la representación del mundo.<sup>2</sup>"

## 2 Educación plástica:

Incluye el conocimiento e interpretación de imágenes, concibiendo al alumnado en un rol activo: evocando sus propias experiencias, planteándose y resolviendo interrogantes ante la imagen analizada. Los niños y las niñas inician este proceso de manera espontánea; la Educación Artística les ofrece categorías conceptuales relacionadas con la línea, el color, el volumen, las texturas de los materiales, y técnicas para hacer la interpretación con mayor eficacia y autonomía. Asimismo, comprende la producción o expresión artística mediante el dibujo, modelado, coloreo y otras técnicas que permitan la expresión creativa.

## 3. Educación escénica:

Combina elementos del gesto corporal, la voz, el espacio y tiempo para comunicar ideas, sentimientos y experiencias. El gesto corporal lo comparte con la Educación Física, ya que implica el dominio progresivo de aspectos motores. También se vincula con la asignatura Lenguaje al adoptar e interpretar personajes y sucesos de textos literarios; y a Estudios Sociales y Ciencia, Salud y Medio Ambiente al reflejar situaciones y vivencias del ámbito social y natural.

Enriquece las posibilidades expresivas con recursos de los otros bloques como: el disfraz, el gesto, la música y los efectos sonoros, entre otros.

## 4. Arte y cultura:

Comprende contenidos que permiten la valoración de las diversas expresiones artísticas nacionales. Al contextualizar las producciones musicales, plásticas o de artes escénicas como parte del patrimonio cultural se accede a los valores y significados artísticos de país.

## Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas

Los bloques de contenido se organizan en tres unidades de aprendizaje, de manera integrada y complementaria. El nombre de las unidades, sus contenidos y organización presentan algunas modificaciones con relación al programa de estudio anterior. A continuación se detallan las adecuaciones más significativas:

- Se han programado algunos contenidos de manera que coincidan con las otras asignaturas en los mismos trimestres. Así, los docentes tendrán mayor facilidad para integrar o correlacionarlos. Ejemplos:

En la unidad 1 se presentan contenidos fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina como el bruñido, el rasgado, el recortado, el trazo de diversos tipos de líneas, figuras geométricas, etc., lo que fortalece el aprendizaje de la escritura.

La expresión de juegos sonoros con vocales se propone en la unidad 1 para complementar contenidos que se desarrollan en Lenguaje en el primer trimestre (unidad 3).

Las figuras geométricas se ubican en la tercera unidad de manera que correspondan con la unidad del programa de Matemática (8), en la que se trabaja el triángulo, el círculo y el cuadrado.

- Se ha acentuado la integración de los contenidos de plástica, música y artes escénicas, de manera que tengan presencia en todas las unidades para fortalecer la comunicación artística en los niños y las niñas.
- Énfasis en la conexión de la expresión artística que realizan los niños y las niñas con sus vivencias y actividades en el centro escolar para otorgarle mayor sentido al aprendizaje. Por ejemplo, en el segundo trimestre se trabajan técnicas de artes plásticas para construir artículos decorativos que pueden ser regalados a la familia (mamá, papá, etc.); la producción de gallardetes y tapetes se ha ubicado en el tercer trimestre para que coincida con las celebraciones cívicas.
- El cambio de nombre de la unidad 1 (Mis primeras experiencias artísticas) obedece a la intención de valorar las experiencias artísticas que los niños y las niñas han vivido en el nivel de Educación Parvularia que podrían ser consideradas como "primeras". En primer grado se orienta más a la comunicación por medio del arte.

Unidades del programa anterior	Unidades del programa actual
1. Mis primeras experiencias artísticas	1. Nos comunicamos con el arte
2. Expresemos con el arte	2. Aprendamos con el arte
2. Expresemos con el arte	3. Disfrutamos con el arte y la cultura

- La tercera unidad del programa actual incorpora de manera más sistemática el tema cultural, de ahí el agregado que ha tenido su nombre: Disfrutemos con el arte y la cultura.

El aprendizaje y la apropiación de las competencias de Educación Artística requieren de un tratamiento interrelacionado de los bloques de contenido. Esta versión presenta los contenidos de los diferentes bloques en tres dimensiones: conocimientos, procedimientos y actitudes, lo que facilita aún más la integralidad de los aprendizajes.

Los cambios de nombres se presentan de manera comparativa en el siguiente cuadro:

PROGRAMA DE ESTUDIO	
Unidades	Bloques de contenido
1. Nos expresamos con el arte	Tiene su eje en <b>educación plástica</b> , sin embargo integran temas de Ciencia y Estudios Sociales por medio de la representación de profesiones y oficios, y animales. Incluye también el canto asociado a temas de la naturaleza.
2. Aprendamos con el arte	Mayor énfasis en <b>educación musical</b> donde se integra el tema cultural con instrumentos musicales. Incluye un tema de educación plástica con el modelaje de figuras.
3. Disfrutamos con el arte y la cultura	Desarrolla la <b>expresión corporal</b> mediante la música y los gestos; incluye temas de plástica y el componente cultural con artesanías.

## Objetivos de la especialidad

1. Utilizar de forma espontánea la voz, el cuerpo, las técnicas y los recursos del área plástica e instrumentos musicales de percusión, a partir de la exploración de sus posibilidades expresivas para comunicar con creatividad y autonomía emociones, experiencias e ideas, en situaciones de juego o comunicación interpersonal.
2. Comentar con entusiasmo e iniciativa los significados o sentimientos que experimenta a partir de la observación y escucha de manifestaciones artísticas musicales, dramáticas y plásticas, a fin de disfrutar del hecho artístico y ampliar sus posibilidades de comunicación y socialización.
3. Reconocer manifestaciones artísticas del arte y la cultura salvadoreña, a partir del conocimiento de canciones, rondas tradicionales y artesanías decorativas de la comunidad o el municipio, a fin de valorar y respetar las producciones nacionales como parte del patrimonio cultural y la identidad salvadoreña.

## Lineamientos Metodológicos

El desarrollo curricular de Educación Artística privilegia experiencias que permiten un desempeño activo del alumnado, con oportunidades para la manipulación y la acción externa (dibujo, canto, baile, etc.), así como para acciones internas: plantearse interrogantes, relacionar lo que se sabe con los nuevos contenidos, buscar soluciones, entre otros.

Por lo tanto, las y los docentes deben planificar sus clases para generar situaciones que permitan que los niños y las niñas aporten desde su propia experiencia, de manera que sientan seguridad de opinar a partir de lo conocido y de sus propias reflexiones.

A partir de su experiencia personal, los niños y las niñas aplicarán progresivamente los conocimientos y procedimientos que le ofrece la asignatura.

Conviene alternar el trabajo individual y en equipo, ya que refuerzan aspectos diferentes. Por ejemplo, el trabajo individual favorece la autonomía, y al trabajar con compañeros y compañeras se permite el intercambio y apoyo entre iguales, lo que favorece la convivencia.

Con el propósito de orientar la metodología se presenta una secuencia de pasos o procedimientos generales para el desarrollo de los contenidos. Los y las docentes deberán precisar y adecuar las actividades según las necesidades de sus estudiantes y las particularidades de los contenidos.

### 1. Fase de motivación.

Aunque las actividades expresivas de esta asignatura son por sí mismas atractivas, se debe insistir en iniciar los contenidos a partir de su experiencia personal (vivencias) o de su percepción (observación, escucha o manipulación). Un ambiente de confianza propiciará que el alumnado se exprese, explore y comparta desde el inicio. Ejemplo de una actividad de exploración para iniciar el año escolar<sup>3</sup>.

- Recorrido por el interior del aula para tener un primer contacto con las tres áreas de la educación artística. Para ello se debe organizar tres esquinas o centros de interés.

En la esquina de plástica se sugiere: plastilina, masa o masilla, pedazos de cartón, latas o envases vacíos de bebidas, papel periódico, tijeras sin punta, revistas, pegamento, etc.

En la esquina de dramatización se puede colocar máscaras, títeres, ropa para disfrazarse, sombreros y juguetes que motiven la representación de acciones o juego de roles.

En la esquina de música puede ubicarse objetos que produzcan sonidos al accionarlos, instrumentos musicales, láminas con dibujos y letras de canciones, si es posible una radio o grabadora.

### 2. Actividades de desarrollo

La comprensión del hecho artístico inicia con la **exploración y manipulación** de recursos y técnicas. El contacto de los niños y las niñas con la producción artística debe permitir que opinen con libertad desde su experiencia, que se hagan preguntas y generen sus propias conjeturas o hipótesis. De la misma manera, la manipulación de objetos, instrumentos musicales, recursos de plástica o la experimentación con la voz y el cuerpo deben llevar al niño o a la niña a descubrir sus posibilidades expresivas.

Como consecuencia de esta experiencia sensorial, los niños y las niñas pueden tomar conciencia y expresar su propia **apreciación artística**.

Así, deberán abrir espacios para explicar los detalles que les llamaron la atención en un mural, lo que más les gustó de una canción, las emociones que experimentaron al bailar, lo que comprendieron al escuchar o ver una representación, etc.

Las actividades deberán combinar organización grupal e individual. Cada actividad tendrá sus particularidades en el uso del espacio, el manejo del tiempo o los recursos, de acuerdo con el área en que se enfatice: música, plástica o artes escénicas. Sin embargo, se propone plantear actividades que las integren.

Como parte del desarrollo se debe planificar un momento de creación. Se deberá propiciar que los niños y las niñas modifiquen o combinen técnicas, improvisen canciones y bailes, elijan los recursos, etc., de manera que apliquen lo aprendido con imaginación y, sobre todo, que disfruten al expresarse con autonomía y creatividad.

El o la docente debe ofrecer refuerzo constante durante el desarrollo de las actividades, atendiendo a la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje.

### 3. Actividades de culminación.

En este momento se deberá reforzar las técnicas empleadas por medio de conclusiones, confirmación de conceptos y procedimientos y la organización de exposiciones para que los y las estudiantes compartan los resultados y conozcan la opinión e interpretación de los demás. Siempre y cuando sea posible se debe contar con la participación de la familia y la comunidad educativa.

## Lineamientos de Evaluación

### La evaluación inicial o diagnóstica

Los Fundamentos Curriculares de la Educación Básica recomiendan realizar un diagnóstico previo que permita “determinar las condiciones psicopedagógicas de los educandos en relación con sus necesidades e intereses; además se podrá descubrir el potencial de recursos que el medio natural, social y cultural ofrece para determinar el nivel real de conocimiento y desarrollo de habilidades...” (pág. 61).

Algunos niños y algunas niñas presentarán mayor espontaneidad para cantar, bailar o recitar; otros y otras estudiantes tendrán mayor disposición a las artes plásticas como el dibujo, el modelado, etc. Es importante conocer las aptitudes de los niños y las niñas para potenciarlas adecuadamente, respetando las diferencias individuales.

Con la información oportuna se podrá tomar decisiones pertinentes para brindar óptimas condiciones de aprendizajes a los niños y a las niñas, atendiendo sus particularidades.

### La evaluación del proceso o formativa

La observación del trabajo de los niños y las niñas es muy importante en todos los tipos de evaluación. No es suficiente observar los productos finalizados, porque pueden haber sido elaborados por familiares de los niños y las niñas, lo que afecta la valoración del trabajo y la intención de la evaluación. Al observar cómo trabajan los y las estudiantes se puede detectar sus errores o las omisiones y reforzar oportunamente los procedimientos que se están aprendiendo.

Para ello, el o la docente deberá elaborar una lista de cotejo o escala de valoración, de acuerdo con la técnica o la actividad que se realice. Por ejemplo, para las técnicas de rasgado, bruñido y retorcido se parte de los pasos básicos y de las actitudes esperadas durante la actuación del alumnado:

Instrumentos como este se emplean para evaluar diferentes procedimientos como la participación en una obra escénica, el canto, baile, etc. Asimismo, orientan la autoevaluación y coevaluación, de manera que los niños y las niñas tomen conciencia de sus avances y adquieran mayor autonomía y responsabilidad.

Para estructurarlos, el o la docente puede orientarse a partir de los indicadores de logro del programa de estudio.

### La evaluación final o sumativa

Para asignar calificaciones, el o la docente debe tener claros los criterios con los que juzgará o valorará los desempeños descritos en los indicadores de logro y con qué actividades de evaluación los pondrán en evidencia.

Los criterios de evaluación deben responder al enfoque de la asignatura y a sus competencias. Pueden ser variados, de acuerdo con la naturaleza de cada actividad y al bloque de contenido que prevalezca, por ejemplo:

- Escucha atenta de la canción (para el caso de la música)
- Seguimiento del procedimiento (para el caso de la plástica)
- Creatividad en el uso de colores, materiales o formas (dependerá de la actividad)
- Esmero en finalizar su tarea
- Responsabilidad y precaución con el uso de ciertos materiales
- Orden y aseo del lugar donde trabaja
- Iniciativa y autonomía
- Colaboración y respeto por el trabajo de otros compañeros y otras compañeras
- Espontaneidad al cantar o bailar
- Respeto por el patrimonio cultural

Es importante dar a conocer al alumnado los criterios de evaluación y los desempeños esperados en los indicadores de logro, de forma clara y sencilla. Así podrán autoevaluarse de manera responsable.

Pasos y requerimientos de la técnica del bruñido	Lo hace sin ayuda	Lo hace con ayuda	Aún no lo hace
■ Selecciona el papel adecuado.			
■ Corta el papel en diferentes piezas de acuerdo con el tamaño de bolitas que desea formar.			
■ Estruja con los dedos cada pieza de papel recortado hasta formar bolitas.			
■ Finaliza su trabajo demostrando esmero e imaginación.			
■ Deja ordenado y limpio su lugar de trabajo.			



# UNIDAD 1

## NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

### Objetivos

- ✓ *Aplicar técnicas de dibujo, rasgado, bruñido y retorcido, seleccionando el papel apropiado, siguiendo los pasos ordenadamente y adoptando la postura corporal adecuada para dibujar y confeccionar creativamente tarjetas, a fin de comunicar mediante la plástica, la expresión corporal y el canto sus sentimientos, representar personajes de narraciones escuchadas, compartiendo su experiencia de forma creativa y respetuosa.*
- ✓ *Comunicarse creativamente por medio de canciones, juegos sonoros con vocales y dibujos que ilustren su contenido con colores primarios, a fin de interactuar con sus compañeros y compañeras, distinguiendo su tono de voz y mostrando sus cualidades.*

Tiempo probable: 27 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Mímica: imitación de acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Imitación y reconocimiento de acciones que representan <b>oficios y profesiones de la familia</b> por medio de mímica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Espontaneidad e interés al imitar oficios y adivinarlos a partir de la mímica.</li> </ul>	1.1 Representa con espontaneidad e interés las principales acciones que caracterizan el oficio o profesión de sus familiares, utilizando gestos y el movimiento corporal.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Principales tipos de papel para manualidades: de diario, crespón, bond, cartulina y manila.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Exploración y diferenciación de tipos de papel a partir de sus principales características externas: <b>color, textura</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad al explorar los posibles usos del papel en función de sus características.</li> <li>■ Respeto y colaboración con el trabajo de los compañeros y las compañeras.</li> </ul>	1.2 Selecciona correctamente el papel más adecuado para realizar las técnicas de rasgado, bruñido, retorcido, plegado, rasgado y recortado, de entre los siguientes: papel de diario, manila, cartulina, crespón, bond, a partir de sus características externas.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Técnicas del rasgado, bruñido, retorcido, plegado, rasgado y recortado.</li> <li>■ Tarjetas para el día de la amistad u otros trabajos manuales.</li> <li>■ Postura adecuada del cuerpo al trabajar sentado y toma correcta del lápiz o crayones.</li> <li>■ Líneas rectas y onduladas en dirección horizontal, vertical o inclinada, trazadas a mano alzada.</li> <li>■ Características físicas de personajes de narraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Rasgado, bruñido, retorcido, plegado, rasgado y recortado, seleccionando el papel adecuado para elaborar tarjetas y otros trabajos manuales.</li> <li>■ Seguimiento de indicaciones para adoptar postura de sentado adecuada y toma correcta del lápiz o crayones al realizar los trazos.</li> <li>■ Trazo, a mano alzada, de líneas rectas y onduladas en dirección horizontal, vertical o inclinadas, sin mover la página de papel y sin apoyar el brazo en la mesa de trabajo para representar características físicas de personajes de narraciones escuchadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Perseverancia para finalizar su trabajo.</li> <li>■ Creatividad, autonomía y orden al seleccionar la técnica que utilizará para decorar tarjetas para el día de la amistad u otros trabajos manuales.</li> <li>■ Valoración y estima por los amigos y las amigas</li> <li>■ Cuido por su cuerpo ,guardando la posición adecuada al dibujar.</li> <li>■ Seguridad al trazar las líneas, siguiendo una dirección precisa.</li> <li>■ Respeto y colaboración hacia el trabajo de los compañeros y las compañeras</li> <li>■ Creatividad e imaginación al representar personajes de narraciones que escucha.</li> </ul>	<p>1.3 Rasga papel siguiendo la dirección de líneas rectas, onduladas, círculos y figuras sencillas dibujadas en papel dejando limpio su lugar de trabajo.</p> <p>1.4 <b>Corta con autonomía y orden piezas de papel adecuadas al tamaño que requiere, estrujándolas con los dedos hasta formar bolitas.</b></p> <p>1.5 Retuerce adecuadamente una tira de papel con los dedos de ambas manos, con o sin apoyo de una mesa, demostrando perseverancia para finalizar su trabajo.</p> <p>1.6 Selecciona con autonomía y confianza la técnica que empleará para decorar con creatividad tarjetas para el día de la amistad.</p> <p>1.7 <b>Adopta la postura de sentado adecuada y la toma correcta del lápiz al realizar los trazos a mano alzada.</b></p> <p>1.8 <b>Traza a mano alzada y con esmero líneas rectas y onduladas, de manera horizontal, vertical e inclinada para representar con creatividad y autonomía personajes de narraciones que escucha, evitando mover la página y apoyar el brazo en la mesa o pupitre.</b></p> <p>1.9 Expresa de forma oral el significado de su dibujo, relacionándolo con las características físicas de los personajes de narraciones escuchadas.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Saludos y frases musicalizadas.</li> <li>■ Noción del tono de la voz humana</li> <li>■ Juegos orales con canciones.</li> <li>■ Colores primarios: amarillo, azul y rojo.</li> <li>■ Contenido de canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Expresión de saludos o frases, entonándolas con frases melódicas y acompañándolas con gestos y ademanes.</li> <li>■ Escucha atenta para identificar a compañeros y compañeras por su tono de voz.</li> <li>■ Entonación de una canción aprendida, expresándola con una sola vocal.</li> <li>■ Ilustración del contenido de canciones con dibujos, pintándolos con colores y crayones de colores primarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Espontaneidad, creatividad y disfrute al expresar frases musicalizadas.</li> <li>■ Atención a la pronunciación de palabras de sus compañeros y compañeras.</li> <li>■ Interés y disfrute al experimentar la pronunciación de canciones con una sola vocal.</li> <li>■ Iniciativa y creatividad al decidir el aspecto que se ilustrará de la canción</li> </ul>	<p>1.10 Participa en juegos y dinámicas, comunicándose creativamente por medio de frases entonadas melódicamente, acompañándose de gestos y ademanes. espontáneos</p> <p><b>1.11 Distingue correctamente la persona que habla con solo escuchar su voz.</b></p> <p>1.12 Pronuncia con interés y goce la letra de canciones, entonándolas con una sola vocal.</p> <p>1.13 Ilustra el contenido de canciones con creatividad e iniciativa, utilizando los colores primarios para colorear el dibujo.</p>



# UNIDAD 2

## Objetivos

- ✓ Escuchar atentamente, reconociendo características del sonido como agradable-desagradable, lento-rápido, fuerte-suave, agudo-grave, para valorar e identificar las fuentes principales de los sonidos del entorno y de instrumentos musicales de percusión y tomar conciencia del ambiente sonoro en el que interactúa.
- ✓ Manifestar ideas y sentimientos al elaborar y regalar artículos decorativos que impliquen construcción y teñido de materiales desechables y materiales naturales del contexto y al participar de manera creativa en rondas, canciones y bailes, a fin de aplicar sus habilidades expresivas en las celebraciones especiales del centro educativo y para desarrollar su imaginación creadora.

## APRENDAMOS CON EL ARTE

Tiempo probable: 27 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Materiales y objetos que producen sonidos: madera, plástico y metal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Distinción del material del que está compuesto un objeto (madera, plástico, metal), a partir del sonido que produce al moverlo o golpearlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Actitud de escucha de los diferentes sonidos.</li> </ul>	2.1 Nombra correctamente el material del que están compuestos objetos de madera, plástico y metal al escuchar el sonido que producen al golpearlos o moverlos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sonidos agradables y desagradables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Clasificación de sonidos agradables y desagradables a partir de la sensación auditiva que producen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Entusiasmo y creatividad al producir sonidos agradables con instrumentos musicales y objetos del entorno.</li> </ul>	2.2 Diferencia los sonidos agradables de los sonidos desagradables a partir de la escucha atenta.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Características del sonido: lento-rápido, fuerte-suave, agudo-grave.</li> <li>■ Canciones sobre temas familiares: la mamá, el papá, otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escucha y caracterización verbal y gráfica de sonidos (lento-rápido, fuerte-suave, agudo-grave) que acompañan canciones sobre la familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esfuerzo y perseverancia por caracterizar los sonidos que escucha</li> <li>■ Entusiasmo y espontaneidad al cantar canciones sobre la familia.</li> </ul>	<p>2.3 Califica verbalmente y representa gráficamente con gestos y movimientos los sonidos que escucha en lento-rápido, fuerte-suave, agudo-grave.</p> <p>2.4 Canta con espontaneidad y alegría canciones sobre la familia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Instrumentos de percusión: pandereta, tambor, maracas, sonajas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Construcción de maracas seleccionando los materiales adecuados para producir sonidos agradables.</li> <li>■ Manipulación de instrumentos musicales de percusión para producir ritmos y sonidos agradables</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y creatividad al construir maracas con materiales adecuados para producir sonidos agradables.</li> </ul>	<p>2.5 Construye con esmero maracas y otros instrumentos de percusión con materiales del entorno, decorándolos con creatividad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Adornos decorativos para el día de la familia: mamá, papá, otro.</li> <li>■ Materiales naturales y artificiales que se pueden teñir: cascarones de huevo, vasos descartables, semillas, palitos de paletas, piedrecillas, botellas, papel, otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Exploración y experimentación teñiendo con colores primarios materiales naturales del contexto o desechables, con anilina o témpera, para formar un adorno decorativo.</li> <li>■ Manipulación adecuada de recursos para teñir y decorar figuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Orden y aseo del lugar de trabajo al teñir materiales</li> <li>■ Creatividad e imaginación al formar y decorar adornos a partir de materiales desechables o del contexto.</li> </ul>	<p>2.6 Acompaña canciones y bailes con los instrumentos musicales de percusión que construye</p> <p>2.7 Selecciona materiales desechables y materiales naturales del contexto que pueden teñirse y decorarse para formar adornos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Recursos para teñir y decorar figuras: pegamento, tijeras sin puntas, colorante dulce, yeso mojado, témperas, otros</li> <li>■ Artesanías decorativas: selección de una artesanía de la zona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Selección de figura o adorno que decorará para su familia.</li> <li>■ Observación y descripción de una artesanía salvadoreñas de la zona con fines decorativos, describiendo sus materiales, colores y principales formas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero y gratitud al construir un adorno para su familia.</li> <li>■ Valoración de las artesanías de la región.</li> </ul>	<p>2.8 Construye creativamente y con esmero adornos decorativos hechos con materiales naturales del contexto o desechables, con procesos de teñido, pegado y recortado.</p> <p>2.9 Nombra un lugar de su comunidad o municipio donde se producen artesanías consideradas decorativas, mencionando los principales materiales que utilizan.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Manualidades para representar la naturaleza.</li> <li>■ Materiales del contexto para decorar figuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención y memorización de pasos para formar figuras de animales por medio del plegado.</li> <li>■ Decoración de las figuras formadas, seleccionando y buscando materiales del contexto: semillas, piedras, botones, otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención y perseverancia para memorizar los pasos para formar figuras por medio del plegado.</li> <li>■ Iniciativa, creatividad y autonomía al decorar figuras con materiales del contexto.</li> </ul>	<p>2.10 Sigue los pasos en el orden correcto a partir del modelaje para formar figuras de la naturaleza con la técnica del plegado.</p> <p>2.11 Selecciona materiales de fácil acceso, propios de su contexto, para decorar con imaginación y creatividad las figuras de la naturaleza que forma con el plegado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Voces producidas por animales (onomatopeyas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Discriminación e imitación de sonidos producidos por animales del contexto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Espontaneidad al imitar sonidos producidos por animales.</li> </ul>	<p>2.12 Nombra sin equivocarse el animal correspondiente al escuchar la imitación del sonido que produce.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Canciones sobre temas de la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Canto colectivo de canciones sobre temas de la naturaleza, siguiendo el ritmo y acompañándose de gestos y ademanes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Espontaneidad y disfrute al cantar temas sobre la naturaleza.</li> </ul>	<p>2.13 Canta junto con sus compañeros y compañeras canciones que se aprende de memoria sobre temas de la naturaleza, demostrando ritmo, espontaneidad y disfrute y ambientando el lugar con gallardetes o figuras elaborados con el plegado</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Instrumentos utilizados en fiestas patronales o en cofradías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación e identificación de los instrumentos utilizados en celebraciones tradicionales, fiestas patronales o cofradías de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escucha con atención e interés los instrumentos musicales utilizados en su comunidad para animar fiestas patronales o cofradías</li> </ul>	<p>2.14 Identifica y nombra al menos un instrumento musical utilizado en las fiestas patronales o cofradías de su comunidad.</p>

# UNIDAD 3

## DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

### Objetivo

- ✓ *Experimentar la riqueza expresiva de las artes plásticas, musicales y escénicas por medio de juegos, rondas tradicionales y la producción de artículos decorativos que impliquen hilvanado, recortado, modelado y plegado, a fin de relacionar la expresión artística con las actividades del centro escolar, su cultura y su contexto.*

Tiempo probable: 26 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Técnica del enguantado para hacer títeres.</li> <li>■ Materiales adecuados para hilvanar: lana, hilo, papel retorcido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Hilvanado de figuras geométricas perforadas previamente en el contorno, con lana, hilo o papel retorcido, combinando creativamente colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precaución al manipular la aguja sin punta al hilvanar figuras.</li> <li>■ Perseverancia y responsabilidad para finalizar su trabajo y dejar limpio el lugar.</li> <li>■ Respeto y colaboración hacia el trabajo de los compañeros y las compañeras</li> </ul>	<p>3.1 Hilvana con precaución y perseverancia, utilizando aguja sin punta o un sustituto, el contorno de figuras geométricas hechas de cartón o cartulina, con medidas de 8 a 10 cm. por lado o de 10 cm. de diámetro.</p> <p>3.2 Selecciona con autonomía y creatividad el material y los colores para hilvanar figuras, entre los más comunes: lana, hilo o papel retorcido.</p> <p>3.3 Reconoce verbalmente el valor de su trabajo y el de sus compañeros y compañeras.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Rompecabezas.	■ Armado y construcción de rompecabezas con figuras humanas, objetos y animales, tomando en cuenta colores, formas y contornos.	■ Colaboración y perseverancia en el armado de rompecabezas.	3.4 Arma rompecabezas de figuras al menos de 10 piezas, relacionando el color, la forma y contorno de las imágenes.
■ Modelaje de figuras humanas con bolitas y rollos.	■ Modelaje de figuras humanas, objetos y animales con bolitas y rollos de plastilina o masa.	■ Creatividad, imaginación y orden al modelar figuras con plastilina o masa.	3.5 <b>Combina creativamente bolitas y rollos modelados con plastilina o masa para formar figuras humanas, animales y objetos, dejando ordenado su lugar de trabajo..</b>
■ Rondas y canciones tradicionales.	■ Formación de rondas siguiendo el ritmo de una canción o ronda tradicional. ■ Desplazamiento en círculos con movimientos rítmicos, alternando dirección hacia la derecha y hacia la izquierda. ■ Vocalizar adecuadamente la letra de las canciones que lee completa o parcialmente, siguiendo “el pulso” con palmadas o golpecitos.	■ Espontaneidad y disfrute al cantar y moverse al ritmo de rondas y canciones populares. ■ Respeto y cortesía con los compañeros y las compañeras ■ Valoración de canciones populares de El Salvador	3.6 Canta junto con sus compañeros y compañeras rondas tradicionales, formando círculos, moviéndose rítmicamente y desplazándose hacia la derecha y hacia la izquierda, demostrando respeto y cortesía. 3.7 Nombra al menos dos canciones tradicionales, a partir del reconocimiento del ritmo y la letra. 3.8 Vocaliza de manera audible la letra de canciones que lee de manera parcial o total, acompañando el canto con palmadas y golpecitos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Técnica de plegado.</li> <li>■ Manualidades decorativas: gallardetes y tapetes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación e imitación de los pasos para formar gallardetes y tapetes con la técnica del plegado.</li> <li>■ Selección de papel, color y otro tipo de material para formar gallardetes y tapetes con la técnica del plegado.</li> <li>■ Experimentación libre de dobleces (acordeón y otros), trazo y recorte de formas para elaborar gallardetes y tapetes con estilos originales.</li> <li>■ Elaboración de gallardetes y tapetes con la técnica del plegado, formando figuras caladas.</li> <li>■ Discusión y acuerdo sobre la utilización que se hará de los gallardetes y tapetes, con fines decorativos o para ambientar las celebraciones de la patria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención e interés al observar e imitar el procedimiento del plegado.</li> <li>■ Colaboración con otros compañeros y compañeras para hacer tapetes, gallardetes y figuras con la técnica del plegado.</li> <li>■ Creatividad, esmero e imaginación al formar gallardetes, tapetes y figuras con la técnica del plegado.</li> <li>■ Respeto por los gallardetes, tapetes y figuras elaborados por los compañeros y las compañeras.</li> <li>■ Iniciativa y autonomía al seleccionar y compartir los materiales y decidir el uso que hará de los gallardetes, tapetes y figuras.</li> </ul>	<p>3.9 Selecciona con iniciativa y autonomía el tipo de papel, color y materiales que utilizará para formar gallardetes y tapetes, manifestando conductas solidarias y de cooperación.</p> <p><b>3.10 Forma con creatividad e iniciativa tapetes y gallardetes, experimentando autónomamente dobleces, trazo de figuras y recortado, que inventa según su imaginación.</b></p> <p>3.11 Dobla hojas de papel en dos o cuatro, dibujando creativamente figuras que recorta con esmero, a fin de confeccionar gallardetes y tapetes calados.</p> <p>3.12 Decide con iniciativa y respeto, junto con sus compañeros y compañeras, el lugar y la ocasión en que utilizarán los gallardetes y tapetes confeccionados, según las celebraciones escolares.</p>



# EDUCACIÓN FÍSICA



## Presentación de la asignatura

La Educación Física brinda la oportunidad al niño y a la niña de aprender, desarrollar y potenciar su cuerpo, mente y emociones, entendiéndolo como un ser integral en desarrollo, a lo largo de sus etapas evolutivas comprendidas en los niveles de Educación Básica. Las vivencias educativas de esta asignatura se centran en la toma de conciencia del cuerpo, sus adaptaciones morfológicas y funcionales, los movimientos orientados, el aprendizaje de habilidades, conductas y hábitos positivos, en ámbitos de la salud y la convivencia.

Además propicia aprendizajes que inciden en la calidad de la vida de las personas como los hábitos de vida saludables, las propiedades y cualidades físico-funcionales, la construcción de una cultura de paz y de una vida con perspectivas, satisfacciones y responsabilidades.

## Enfoque de la asignatura: de integración motriz

Este enfoque concibe el movimiento como parte de la experiencia vital de las personas, indispensable para la salud y la interacción con el entorno. Orienta los contenidos no sólo para desarrollar hábitos, destrezas y habilidades motoras, sino también para promover experiencias para enfrentar retos que ofrece la dinámica diaria, desarrollar valores y normas de convivencia, generar aceptación personal y satisfacción, promoviendo así en los educandos su desarrollo biológico, psicológico y social.

## Competencias a desarrollar

### Comunicación corporal

Supone el conocimiento y la valoración del cuerpo y sus funciones desde una percepción global que integra lo físico, psicológico y social de la persona. Esta competencia moviliza las posibilidades expresivas del cuerpo por medio de los movimientos, gestos y otras posibilidades. Con ello se supera la división tradicional entre mente, sentimientos y cuerpo, asumiendo que son componentes indivisibles de la persona, que se conjugan en cualquier actuación motora. Se abordan los valores y su incidencia en las relaciones interpersonales y formación de la personalidad, hasta la práctica de estos de forma dirigida y regulada en la vivencia de la actividad física.

## Movimiento y salud

Promueve el desarrollo de la orientación en el tiempo y el espacio al realizar diversas actividades e interactuar en el entorno, permitiendo el aprendizaje de otras habilidades más complejas. Se enfatiza el desarrollo equilibrado, la atención de la base sensorial y perceptiva, así como los hábitos que promuevan la salud preventiva para la edificación de una motricidad consciente en los educandos.

## Aptitud física y deportiva

Se manifiesta en el desarrollo de las propiedades y características anatómicas y fisiológicas innatas en cada individuo, de tal forma que se potencien para su desempeño óptimo en el contexto sociocultural.

Esta competencia requiere el respeto y la atención a la diversidad existente entre los educandos. Con este planteamiento se promociona el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan la práctica de algunas modalidades deportivas, grupales e individuales.

## Bloques de contenido

La naturaleza de los contenidos de esta asignatura y de sus procedimientos didáctico-metodológicos facilita la interacción activa de los niños y las niñas en los diversos entornos en los que se desenvuelven, coadyuvando así a su desarrollo físico, psíquico, intelectual y espiritual.

Los bloques de contenido que estructuran la propuesta curricular de la Educación Física son los siguientes:

### 1. Habilidades perceptivo-motoras:

Comprende aspectos relativos a la percepción sensorial y motora: lateralidad, equilibrio, ritmo; y la orientación del movimiento en el tiempo y espacio, entre otros. Este bloque de contenidos es básico para el aprendizaje de otras habilidades más complejas. El desarrollo equilibrado requiere atención de la base sensorial y perceptiva para la edificación de una motricidad inteligente.

### 2. Conocimiento y expresión corporal:

Este bloque integra aspectos relacionados con el conocimiento del cuerpo y sus funciones, desde la percepción global (autoconcepto y au-





toimagen) hasta la percepción de las partes y sus funciones motoras como componentes de un todo en la intervención psicomotora. Esto permite integrar componentes de valores, como el respeto y la convivencia, en el ámbito de la Educación Física. Este bloque también incluye las posibilidades expresivas del cuerpo como una forma de desarrollar y ampliar la comunicación, partiendo de los movimientos, gestos y otras posibilidades.

### 3. Aptitud física y habilidades deportivas:

Agrupar las propiedades y características anatómicas y fisiológicas innatas en cada individuo, de tal forma que se potencien para el desempeño óptimo en el contexto sociocultural de las personas. Esto implica respetar y atender la diversidad existente entre los educandos. Con este planteamiento se promueve el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan la práctica de algunas modalidades deportivas, grupales e individuales.

### 4. Movimiento y salud:

Este bloque comprende contenidos relacionados con las posturas y formas adecuadas de moverse tanto en condiciones cotidianas, en la ejercitación física y en las prácticas deportivas; además, aborda conocimientos de carácter fisiológico y hábitos higiénicos que permiten proteger el organismo al ejecutar actividad física.

## Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas

Los bloques de contenido se han organizado en tres unidades de aprendizaje, a fin de integrarse y complementarse de forma armónica, tal como se constituyen en las actividades de la vida cotidiana. Sin embargo, cada unidad didáctica presenta como eje un bloque específico que se complementa con los otros.

Los contenidos de los diferentes bloques se plantean en tres dimensiones integradas de aprendizaje: conocimientos, procedimientos y actitudes, lo que facilita aún más la integralidad de los aprendizajes.

La organización de estos bloques en unidades didácticas obedece a criterios pedagógicos y psicológicos. Por lo tanto se han estructurado, según su

importancia, en el período evolutivo que presentan los educandos en los niveles educativos. Por ejemplo, la primera unidad desarrolla con mayor énfasis las habilidades perceptivo-motoras, a fin de que los niños y las niñas fortalezcan la confianza y aceptación de sí mismos, la autonomía motora, la orientación en el espacio, entre otros. Estos aprendizajes son prerrequisitos para desarrollar posteriormente habilidades más complejas y de mayor exigencia en cuanto a la funcionalidad del organismo, las cuales pertenecen al tercer bloque y se agrupan con mayor énfasis en la unidad dos.

### Movimiento y salud

El bloque de movimiento y salud se integra en todas las unidades, organizando los contenidos de acuerdo con la relación de otros bloques y la aplicabilidad en la clase y en la vida. Por ejemplo, los hábitos higiénicos relativos al sudor y el aseo del lugar de las prácticas se incluyen en la primera unidad con el propósito de que se refuercen durante todo el año escolar.

### Conocimiento y expresión.

*El bloque Conocimiento y expresión corporal* es el eje que estructura la unidad 3. Sin embargo, se complementa con contenido sobre salud (postura corporal) y el juego (aptitud física y habilidades deportivas).

Aunque el programa de estudio actual presenta tres unidades, igual que el programa anterior, los contenidos se han reorganizado y enriquecido a partir de la integración y estructuración de los cuatro bloques. Esta propuesta los presenta de manera explícita. Al hacerlo así se previene que muchos sean interpretados como metodología al ser aprendizajes básicos, como la expresión corporal, la educación postural, la direccionalidad, el aseo corporal y la limpieza del lugar de prácticas, entre otros.

Esta nueva presentación vuelve más sencillo y claro el desarrollo del programa para los maestros y las maestras. En la siguiente tabla se presenta tanto las áreas y contenidos del programa de estudio anterior, como las áreas y contenidos del programa actual.

PROGRAMA ANTERIOR		PROGRAMA ACTUAL
UNIDADES	UNIDADES	BLOQUES DE CONTENIDO
<b>1. Ejercitemos nuestro cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las partes de tu cuerpo</li> <li>■ La respiración</li> <li>■ Tensión-relajamiento muscular</li> <li>■ Equilibrio: estático y dinámico</li> <li>■ Lateralidad</li> <li>■ Elasticidad de músculos</li> <li>■ Movilidad de articulaciones</li> <li>■ Movimientos básicos: caminar, correr y saltar</li> </ul>	<b>1. Así sentimos, nos movemos y orientamos</b> <p>Inicia con la noción de esquema y movimiento corporal, posteriormente desarrolla la participación de los órganos de los sentidos en la respuesta motora, hábitos higiénicos, la direccionalidad en el espacio (izquierda-derecha, arriba-abajo, etc.), formación de grupos, la inhibición de movimientos innecesarios en una acción (disociación motriz); trayectorias en línea recta, en línea curva y en zig-zag; límites espaciales (hacia aquí, hacia ahí, hacia allá, etc.); formación grupal: parejas, tríos, filas, columnas y círculos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Habilidades perceptivo-motoras</li> <li>■ Conocimiento y expresión corporal</li> <li>■ Movimiento y salud</li> </ul>
<b>2. Nos coordinamos rítmicamente</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ El ritmo</li> <li>■ Orientación espacial: cerca, lejos, ancho y angosto</li> <li>■ Movilización de objetos</li> <li>■ Saltos</li> <li>■ Coordinación de brazos y piernas</li> </ul>	<b>2. Nuestras habilidades físico-motoras y deportivas.</b> <p>Inicia la secuencia con la noción de flexión-extensión del cuerpo, fuerza muscular del tronco y extremidades, movimientos básicos (colgarse, saltos, caminar, correr, etc.), tensión-relajación muscular, la respiración y las habilidades manipulativas (golpear, cachar y rebotar pelotas y rodar objetos e implementos deportivos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Habilidades perceptivo-motoras</li> <li>■ Movimiento y salud</li> <li>■ Aptitud física y habilidades deportivas</li> </ul>

PROGRAMA ANTERIOR		PROGRAMA ACTUAL
UNIDADES	UNIDADES	BLOQUES DE CONTENIDO
<b>3. Así coordinamos nuestros movimientos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Rodadas sobre la espalda</li> <li>■ Lanzamientos: lanzar objetos dentro de cajas</li> <li>■ Atrapar objetos: con pies y manos (cachar)</li> <li>■ Golpear diversas clases de objetos</li> <li>■ Coordinación ojo-mano, ojo-pie</li> </ul>	<b>3. Nos comunicamos corporalmente y protegemos nuestro organismo.</b> Desarrolla la expresión corporal y las normas para interactuar en el juego; la educación postural en tareas cotidianas: al caminar, al correr, en posición de pie, en posición sentada, al levantar objetos desde el piso	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Habilidades perceptivo-motoras</li> <li>■ Movimiento y salud</li> <li>■ Aptitud física y habilidades deportivas</li> <li>■ Conocimiento y expresión corporal</li> </ul>

## Objetivos de la especialidad

1. Orientar de forma global, coordinada y orientada su ubicación y las acciones motoras en el espacio y en el tiempo, reconociendo su cuerpo, las propiedades físicas y funcionales para desenvolverse con autonomía y seguridad en el entorno físico.
2. Proteger el organismo mediante adopción consciente de posturas adecuadas y la práctica de actividades físicas en condiciones de higiene, hidratación y prevención de accidentes, lesiones óseo-articulares y musculares, a fin de potenciar y conservar su salud física y mental.
3. Utilizar carreras, movimientos de tensión-flexión, manipulación de implementos y movilización de objetos con los pies para desarrollar rapidez, fuerza y flexibilidad muscular, demostrando perseverancia, esmero y respeto hacia los demás, adecuando la respiración a la exigencia física y tomando medidas de prevención en accidentes o lesiones, de manera que participe en juegos colectivos con autonomía y seguridad.
4. Experimentar y dar significado a la expresión de emociones, ideas y representación de elementos naturales del entorno, utilizando movimientos y gestos corporales con gratificación y entusiasmo, a fin de

potenciar habilidades comunicativas con creatividad, basadas en el respeto y la tolerancia.

## Lineamientos Metodológicos

El aprendizaje y la apropiación de competencias en el área de Educación Física mediante el desarrollo de este programa requiere de métodos, procedimientos, técnicas, principios didácticos y materiales que se adecuen a la naturaleza de la asignatura, al desarrollo evolutivo de los educandos a su paso por los niveles educativos y, necesariamente, a las características físicas, psicológicas y socio-geográficas de los educandos en el contexto de las políticas educativas del sistema educativo nacional. La peculiaridad de la asignatura obliga a aplicar una serie de lineamientos metodológicos que faciliten la interacción entre las diversas variables anteriores, entre los cuales se mencionan los siguientes:

En el desarrollo de la clase se debe organizar las actividades de forma individual y grupal, así como la ejecución de actividades dirigidas por el o la docente y de forma libre para el alumnado. Se debe procurar que la clase termine por lo menos cuatro minutos antes de la salida oficial para que los

y las estudiantes asean su cuerpo y puedan tomar agua antes de entrar a la siguiente clase.

En el desarrollo de contenidos procedimentales se debe iniciar con actividades sencillas y posteriormente se van llevando a cabo las tareas con un nivel mayor de dificultad, explicando con claridad, en cada fase, el progreso de las tareas.

Desde la planificación se debe tener en cuenta que el niño y la niña disfrutarán la clase, por ello es importante tomar en consideración los aspectos siguientes:

- Para comenzar la práctica se debe iniciar con actividades que el niño y la niña ya conocen y dominan; fundamentalmente se busca que las apliquen en condiciones también conocidas para ellos y ellas .
- Posteriormente se les presenta actividades que impliquen habilidades nuevas o que involucren mayor esfuerzo.
- También se debe incluir situaciones de juego en el aprendizaje de las habilidades nuevas, y para su aplicación o reforzamiento cuando ya se hayan aprendido.

El o la docente puede aprovechar a los estudiantes más avanzados o a quienes asimilan y ejecutan con mayor facilidad y rapidez para que sirvan de modelo o para que expliquen a los demás.

Para participar en la clase, el alumnado debe haber ingerido alimentos por lo menos una hora antes. Esto permitirá que el organismo en general funcione bien para la actividad física y no se enferme.

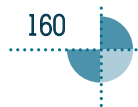
Se debe tomar agua antes y después de realizar actividad física y al efectuar actividad física prolongada y continua. El consumo de agua antes de iniciar la clase debe hacerse en cantidad que no afecte el desempeño del niño o la niña al correr o saltar, es decir que debe ser relativamente poca. Al consumirse agua durante la actividad debe hacerse en una cantidad que no exceda los tres tragos y se debe tener cerca de la práctica, en un depósito personal. El consumo de agua al final debe hacerse despacio y mediante intervalos de tiempo.

Es conveniente que se distribuya de manera efectiva el tiempo de la clase, ya que la generalidad del alumnado no quiere abandonar una actividad fi-

sica gratificante. En este sentido es conveniente informarles desde el inicio de la clase su distribución y que si ellos no colaboran no van a terminar satisfactoriamente las fases de la clase; además, se debe procurar dejar entre 3 ó 4 minutos antes de finalizar el tiempo de la clase para que ellos vayan a lavarse o limpiar su cuerpo sudoroso y puedan disfrutar tranquilamente del recreo, así como entrar menos fatigados a la siguiente clase (favoreciendo su concentración).

En todas las prácticas se debe tomar en cuenta aspectos de carácter higiénico y de protección a la integridad psicológica y física de los educandos. Entre las medidas básicas que hay que considerar antes de iniciar las prácticas se recomiendan las siguientes:

- Revisar previamente que el espacio donde se va a realizar la práctica esté completamente limpio, seco y libre de objetos que puedan provocar accidentes
- Evaluar el que no se ocasione daños a terceros en actividades de clase que implique correr, saltar, lanzar, patear, gritar o golpear.
- Verificar que los educandos posean la ropa y el calzado adecuados para realizar las actividades propias de la clase, de este modo se evitarán accidentes e incomodidades. En el caso de los niños y las niñas de primer grado, esta responsabilidad es de la familia, por lo tanto se les debe comunicar oportunamente para que los apoyen. **Se debe valorar situaciones económicas y familiares al darle seguimiento a este requerimiento para no afectar la autoestima de los niños y las niñas. Y siempre se debe tener presente que cada niño y cada niña tiene características de personalidad muy particulares, así como capacidades desarrolladas diferentes a las de los demás, por lo tanto no debe esperarse que todos reaccionen de la misma manera ante las exigencias.**
- Orientar a la familia y a los niños y a las niñas para que cada uno esté proveído de una toalla o paño limpio para secarse el sudor y limpiarse de tierra, lodo, etc., al finalizar la clase.
- Verificar que los educandos estén en condiciones de salud óptimas para participar de las actividades de la clase, sin estar en riesgo de agravar



una situación de salud física o psicológica, así como indagar sobre su alimentación adecuada antes de la práctica.

También es necesario generar condiciones de aprendizaje no materiales que son fundamentales para el aprendizaje. Por ejemplo, tomar en cuenta las características psicológicas, físico-funcionales y emocionales de los niños y las niñas antes de exigirles determinados desempeños; el respeto y la equidad de género, y la atención a las necesidades especiales de los educandos. Tomar en cuenta estos aspectos para planear las clases atendiendo a la diversidad.

Al finalizar, el o la docente reúne a los niños y a las niñas para valorar la práctica y sus resultados. En este momento el alumnado debe opinar y escuchar al docente, aprovechando para descansar. Es importante evaluar las formas adoptadas para ejecutar las tareas y atender a las correcciones, si las hubiera, para ponerlas en práctica posteriormente. Es necesario generar la autoevaluación; para ello, los niños y las niñas deben conocer **los criterios de evaluación** y los aspectos que se deben mejorar. Dichos espacios no deben exceder de 2 ó 3 minutos, por eso se recomienda que la explicación del docente sea puntual, en uno o dos aspectos a valorar.

Metodológicamente, la clase se organiza y ejecuta en tres fases:

**Fase inicial:** preparación física y mental del organismo para realizar esfuerzos físicos que requieren que los diferentes sistemas se activen para evitar lesiones y mayor eficiencia en las diversas actividades a ejecutar. El esfuerzo requerido durante la clase de educación física puede implicar desde una intensidad media hasta una intensidad alta. Esta fase comprende:

- La movilidad de las articulaciones (lubricación) para no sufrir estiramiento en el tejido blando a causa de un movimiento brusco, ya que desde el estado de reposo es muy difícil que responda eficientemente con la intensidad requerida .
- El estiramiento o elongación de músculos y tendones. El músculo debe estimularse progresivamente desde una baja intensidad hasta llegar a su capacidad real para reaccionar ante los diversos estímulos que hacen funcionar nuestro organismo, esto permite que los músculos par-

ticipantes en una acción físico-funcional no sufran desgarros ni espasmos, y que a la vez sean más eficientes a nivel funcional.

- Incremento moderado de las pulsaciones por minuto, lo que permite que el organismo se encuentre con una mayor disposición para participar en las diversas acciones motoras, ya que el corazón bombea mayor cantidad de sangre a los diferentes órganos y sistemas para que estén lo suficientemente irrigados con la sangre que van a necesitar.

Estas actividades se realizan para que el organismo se prepare de forma sistemática a las exigencias de la clase; de esta manera pueden evitarse fracturas, obtener mayor rendimiento en el trabajo específico y evitar el cansancio prematuro.

Es importante destacar que en esta fase de la clase **no debe experimentarse extenuación**, ya que solo es una fase preparatoria para el trabajo posterior. Además se utiliza un corto espacio de tiempo para realizar un repaso de la clase anterior y dar a conocer el objetivo, contenido y las actividades de la clase actual.

#### **Fase de desarrollo:**

Esta fase tiene como propósito llevar a cabo las actividades específicas referidas al objetivo de la clase. El o la docente explica las tareas y modela cómo realizarlas; después de la explicación, los niños y las niñas ejecutan la práctica y el o la docente retroalimenta sobre aspectos que hay que mejorar, enriquecimiento de contenido, de procedimiento o lo referente a la aplicación de actitudes. Esta fase es la de mayor tiempo y de mayor intensidad en el esfuerzo físico-funcional, y tiene una duración de entre 30 y 35 minutos de toda la clase.

#### **Fase final:**

Las actividades que se ejecutan en esta fase tienen como propósito disminuir las pulsaciones por minuto y la tensión que se ha producido en la fase de desarrollo o central, de esta manera se busca que el organismo regrese paulatinamente a sus condiciones fisiológicas normales para estimularlo a restablecer su atención y disponibilidad en sus condiciones normales para el cambio de actividad. Se recomienda efectuar actividades de relajamiento muscular, con respiraciones profundas y pausadas. Esta fase debe realizarse como máximo en 5 minutos.

## Métodos de enseñanza

Los métodos utilizados para orientar y asegurar los procesos de enseñanza-aprendizaje pueden ser variados, desde aquellos que dirigen todas las conductas y controlan rígidamente las técnicas, los procedimientos y la evaluación, hasta los que fomentan la libertad por resolver las situaciones de aprendizaje planteadas. Aquellos métodos que fomentan la creatividad, la autonomía, que facilitan la diversión y la competencia consigo mismo, son los que deben prevalecer a lo largo de la implementación de este programa.

## Lineamientos de Evaluación

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Física debe enfatizar en los procesos y logros, más que los productos finales del rendimiento. De esta forma, la información recolectada permitirá valorar los aciertos y éxitos, así como las deficiencias y dificultades que van apareciendo en el desarrollo de los diversos contenidos.

En el caso de los aciertos se deberá reforzar y estimular zonas de desarrollo próximo, y en el caso de dificultades se deberá buscar formas de adaptación o mejoramiento más afines con las características psicológicas y físico-funcionales de cada uno de los educandos.

En este marco se distinguen tres grandes momentos para la evaluación: la evaluación inicial o diagnóstica, la evaluación del proceso o formativa y la evaluación final o sumativa. Cada uno de estos momentos tiene sus peculiaridades, aunque responden a un solo propósito en el proceso; por ello se han diseñado y se utilizan los indicadores de logro, que orientan de forma específica y concreta cada etapa de la evaluación.

### La evaluación inicial o diagnóstica

Al inicio del año escolar, los maestros y las maestras deben establecer y registrar el punto de partida de los estudiantes, de las unidades didácticas o contenidos específicos. Este punto de partida debe considerar situaciones particulares de cada niño o niña como sus características socio-económicas y culturales, propiedades y características corporales, capacidades físicas y habilidades motoras, y los indicadores que debieron lograrse en los grados o unidades anteriores.

Si el o la docente realiza responsablemente esta evaluación, podrá reorientar su planificación para adaptarla a las características y necesidades tanto del grupo de clase como de casos particulares. Esto se concreta en la planificación de alternativas y adaptaciones, en función de las necesidades detectadas.

Para obtener información se recomienda conversar con los otros maestros y las otras maestras que han atendido a los niños y a las niñas en el año anterior, realizar entrevistas y observar la conducta de los niños y las niñas.

### La evaluación del proceso o formativa

Valorar continuamente el progreso, las dificultades o las deficiencias en los diferentes contenidos tiene como propósito tomar decisiones que permitan fortalecer el desenvolvimiento y aprendizaje de los educandos. Estas decisiones pueden requerir alguna ejercitación adicional o reorientar componentes de la planificación didáctica: el uso de material didáctico, el tipo de actividades o el desarrollo de las sesiones de clase.

Los errores que cometan los niños y las niñas durante la clase deben considerarse como parte del aprendizaje. De ahí la importancia de observarlos durante la práctica para reforzar conceptos, procedimientos o actitudes que lo requieran. La evaluación formativa posibilita reforzar oportunamente los logros de los niños y las niñas. El o la docente deberá estar atento para identificar los éxitos o aciertos porque difieren para cada estudiante, según los diferentes ritmos, estilos de aprendizaje y habilidades motrices.

### La evaluación final o sumativa

Para asignar calificaciones, la o el docente debe tener claros los criterios con los que juzgará o valorará los desempeños descritos en los indicadores de logro y con qué actividades de evaluación los pondrán en evidencia. Los criterios de evaluación deben responder al enfoque integrador de la asignatura y a las competencias, por lo tanto no deberán responder únicamente a las habilidades motoras y de rendimiento deportivo (rapidez, fuerza, flexibilidad, etc.). A continuación se presentan algunos ejemplos de criterios de evaluación que deben seleccionarse en coherencia con los contenidos y el tipo de actividad que se evalúa.



- Práctica de hábitos higiénicos
- Postura adecuada
- Prevención de accidentes durante la actividad
- Control y conciencia de los movimientos y de la postura
- Seguimiento de indicaciones
- Vivencia de valores como colaboración, el respeto, la responsabilidad, perseverancia, entre otros

- Desplazamiento ordenado durante la práctica
- Creatividad al comunicarse por medio de gestos y movimientos
- Aplicación de normas de convivencia

Es importante dar a conocer al alumnado, de forma clara y sencilla, los criterios de evaluación y los desempeños esperados en los indicadores de logro. Así podrán ejercer la autoevaluación y coevaluación de manera responsable.

# UNIDAD 1

## ASÍ SENTIMOS, NOS MOVEMOS Y ORIENTAMOS

### Objetivo

- ✓ Aplicar habilidades perceptivo-motoras en acciones dirigidas, a fin de tener conciencia del cuerpo y sus movimientos, tomando en cuenta hábitos higiénicos para conservar su salud y desenvolverse eficientemente en su entorno.

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de esquema, imagen y movimiento corporal.</li> <li>■ Participación de la vista, oído y tacto en la ejecución y orientación motriz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conciencia de su auto-concepto y autoimagen reflejada en sus movimientos, descripción oral y representación gráfica</li> <li>■ Movilidad funcional individual y global de la cabeza, tronco y extremidades .</li> <li>■ Seguimiento de las respuestas motoras a partir de estímulos visuales, auditivos y táctiles orientadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto por su cuerpo y el de los demás.</li> <li>■ Atención e interés por los estímulos que percibe por los sentidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Representa con movimientos, gráfica y oralmente, su autoconcepto y autoimagen</li> <li>1.2 Explica y demuestra acciones físicas y tareas que puede ejecutar de forma individual y global, con las extremidades, tronco y cabeza.</li> <li>1.3 Nombra con seguridad el sentido que más utilizó para obtener la información que le provocó la respuesta motora.</li> <li>1.4 Ejecuta la respuesta motora apropiada en correspondencia al estímulo orientador, la situación o necesidad planteada.</li> </ul>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Efectos del sudor acumulado y la suciedad en la piel.</li> <li>■ Efectos de la suciedad en los implementos que usamos y tocamos.</li> <li>■ Importancia de mantener limpio el lugar de las prácticas .</li> <li>■ Noción y discriminación en referencia a sí mismo de izquierda-derecha, arriba-abajo, adelante-atrás, sobre de, debajo de, en medio de, al lado de.</li> <li>■ Noción de equilibrio y desequilibrio corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formas de eliminar la suciedad de la piel después de las prácticas físicas.</li> <li>■ Habituar el aseo corporal después de la práctica.</li> <li>■ Medidas higiénicas para prevenir algunas enfermedades por la suciedad del lugar de las prácticas.</li> <li>■ Desplazamientos y movimientos en referencia a sí mismo y a objetos del entorno con orientación de izquierda-derecha, arriba-abajo, adelante-atrás, sobre de, debajo de, en medio de, al lado de.</li> <li>■ Equilibrio estático en diversas posiciones, sostenido con un pie</li> <li>■ Equilibrio al caminar sin observar el piso, con brazos cruzados, sobre una cuerda o línea en el piso .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formas de eliminar la suciedad de la piel después de las prácticas físicas.</li> <li>■ Habituar el aseo corporal después de la práctica.</li> <li>■ Medidas higiénicas para prevenir algunas enfermedades por la suciedad del lugar de las prácticas.</li> <li>■ Atención y orden al seguir indicaciones.</li> <li>■ Seguridad y confianza al realizar acciones que requieren equilibrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.5 Enumera algunos efectos del sudor reza- gado en el cuerpo.</li> <li>1.6 Señala diversas manifestaciones de su- ciedad durante las prácticas físicas.</li> <li>1.7 Ejecuta medidas de aseo esenciales en el lugar de las prácticas.</li> <li>1.8 Manifiesta iniciativa para ejecutar accio- nes de aseo.</li> <li>1.9 Se integra espontáneamente a activida- des grupales de aseo.</li> <li>1.10 Ejecuta movimientos y desplazamientos precisos siguiendo indicaciones de orien- tación espacial y la ubicación de los ob- jetos del entorno como referencia.</li> <li>1.11 Describe y ejemplifica posturas corpora- les en las que experimenta desequilibrio.</li> <li>1.12 Mantiene posturas corporales estáticas que generan desequilibrio.</li> <li>1.13 Camina con equilibrio sin observar el piso, con brazos cruzados, sobre una cuerda o línea en el piso.</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de inhibición de movimientos .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Control motor con inhibición de movimientos de uno o más segmentos en una acción motora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esfuerzo y disposición a ejercitar las extremidades no diestras.</li> </ul>	<p>1.14 Mueve la cabeza inhibiendo el movimiento de las extremidades y el tronco a partir de indicaciones y modelaje.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de límites espaciales en el movimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Desplazamientos en línea recta, curvas, en zig-zag, aplicando nociones de: hacia aquí, hacia ahí, hacia allá, cerca de... y lejos de.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto y comprensión por compañeros con desplazamiento lento o dificultades motoras.</li> </ul>	<p>1.15 Mueve las extremidades superiores inhibiendo el movimiento de cabeza, tronco y extremidades inferiores a partir de indicaciones y modelaje.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de desplazamiento en línea recta, línea curva, en zig-zag.</li> </ul>			<p>1.16 Mueve el tronco inhibiendo el movimiento de la cabeza y las extremidades a partir de indicaciones y modelaje.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de formación grupal: parejas, tríos, filas, columnas y círculos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Agrupamiento y formación en parejas, tríos, filas columnas y círculos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y autonomía al agruparse y formarse en parejas, tríos, filas, columnas y círculos.</li> </ul>	<p>1.17 Mueve las extremidades inferiores inhibiendo el movimiento de cabeza, tronco y extremidades superiores a partir de indicaciones y modelaje.</p>
			<p>1.18 Se desplaza con precisión en el espacio cumpliendo indicaciones: hacia aquí, hacia ahí, hacia allá, cerca de.. y lejos de, hasta aquí, hasta ahí, hasta allá.</p>
			<p>1.19 Se desplaza con precisión en trayectorias recta, curva, zigzag y en círculo.</p>
			<p>1.20 Se agrupa ordenadamente en pareja, trío, fila, columna y círculo a partir de indicaciones orales y gráficas.</p>

# UNIDAD 2

## Objetivo

- ✓ Formar, desarrollar y aplicar acciones motoras rápidas que requieren coordinación, control motor, flexión-extensión corporal, así como habilidades manipulativas-pedipulativas con aros, pelotas y cuerdas para instalar habilidades y destrezas físico-funcionales básicas.

## NUESTRAS HABILIDADES FÍSICO-MOTORAS Y DEPORTIVAS

Tiempo probable: 35 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Noción de flexión-extensión del cuerpo.	■ Flexión y extensión de las extremidades y el tronco al reptar el cuerpo en superficie plana.	■ Disponibilidad para cooperar.  ■ Actitud positiva en su aseo corporal.  ■ Iniciativa para preservar condiciones de limpieza en el entorno.  ■ Protección de posibles daños al reptar su cuerpo en el piso.	2.1 Describe la utilidad de flexionar el tronco y las extremidades para mover todo el cuerpo.  2.2 Describe el momento y la reacción que experimenta al acortar los músculos de las extremidades y el tronco al reptar el cuerpo.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de fuerza muscular.</li> <li>■ Noción de posición de cuadripedia (postura con cuatro puntos de apoyo).</li> <li>■ Noción de reptar o arrastrar el cuerpo en el piso.</li> <li>■ Noción de colgar el cuerpo.</li> <li>■ Noción de tensión-relajación muscular.</li> <li>■ Noción de respiración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ejerción de fuerza en las extremidades superiores e inferiores simultáneamente (cuadripedia).</li> <li>■ Ejerción de fuerza del tronco y extremidades al reptar el cuerpo en superficies planas.</li> <li>■ Suspensión y desplazamiento del cuerpo en barras, con cuerdas y con ayuda de un(a) compañero(a), utilizando solo brazos.</li> <li>■ Ejerción de tensión- relajación al sujetar, cachar, empujar y lanzar objetos livianos diversos.</li> <li>■ Conciencia de la actividad respiratoria en el esfuerzo físico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cuidado en el aseo del piso y del cuerpo al ejercitarse.</li> <li>■ Realiza medidas de prevención de daños a cuerpo en superficies demasiado ásperas y calientes.</li> <li>■ Cuidado en el aseo del piso y el cuerpo al reptar su cuerpo.</li> <li>■ Perseverancia al mantener tensos los músculos de los brazos por un lapso de tiempo.</li> <li>■ Cooperación y solidaridad al compartir recursos de la clase.</li> <li>■ Perseverancia para realizar la respiración durante el esfuerzo físico.</li> </ul>	<p>2.3 Enumera las partes del cuerpo que ejercen fuerza en el desplazamiento en posición de cuadripedia.</p> <p>2.4 Describe al reptar el cuerpo el momento y la reacción que experimenta al alargar los músculos de las extremidades y el tronco .</p> <p>2.5 Sostiene su cuerpo colgado en una barra horizontal por lo menos 30 segundo.</p> <p>2.6 Se desplaza sin temor en una barra horizontal utilizando solo sus brazos.</p> <p>2.7 Señala la parte del cuerpo donde hay tensión y relajación muscular al sujetar, cachar, empujar y lanzar objetos.</p> <p>2.8 Discrimina entre sujetar, cachar, lanzar y empujar.</p> <p>2.9 Enfatiza en la respiración durante el esfuerzo físico</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descripción de la postura y movimientos de cabeza, tronco, brazos y piernas al caminar y correr.</li> <li>■ Noción de movimiento corporal rápido y lento.</li> <li>■ Noción de ritmo propio.</li> <li>■ Noción de golpear, cachar y rebotar pelotas.</li> <li>■ Noción de rodar (aros, pelotas, ruedas y otros objetos redondos) .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Coordinación de movimientos de brazos y regulación de la postura del tronco y la cabeza al caminar y correr.</li> <li>■ Saltos, carreras y otros movimientos con extremidades y todo el cuerpo con ritmo lento-rápido.</li> <li>■ Aplicación de golpes, recepciones y rebotes a situaciones de juego con pelotas, utilizando manos y pies.</li> <li>■ Manipulación de aros, pelotas y cuerdas en situación de juego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto y comprensión del ritmo de ejecución de los demás.</li> <li>■ Respeto a la integridad física de los demás al no golpearlos con las pelotas.</li> <li>■ Comprensión y aceptación del nivel de habilidad de los demás.</li> <li>■ Respeta y fomenta la participación ordenada en las actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.10 Mantiene su cabeza con la mirada al frente al caminar y correr.</li> <li>2.11 Inclina un poco su cuerpo hacia delante.</li> <li>2.12 Mueve sus brazos alternadamente hacia delante y atrás.</li> <li>2.13 Pasa con facilidad de un ritmo lento a un ritmo más rápido al saltar, caminar y correr.</li> <li>2.14 Describe la noción de ritmo propio.</li> <li>2.15 Amortigua y presiona adecuadamente con sus manos al cachar pelotas.</li> <li>2.16 Impulsa lo suficientemente el brazo o pierna para golpear pelotas.</li> <li>2.17 Impulsa adecuadamente la pelota con la palma de sus manos para rebotar pelotas.</li> <li>2.18 Golpea la pelota con la parte del pie más conveniente.</li> <li>2.19 Utiliza las extremidades no diestras al golpear, cachar y rebotar pelotas.</li> <li>2.20 Maneja y conduce con seguridad y precisión pelotas, aros, cuerdas y otros materiales.</li> <li>2.21 Utiliza el brazo o el pie no diestro al rodar aros, pelotas, ruedas y otros objetos redondos.</li> </ul>

# UNIDAD 3

## Objetivo

- ✓ Fomentar y desarrollar habilidades comunicativas y de protección del cuerpo, utilizando actividades de expresión e higiene corporal para facilitar la comunicación y conservar condiciones óptimas de salud.

## NOS COMUNICAMOS CORPORALMENTE Y PROTEGEMOS NUESTRO ORGANISMO

Tiempo probable: 20 horas calse

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de comunicación corporal.</li> <li>■ Noción de gesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comunicación con gestos y movimientos con los demás.</li> <li>■ Representación de animales y elementos naturales del entorno con movimientos, gestos y sonidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeta la expresión y el cuerpo de los demás.</li> <li>■ Espontaneidad y disfrute al representar y expresarse con su cuerpo.</li> </ul>	<p>3.1 La expresión gestual coincide con la interpretación que hacen de esta los demás.</p> <p>3.2 Utiliza y da significado con autonomía y creatividad a los movimientos y gestos de cabeza, tronco y extremidades para representar animales y elementos del entorno.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización del gesto y los movimientos en la conversación y cotidianidad .</li> <li>■ Significado de algunas expresiones gestuales comunes .</li> <li>■ Noción de normas en el juego</li> <li>■ Noción de postura corporal global saludable.</li> <li>■ Aspectos globales que orientan la postura de pie saludable.</li> <li>■ Aspectos globales que orientan la postura sentado saludable.</li> <li>■ Aspectos globales que orientan la postura al levantar o empujar objetos desde el piso .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Expresión de llanto, tristeza, alegría e ira en las relaciones cotidianas.</li> <li>■ Reconocimiento de movimientos y expresiones gestuales utilizadas en las relaciones cotidianas.</li> <li>■ Aceptación y práctica de normas de juego.</li> <li>■ Comparación entre posturas corporales globales saludables e insaludables. Aceptación y práctica de normas de juego.</li> <li>■ Adopción y descripción de posturas de pie saludables</li> <li>■ Adopción y descripción global de la postura saludable al sentarse.</li> <li>■ Adopción de la postura adecuada al levantar o empujar objetos del piso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto y empatía con los demás ante el esfuerzo que cada uno hace al representar emociones con gestos y movimientos</li> <li>.</li> <li>■ Disposición para autoregular conductas normadas en el juego.</li> <li>■ Persistencia en mantener posturas saludables en posición de pie.</li> <li>■ Persistencia en mantener posturas saludables en posición sentado.</li> <li>■ Persistencia para adoptar la postura saludable al levantar objetos pesados del piso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.3 Hay coherencia y naturalidad en la expresión gestual con la emoción representada.</li> <li>3.4 Se comporta con seriedad ante la representación gestual que cada uno hace.</li> <li>3.5 Representa y explica el significado por lo menos dos gestos, movimientos o posturas utilizados en la conversación.</li> <li>3.6 Practica las normas en el juego de forma autónoma.</li> <li>3.7 Enumera por lo menos tres consecuencias al no practicar normas en el juego.</li> <li>3.8 Menciona por lo menos tres aspectos globales que diferencian una postura corporal saludable de una insaludable.</li> <li>3.9 Sabe regular su postura insaludable a una postura saludable.</li> <li>3.10 Mantiene su tronco erguido, su mirada al frente y ambos pies apoyados completamente en el piso.</li> <li>3.11 Mantiene su tronco erguido y los dos pies apoyados completamente en el piso al sentarse.</li> <li>3.12 Flexiona sus piernas completamente y mantiene el tronco erguido al levantar o empujar un objeto del piso.</li> </ul>



## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**HABILIDAD:** capacidad psicológica, física, motriz y social para intervenir de manera racional, eficiente y asertiva en las diversas actividades y retos de la vida cotidiana. La habilidad se adquiere y desarrolla mediante el aprendizaje sistemático.

**HABILIDADES PERCEPTIVO-MOTORAS:** área de la Educación Física que estimula los órganos de los sentidos mediante estímulos dirigidos para desarrollar capacidad de conocer y sentir mediante la orientación, seguridad y control, en la motricidad y comprensión de la ubicación del organismo en el espacio.

**HABILIDADES MOTORAS:** área de la Educación Física que estimula el desarrollo de la movilidad del cuerpo en sus diversas manifestaciones y aplicadas a diversas situaciones de la vida.

**HABILIDADES DEPORTIVAS:** acciones físicas aplicadas a habilidades y destrezas en el dominio de materiales e implementos deportivos bajo ciertas características y reglas que especifican una actividad determinada.

**HABILIDADES MANIPULATIVAS:** capacidad para manejar y dirigir objetos con las manos de acuerdo con parámetros establecidos; según sea la finalidad y los medios con los que se cuente, así también será el nivel de exigencia requerido.

**EXPRESIÓN CORPORAL:** utilización del movimiento y los gestos corporales para comunicarse.

**ORIENTACIÓN ESPACIAL:** capacidad para la localización en el espacio de nuestro propio cuerpo en relación con los objetos o la localización de estos en función de nuestra posición.

**PERCEPCIÓN DEL TIEMPO:** se compone de dos aspectos: el primero se refiere al orden o la distribución cronológica de los cambios o acontecimientos sucesivos y representa el aspecto cualitativo del tiempo; el segundo se refiere a la duración y representa el aspecto cuantitativo del tiempo.

**SEGMENTO CORPORAL:** las partes que comprenden el cuerpo: cabeza, tronco y extremidades, o los segmentos que integran esas partes: extremidades inferiores: muslos, piernas y pies.

**ESQUEMA CORPORAL:** la toma de conciencia global que se tiene sobre el propio cuerpo y que permite el uso de determinadas partes de él, conservando su unidad en las múltiples acciones que puede ejecutar.

**AUTOIMAGEN:** la visualización que cada uno tiene de su estructura corporal.

**LENGUAJE CORPORAL:** el conjunto de actitudes y de comportamientos que tienen un sentido para otro o para un interlocutor supuesto; es decir que nuestros gestos, actitudes o comportamientos corporales puedan ser siempre interpretados por otro.

**POSTURA:** la percepción de las partes del cuerpo con relación al espacio, o también puede decirse que es la conciencia de la ubicación de las partes del cuerpo en el espacio.

**EQUILIBRIO:** la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos; o la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades locomotoras. Existen dos tipos de equilibrio: el dinámico y el estático.

**LATERALIDAD:** el predominio funcional de un lado del cuerpo; este predominio lo determina la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro.

**DIRECCIONALIDAD:** de acuerdo con Kephart (1972), "no hay direcciones objetivas en el espacio. Las direcciones que atribuimos al espacio exterior (derecha, izquierda, etc.) resultan de la proyección de las sensaciones por medio de las cuales se perciben las actividades del propio organismo". Cuando el niño o la niña logra desarrollar la lateralidad en su propio organismo es capaz de proyectar la direccionalidad al espacio exterior. Puede darse cuenta de que para alcanzar algo necesita dirigirse hacia delante o hacia atrás, hacia la izquierda o hacia la derecha.

**RITMO:** la distribución constante de valores de intensidad o duración que se repiten en la misma relación. El ritmo sintetiza las nociones de orden, de duración y periodicidad.

**MANIPULACIÓN:** la habilidad de realizar movimientos manejando un objeto con las manos y orientando dichos movimientos con un fin determinado.

**PEDIPULACIÓN:** la habilidad de realizar movimientos manejando un objeto con los pies y orientando dichos movimientos con un fin determinado.





# BIBLIOGRAFÍA

## Lenguaje

- Cassany, Daniel, y otros. Enseñar Lengua. Editorial Graó, 1994.
- Coll, César y otros. Los contenidos de las reformas. Enseñanzas y aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes. Editorial Santillana, Aula XXI. Madrid, 1992.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2007) Evaluación al servicio del aprendizaje.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2007) Currículo al servicio del aprendizaje.
- Harris, Abigail. Evaluación continua, Módulo II del curso de especialización en lenguaje y matemática para maestros y maestras de primer ciclo Ministerio de Educación, San Salvador, 2007.
- Kaufman, Ana María. La escuela y los textos. Editorial Santillana, 2001.
- Zavala Antoni. Marco curricular

## Matemática

- Abrantes Paulo, Barba Carme, y otros. (2002). La resolución de problemas en matemática. Teoría y experiencias. Editorial Graó. Barcelona.
- Alsina Claudi, Burgués Carme, y otros. (1998). Enseñanza matemáticas. Editorial Graó de Servicios Pedagógicos. Barcelona
- Carrillo Mirian; Sánchez, Elsa, y otros. (1995). Matemática 1, 2. Editorial Santillana. San José, Costa Rica.
- Casas, Esperanza. (2000). Desarrollo del pensamiento visual y espacial. Festival matemático. Editorial Aula Alegre Magisterio. Bogotá.
- Delgado, Kenneth y Godea, Santa. (1990). Evaluación y calidad de la educación. Nuevos aportes, procesos y resultados. Editorial Magisterio, Colombia.
- Dellepiani, Alicia. (1995). Matemática para la Educación Inicial. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina
- Jiménez, Joaquín; Gironde, Luisa. (1993). Cálculo en la escuela. Reflexiones y respuestas para la Enseñanza Primaria. Editorial Graó de Servicios Pedagógicos. Barcelona.

- Kerr Jean, Thompson Virginia. (1987). Matemática para la familia. Editorial Universidad de California. Printing. Departament. California.
- Martínez, Basilio; Mirón Ignacio. (1993). Matemáticas Magisterio Casals 1 y 2. Editorial Magisterio Madrid.
- Nieto Javier y otros. (1999). Didáctica de las matemáticas. Editorial Salamanca.
- Ortega, Isabel. (1997). Entretenimientos para la clase de Matemática. Actividades para la E.G.B. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina
- Pérez, José; Fernández, Josefina, y otros. (1990). Números y figuras 1,2. Editorial Everest. España.
- Rodríguez J, Carballo A, y otros. (1997). Razonamiento matemático. Fomentos y aplicaciones. Editorial Thomson. México.
- Santos, Manuel y Sánchez, Ernesto. (1996). Perspectivas en educación matemática. Editorial Iberoamérica. México.
- Stedino, Laurie. (1996). Ya lo tengo. Juegos y problemas matemáticos 1 y 2. Editorial Albatros. Buenos Aires.
- Van Cleave Janice. (2002). Ven, juega y descubre la matemática. Editorial Limusa. Noriega editores. México.
- Zamora C, Gómez M, y otros. (1993). Matemática Primer Ciclo de Educación Primaria. Proyecto Orientación Pedagógica. Edebé. Barcelona.

## Ciencia, salud y medio ambiente

- Argentina. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Consejo Federal de Cultura y Educación (1995). Contenidos básicos comunes para la Educación General Básica.
- Benlloch, M. (2001): La educación en la ciencia: Ideas para mejorar su práctica. Paidós Educador. Barcelona, España.
- Bernal, M. J. M. (2001): Renovación pedagógica y enseñanza de las ciencias. Medio siglo de propuestas y experiencias escolares (1882-1936). Biblioteca Nueva. Memoria Crítica de la Educación. Madrid, España.

- Camusso, D. N. (1996). *Nosotros y la naturaleza. Un esperado reencuentro. Propuesta práctica para trabajar con niños.* Errepar. Buenos Aires, Argentina.
- Cerda, G. H. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación.* Asociación Colombiana para el avance de la ciencia. Colombia.
- El Salvador, Dirección General de Protección Civil, Prevención y mitigación de desastres. (2006). *Ley y reglamentos de protección civil, prevención y mitigación de desastres.* C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación IEA. TIMMS/ 2007. (2006). *Estudio internacional de tendencias en Matemática y Ciencias (TIMMS).* Documento Informativo. C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (1996). *Guía Didáctica I, II, III.* Educación Ambiental. Ministerio de Educación. C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (1999). *Estándares de contenido y desempeño para primero y segundo ciclo de educación básica. Asignaturas: Lenguaje, Matemática, Ciencia, Salud y Medio Ambiente.* C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación (1999). *Libros de Ciencia, Salud y Medio Ambiente: 1, 2, 3, 4, 5 y 6.* Colección Cipotes, C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (1999). *Programa de capacitación permanente. Contenido y metodologías para la Educación Básica.* Vida y Salud.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2002). *Módulo sobre prevención de desastres.* C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación (2006). *Plan de protección escolar. Orientaciones para su elaboración.* C. A.
- Gómez, R. William. (1994). *Investiguemos. Ciencia Integrada.* Editorial Voluntad. Bogotá.
- Piaget, J. (2001). *Inteligencia y afectividad.* AIQUE. Buenos Aires, Argentina.
- Pozo, J.J y Antón, Y.P. (2000). *Los procedimientos como contenidos escolares.* Edebé. Barcelona, España.
- Programa Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD (2005). *Plan comunitario; manejo de riesgos con equidad (Manual).* Yucatán, México.
- Van Cleave, Janice P. (1994). *Química para niños y Jóvenes: 101 Experimentos Superdivertidos.* Editorial Limusa. México.
- Wood, R.W. (1994). *Física para niños. 49 Experimentos sencillos con calor, acústica, y de óptica.* Mc Graw Hill. México.
- Zolugan G. O. L. y otros.(2003). *Pedagogía y epistemología.* Editorial Magisterio. Grupo Pedagogía e Historia. Colombia.
- Zubiaurre, S. (1994). *Química. Guía de Experimentos. 70 experimentos a partir de 11 años.* Envase y moldes de maletín. Grupo Anaya, S.A., Madrid, España

## Documentos a los que se puede acceder por medio de Internet

- American Association For The Advancement Of Science. *Ciencia: conocimiento para todos.* Proyecto 2061. EEUU. 1989 y 1990.
- The Globe Program. (1996). *Teacher´s Guide. Global Learning and observations to benefit to environment.* Second Edition. EEUU.
- UNESCO. *Proyecto 2000+: International Forum on Scientific and Technological Literacy for All.* Paris. 1993.
- UNESCO. *Declaración sobre la ciencia y el uso del saber científico Adoptada por la Conferencia mundial sobre la ciencia el 1o de julio 1999 - Texto final.*
- UNESCO. *Programa en Pro de la Ciencia: Marco General de Acción. Adoptado por la Conferencia mundial sobre la ciencia el 10 de julio 1999 - Texto final.*

## Estudios Sociales.

- Alcaraz Montesinos, Amparo y otros (2004): *Didáctica de las Ciencias Sociales*, Pearson. Educación, Madrid, España.
- Alcázar Cruz Rodríguez, M<sup>a</sup> y otros (1993): *Didáctica de las Ciencias Sociales en la Educación Primaria.* Algaída Editores, S.A. 1993. Madrid, España.
- Andina, M (1985): *Aprendizaje de las Ciencias Sociales.* Editorial Ateneo, Buenos Aires, Argentina.
- Bale, J. (1996): *Didáctica de la Geografía en la Escuela Primaria.* Ediciones Morata, S.L. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.
- Bixio, Cecilia (2002): *Enseñar a Aprender. Construir un espacio colectivo de enseñanza-aprendizaje.* Homo Sapiens Ediciones, Tercera Edición. Buenos Aires, Argentina.
- Caldarola, Gabriel Carlos (2005): *Didáctica de las Ciencias Sociales. ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar?* Editorial Bonum, Primera Edición. Buenos Aires, Argentina.
- Carretero, M., Pozo Y Ascanio, M. (1989): *La Enseñanza de las Ciencias Sociales.* Visor. Madrid. España.
- Commager, H.S. (1967): *La Historia, su naturaleza, Ingestiones Didácticas.* Editorial Hispanoamericana, México.
- Faure, R.(1979): *Medio Local y Geografía.* Viva, Editorial Laia. Barcelona, España.
- Franqueiro, A. (1986): *La Enseñanza de las Ciencias Sociales.* Editorial Ateneo, Buenos Aires, Argentina.
- Jarolimek, John (1969): *Las Ciencias Sociales en la Educación Elemental.* Editorial Pax-México. Librería Carlos Cesarmán, S.A. República Argentina 9, México 1, D.F.

- Lopez Valdovinos, Martina (2001): Historia y Ciencias Sociales. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Editorial Pax México, Lib. Carlos Césarmán, S.A. México, DF.
- Maldonado García, Miguel Angel (2002): Las competencias una opción de vida. Metodología para el diseño curricular. Ecoe Ediciones. Colección: Textos. Universitarios. Área: Educación y Pedagogía. Bogotá D.C.
- Montoya, M. de (1969): Localización Espacial. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina
- Moscoloni, Susana María y otros (1998): Las Ciencias Sociales en Acción. Libro de Edición Argentina. Argentina.
- Piaget, J. (1978): El Desarrollo de la Noción del Tiempo en el Niño. Fondo de Cultura Económica, México.
- Samanez, K (1996): Cómo Enseñar a los niños de Primer Grado las nociones de Pasado, Presente y Futuro para que Construyan Secuencias Temporales. Revista Lauros, Volumen 2(3), pp. 72-73.

## Educación Artística

- Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC). Secretaría General. (2006). Nuestra cultura lúdica: juegos y recreaciones tradicionales. Libro 7, serie Culturas Populares Centroamericanas.
- Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC). Secretaría General. (2003). Nuestra música y danzas tradicionales. Libro 7, serie Culturas Populares Centroamericanas.
- El Salvador, Ministerio de Educación (1999). Fundamentos Curriculares de la Educación Básica.
- El Salvador, Ministerio de Educación (2ª impresión de la 2ª edición, 2004). Programa de estudio. Primer grado. Educación Básica.
- España, Ministerio de Educación y Ciencia. Diseño Curricular de Educación Artística.

## Referencias electrónicas:

- <http://www.concultura.gob.sv/revistainvestiga.htm>

## Educación Física

- Bowers, Richard W. y otro (1995). Fisiología del deporte. Tercera edición, impreso en Argentina.
- Fernández Emilia. Didáctica de la Educación Física en la Educación Primaria. Editorial Síntesis, España.
- García Ruso, H. Ma. (1997), La danza en la escuela. INDE Publicaciones.
- González Herrero, M. Educación Física en primaria, fundamentación y desarrollo curricular, volumen IV, Editorial Paidotribo.

- López Víctor y otros. Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la educación física escolar. Barcelona, España, 2003.
- Ministerio de Educación de El Salvador. Programas de estudio de Educación Física de Educación Básica, San Salvador, 2004.
- Ministerio de Educación Pública, Educación General Básica (2001). Programa de estudios Educación Física I y II ciclos. San José, Costa Rica, 2001.
- Ministerio de Educación y Ciencia. España, Guía de recursos didácticos. Educación Física.
- Ministerio de Educación y Ciencia. España. Diseño curricular de Educación Física.
- Petrovski, A, Psicología Evolutiva y Pedagógica, segunda edición. Editorial El Progreso, Moscú, 1985.
- Silva Camargo, G. Diccionario Básico del Deporte y la Educación Física, tercera edición, Editorial Kinesis, 2002.

## Referencias electrónicas

- <http://www.ciberarroba.com/psicomot/contenidos.html>
- <http://www.acfisadeportes.vilabol.uol.com.br/fiepbolivia.html>
- <http://www.efdeportes.com/efd12/lgile.htm>
- <http://www.efdeportes.com/efd48/calidad.htm>
- <http://www.elmundo.es/diccionarios/>
- <http://www.tenicalexander.com>
- [http://www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo\\_pscm.html](http://www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo_pscm.html)