

Unidad 3. Literatura americana: Romanticismo y modernismo		Semana 1
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aporte de Rubén Darío a la poesía y prosa hispanoamericana.</li> <li>• Figuras literarias patéticas: exclamación, interrogación retórica, apóstrofe, optación.</li> </ul>	
Indicadores de logro	3.6 Lee y analiza, con espontaneidad y gusto, las poesías y cuentos de Rubén Darío. 3.7 Identifica y redacta figuras literarias.	
Producciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de una guía de análisis literario.</li> <li>• Creación de textos con recursos literarios.</li> </ul>	

Apóstrofe. Figura patética que introduce un discurso dirigido a una entidad, presente o ausente para causar benevolencia.

**A. Inicio**

**Actividad 1.** Los estudiantes leerán un fragmento del cuento “El rey burgués”, del escritor nicaragüense Rubén Darío.

¡Señor, el arte no está en los fríos envoltorios de mármol, ni en los cuadros lamidos, ni en el excelente señor Ohnet! ¡Señor! El arte no viste pantalones, ni habla en burgués, ni pone los puntos en todas las íes. Él es augusto, tiene mantos de oro o de llamas, o anda desnudo, y amasa la greda con fiebre, y pinta con luz, y es opulento, y da golpes de ala como las águilas, o zarpazos como los leones. Señor, entre un Apolo y un ganso, preferid el Apolo, aunque el uno sea de tierra cocida y el otro de marfil.

Rubén Darío



Después de leer el texto, contestarán las preguntas y registrarán sus respuestas en el cuaderno.

1. ¿Qué opinas sobre el uso del lenguaje en el texto? ¿Es coloquial o culto? Explica.
2. Desde tu punto de vista, ¿cuál es la función de los signos de admiración en el texto?
3. A partir del texto, ¿cuál es el concepto de arte que expone el autor?
4. ¿Por qué razón consideras que el autor escribió este texto?
5. ¿Cuál es tu valoración sobre el mensaje del texto?

**Contexto de producción: el modernismo literario**

Los estudiantes leerán la siguiente información, que será relevante para construir el sentido del texto que se analizará en esta guía.



Rubén Darío

Nombre literario de Félix Rubén García Sarmiento (Metapa, 18 de enero de 1867-León, 6 de febrero de 1916). Poeta, periodista y diplomático nicaragüense, considerado la máxima figura del modernismo literario en la lengua española.

El modernismo literario surgió en países de habla hispana influenciado por el parnasianismo y el simbolismo, dos corrientes literarias francesas que se desarrollaron a final del siglo XIX.  Uno de los mayores exponentes del modernismo latinoamericano es el escritor nicaragüense Rubén Darío, con sus obras más representativas, <i>Azul</i> (1888) y <i>Cantos de vida y esperanza</i> (1905), que representan las dos etapas de la producción artística de poeta.	Características del modernismo literario <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evade la realidad social.</li> <li>• Uso recurrente del verso alejandrino.</li> <li>• Hace referencia a temas mitológicos.</li> <li>• Se preocupa por la elegancia y la belleza de las palabras, pues se interesa por la forma.</li> <li>• Suele abordar temáticas relacionadas con la angustia, la soledad, la melancolía y el hastío de la vida.</li> </ul>
---	---



**B. Desarrollo**

**Actividad 2.** El estudiantado leerá de forma silenciosa el poema Lo fatal de Rubén Darío.

**Lo fatal**

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura, porque ésta ya no siente,  
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,  
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,  
y el temor de haber sido y un futuro terror...  
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,  
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,  
y la carne que tienta con sus frescos racimos  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,  
¡y no saber adónde vamos,  
ni de dónde venimos...!

**Polisíndeton**  
Repetición de  
conjunciones  
para dar mayor  
fuerza a lo que  
se expresa.

**Exclamación**  
Expresión  
enfática con la  
que se  
exteriorizan los  
sentimientos en  
tono vivaz, para  
causar impresión  
al lector.

Vida	Muerte

Después de la lectura, el estudiantado responderá en su cuaderno la guía de análisis literario:

- ¿Qué mensaje transmite la persona que habla en la primera estrofa?
- Elabora un cuadro de doble entrada en el que expliques los conceptos de vida y muerte que desarrolla el autor en el poema.
- ¿Cuál es el tema central que desarrolla el poema?
- ¿Cuál fue la intención de Rubén Darío con este poema?

**C. Cierre**

**Actividad 3.** Aplicación del conocimiento

**Primero.** A partir del poema anterior, cada estudiante debe reflexionar y responder la pregunta: “¿Estoy de acuerdo con la visión pesimista de la vida del ser humano que presenta el autor?” Escribirá sus valoraciones en el cuaderno de trabajo. Luego, leerá en voz alta el poema y compartirá las conclusiones de texto con su grupo familiar, para motivar el diálogo.

**Segundo.** Revisarán las definiciones de las figuras literarias que se le presentan y tomando como referencia los ejemplos, redactarán, en su cuaderno, un poema en el que se utilicen estos recursos literarios.

**Autoevaluación.** Cada estudiante elaborará en su cuaderno el siguiente cuadro y marcará con una X según su nivel de desempeño.



N.º	Criterio	Logrado	En proceso
1	Comprendí las particularidades de la literatura del Modernismo		
2	Respondí las 4 interrogantes sobre el contenido del poema.		
3	Comprendí las definiciones y ejemplos de las figuras literarias estudiadas.		
4	Redacté un texto haciendo uso de las figuras literarias y cuidé el lenguaje utilizado.		

Si respondes “En proceso”, debes revisar las actividades que has resuelto.