

| Unidad 3. Literatura americana: Romanticismo y modernismo | | Semana 1 |
|---|---|----------|
| Contenido | <ul style="list-style-type: none"> • El aporte de Rubén Darío a la poesía y prosa hispanoamericana • Figuras literarias patéticas: exclamación, interrogación retórica, apóstrofe, optación | |
| Producciones | <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de una guía de análisis literario • Creación de textos con recursos literarios | |

Apóstrofe. Figura patética que introduce un discurso dirigido a una entidad, presente o ausente para causar benevolencia.

A. Inicio

Actividad 1. Lee el fragmento del cuento "El rey burgués", del escritor nicaragüense Rubén Darío.

¡Señor, el arte no está en los fríos envoltorios de mármol, ni en los cuadros lamidos, ni en el excelente señor Ohnet! ¡Señor! El arte no viste pantalones, ni habla en burgués, ni pone los puntos en todas las ies. Él es augusto, tiene mantos de oro o de llamas, o anda desnudo, y amasa la greda con fiebre, y pinta con luz, y es opulento, y da golpes de ala como las águilas, o zarpazos como los leones. Señor, entre un Apolo y un ganso, preferid el Apolo, aunque el uno sea de tierra cocida y el otro de marfil.

En tu cuaderno, responde en tu cuaderno las preguntas relacionadas con el texto anterior:

1. ¿Qué opinas sobre el uso del lenguaje? ¿Es coloquial o culto? Explica.
2. Desde tu punto de vista, ¿cuál es la función de los signos de admiración?
3. A partir del texto, ¿cuál es el concepto de arte que expone el autor?
4. ¿Por qué razón consideras que el autor lo escribió?
5. ¿Cuál es tu valoración sobre el mensaje del texto?

Contexto de producción: el modernismo literario

Lee la siguiente información y selecciona lo más importante para registrarlo en tu cuaderno.



Rubén Darío

Nombre literario de Félix Rubén García Sarmiento (Metapa, 18 de enero de 1867-León, 6 de febrero de 1916). Poeta, periodista y diplomático nicaragüense, considerado la máxima figura del modernismo literario en la lengua española.

El modernismo literario surgió en países de habla hispana influenciado por el parnasianismo y el simbolismo, dos corrientes literarias francesas que se desarrollaron a final del siglo XIX.

Uno de los mayores exponentes del modernismo latinoamericano es el escritor nicaragüense Rubén Darío, con sus obras más representativas, *Azul* (1888) y *Cantos de vida y esperanza* (1905), que representan las dos etapas de la producción artística de poeta.

Características del modernismo literario

- Evade la realidad social.
- Uso recurrente del verso alejandrino.
- Hace referencia a temas mitológicos.
- Se preocupa por la elegancia y la belleza de las palabras, pues se interesa por la forma.
- Suele abordar temáticas relacionadas con la angustia, la soledad, la melancolía y el hastío de la vida.



B. Desarrollo

Actividad 2. Lee en silencio el poema “Lo fatal”, de Rubén Darío. Presta atención a las palabras y las frases resaltadas.

Lo fatal

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque ésta ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...

Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos...!

Polisíndeton
Repetición de
conjunciones
para dar mayor
fuerza a lo que
se expresa.

Exclamación
Expresión
enfática con la
que se
exteriorizan los
sentimientos en
tono vivaz, para
causar impresión
al lector.

Después de la lectura, desarrolla en tu cuaderno lo siguiente.

- ¿Qué mensaje transmite la persona que habla en el poema en la primera estrofa?
- Elabora un cuadro de doble entrada en el que expliques los conceptos de vida y muerte que desarrolla el autor en el poema.
- ¿Cuál es el tema central que del poema?
- ¿Cuál fue la intención de Rubén Darío con este poema?

| Vida | Muerte |
|------|--------|
| | |

C. Cierre

Actividad 3. Aplicación del conocimiento.

Primero. Reflexiona sobre el contenido del poema y contesta la pregunta en el cuaderno:

¿Estoy de acuerdo con la visión pesimista de la vida del ser humano que presenta el autor?

Luego, lee en voz alta el poema y comparte tu respuesta con tu grupo familiar para establecer un diálogo sobre tus actividades de Lenguaje.

Segundo. Revisa las definiciones de las figuras literarias que se te presentan y, tomando como referencia los ejemplos, redacta en tu cuaderno un poema en el que se utilicen estos recursos literarios.



Autoevaluación. Elabora en tu cuaderno el siguiente cuadro y marca con una X según tu nivel de desempeño al resolver esta guía.

| N.º | Criterio | Logrado | En proceso |
|-----|--|---------|------------|
| 1 | Comprendí las particularidades de la literatura del Modernismo | | |
| 2 | Respondí las 4 interrogantes sobre el contenido del poema. | | |
| 3 | Comprendí las definiciones y ejemplos de las figuras literarias estudiadas. | | |
| 4 | Redacté un texto haciendo uso de las figuras literarias y cuidé el lenguaje utilizado. | | |

Si respondes “En proceso”, debes revisar las actividades que has resuelto.