Lenguaje y **Literatura**

Guía de autoaprendizaje

Material de apoyo para la continuidad educativa ante la emergencia COVID-19

Estudiantes 9.° grado

Fase 2, semana 5: 11 al 15 de mayo

GOBIERNO DE EL SALVADOR

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Unidad 4. Dramática: El drama	Semana 5
Contenido	• La puesta en escena de un texto teatral. La representación teatral y su lenguaje: texto, actuación, escenografía. • La aplicación de una guía de análisis literario.
Producción	• Análisis de la obra dramática. • Identifica los elementos.

Orientaciones

Para esta semana desarrollarás actividades que te ayudarán a reforzar el conocimiento adquirido con el estudio de las guías anteriores. Se sugiere que la producción de esta semana sea ponderada con un 5 % para el segundo trimestre.

Actividad 1. Saberes previos.

Resuelve en el cuaderno:

- ¿Por qué son importantes las acotaciones en los textos dramáticos? Explica.
- Menciona los tipos de acotaciones que recuerdas.

Consulta con tus compañeras y compañeros de clase cómo resolvieron la primera actividad. Pueden compartirse información.

Actividad 2. Lectura de un fragmento de la obra *La importancia de llamarse Ernesto* del escritor Oscar Wilde.

Durante el transcurso de la lectura debes imaginar a los personajes, los gestos y el tono de las voces para comprender mejor la situación comunicativa de la escena.

Disfruta la lectura.

ACTO II

[...]
CECILIA.— Me parece, miss Bracknell, que le estoy robando un tiempo precioso. Sin duda tiene usted otras muchas visitas del mismo género que hacer en la vecindad.

(*Entra* GRESFORD.)

SUSANA.— (*Al verle*.) ¡Ernesto! ¡Mi Ernesto!
GRESFORD.— ¡Susana! ¡Amor mío! (*Se dispone a besarla*.)
SUSANA.— (*Dando un paso atrás*.) ¡Un momento! ¿Puedo preguntarle a usted si es verdad que tiene relaciones con esta señorita? (*Señalando a* CECILIA.)
GRESFORD.— (*Echándose a reír*.) ¿Con Cecilia? ¡Qué he de tener! ¿Quién puede haberle metido a usted esa idea en su preciosa cabecita?
SUSANA.— ¡Gracias! Ya puede usted besar. (*Ofreciéndole la mejilla*.)

Oscar Wilde
(1854-1900)

Escritor de origen irlandés. Su comedia teatral *La importancia de llamarse Ernesto* (La importancia de ser formal) fue estrenada en 1895.

En la obra, el personaje principal, Juan Gresford, crea a un hermano imaginario, «Ernesto Gresford», para escapar periódicamente de la vida formal que lleva en el campo como tutor de Cecilia. En el transcurso de la obra se da una serie de enredos por este personaje imaginario.

CECILIA.— Ya suponía yo que estaba usted equivocada, miss Bracknell. El caballero que en este momento la tiene a usted cogida del talle es mi querido tutor, míster Juan Gresford.
SUSANA.— ¿Cómo ha dicho usted?
CECILIA.— Que es el tío Juan.
SUSANA.— (*Retrocediendo*.) ¡Juan! ¡Oh!

(*Entra* ARCHIBALDO.)

ARCHIBALDO.— (*Yendo derecho hacia* CECILIA*, Sin reparar en los demás*.) ¡Amor mío! (*Pretende darle un beso*.)
CECILIA.— (*Dando un paso atrás*.) ¡Un momento, Ernesto! ¿Puedo preguntarle a usted si es verdad que tiene relaciones con esta señorita?
ARCHIBALDO.— (*Mirando a su alrededor*.) ¿Qué señorita? ¡Santo cielo! ¡Susana!
CECILIA.— Sí. sí; a Susana me refiero.
ARCHIBALDO.— (*Echándose a reír*.) ¡Qué he de tener! ¿Quién puede haberle metido a usted esa idea en su preciosa cabecita?
CECILIA.— (*Presentándole la mejilla*.) Ya puede usted besar. (ARCHIBALDO *la besa*.)
SUSANA.— Ya sabía yo que debía haber algún error. Miss Morris, el caballero que en este momento la besa a usted, es mi primo Archibaldo Moncrieff.
CECILIA.— (*Separándose bruscamente de* ARCHIBALDO.) ¡Archibaldo! ¡Oh! (*Ambas muchachas se dirigen una hacia la otra, y cógense del talle como buscando protección.*) ¿Se llama Archibaldo?
ARCHIBALDO.— No puedo negarlo.
CECILIA.— ¡Oh!
SUSANA.— Y usted, ¿se llama Juan de verdad?
GRESFORD.— (*Irguiéndose con cierta altivez*.) Podría negarlo si quisiera. Yo me siento capaz de negarlo todo. Pero reconozco que me llamo Juan, que Juan me he llamado durante una porción de años.
CECILIA.— (*A* SUSANA.) ¡A ambas nos han engañado miserablemente!
SUSANA.— ¡Mi pobre Cecilia!
CECILIA.— ¡Mi desventurada Susana!
SUSANA.— (*Despacio y con mucha gravedad*) ¿Me considerará usted como una hermana, verdad? (*Abrázanse ambas*. GRESFORD *y* ARCHIBALDO *pasean de arriba abajo, murmurando entre dientes*.)
CECILIA.— (*Como si acabara de ocurrírsele una idea*.) Pero se me ocurre una pregunta, que desearía hacer a mi tutor si este me lo permite.
SUSANA.— La adivino. ¡Excelente idea! Míster Gresford, le agradeceríamos a usted se sirviera contestar a una pregunta. ¿Dónde está su hermano Ernesto? Ambas hemos dado palabra de casamiento a su hermano; así que nos interesa saber dónde se encuentra actualmente su hermano Ernesto.
GRESFORD.— (*Lentamente y con tono inseguro*.) Susana... Cecilia... Es muy duro verme obligado a decir la verdad. Es la primera vez en mi vida que me he visto en un trance tan penoso y, realmente, me falta práctica. No obstante, les diré a ustedes con toda sinceridad que no tengo ningún hermano Ernesto, que no tengo ningún hermano, y que no tengo la menor intención de tenerlo en lo futuro.
CECILIA.— (*Asombrada*.) ¿Ningún hermano?
GRESFORD.— (*Alegremente*.) Ninguno.
SUSANA.— Veo, Cecilia, que ni usted ni yo hemos dado palabra de casamiento a nadie.

Cuando termines la lectura haz lo siguiente:

Lectura en voz alta, ya sea del fragmento completo o de una parte de este, en la que des la entonación y hagas los movimientos corporales que consideres adecuados a cada intervención de los personajes en el diálogo.

Para este ejercicio de lectura en voz alta, puedes practicar con tus familiares o recurrir al uso de redes sociales para ponerte de acuerdo con tus compañeras o compañeros y hacer la interpretación de cada personaje.

Actividad 3. Aplica lo aprendido.

Para resolver lo que se solicita deberás tener en cuenta lo que ya aprendiste en las otras guías sobre los personajes, el ambiente y el conflicto del texto dramático.

Resuelve en tu cuaderno:

1. ¿Cuál es el conflicto que identificas que se desarrolla en el fragmento de la obra *La importancia de llamarse Ernesto*? Explica.
2. ¿Cómo te imaginas el espacio escénico? Describe.
3. Selecciona partes del diálogo y haz ilustraciones relacionadas con esos fragmentos (como si se tratara de la secuencia de un cómic). Ten en cuenta los gestos de los personajes y el vestuario.

Atiende las indicaciones que se te den para compartir con tu docente y luego con tus compañeras y compañeros el trabajo que hiciste.

Mantén comunicación con tu docente por el medio que haya indicado y pídele apoyo si se te dificulta el desarrollo de alguna de las actividades de la guía.

GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN